

Mengerler

6/2011

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR...

Lifestyle

Gezi
Côte d'Azur

Söyleşi
SABA TÜMER

Söyleşi
MEHMET AKSOY

Yenilik
M-SERİSİ

Haber
**MENGERLER
BOSTANCI**

YILDIZLI HAYATLAR • KÜLTÜR • SANAT • SÖYLEŞİ • GEZİ • LEZZET • SAĞLIK

SIFTAH ETME
KAYGISINI
BEN BİLİRİM
BEN BİLİRİM

**Siz dertlerinizi biliyorsunuz,
biz çarelerini... KOBİ'lere vaadimiz,
kredi vermenin ötesi!**

Her biri sektöründe uzman
MİY'lerimizin, para kadar değerli
önerilerini dinleyin,
her işin üstesinden gelin.

www.kobilersizinicin.com

444 25 25
www.akbank.com

AKBANK

sizin için



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Ahmet Veli Menger tarafından 72 yıl önce kurulan şirketimiz, bugün üçüncü neslin yönetiminde, sizlerin güveni ve ilgisine layık olmak gayreti içinde yatırımlarına devam ediyor. Dergimizin elinize ulaştığı bu günlerde, Mengerler ailesi olarak, Türkiye geneline yayılmış Mengerler satış ve servis noktalarına bir yenisini daha eklemiş olmanın mutluluğu içerisindeyiz.

Bostancı satış ve servis merkezimiz, Mengerler'in her zaman olduğu gibi daima sizlerin beklentisinin de üzerine çıkma misyonunun son örneğidir. Toplam 6.400 m² kapalı servis alanı ve 4.400 m² showroom'uyla koşulsuz müşteri memnuniyeti ilkesi doğrultusunda sizlere "Aracımı seviyorum" dedirtme çabalarımızın en yenisini olan Mengerler Bostancı'yı, dergimizde daha yakından tanıyacaksınız. Hepinizi teknolojinin en yenisinin kullandığı, kendinizi güvende hissedeceğimiz merkezlerimize bekliyoruz.

Mengerler Lifestyle Dergimizin yıl sonu sayısının da zengin içeriği ile beğeninizi kazanacağını düşünüyoruz. Televizyonların kahkahaları ile ünlü Program Yapımcı ve Sunucusu Saba Tümer söyleşisini Gazeteci Sadettin Sezer yaptı. Dünyaca bilinen Türk Heykeltıraş Mehmet Aksoy'un İstanbul Teknik Üniversitesi Mustafa İnan Kütüphanesi için yaptığı Hezarfen Ahmet Çelebi heykelinin yapım sürecini de içine alan söyleşimizi Zeynep Ersaraç gerçekleştirdi. Global Modacıların da kendi giyim alışverişlerinde tercih ettiği, sınırsız meziyetleri ile durmaksızın yeni fikirlerin peşinde koşan Gönül Paksoy ile Gazeteci Yazar Hülya Ekşigil İstanbul'da yaptığı söyleşide merak duyacağınız soruların cevabını aradı. Zeynep Çiftçioğlu, "Mengerler Showroom Sohbetleri" dizisinde bu kez İzmir Mengerler'de ünlü Ressam Ertuğrul Ateş'i konuk etti.

Dergimizin Görsel Yönetmeni Ayşen Gürel Sile, sizler için, dünya sosyetesinin uğrak yeri olan Côte d'Azur sahillerindeydi. Yazın sıcak ve eğlenceli geçen günlerini sizlere tekrar hatırlatacak, Dünya Windsurf Şampiyonası'nın en önemli ayağını izlemek üzere Alaçatı'daydık. Gurme yazarımız Hande Bozdoğan, Mercedes-Benz'in memleketi Almanya'da farklı lezzet mekanlarını sizlere tanıttı.

Sağlıklı yaşam köşemizde İstanbul Tıp Fakültesi Kardiyoloji Anabilim Dalı Profesörlerinden Dr. Yılmaz Nişancı sizlerle beraber oldu.

Dergimizin bundan sonraki sayısı sizlere yeni yılda ulaşacak, bu nedenle tüm Mengerler grubu adına, hepinizin Kurban Bayramını ve Yeni Yılı'nı şimdiden kutlamak isterim.

Saygılarımı sunarım,

Hayrettin Karaboğa

Hayrettin Karaboğa



Hayrettin Karaboğa
Mengerler Ticaret T.A.Ş.
Genel Müdürü

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı: M. Faruk Sile

Mengerler
Ticaret Türk Anonim Şirketi
Adına Sahibi:
Hayrettin Karaboğa
Genel Yayın Yönetmeni:
M. Faruk Sile
Tel: 0216 385 4819
e-mail: faruk@sile-tr.com
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Aliye Uzun, Ayşen Gürel Sile, Binnaz Şen, M. Faruk Sile,
Kemal Akbay, Neylan Sayı, Tuğrul Doğan,
Zeynep Çiftçioğlu, Zeynep Ersaraç

Görsel Yönetmen:

Ayşen Gürel Sile

Grafik Tasarım:

M. Faruk Sile

Fotoğraf Editörü:

F. Gülgün Özdil

Katkıda Bulunanlar:

Aliye Uzun, Ayşen Gürel Sile, Fatih Kara, Garo Miloşyan,
Lara Sayılğan, Hande Bozdoğan, Hülya Ekşigil,
Hüsnü Baylav, Mine Özdemir,
Prof. Dr. Yılmaz Nişancı, Sadettin Sezer,
Zeynep Çiftçioğlu, Zeynep Ersaraç

Reklam Müdürü:

Neylan Sayı

Tel: 0212 484 3466

Yapım:

Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.

Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9

Çiftelavuzlar Kadıköy İstanbul

Tel: 0216 385 4819

Faks: 0216 363 8229

www.sile-tr.com

Abonelik:

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:

A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi

Donanma Sokak No: 16

34418 İstanbul

Tel: 0212 281 6448

Faks: 0212 269 5327

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Ekim 2011

Baskı Adedi:

21.500

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yıllanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına
Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve
Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim
ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı,
fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.
Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayımlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat



6

Côte d'Azur
Fransa



14

Surf Şampiyonası
Alaçatı



28

Yenilik
M-Serisi



40

Ressam
Ertuğrul Ateş



46

Gurme Gezi
Berlin



56

Sağlık: Prof. Dr.
Yılmaz Nişancı



63

Söyleşi
Saba Tümer



8

Söyleşi
Gönül Paksoy



22

Heykeltıraş
Mehmet Aksoy



32

Mengerler Bostancı
Açıldı



44

Haberler



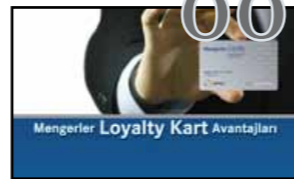
52

Teknik Yazı
M-Serisi



60

Loyalty
Kart



66

Mengerler Loyalty Kart Avantajları



Şimdi C 180 K'nın tam sırası!

2011 model 2. el C 180 K'lar 36 ay süreyle; 20.000 Euro için ayda yalnızca 556 Euro taksitle ve %0 faiz oranıyla veya 50.000 TL için ayda yalnızca 1.545 TL taksitle Mengerler İstanbul'da sizi bekliyor.

www.mengerler.com

- Hesaplamalar 20.000 Euro ve 50.000 TL baz alınarak yapılmıştır.
- Peşinat tutarları için 2. el satış danışmanlarımızdan bilgi alınız.
- Mercedes-Benz Finansal Hizmetler kampanya koşullarını değiştirme hakkını saklı tutar.

Mercedes-Benz Finansal Hizmetler



Mercedes-Benz

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Burmali Çeşme Sokak, Askeri Fırın Yolu, No:2, Davutpaşa - Zeytinburnu, İstanbul Telefon 0212 484 33 00 Faks 0212 481 43 44

Kasım-Aralık ajandası

Yılın son iki ayına adım atarken şimdiden günlerimizin festivaller, konserler, tiyatrolar ve sergilerle dolu dolu geçeceğini söylemekte fayda var. İşte hayatımıza renk katan kültür sanat dünyasında öne çıkan etkinlikler...



İş Sanat'ta Viyana rüzgarı

Viyana'nın köklü senfonik topluluğu Strauss Festival Orchestra Vienna geçen yıl gördüğü yoğun ilgi üzerine bu sezon yeniden İş Sanat'a konuk oluyor. 1978 yılında kurulan ve bu yıl 33. yıl dönümünü kutlayan topluluk, geleneksel Viyana müziğinin otantik yorumcusu olarak tanınıyor. İstanbul'da 13-14 Aralık'ta saat 20.00'de konser verecek olan topluluk, gecede en favori temalardan klasik dansın zengin çeşitlilikteki formlarına, mizahi parçalardan sevilen operet müziklere uzanan programıyla izleyicinin karşısına çıkıyor. Konser, şef Peter Guth, soprano Mara Mastalir, tenor Daniel Serafin ve dansçı iki çiftin katılımıyla daha da renklenecek.

www.issanat.com.tr

Kısa filmlerin yolu İstanbul'da keşişiyor

Bu yıl 23.'sü gerçekleştirilecek olan İstanbul Uluslararası Kısa Film Festivali, 23-30 Kasım 2011 tarihleri arasında kapılarını açıyor. Yurtdışından 476, yurtiçinden ise 269 film katılımı olan festivalde yaklaşık 200 film, seyirciyle buluşuyor. Kurmaca, canlandırma, belgesel ve deneysel dallarında ayrı ayrı değerlendirilecek olan filmlerin yönetmenlerine ödülleri, 30 Kasım'da gerçekleştirilecek törenle verilecek.



Filmler geçen yıl olduğu gibi bu yıl da Fransız Kültür Merkezi, Alman Kültür Merkezi ve Hollanda Şapeli salonlarında ücretsiz olarak

izlenebilecek. İzleyiciler, panel, söyleşi gibi etkinliklere de festival kapsamında katılabilirler.

www.istanbulfilmfestival.com

İzmir'de Sanat Şöleni

Ege Üniversitesi önderliğinde düzenlenen 4. Uluslararası EgeArt Sanat Günleri ile İzmirli, yüzlerce yerli ve yabancı sanatçıyla bir araya gelecek. 9-25 Aralık tarihleri arasında gerçekleştirilecek etkinlik, bu kez kentin 18 ayrı mekanında düzenlenecek. EgeArt Sanat Günleri'ne resim, heykel, seramik, cam, fotoğraf, videoart, kağıt ve tekstil sanatı ile güncel sanat dallarından

500 sanatçı katılacak. 31 üniversitenin güzel sanatlar fakültelerinin yer alacağı etkinlik kapsamında "Genç Sanat Resim Yarışması" ve "Kısa Film Yarışması" da düzenlenecek. Bu yıl Sanatçı Onur Ödülü Turan Erol'a verilecek. www.egeart.ege.edu.tr

Osman Hamdi Bey Pera Müzesi'nde

Suna ve İnan Kırış Vakfı Pera Müzesi, "Osman Hamdi Bey ve Amerikalılar: Arkeoloji, Diplomasi, Sanat" başlıklı sergiyle Osman Hamdi Bey'i selamlıyor. 8 Ocak 2012'ye kadar



görülebilecek sergi, Amerikalı Arkeologların Osmanlı topraklarındaki ilk kazılarını ve iki ülke arasındaki diplomatik ilişkileri konu alıyor. Pennsylvania Üniversitesi'nden Prof. Renata Holod ve Prof. Robert Ousterhout'un küratörlüğünde hazırlanan sergide, Osman Hamdi Bey resimleri, 19. yüzyıla ait arkeolojik fotoğraf ve çizimler, mektuplar ve ilk kez sergilenecek arkeolojik eserler yer alıyor. Sergide Pennsylvania Üniversitesi Müzesi'nde keşfedilen ve bugüne kadar Osman Hamdi Bey'in bilinmeyen iki resmi de sanatseverlerle buluşuyor.

www.peramuzesi.org.tr

İstanbul Kitap Fuarı, 30 yaşında

TÜYAP ve Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliğiyle 12 - 20 Kasım 2011 tarihleri arasında düzenlenecek İstanbul Kitap Fuarı, 30. yaşında "uluslararası" boyutta katılımcıları karşılıyor. "Uluslararası Salon" bünyesinde 30'un üzerinde ülkeden yayınevi, telif ajansı ulusal katılıma ev sahipliği yapacak fuarda sektörel ve profesyonel 35 etkinlik gerçekleştirilecek. Bu yıl "Umut: Düş mü? Gerçek mi?" temasıyla yola çıkan fuarın "Onur Konuğu" Mısır; "Onur Yazarı" da Ferit Edgü. Yurtiçi ve yurtdışından 600'e yakın yayınevi ve sivil toplum kuruluşunun katılımıyla düzenlenecek fuar, 21. İstanbul Sanat Fuarı ARTİST 2011 ile eş zamanlı gerçekleştirilecek. www.tuyap.com.tr



Bir Ankara klasiği

Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat İçin Vakıf (TAKSAV) tarafından düzenlenen Ankara Tiyatro Festivali 16 yaşında. "Yaşanılır bir dünya için sanat" temasıyla 1996 yılında yola çıkan festival, 18-28 Kasım 2011 tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Özel ve amatör tiyatro topluluklarını desteklemek ve motive etmek, farklı ulusların tiyatro anlayışlarını topluma aktarmak amacıyla düzenlenen festival, Türkiye'nin dört bir yanından gelen oyunları Ankaralı sanatseverlerle buluşturuyor. Bu yıl festival mekanları arasında DT Çayyolu, Şinasi, Akün sahneleri, Ankara Sanat Tiyatrosu yer alıyor. Festivalde "Küheylan", "Günlük Müstehcen Sırlar", "Zorla Güzellik" ve "Troyalı Kadınlar" adlı oyunlar izleyiciyle buluşuyor.

www.ankaratiyatrofestivali.org

İklim Değişikliği sergisi Santralistanbul'da

Amerikan Doğal Tarih Müzesi'nin 2008 yılında New York'ta açtığı ve 237 bin kişi tarafından



ziyaret edilen "İklim Değişikliği" sergisi, Santralistanbul'da izleyiciyle buluşuyor. 15 Ocak 2012'ye kadar Santralistanbul Ana Galeri'de yer alacak sergide kutup ayısından ölü bir mercana, anime kürelerden çeşitli interaktiflere yer verilerek geçmişle günümüz gözler önüne seriliyor. Sergi, temelde iklim değişikliği ve küresel ısınma konusunda farkındalık yaratmak ve birey olarak yapılan davranışların kısa ve uzun vadede doğurduğu etkiler hakkında başta çocukları ve aileleri olmak üzere kamuoyunu bilinçlendirmeyi hedefliyor.

www.santralistanbul.org

Tiyatro Kedi, Don Kişot'u sahneliyor

Bu yıl sezona iki oyunla başlayan Tiyatro Kedi, Kasım ayında Koca Sinan ve Don Kişot'u sahneleyecek. 5 Kasım'da saat 16.30 ve 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde Don Kişot seyirciyle buluşacak. Hakan Altın'ın yönettiği oyunda Don Kişot'u Haldun Dormen oynuyor. Koca Sinan'da ise Burak Sergen

Sinan'ı; Tarık Papuççuoğlu Kanuni'yi; Dilek Türker Hürrem'i canlandırıyor. Koca Sinan, 12 ve 20 Kasım'da TİM Show Center'da; 18 Kasım'da Büyükçekmece Kültür Merkezi'nde izleyiciyle buluşacak. Usta oyuncuların rol aldığı bu iki oyunu kaçırmamanızı öneriyoruz. www.tiyatrokedi.com

Fazıl Say Antalya'da

Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği, sanat yönetmenliğini Fazıl Say'ın yaptığı 12. Uluslararası Antalya Piyano Festivali, bu yıl da özel bir programla müzikseverleri karşılamaya hazırlanıyor. Festival 25 Kasım - 17 Aralık tarihleri arasında gerçekleştirilecek. 25 - 26 Kasım'da saat 20.30'da Şef Gürer Aykal, piyanoda Fazıl Say, trompette Gabor Boldoczki ve Antalya Devlet Senfoni Orkestrası Antalya Kültür Merkezi'nde unutulmaz bir konser verecek.

<http://12.antalyapiyanofestivali.com>



SABA TÜMER

SÖYLEŞİ: SADETTİN SEZER
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN / LARA SAYILGAN

Onu gece yarısı yayınlanan programıyla ve attığı kahkahalarla tanıdık. Şimdi Show TV'nin gündüz kuşağında her sabah ekranlarda oluyor. Bahsi geçen kişi, Saba Tümer. Kahkahalarının programına gelen konuğu da izleyeni de rahatlattığını söyleyen Tümer, hayatın güleç tarafından bakmayı sevdiğini söylüyor:

“Birisi esneyince esnemeye, gülünce gülmeye başlarsın. Bilimsel olarak kanıtlanmış bir şey bu. Gülmek, insanın enerjisini arttırır. Ben somurtkan insanları sevmiyorum.”

"Benim kahkahalarım kurgu değil!"



Neye kızarsınız siz?

Aptal yerine konulmayı sevmem. Ya da ne bileyim, dayatmaları sevmem. İlişki içinde illa bunu yapacaksın, denmesini sevmiyorum. Benim dört buçuk yıl beraber olduğum bir erkek arkadaşım vardı. O kadar anlayışlıydı ki, özgürlüğümü hiçbir zaman kısıtlamadı. Arkadaşlarımla sokağa çıkabiliyordum, saat 12'de evde olacaksın demedi. Ben de işin cılkını hiçbir zaman çıkarmadım. Kısıtlamaları sevmiyorum, kendim de kısıtlamıyorum.

Kıskançlık meselesi?

Kıskançlık da dozunda olmalı. İlişkiyi yıpratıcı bir unsur. Kadınlar, erkekleri kıskanıyor gibi yapar. Erkeklerin hoşuna gider çünkü kıskanılmak. Ben bir erkek arkadaşımın kıskandığı için ayrıldım. Bu duyguyu kendime yakıştıramadığım için ayrıldım. O da 10 yıl boyunca bilmedi bunu. 10 yıl sonra bir gece bir yerde karşılaştık, içim içimi yiyordu. Ve ona bunu itiraf ettim.

Sizin hayatınız çok mu hareketlidir?

Son bir iki yıldır çok durgun aslında. Haftada bir sokağa çıkıp sosyalleşiyorum ama son üç haftadır evin içinde oluyorum. Biraz kitap okuyup, biraz TV seyredip kafamı boşaltıyorum. O kadar yoğun bir tempoda çalışıyorum ki kafamın sıfırlanması gerekiyor. Hareketi sevmiyorum. Meditasyon yapıyorum. Ruhumu dinlendiriyor meditasyon, seviyorum.

Bir kadının güzelliğinin sırrı nedir size göre?

Aurası ve kalbindedir sırrı kadının.

**Küçüklüğünüze dair ne hatırlıyorsunuz? Nasıl bir evde büyüdünüz?**

Kalabalık bir evdi bizimkisi. İki kardeşlik. Annem, rahmetli teyzem de bizimle birlikte yaşardı. Evin kapısı hep açıktı ve her zaman misafirler gelirdi. Hep kalabalıktı odalar. Sohbetler hep olurdu. Yediden yetmişe herkesle konuşabilme özelliğini belki de bu kalabalık evden aldım. Evin her yerinden biri çıkardı.

Gece yarısı yaptığınız programlar sizin hayatı ıskalamanıza neden oluyor muydu?

Aslında bir şeyi ıskalamıyordum. Her ikisinde de böyle. Güne erken başlamak günü verimli kılıyor mu? Evet. Adapte olabiliyor insan zamanla her şeye. Gündüz program yapmak beni daha aktif kıldı. Programcılığın başka bir yerinden bakma olanağı sundu ki bunun gelecekte işime çok yarayacağına inanıyorum.

"Saba Tümer'le Bugün" insanlara ne veriyor?

Ayrıntılar içinde gizli bu aslında. İnsanlara çok şey verdiğimiz inancım. Televizyonda ilk kırmızı ayakkabıyı ben giymiştim. Ondan sonra kırmızı ayakkabı moda olmuştu. Çok eski tarihten bahsediyorum. Veya kilo ile ilgili konuşan biri konuştuğumuz oluyor, bir ayrıntı veriyor insanların hayatı değişiyor. Bütün içindeki ayrıntıyı yakalayabildiğin sürece sana bir şeyler verir o program. Bir şey gösteriyorsun, insanların hoşuna gidiyor. Ondan sonra onu yapmaya başlıyorlar. Ben stil ikonuyum değilim ama oradaki görüntümün önemli olduğunu düşünüyorum. Zevkli şeyler seçmeye çalışıyorum her programda.

Peki, NTV'de haber sunan biriyken şimdi bambaşka bir alanda yürüyorsunuz. Keşke haber sunsaydım, dediğiniz oldu mu? Yoksa bu durumdan memnun musunuz?

Benim keşkelerim hiç yoktur. İşim olmaz keşke ile... "İyi ki"lerle ilgileniyorum. Mesleğinle veya hayatınla ilgili bir karar veriyorsun, ondan sonra her şey istediğin şekilde gitmeyebiliyor. Sonra bir bakıyorsun zaman içinde o bir işe yaramış. Kalbimin sesini çok dinliyor olmalıym ki, çalıştığım yerlerde çok iyi insanlarla tanışmışım. İyi dönemlere denk gelmişim... Ben bunun ayırımını sonradan fark ettim hep. NTV'den ayrılıp Reha Muhtar döneminde Show TV Haber'e geçtim. İnsanlar bana, NTV'yi bırakıp da Reha Muhtar'ın yanına nasıl geçebildiğimi sordu. Fakat orada Reha Muhtar'dan programcılığı, detaylı haberciliği, nasıl soru sorulacağını öğrendim. Lig TV ile yan yanaydı binalarımız. Birçok sporcu tanıdığım oldu. Acun, Sinan Engin gibi bir sürü insanla dostluğumun temeli hep orada atıldı. Evet, sonradan çok sıkıntı çektim. Gerçekten mesleki olarak "Nasıl yaptım ben bunu?" diye sorduğum oldu kendime. Bir-iki yıl sonra iyi ki de bu kararı vermişim dedim. Oradan çıktım, SKY



"Kapı gıcirtısında bile oynayan insanlar aynı zamanda. Biz dokuz sekizliğiz. Mutsuz olsak da bir iki göbek atıp üzerimizden atabiliriz."

TV'ye gönderildim. İlk programı Serdar Akın ile birlikte yapmaya burada başladım. Tekrar Show TV'ye geçip soru sorma tekniğini kendi haberciliğimle birleştirdim. İlk "Saba Tümer'le Bu Gece" burada başladı. Konukları tek başıma ağırlamaya başladım. Ondan sonra Okan Bayülgen'den teklif geldi. Yine herkes, niye böyle bir şey yaptın diye sormaya başladı. Ondan da çok şey öğrendim. Sonuçta doğru karar verdiğini bilip bilmeden bir karar veriyorsun ve hayatın şekilleniyor. Sadece o an bunu anlamıyorsun.

Bu programlar sırasında zorlandığınız anların da olduğunu söylediniz. Bunu biraz açabilir misiniz?

Yastıkları döve döve ağladığım çok oldu. Program nasıl anlaşlamadı, nasıl seyredilemedi diye. Bütün adımlarda zorlandım. "Saba Tümer'le Bu Gece"yi yaparken çok güzel konuklar getiriyordum ama gece saat

02.00'de giriyordum yayına. Kim seyredecekti ki? Programın saatini öne aldirtamiyorsun. En harika konukları ayarlamışsın, gecenin bir vakti, görülmüyorsun. Üzülüyordum çok. Sinir sistemim bozuluyordu. Hiçbir dönem kolay olmadı. 15 yıl boyunca birer hafta tatil yaparak, cep telefonumu gece gündüz açık tutarak bir yerlere geldim.

Bu yükseliş hikayesinde program sırasında attığınız kahkahaların da etkisi olmadı mı? Bu arada kahkahalarınız kurgu mu sizin?

Geçenlerde bir kadın aradı, ders mi aldınız, dedi. Ne dersi, dedim. Kahkaha dersi, dedi. Kahkaha attım orada. Bir kere kurgu değil kahkahalarım. Sirayet eden bir şey kahkaha. Programdaki konuğu da rahatlatan, onu da neşelendiren, seyirciye de bulaşan bir şey. Birisi esneyince esnemeye, gülünce gülmeye başlarsın. Bilimsel olarak kanıtlanmış bir şey bu. Hayatın güleç tarafından bakmak gerekiyor. Gülmek, insanın enerjisini artırır. Ben somurtkan insanları sevmiyorum. Düşünün, karşımdaki arkadaşım sürekli somurtup duruyor. İstemem böyle bir şeyi. Hayat yeterince zor, bir de somurtan insan bunu daha da zorlaştırıyor. Gerek yok.

Ama bazıları da var ki bu kahkahalarınızı irite edici buluyor.

Elbette herkes farklı düşünebilir. İstemiyorsan seyretmeme şansın var. Hayat seçeneklerle dolu. Elindeki kumandayı alırsın ve başka bir yere geçersin. Ne bileyim kafanı yastığı koyarken veya kalkarken neşe içinde uyanmak bana güzel geliyor. Karamsar olmamak gerek.



Sizin hiç karamsarlığa kapıldığınız dönemler olmuyor mu?

Elbette oluyor. Bir şekilde sıyrılmak gerekiyor ama.

Yeni başlayan bu programın diğer kadın programlarından farkı ne?

Biz insanların enerjisini yükselten bir program yapıyoruz. İstiyoruz ki, insanların kafası biraz olsun dağılsın, mutlu hissetsin kendisini. Pozitif düşünmesini istiyoruz. Hepimiz mutlu olmak için geliyoruz bu dünyaya. Her neyi deneyimliyorsak deneyimleyelim onun iyi bir tarafını keşfetmek, bulmak gerekiyor.

Türk insanı mutsuz mu?

Olabilir ama şöyle de bir şey var: Kapı gıcirtısında bile oynayan insanlar aynı zamanda. Biz dokuz sekizliyiz. Mutsuz olsak da bir iki göbek atıp üzerimizden atabiliriz.

İşiniz gereği bir sürü insanın hikayesini dinliyorsunuz. Bu işte öğrendiğiniz, düstur edindiğiniz ne oldu?

Konuşmamayı öğrendim. Dinlemek ama daha yüzeysel dinlemek... Ancak sorarsa bir insana tavsiyelerde bulunmak...

Programlarınızda ilişkilere çok değiniyorsunuz. Bir gerçek var ki, günümüzde mahkemeler tarihte hiç olmadığı kadar boşanma davalarıyla ilgileniyor. İnsanlar ilişkilerini yürütemiyor. Evliliklerde veya genel anlamda ilişkilere sorun nereden kaynaklanıyor?

Bence temel sorun, sorun aramak! Kadın, erkeği; erkek kadını çözmeye çalışıyor. Bütün zamanımızı bunun üzerine harcıyoruz. Vakit kaybı. Bunu düşünmeyip, herkes herkesi olduğu gibi kabul etse belki bunlar olmayacak. En doğrusu bu geliyor bana. Bir erkek, kadını çözemez. Bir kadın, erkeği çözemez. Kadının genetik kodlaması, kafasının çalışma

şekli erkekten çok farklı. Kadınlar detaylara hapsolür, erkek düzdür. Bir erkek mesaj atar ve iki kelimeyle derdini anlatır. Sen de onun gibi basit davranabilirsin. Bir mesaj atarsın 'özledim' dersin, biter gider. Derdini anlatmış olursun erkeğe. Bu kadar kısa bir mesajı yazmıyoruz biz tabii. Bir de şu var, kişi özeleştirisini yapmalı. Kadının da adamın da bunu yapması gerekiyor. İki apayrı karakter mutlaka çatışacaktır. İki kardeşi koyun bir evin içine, onlar da çatışır. İki insanın bir araya gelmesi böyle bir sonucu doğurur. Çünkü sen onun enerji alanına, o senin enerji alanına giriyor. Herkes, karşısındakini kendisi gibi yapmaya çalışıyor. Değiştirmeye çalışıyor. Sorunlardan biri de bu.

Belki de "kaybetme duygusunu" kaybettik...

Olabilir. Kaybetme duygusu kadında da, erkekte de mutlaka olmalı. Seni kaybedince hayatında büyük bir eksikliğin olacağını görmesi gerekiyor insanın. Öyle bir yer edindirmek gerekiyor. O boşluğu hissettirmek önemli...

Sizin ilişkileriniz nasıldır peki? Başarılı mısınız?

Valla çok başarılı olduğum söylenemez. Diyet formülleri veren şişman diyetisyenler gibiyim... Dört dörtlük bir ilişkim olmayabilir ama ben nerede yanlış yaptığımı bilen bir insanım. Onun için de şimdiye kadar ilişkilerimde işim daha ön plandaydı.

İşi, sevdiğiniz insanın önünde tutmak doğru bir tavır mı?

Yaa, bir şekilde hayat da beni bu noktaya getirdi. Annem vefat etti, kendi ayaklarımın üzerinde durmam gerekiyordu. Kardeşim o dönemde ev bakıyordu, onunla ilgilenmem gerekiyordu. Benim bir şekilde kendimi var etmem gerekiyordu. Hayatımdaki bazı şeyleri ikinci plana attım. Evlilik de bunlardan biriydi. Hayat beni o şekilde yönlendirdi.



Bu yıldızlar size çok yakın.

Sınırlı sayıda Mercedes-Benz C-Serisi ve E-Serisi araçlar çok özel indirimlerle Mengerler Showroom'larında sizi bekliyor.

www.mengerler.com

Mercedes-Benz

Masması'nın peşinde...

Côte d'Azur

Fransa'nın güneyindeki Akdeniz sahil şeridinde bu ismi yazar Stephen Liegard 1887'de yayımlanan kitabı "La Côte d'Azur"de vermiş. Lapis Lazuli de denilen Azure taşının güzelim mavisi esin kaynağı olmuş yazara.

İtalyan Riviera'sından ayırmak için Fransız Riviera'sı diye de anılan 900 km. uzunluğundaki Côte d'Azur'ün resmi bir sınır olmasa da Monte Carlo'yu da içine alarak, Menton'dan, Cassis'e kadar uzanan sahil şeridi olduğu kabul ediliyor.

Yeni bir şehir ya da yöre hakkında bilgi edinince, gezerken kişinin yaşadıkları gözünde canlandırabildiğini, geçmiş ile şimdiyi karşılaştırarak, kontrastları keşfederek daha iyi

hissedebildiğini düşünüyorum. Günümüze gelene dek ne gibi değişimler olmuş, Côte d'Azur bu üne nasıl ulaşmış, kimler gelmiş, kimler geçmiş?

Bu nedenle, kendi izlenimlerimden önce, size bu ilginç konulardan biraz bahsetmek istiyorum. 18. yy'ın sonuna kadar balıkçılık, zeytinlik ve parfüm yapımında kullanılan çiçekçilik ile geçinen bu sakin sahil kasabaları, varlıklı İngilizlerin öncelikle sağlık nedeniyle akın ettikleri bir tatil beldesine dönüşünce yeni bir dönem başlar. İngiliz aristokratlar, Beatrice Rothschild gibi Amerikalı elitler, Nice'de kışı geçirecekleri hoş düzenlenmiş bahçeler içinde sık malikaneler inşa ederler, ya da kiralarlar.

Riviera'ya ilk tren yolu yapılıncaya Avrupa'nın her köşesinden binlerce ziyaretçi gelir. O tarihte Fransa ve İtalya'da kumar kanun dışıdır. Monako Prensi kendi adını taşıyan gazino'yu inşa ettirir, kilisenin kitiğinden kaçınmak için de Sağlık Tesisi adı altında duyurur. Kısa zamanda Fransız Riviera'sı, aralarında özel treni ile gelen Rus Çarı 2. Alexander'ın, 3. Napolyon'un, Belçika Kralı 2. Leopold'un ve Kraliçe Viktoria'nın olduğu Avrupa Kraliyet ailelerinin de popüler bir eğlence ve dinlenme yerine dönüşür. Kışları yörenin müdavimlerinden olan Kraliçe Viktoria'nın Nice'in tepelerinde heykeli dikilidir. Kraliçe Excelsior Hotel Regina'nın tüm batı kanadın-

da ağırlanırken, ki otelin bu kısmı sonradan meşhur ressam Henri Matisse'in evi ve atölyesi olmuştur, aralarında dışı, ahçısının bile bulunduğu 100 kişilik maiyeti ile kışları geçirmek üzere gelirmiş. Wales Prensi ise her bahar 3 haftalığına Cannes'ın en şık sahil caddesi olan "La Croisette"deki Club Nautique'den, kraliyet yadı Britannia'nın da olduğu yarışları seyredermiş.

Côte d'Azur, Renoir, Matisse ve Picasso gibi usta ressamı da güzel iklimi, canlı renkleri ve ışığı ile kendine çekmiş. Birinci Dünya savaşı birçok kraliyetin sonu olunca Côte d'Azur'ün takvimi ve tarzı değişir. Aristokratlar azalır, yerini Amerikalı

önlüler ve zenginler alır, yüksek sosyetenin gelişi kış yerine yaz aylarına kayar. Lüks, yataklı "Train Bleu" işlemeye başladığında, ilk yolcuları Winston Churchill, Somerset Maugham ve geleceğin kralı 8. Edward gibi önemli kişilerdir.

Pulitzer ödülünü kazanan ilk kadın yazar Edith Wharton "The Age of Innocence"ı, F. Scott Fitzgerald "The Great Gatsby"i bu yörede yazar. Ünlü Fransız modacı Coco Chanel 1923 yazında Riviera'da güneşlenir ve yanık ten Paris'de moda olur.

Daha sonraki yıllarda Cannes Film Festivali Fransız Sineması'nın dünya ekranlarına dönüşünü hedeflemek üzere organize edilir.

Meşhur Fransız yönetmen Roger Vadim'in "Et Dieu...crea la Femme" (Ve Tanrı... kadını yarattı), filminin galası, Brigitte Bardot'yu uluslararası bir yıldız, Saint Tropez' i de özellikle "Jet Set" denilen uluslararası yeni zenginlerin turistik hedefi yapar.

Amerikan aktrisi Grace Kelly'nin Monako Prensi Rainier ile evliliği ise bütün dünyanın dikkatini tekrar bu yöreye çeker. Aristokrat ve yıldızların oyun yeri olan Côte d'Azur'de, gerçek hayatta Hanedan ve Hollywood'un buluşmasıdır bu masalsi düğün.

YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: M. FARUK SİLE



Bu geçmişi düşünerek, buralarda izini bırakmış kişileri hayal ederek, yolculuğumuza Riviera'ya dahil olmasa da Fransa'nın en eski şehri Marsilya'dan başladık. Marsilya deyince aklıma eski Fransız filmlerindeki enine çizgili tişörtleri, boyunlarında fularları ile barlarda içen denizciler gelir, bir de "Bouillabaisse" tabii... Bir deniz ürünleri fiestası olan bu çorbamsı yemek, yanında soslari ve ktır ekmeği ile bu şehrin olmazsa olmazı.

Yunan kolonicileri tarafından kurulan şehrin eski limanı "Vieux Port" şimdi çok renkli bir yat ve motor limanı olmanın yanı sıra çok hareketli bir günlük balık pazarı.

Marsilya'yı geride bırakıp sahilten devam ederek, rıhtıma taşmış restoran ve kafeleri, sıralanmış balıkçı sandalları ile sevimli küçük Cassis limanına geldik. Denize ve balıkçılara bu kadar yakın, çok taze olacağından emin olduğumuz midyeli spesyaliteleri tatmak istiyoruz; pesto, sarımsak ve parmesan peynirli O'Gratin midyeler yarım kapak içinde fırınlanmış olarak, "Moules et Frites" ise emaye kapaklı ufak tencerelerde sofraya geliyor, beraberinde kızarmış patatesler ile. Midyenin birini cımbız gibi tutup iştahla atıştırmaya başlıyoruz... Arada bu yemekle harika eşleşen Chenin Blanc'ı yudumlayarak. Görünüşte sıradan bir restorandan sıradışı bir lezzet cümbüşünün tadı damağımızda ayrılıyor.

Yol yukarı tırmanıyor ve bir kaç virajdan sonra nefesimizi kesen bir manzara ile karşılaşılıyor. Sarp kayalı yamaçlardan üç koyu birden görüyoruz, Fransız Riviera'sına ismini veren büyüleyici azur renge kuş bakışı bakıyoruz. Berrak, masmavi





Antibes, gün batımında malikaneler



Eden ROC Restoran, havuz kenarı güneşlenenler, arka planda Hotel du Cap



Çamlar altından Cassis koyu

sularda tekneler sanki havada duruyor, bir kayanın üstüne oturup hiç bir detayını unutmamacasına içime çekiyorum bu güzelliği, bir de sürpriz kekik kokusu geliyor burnuma.

St. Tropez... Eminim sizin de aklınıza o geldi, ismi şarkının nağmelerinde: Brigitte Bardot, Bardot. Posterlerini görüyoruz sağda solda. Tepelerdeki uçuk pembe ve beyaz köşkerleri, villaları, palmiyeli, fıstık çamlı bahçeleri hayranlıkla seyrediyoruz. Ününü duyduğumuz Relais et Chateau ünvanlı Pan Dei Palais'e havuz kenarında bir kahve molası vermek üzere uğruyoruz. Uzak Doğu stilinde son derece zevkli dekore edilmiş olan bu butik otelde servis de çok özenli. St. Tropez'in en civcivli yeri ise liman tarafı; sıralanmış mega ve motoryatlar, balıkçı tekneleri, turistleri gezdiren motorlar, kaldırım kafelerine, restoranlara takılan kalabalık, ressamlar, tanınmış dizaynerlerin ürünlerini satan havalı butiklere girip çıkan moda tutkunları, tüm bu trafik keyifli bir enerji veriyor insana.

Antibes ve Juan les Pins orijinal ve pahalı sahil kasabaları. Antibes'deki Picasso Müzesi kayalıkların tepesinde konuşlanmış denize tepeden bakan bir kale gibi. Artık maviye daha yakın olmak istiyoruz ve Antibes'i denizden gezmeye başlıyoruz. Kayalardan atlayan çocukları seyrediyor, koyda demirlemiş olan en dikkat çekici iki yatın Sarkozy ve bir Arap Prensi'ne ait olduğunu öğreniyoruz. Tepelerdeki malikanelerden ağaçların gölgesindeki bir sürü merdivenle deniz kenarına iniliyor. Bazıları o kadar uzun ki, telesiyej iyi bir çözüm olabilir diye gülüşüyoruz. Bu uzun merdivenlerin en etkileyici olanı ise gördüğüm en hoş otellerden biri olan Hotel de Cap'ınki. Sofistike bir dekorasyon ve çarpıcı bahçe peysajı, insana Belle Epoque dönemini hatırlatıyor.

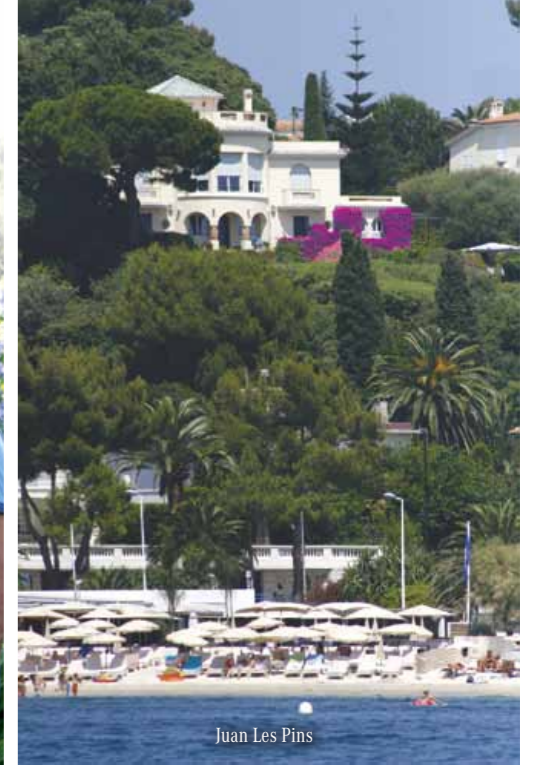
Buraları ziyaret ederseniz, Cannes Film Festivalinde en seçkin kişilerin tercih ettiği bu otelde kalabilirsiniz. Vaktiniz sınırlı ise bahçeye nazır balkonunda



Köşkerlerden denize inen merdivenler



Hotel du Cap, balayındaki Türk çifti



Juan Les Pins



Midye Ograten



Bouillabaisse; içindeki malzemelerin sunumu



Moules-Frites



Bol çiçekli Nice'den bir detay



Antibes, Bouilles/Petang oynayanlar



Antibes kıyılarında çocuklar



Antibes'de Provence Pazarı



Rahibeler alışverişte



Picasso Müzesi, Antibes



Antikacıardan detay

gümüş takımlarla servis edilen bir sabah kahvaltısı yapmanızı, ünlü restoranı Eden ROC' da yemenizi, hiç olmazsa denize karşı bir kahve içmenizi öneririm.

Juan les Pins ise bir şiir... Şemsiye, fıstık çamları, selviler, zakkumlar, balkonlara tırmanan begonviller, aralarında değişik stillerde hoş malikaneler. Zamanında İngiliz bahçıvanların ithal ettikleri akasya, okalıptüs, palmye ve bitkiler çok zevkli bir şekilde aranje edilmiş.

Cannes'a gelince ilk görmek istediğim yer tüm ihtişamları ile büyük otellerin, sahil boyunca palmyelerin, ince kumlu plajların sıralandığı meşhur gezinti yolu "La Croisette" idi. Mayıs'ta film, Ocak'ta ise müzik festivalindeki curcunayı, yıldızların galalara gelişini izleyen kalabalığı gözümün önüne getirdim.

Nice'de, hem bir tatil beldesi, hem de hareketli şehir havası bir arada. Şehir özenli ve çiçek



Hotel du Cap'ın cennet bahçesi, çamlar altında Agapanthus

fişkıran park ve bahçeleri ile ödül almış. Musee d'Art Modern ve d'Art Contemporain, modern ve çağdaş sanatçıların zengin bir koleksiyonuna sahip. Yves Klein'ın Nice Okulu'ndan olduğunu daha önce bilmiyordum; demek ki meşhur Yves Klein Mavi'sinin sırrı da Côte d'Azur'müş diyorum büyük bir keşif yaptığımı düşünerek.

Sahile iniyoruz, ziyaretçilerin ve kasaba halkının piyasa yaptığı yolun adı "Promenade des Anglais" İngiliz kolonisinin finansal yardımı ile yapılmış. Bu yol üzerinde Belle Epoque mimari tarzının baş yapıtı Hotel Negresco, düğün pastasına benzeyen kubbesi ile çok şık duruyor.

Senenin 300 günü güneşli, sıcak yazları ve ılık geceleriyle hava şartları daima iyi olan Fransız Rivierası, başlıca yat ve gemi seyahatinin en çok tercih edilen rotalarından. Dünyadaki süperyatlar, ömürlerinde en az bir kere bu sulara geliyorlar.

Doğayı, sanatı, Bouillabase'i.., kısacası hayatı ve iyi yaşamayı seviyorsanız, gelmelisiniz Côte d'Azur'e. Bu "Mavi"ye veda etme zamanı geldi bizim için...

Ayrılmak zor olsa da, aklımız kalmıyor denizsiz, güneşsiz ülkelerden gelenler gibi. Şanslıyız, bizim de "Turkuaz" rengi ile ünlü Türk Riviera'mız var diyor ve ayrılıyor.

3 AY

Mengerler Kiralama'dan

Mengerler Kiralama'dan *kiralayacağınız Mercedes-Benz otomobillerde 3 ay kiranız bizden.

Mercedes-Benz
*E 220 CDI



*7.500 €+ KDV'ün Ödemesi 36 ay toplam 30.000 km kullanım opsiyonlu kampanyadır. Kampanyaya stoklarla sınırlıdır. Kampanyaya 30.11.2011 tarihinde sona erecektir. Tüley durumunda farklı vade ve km kullanımları için özel fiyat çalışması gerçekleştirilecektir. KDV hariç fiyatlarıdır.

2011

OCAK / January	SUBAT / February	MART / March	NİSAN / April
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
MAYIS / May	HAZİRAN / June	TEMMUZ / July	AĞUSTOS / August
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
EYLÜL / September	EKİM / October	KASIM / November	ARALIK / December
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

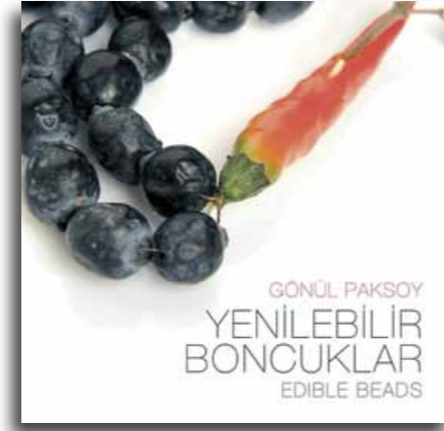
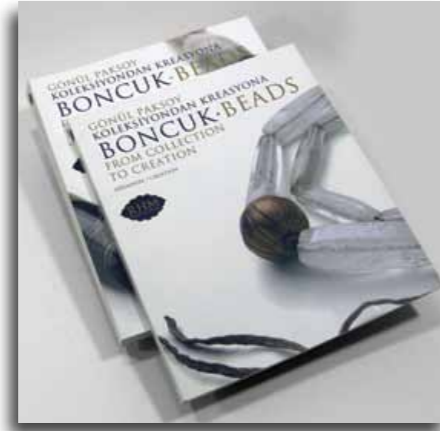
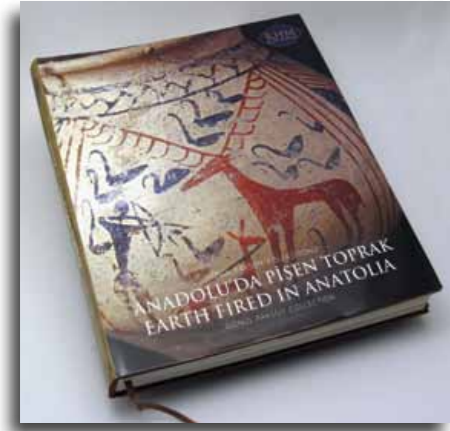
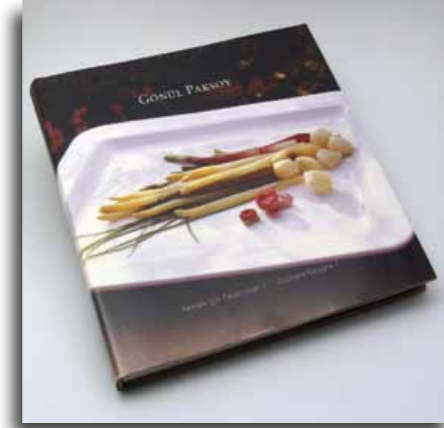
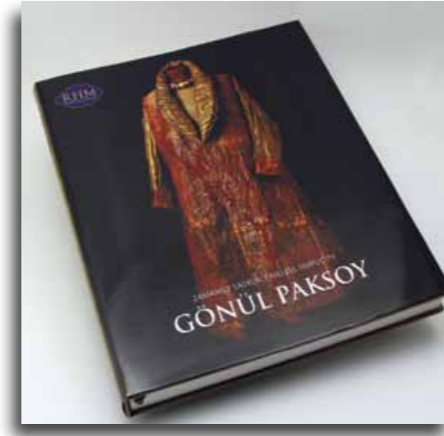
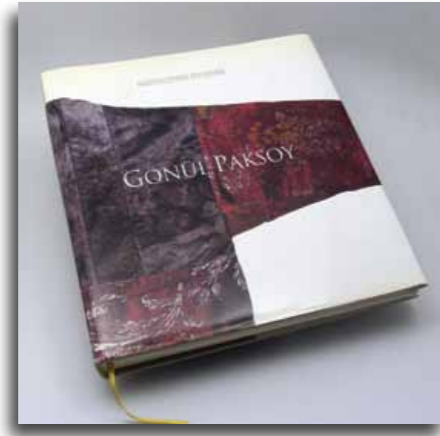
Mercedes-Benz
*C Serisi

Ayda 499 €+KDV



Tel: 0212 484 35 75

www.mengerlerkiralama.com



Gönül Paksoy

"Kendimi bilimle sanatın ortak noktasında hissediyorum."

Gönül Paksoy'u anlatmak için kullanılabilecek sıfatlar bir değil, birkaç hayatı dolduracak kadar zengin. Her bir ferdinin bir yetenekle dünyaya geldiği Adanalı Paksoy ailesinin altı çocuğunun en büyüğü. Çukurova Üniversitesi'nde Kimya Eğitimsi olarak geçirdiği yıllarda resim de yapıyor. Doğal boyalar üzerinde uzmanlaşıyor. Doktorasını tamamlamasına rağmen YÖK'ten sonra bırakıyor üniversiteyi. İstanbul'a geliyor. Takıdan giysiye, ayakkabıdan şapkaya her biri görene anında "bu Gönül Paksoy'un elinden çıkma" derirtecek, son derece kendine özgü tasarımlar yapıyor. Giderek mutfak da zamanını paylaşmaya başlıyor tasarımlarının. Dillere destan davetlerini bakmaya doyamayacağınız kitaplar izliyor. Yıllar önce modacı Kenzo'nun mağazasını ziyaret ettikten sonra, "Beni dünya biliyor da niye sizi kimse bilmiyor?" diye hayret ettiği günden bu yana köprü'nün altından çok sular aktı. Üretim yaptığı her alanda, yurtdışında sadık izleyicileri var. Bu düzeyde bir bilinirliğin getirdiği etkinlikler de söz konusu olunca, her saniyesi dolu bir hayatı, bundan hiç sıkılmadan, yüksünmeden sürdürüyor Gönül Paksoy. Çok sakin, kendinden son derece emin, ne istediğini çok iyi bilen ve sonuca varmak için gereken emeği seve seve veren biri. Yarattıklarının değerinin farkında, gelecekte neler yaratacağı konusunda da eminim düşünceleri son derece berrak. Günü geldiğinde yine "bunu ancak Gönül Paksoy yapabiliirdi" dedirtmek üzere, doğuştan elinde tuttuğu sihirli değneğini bir kez daha dokunduracak.

"Sadece Gönül Paksoy giymeyi prestijli bulduğu için gelecek müşteriyi istemem. Hatta yıllar önce öyle bir müşteriye bir eteği satmamaya çok uğraştım. Ama sonunda aldı ve üstelik sonra o ipek eteği bir piknikte giymeye bile kalkıştı!"



Finlandiya sergisine hazırlanıyorsunuz. Ne zaman sergi?
2012 Helsinki'de Tasarım Yılı, sergi ilkbaharda olacak.

Nasıl keşfettiler sizi?
Finlandiya Kültür Ataşesi benden alışveriş yapmış. Ayrıca yine Finlandiyalı Opera Yönetmeni bir kadın da çok beğenmiş burayı İstanbul'a geldiğinde...

Yabancı müşterilerinizin sayısı azımsanacak gibi değil...
Evet, İsveçli çok hoş bir çift var mesela, çok sadık müşterilerim. Yastık da alıyorlar her seferinde. Evlerinin fotoğrafları çıkmış bir dekorasyon dergisinde, bir geldiklerinde bana da gösterdiler dergiyi, evdeki bütün yastıklar buradan. 21 yıl önce ilk yaptığım yeleği de İngiliz bir kadın satın almıştı zaten. O gün bugündür de müşterim.

Takı ile başlayıp, sonra kumaş boyamak ve eski dokularla yenileri bir araya getirmekten giysi üretmeye geçiş nasıl oldu?
Canan Göknil dergi çekiminde kullanmak üzere şal alırken, etek de olsa keşke, deyince, kardeşim Şahin "yaparız" dedi, ben de ciddiye alıp yaptım.

Adana'da üniversitedeki işinizi bırakıp buraya gelmeye sizi ikna eden kardeşleriniz Şahin ve Doğan Paksoy mu oldu?

YÖK'ten sonra mutlu değildim zaten. Eskiden hafta sonları bile zevkle çalışırken, YÖK sonrası sabahları canım okula gitmek istememeye başlamıştı. Oysa yıllık izin bile yapmazdım ben.

Adana'da çok varlıklı bir ailenin çocuğuydunuz. Öğrencilik yıllarınızda da tatil kavramınız yok muydu?
Benim ailemin öyle yazlıkları falan olmadı hiç. Yazlık insanı tek bir yere bağlar, onu istemedik, ama kısa dönemlerle yaylada değişik evler kiralardık... Ben yaz tatilinde de mutlaka bir şey üretirdim. Ya bez bebek yapardım, ya kendime bir şey dikerdim... Elim her işe çok yatkındı.

Sizin ailede herkesin öyle ya da böyle sanatla bir yakınlığı var.
Evet, mesela dedem müthiş bir Karacaoğlan araştırmacısıydı, acayip bir tarih bilgisi vardı, ne yazık ki bütün notları yok oldu. Misafir ağırlamayı da çok severdi, anneannem sürekli mutfaktaydı.

Geçmişte sergiler de açmışsınız ama artık resim yapmıyorsunuz? Nerede yıllar içinde yaptığınız resimler?
Farklı yerlerdedeler... Şahin'e göre suluboyada çok iyiydim. Üniversitedeki odamda resim yapardım ama "Adanalı zengin ailenin şımartılmış kızı,

resim de yaptığını zannediyor..." havası da vardı, ne yaptığımı bilmeden küçümserlerdi. Sergilerime geldikten sonra, zamanında ciddiye almadıkları için özür dileyenler oldu. Doktoramı tamamladıktan sonra artık resim yapmaya hiç vakit bulamadım.

Yılbaşında müşteri ve dostlarınıza verdiğiniz davetleri bilmeyen kalmadı. O yıllarda tohumu atılmış mıydı yemeğe olan ilginizin?
Üniversitede asistanlık için sıra beklerken FKB (Fizik-Kimya-Biyoloji) eğitimi veriyorduk sekiz arkadaş. Benim dışındakilerin hepsi erkekti. O zaman Ziraat Fakültesinde hocalar kendi odalarında davet verirdiler. Civardaki bakkaldan bayat kuruyemiş, karışık turşu ve kanyak... Ben hepsinden gencim, bir şey de söyleyemiyorum tabii, ama dehşet içinde kalıyordum bu özensizlikten. Biz de sekiz FKB'ci bizim bölüme bir "hoş bulduk" partisi vermeye karar verdik. O günün koşullarında müthiş bir şey yapılamazdı tabii, ama çok önem verdim ben, özenerek hazırladık. Benim ilk davet deneyimim odur. Ondan sonraki 15 yıl boyunca Çukurova Üniversitesi'nde o parti konuşuldu. Hatta sonra başka arkadaşlarla rektörlüğün 300 kişilik davetini de yaptık. Kimya Fakültesi'ndeki deneyler de çok ufuk açıcı oldu mutfak maceramda. Ama tat belleğimin arkasında yatan aslında anneannemin mutfağıdır.

Şu anda Adana ile bağınız ne şekilde sürüyor?

Biz altı kardeşiz, üçümüz İstanbul'da üçümüz Adana'da yaşıyor. Benim atölyelerim Adana'da, burada gördüğünüz her şeyin üretimi orada yapılır.

Siz ne zamandan beri sadece kendi giysilerinizi giyiyorsunuz?

19 yıldır. Ondan önce eğitimci sıfatıyla, biraz daha resmi kıyafetler giyer, genellikle de Vakko'dan alırdım, ama o zaman Vakko da Vakko'ydu. Zamanında onlardan çok kumaş da aldım.

Genellikle nereden kumaş alıyorsunuz?

Ah, bu sorunun cevabı çok zor! Ömrüm kumaş toplamakla geçti. Dönüştürebileceğimi anladığım saf bir dokumayı nerede görsem alırım

Ne üzerinde çalışıyorsunuz bu aralar?

Atiye Sokak bir çöplüğe dönüşü biliyorsun. Önce kuşlar, sonra kelebekler gitti buradan. Şimdi kaçırdığımız kelebeklerin anısına bir takı koleksiyonu hazırlıyorum. Çocukken de çok severdim kelebekleri, hatta niye dünyaya kelebek olarak gelmedim diye hayıflanırdım.

Modacılar arasından sizi beğenen, yaptıklarınızı izleyen kimler var?

Yıldırım Mayruk çok beğeniyor, "gönlüm bunlarda, kadın olsaydım buradan giyinirdim" diyor. Cemil İpekçi de beğendiğini söyler. Yabancıardan başta Kenzo, ki çok da giyiniyor buradan zaten. Ama bir de kimliğini saklayarak gelip sonra da taklit edenler var.

Bu kadar talep görmek size yurt dışında bir Gönül Paksoy mağazası açma isteği veriyor mu?

Hayır, İstanbul benim gözümde New York'tan, Paris'ten daha az önemli değil ki. İstanbul'a ve bana ulaşabilirler. Ayrıca her zaman yurt dışında çeşitli konseptlerde sergilere katılıyorum.

Nasıl biri bu elbiseleri giysin istemezsiniz?

Var öyle, vazgeçirmeye çalıştığım insanlar. Mesela sadece Gönül Paksoy giymeyi prestijli bulduğu için gelecek müşteriyi istemem. Hatta yıllar önce öyle bir müşteriye bir eteği satmamaya çok uğraştım. Ama sonunda aldı ve üstelik sonra o ipek eteği bir piknikte giymeye bile kalkıştı! İnsan üzülüyor tasarımı yerini bulmayınca.

"Yenilebilir Boncuklar"dan sonra yenilebilir çiçeklerle kitap yaptınız. Bu tür bir proje var mı ufukta?

Biraz dağıldım doğrusu, toparlamaya çalışıyorum. Her şeye birden kalkışmak doğru değil. Bir tek Pazartesi sabahlarım boş, onda da Mimar Sinan Üniversitesi'nde "Sürdürülebilir Tasarım" dersi veriyorum.

Bir tasarımın başarısında "olmazsa olmaz" nedir sizce?

Tasarım kağıt üzerinden hayata geçtiğinde de cazip ve kullanışlı olması gerekir. Bir de fazla yüklenmemek lazım. Ne kadar "zengin" olursa, o kadar iyi olur sanıyorlar. Tam tersi. Yapıyor öğrenci bir taslak, "Şimdi silmeye başlayalım" diyorum. Ona ne gerek var, bunun burada işi ne derken, yarısı gidiyor tasarladığının ve sonra en çok kendi beğeniyor



yeni halini. ...Bu kitap işine ara vermeseydim, "Sürdürülebilir Mutfak" kitabı da yapacaktım.

Sürdürülebilir mutfaktan kastınız ne?

Atıkları azaltılmış mutfak. Mesela salatalığın kabuğunu atmayıp kurutarak ondan başka bir yemek üretmek gibi, ekonomik çözümler getiren bir kitap olabilirdi. Farklı alanlardan edindiği bilgi dağarcığını kullanmayı bilmeli insan. Emek verip öğrendiğimiz bir bilgiyi onunla işimiz bitince unutmamak lazım. Bugün öğrendiğine yarınkini katmadan bir şey olamazsın. Özellikle gençler, paralarını biriktirebiliyorlar da bilgiyi biriktiremiyorlar. Ne yazık!

Kendinizi farklı bir işle uğraşırken düşünebiliyor musunuz?

Belki mimarlık okuyabilir, iyi bir mimar da olabilirdim. Mimari çirkinlikler beni çok rahatsız ediyor. Kendi mesleğini özümsememiş, bilgileri yetersiz insanların bu mesleği yapmasına üzülüyorum. Ama hayatımdan memnunum, bilimle sanatın ortak noktasında hissediyorum kendimi.

Emek vermeye değer bulmadığınız ne var?

Değiştiremeyeceğim, dönüştüremeyeceğim, 'kendimin kılamayacağım' hiçbir şeye elimi sürmem.

AYSEN GUREL STUDIO



www.aysengurel.com

ALAÇATI

Dünya Windsurf Kupası

SÖYLEŞİ: ZEYNEP ÇİFTÇİOĞLU
FOTOĞRAFLAR: HÜSNÜ BAYLAV



Profesyonel Windsurf Birliği'nin (PWA), Pegasus Airlines ana sponsorluğunda, Alaçatı Belediyesi ev sahipliğinde düzenlenen, Sportworks tarafından organize edilen Dünya Windsurf Kupası (World Cup), büyük bir heyecanla gerçekleştirildi! 25 ülkeden 63 erkek, 19 kadın sporcunun katılımıyla başlayan şampiyonada, 7 Ayaklı PWA Dünya Şampiyonası'nın en büyük yarışı gerçekleştirildi. Erkekler ve kadınlar kategorisinde yapılan 11 yarış sonucunda hem Alaçatı Ayak Şampiyonları, hem de PWA Dünya Şampiyonları belirlenmiş oldu.



Konuyla ilgili bu röportajı gerçekleştirmemize destek olan Alaçatı Turizm Derneği Başkanı Hüsnü Baylav, 32 senedir surf ile uğraştığını belirtirken sorularımıza da keyifle yanıt verdi.

Uzun yıllardır Alaçatı'da yaşıyorsunuz. Dünya Surf Şampiyonası'nın Alaçatı'da gerçekleştirilmesini ve Alaçatı'nın geçmişten bugünlere gelişini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Benim çocukluğum Alaçatı'da geçti, eskiden elektrikçimizin, demircimizin oturduğu yeri Alaçatı. Küçük bir köydü. Son birkaç senedir yapılan yeni yatırımlar, yatak sayısının artması ve yoğun taleplerle bambaşka bir boyut aldı. Özellikle bu sene ilkini gerçekleştirdiğimiz sanatsal faaliyetleri gündeme getirdik. Moda Festivali ve Summer Fest'i aynı anda düzenledik. Hacı Memiş Sanat Sokağı'nı yarattık. Aslında Alaçatı tarihi dokusu ve mimarisiyle kendi başına bir sanat eseri zaten. Biz de buna görsel sanatları ve müziği ekledik. Dünya Kupası Ayağının Alaçatı'da gerçekleştirilmesi, turizm adına Alaçatı'nın dünya çapında duyurulmasındaki en büyük etkinlik. Bu seneki tüm organizasyonlarımız çok başarılı oldu. Seneye hedeflerimiz çok daha büyük.



Windsurf ile birlikte başka ne tarz aktivite ve programlar gerçekleştirildi?

Bu sene İzmir Kalkınma Ajansı'nın da destekleriyle bisiklet yolları yaptık, Türkiye ilk defa Alaçatı'yla beraber Avrupa Bisiklet Yolları Haritası'nın içine girdi. Windsurf bu sene çok geliyor, yeni yatırımlar başladı. Çağla Kubat'ın okulu sadece bu spora değil, tüm bölgeye destek sağladı. Windsurf'le beraber kite surf ve "stand-up paddle" dediğimiz kürekle surf yeni başladı. Bütün bu sporları bir araya getirdiğimizde Alaçatı'nın yerli ve yabancı turist sayısına olan ihtiyaçlarının da önemini görüyoruz. Amacımız kaliteyi düşürmeden geleceğe yatırım yapmak.

Windsurf ve Mercedes dediğimizde aklınıza gelen ilk şey?

Mercedes Vito! Surf malzemeleri genelde mobilite gerektiren malzemelerdir. Mercedes Vito bizim için her zaman ideal ve çok kullanışlı bir araç. Board'umuzu, surf kıyafetlerimizi, uçurtmamızı, surf tahtalarımızı aracın içine koyup rahatça yol alabiliyoruz. Mercedes'in görsel estetiğinin yanında konforu ve kullanımı müthiş. Biz rüzgarı Mercedes'le yakalıyoruz!

Böylesine heyecan dolu bir organizasyona ev sahipliği yapan ve aynı zamanda şampiyonaya yarışçı olarak katılan Çağla Kubat'la surf okulunu konuştuk.

Dünya Surf Şampiyonasına ev sahipliği yapmak nasıl bir duygu?

Bu sene benim en büyük hayalim gerçekleşti. Okulumun ilk senesi ve müthiş bir organizasyona ev sahipliği yapma fırsatıyla ilk adımları attık. Surf'ün dünya çapında geldiği nokta ve Alaçatı'daki gelişimiyle dünya turizmüne büyük bir katkı sağlandı. Artık surf'ün de bir ligi kuruldu. Sponsor desteklerimizle geldiğimiz nokta hepimizi çok mutlu etti. Bu organizasyonda eskiden hayal bile edemeyeceğimiz televizyon reklamlarına kadar tanıtımlar yapıldı. Böylesine değerli bir oluşumun



benim okulumda yapılması çok gurur verici. Çok hızlı başladık, bu hepimiz için ileriye dönük çok iyi bir sınav olacak.

Surf okulunuz ve gelecek projelerinizle ilgili bilgi alabilir miyiz?

Surf okulunu gerek eğitim, gerekse spora olan desteğimle yaşatmak istiyorum. Hem yarışçı hem de öğretici olmak müthiş bir duygu. Amacım başarıya ulaşmak için, karada ve suda nasıl bir çalışma yapılması gerektiğini ve yarışçılığın kurallarını akademimde gençlere öğretmek.



Önümüzdeki senelerde de ülkemizden dünya şampiyonları çıkarmak. Bu sene gerçekleştirdiğimiz ev sahipliği organizasyonu aslında büyük cesaret isteyen bir projeydi. Ancak bu konuya inanan herkesin büyük desteğini aldık. Sponsorlarımız bize inandı. Sportsworld her türlü imkanı sağladı. Önümüzdeki yıllarda çok daha büyük başarılarımıza imza atacağımıza inanıyorum. Alaçatı beni hiçbir zaman hayal kırıklığına uğratmadı. Rüzgar ve şans yanımızda olsun...

Dünyanın dört bir yanından Alaçatı'ya gelen yarışçıların heyecanını paylaşırken onlarla tanışma ve yarış hakkında sohbet edebilme fırsatını da yakaladık.

Karayipler'den Alaçatı'ya yarış için geldiniz, Alaçatı'yı nasıl buldunuz?

Alaçatı dünyanın en iyi surf merkezleri arasında en iyi ilk 5 sırada yer alıyor diyebilirim. Ben son 5 senedir Alaçatı'ya yarışmak için geliyorum. Hem yarışıyorum, hem de boş vakitlerimde çocuklara surf öğretiyorum. Yaptığım sporu çok seviyorum ve bundan dolayı her buraya gelişimde müthiş bir heyecan duyuyorum. İlk geldiğim yıllarda bile bölgeye adapte olmam uzun sürmedi. Böylesine değerli bir iklim, doğa, rüzgar ortam çok nadir keşfedilebilir. Alaçatı köyünün insanları çok misafirperver, herkes cana yakın ve insanlarla kurduğum bu keyifli dostluk beni buraya daha çok bağladı.

Windsurfing ile ilgili ne söylemek isterdiniz?

Kesinlikle herkesin yaşaması gereken bir deneyim olduğunu belirtmek isterim. Rüzgarın gücüyle bütünleşmek müthiş bir duygu. Doğanın bir parçası oluyorsunuz. Tek kelime ile büyüleyici! Yaşamak lazım!

PWA 2011 Dünya Şampiyonası'nda kadınlarda şampiyonluğa Aruba'lı Sarah Quita Offringa ulaştı. İsviçreli Karin Jaggi ise ikinciliği elde etti. Erkeklerde Hollandalı Ben Van Der Steen ikinci, Fransız Antoine Albeau üçüncü olurken, kadınlarda Arubalı Sarah-Quita Offringa ikinci sırada, Fransız Valerie Arrighetti ise üçüncü sırada yer aldı. Türk windsurfçülerden Lena Aylin Erdil, en başarılı sporcu olarak, kadınlarda dördüncü sırada yer alırken, Çağla Kubat 10'uncu sırada, Fulya Ünlü 14'üncü, Burce Vardarlı 15'inci, Deniz Şekercioğlu 16'ıncı, Melek Toraman 17'inci, Dilara Uralp 18'inci ve Ceren Yaman 19'uncu oldu. Erkeklerde ise en iyi dereceyi Enes Yılmaz elde etti. 21'inci sırada yer alan Yılmaz'ı, 25'inci sırada Ertuğrul İçingir, 33'üncü sırada Remzi Kocakıran, 34'üncü sırada Emirhan Kolburan, 39'uncu sırada Bora Kozanoğlu takip etti.



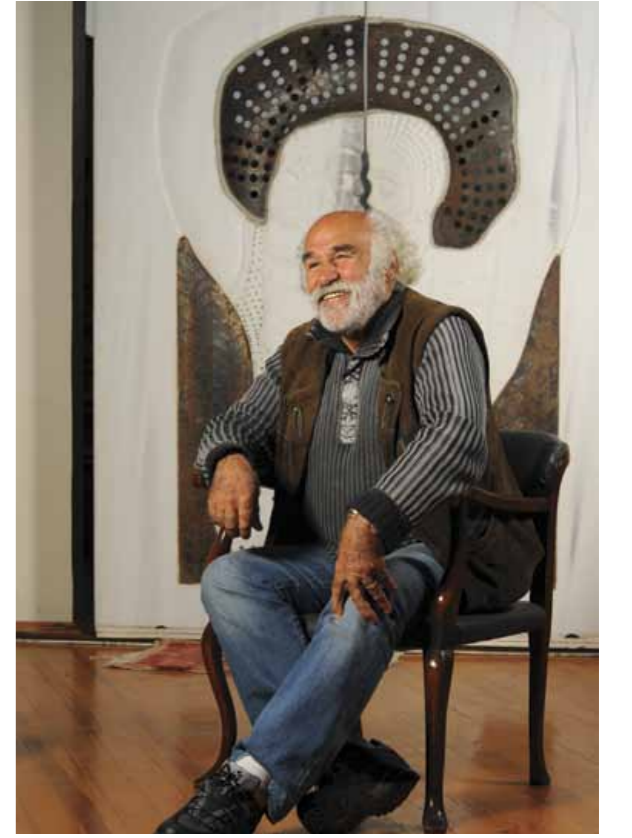
Heykelle yaşayan bir isim

MEHMET AKSOY





Mehmet Aksoy'un meşhur "Böcek Ev"inin üst katı



SÖYLEŞİ: ZEYNEP ERSARAÇ
 FOTOĞRAFLAR:
 GARO MİLOŞYAN, M. FARUK SİLE

Heykelleriyle yurtiçinde ve yurtdışında birçok ödüle sahip olan Mehmet Aksoy'la Cumhuriyet Köy'deki meşhur Böcek Ev'inde buluştuk. Burası metropolün gürültüsünden çok uzakta... Her köşede bir heykelin, her adımda sanatın, girişinde ise lezzetli meyve ve sebzelerin bulunduğu, ayrılmak istemeyeceğiniz bir yer... Zaten Mehmet Aksoy da buradan asla kopamayacağını ama bir yarısının da yemekleriyle, insanlarıyla ve yaşam tarzıyla kendine yakın hissettiği Ege'de olduğunu söylüyor. "Yemek yapmayan heykeltıraşa heykeltıraş demem ben" diyen Mehmet Aksoy, yemekte kullanılan malzeme kombinasyonunun sanatla uğraşan kişiler için çok önemli bir uğraş olduğuna değiniyor. Yaptığı yemeklerin de arkadaşları arasında büyük bir ünü olduğunu söylemek gerek. Her sözü, her adımı heykelle başlayan Mehmet Aksoy'la heykellerinden, yeni çalışmalarından, yemekten, seyahatten, kısacası her şeyden konuştuk.



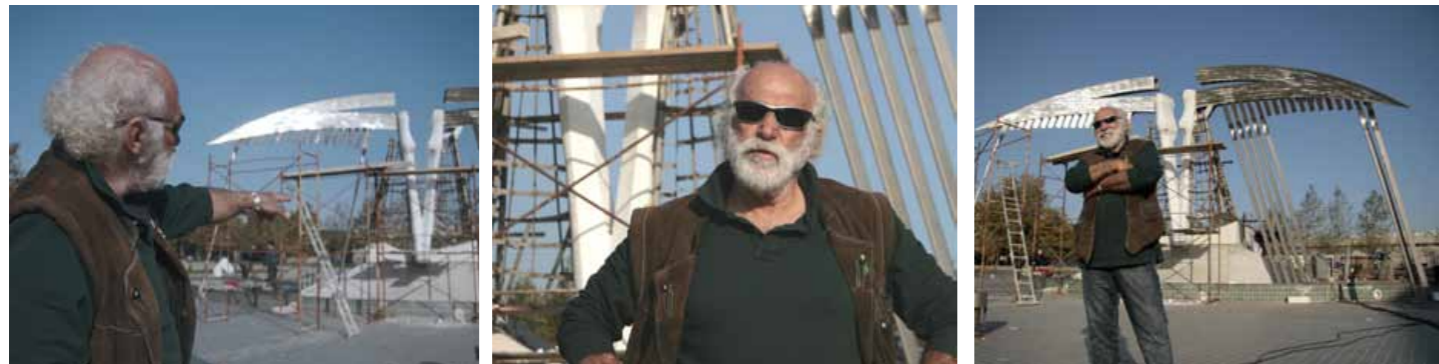
Mehmet Aksoy, İTÜ Mustafa İnan Kütüphanesi önündeki Hezarfen Ahmet Çelebi heykelinin yapım aşamaları sırasında M. Faruk Sile'nin objektifine bu pozu verdi.

Mutfağıyla, tarihiyle ve efsaneleriyle haklı bir üne sahip olan Hatay'da doğdunuz. Hatay Yayladağı'nda geçen çocukluk zamanlarınızda hayat nasıl görünüyordu?

O zamanlar hiçbir şeyin farkında değildik tabii. Sonrasında büyük bir kültürün üzerinde oturduğumuzun farkına vardık. Kültürün bilincine varma durumu, bazı şeyleri görünce, karşılaştınca ve farklı şeyler yaşayınca oluyor ancak. Kendi yemeklerinin kıymetini ancak kötü şeyler yiyince fark ediyor insan. Köklerimiz orada, yemeklerini,

havasını, suyunu, insanlarını severim. Çocuklukta yaşadığımız şeyleri, eğer gerçekten de kişilik olarak kendinize sahipteniz, kişilik kayması yoksa hayatınızda, sanatınıza yansıtabiliyorsunuz. Çocukluğunuzda yaşadığınız, özümlediğiniz tüm şeyleri geri kusuyorsunuz bir anlamda. Çocukluğun insanı etkilemesi böyle bir şey. Orada başka bir hayat, başka bir kültür var. Bunları yansıtmaya çalışıyoruz.

Çocukluk yıllarınızdan bugünü gösteren ipuçları var mıydı?



İlkokula gidene kadar kağıt ve kalem görmedim. Yedi çocuklu memur bir babanın çocuklarıyız. Okula gitmeden önce önümüze defter ya da boya konmadı. Tahta bir çantayla okula gitmeye başladık. Bir gün ilk resim dersimde, öğretmen bizi resim yapmak için dışarıya çıkardı. Güneşli bir bahar günüydü. Kuşları çok iyi tanır ve severdim. Orada bir kuş resmi yapmıştım. İşte benim hayatımın başlangıcı da bu kuş oldu.

Nasıl bir kuştü hatırlıyor musunuz?

Hatırlıyorum tabii. Çöp kuşlardan değildi. Işığı, gölgesi olan bir kuştü. Nazmiye Öğretmen bu resmi görünce çok heyecanlandı, beni hemen kucaklayıp diğer sınıflara götürdü. İdeallerle büyümüş, çocuklarla ilgilenen bir öğretmendi. O resimle benim yeteneğimi yakaladı.

Sonra resme başlamışsınız.

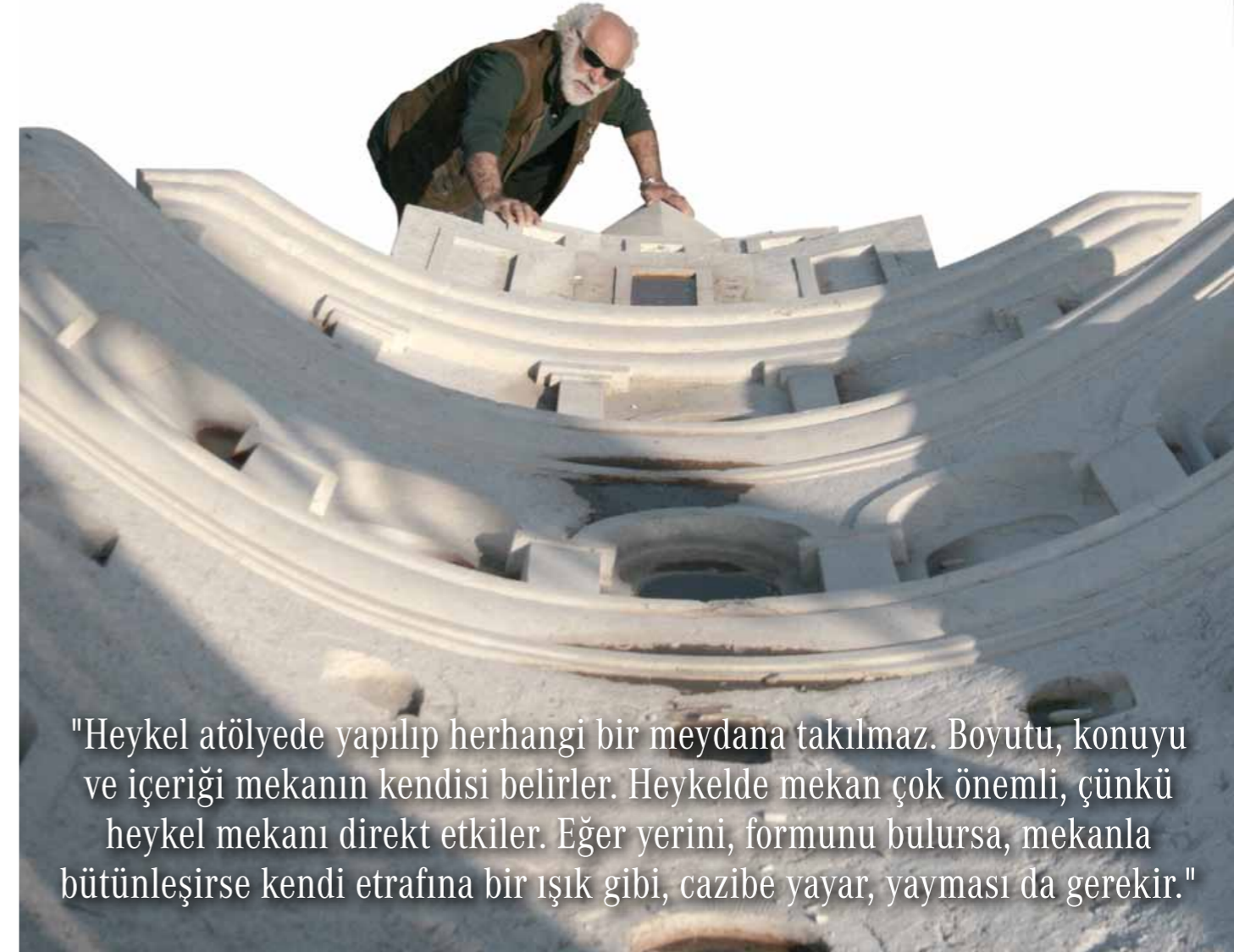
Lisede hep Akademi'ye gitmeyi hayal ettim. Akademi'ye girmek için sınavlara girdiğim zaman çok heyecanlandım. Daha sonra Akademi'yi kazandım. Şadi Çalık bir gün derste benim yaptığım heykeli gördü; bir Venüs başıydı. "Heykeltıraş olmayı hiç düşünmedin mi?" diye sordu.

"Resmam olmayı istiyorum" diye cevap verdim. "Heykele karşı çok yeteneklisin" dedi. Bir buçuk ay sürdü bu ısrar. Benimle o kadar zaman ilgilendi. İdealist bir öğretmendi. Bir ay sonra ikna oldum ve beni atölyeye soktu. Şadi Çalık beni heykele tavladı da diyebiliriz aslında.

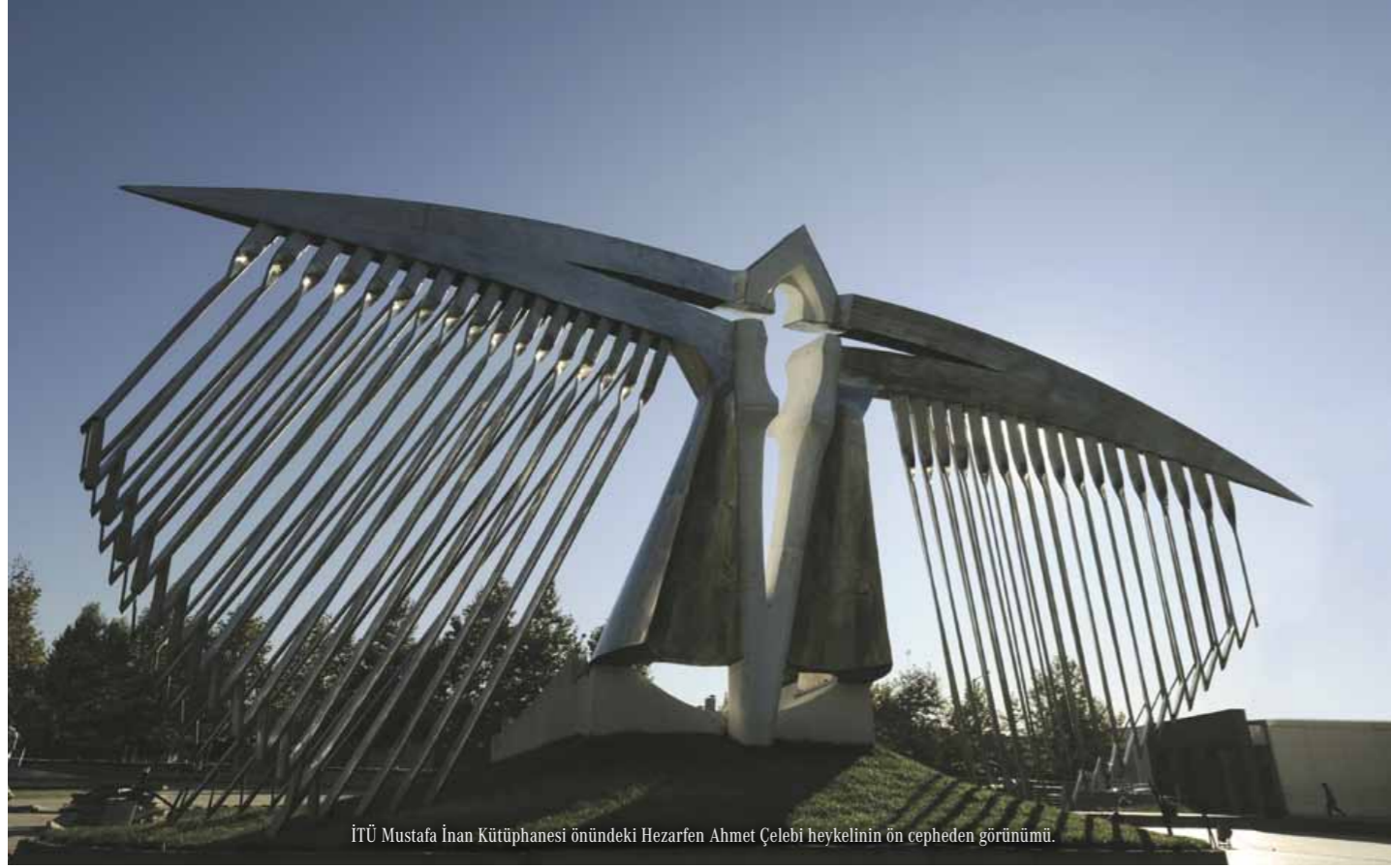
Son dönemlerde "Yılan Hikayeleri" temalı heykeller yapıyorsunuz. Hatta geçtiğimiz aylarda bu sergilerin ilkini gerçekleştirdiniz. Bildiğim kadarıyla "Yılan Hikayeleri"nin devamı da gelecek. Hikayenin başlangıcı nasıl oldu?

Bilmeden çocukluğumuzda, Hatay'da yaşadığımız şeyler bu serginin başlangıcı aslında. O hikayelerle büyümüş, beslenmişiz. Duyarak, kitaptan okuyarak değil, hayatımızda var olan şeylerdi bunlar. Gilgamiş Destanı beni çok etkiledi. Farkındalık, gerçeği görme, gösterme konusunda yılan iyi bir sembol aslında. Birkaç sergi daha yapacağım diye düşünüyorum.

İTÜ'deki Mustafa İnan Kütüphanesi'nin önünde yaptığınız Hezarfen Ahmet Çelebi heykelinin başlangıcı nasıl oldu?



"Heykel atölyede yapılıp herhangi bir meydana takılmaz. Boyutu, konuyu ve içeriği mekanın kendisi belirler. Heykelde mekan çok önemli, çünkü heykel mekanı direkt etkiler. Eğer yerini, formunu bulursa, mekanla bütünleşirse kendi etrafına bir ışık gibi, cazibe yayar, yayması da gerekir."



İTÜ Mustafa İnan Kütüphanesi önündeki Hezarfen Ahmet Çelebi heykelinin ön cepheden görünümü.



İTÜ Mustafa İnan Kütüphanesi önündeki Hezarfen Ahmet Çelebi heykelinin arka cepheden görünümü.

Hezarfen Ahmet Çelebi'yi ilk duyduğum, okuduğum zaman çok etkilenmiştim. Hezarfen uçma fikriyle o kadar meşgul ki, hayatını bu işe adanmış. 4. Murat zamanında bunun deneylerini yapmış. Galata Kulesi'nin üzerine çıktığındaki duygusunu düşünün... Nasıl bir cesaret, nasıl bir kendini verişti bu. Oradaki korkusu neydi? Ölüm korkusu mu, yoksa başaramama korkusu mu? Kim bilir havacılıkla ilgili neleri araştırdı, ne kadar tecrübelerden geçti. Benim kahramanlarımdan biridir Hezarfen Ahmet Çelebi. İnanmışlık, kararlılık, sonuna kadar gitmek, kendini onunla bütünleştirmek... Bilginin insanlık adına kullanılması muhteşem bir şey. Onun için Hezarfen'in heykelini yapmak istedim. Geçmiş yıllarda bir heykel yaptım Hezarfen üzerine. O dönemlerde İTÜ'nün Rektörü olan Prof. Dr. Faruk Bey (Faruk Karadoğan) çok ilgi gösterdi. Heykeli Mustafa İnan Kütüphanesi'nin önüne koyma fikrini kabul etti, destekledi. Gökyüzüne doğru giden, uçma fikrini öğrencilere, oradaki insanlara verebilen bir heykel. Mekanını buldu diye düşünüyorum.

İstanbul'da nerelerde mutlaka heykeller olmalı?

Her yer eksik. Boğaz'dan başlayalım mesela. "İo Bosphorus" adlı bir heykelim var. Onu Boğaz'ın girişine düşünüyordum. Boyutları için deneyler yapacaktık, 100-150 metre boyunda olacaktı belki de. Arasından küçük gemilerin girebileceği, yukarıda belki de küçük bir kafenin olduğu bir heykel. Boğaz'ın bütün geçmişine, mitolojilerine, İstanbul'da bir karşılama gibi olurdu. Böyle bir şeyin çok gerekli olduğunu düşünüyorum. Bir Fatih Sultan Mehmet heykeli de yapılması gerekir. Ama olur olmaz bir yere değil. Tarihi bir mekanda tarihi bir yeri bulması lazım. Mesela Haliç'te bir yerde olması gerekir diye düşünüyorum. Beyazıt Meydanı'nda da hiçbir şey yok. Taksim Meydanı mesela, Taksim'in tarihiyle o meydana yapılacak heykel bütünleşmeli. Her meydanın bir yaşanmışlığı var. Ayrıca, "Nazım Hikmet Mendireği" diye bir projem var. Nazım'ın İstanbul sevgisini, Boğaz'ı çok sevdiğini biliyoruz. Böyle bir mendirek olsa, Nazım Hikmet'in şiirlerini okuyarak insanlar kenarından yürüseler ve tam ucunda Nazım Hikmet olsa, deniz görülse... Nazım'la birlikte denizi seyredeceksiniz, arkada İstanbul... Böyle bir şey yapmak isterim. Boğaz'da, Üsküdar'da ya da Sarıyer'de olabilir. Bunu düşünmek, o yeri bulmak gerek. İstanbul'a yakışır.

Mekanla heykelin ilişkisi nasıl olmalıdır? Bu konuda en çok dikkat ettiğiniz noktalar neler?

Heykel atölyede yapılıp herhangi bir meydana takılmaz. Boyutu, konuyu ve içeriği mekanın kendisi belirler. Heykelde mekan çok önemli, çünkü heykel mekanı direkt etkiler. Eğer yerini, formunu bulursa, mekanla bütünleşirse kendi etrafına bir ışık gibi, cazibe yayar, yayması da gerekir.

Türkiye'de size en çok ilham veren şehirler hangileri?

Hatay tabii ki. Özellikle Yayladağı. Türkiye'nin her yeri çok güzel. İstanbul çok etkili bir şehir, hayatımda çok önemli bir yeri var. Ege de bana çok yakın geliyor. Otlar, bitkiler, yaşam tarzı, insanların tavırları bana çok aşına geliyor. Selçuk çok beğendiğim bir yer. Selçuk, Priene, Milet, Didim, Söke... Orada bir enerji var gibi geliyor bana. Birçok kültür iç içe.

Çok lezzetli yemekler yaptığınızı duyduk.

Yemek yapmayan heykeltıraşa heykeltıraş demem ben! Yiyecekler arasındaki kombinasyonun zevki olması lazım insanda. Bir sanat işi gibidir yemek yapmak. Ne neye uyar, ne neyin yanında güzel durur, bilmek gerek. Tatların organizasyonu çok önemlidir, iyi aşçı da bunu bilendir.

Nasıl yemekler yaparsınız?

İnsana, duruma göre yemekler yapıyorum. Her yaptığımda değişik oluyor. Balık, sebze yemekleri, salatalar... Semizotlu bulgur pilavı yaparım mesela. Harika bir tadı vardır. Bol semizotu, az bulgurla hazırlıyorum. Zevke ve kişiye göre değiştirebilirsiniz tarifini. Dışarıda yemek yiyeceğim zaman da hep aynı yere gitmek isterim. Tanımadığım yerde rahat yemek yiyemiyorum. Atmosfer çok önemli. Atmosferi de insanlar belirliyor.

Heykel, aynı zamanda fiziksel bir güç de gerektiriyor. Bunun için yaptığınız özel bir şey var mı?

Heykelin karşısına geçtiğiniz zaman sıhhatli olmanız lazım. Kendinize güveniniz olacak ki, taşa vuracaksınız. Yoksa yenilirsiniz. Yüzmeden çok hoşlanıyorum. Fitness'e de gidiyorum tabii.

Bir gününüz nasıl geçiyor?

Her gün dolu dolu geçiyor, kafada her zaman projeler oluyor. Sabahları saat 6'yla 9 arası en üretken olduğum zamanlar. Bütün problemleri o arada çözüyorum. Yataktan kalkamıyorum bir türlü, sürekli düşünüyorum. Sonra kalkıp hemen çizmeye başlıyorum. Uzun bir kahvaltı ediyoruz. Kahvaltıya çok önem veriyorum. Kahvaltı iyi olunca güne iyi başlamış oluyorsunuz. Akşam 6'ya 7'ye kadar acıkmam. Maç seyredirim. Beşiktaşlıyım, saçları onun için bembeyaz yaptık.

Sizi takip eden, heykel yapmak isteyen genç nesile neler söyleyebilirsiniz?

Sanatta, heykelde çok şaşırtmaca var. Şaşırtmacalara kulak asmadan hareket etmek gerekir. Üç boyutta anlamsızlığın kuramı olmaz. Anlamsızlık üzerine senfoni yazılmaz. Dünyayı anlamlı hale getirmek, daha derinden kavramak gerekir. Geçmişe sahip çıkmak, geçmişten öğrenmek, günümüze getirmek lazım. Ustalık budur. Biz el alarak buralara geldik, biz de birilerine el vermek isteriz. Olur, olmaz o ayrı konu. Ama niyet, amaç öyle olmalı. Yenilik adına eskiyi yok saymak olmaz. Yenilik malzemenin yeniliğinde, eskiliğinde değil, formdadır, kişidedir. Kendini bulmaya çalışmalı gençler. Bir şeye yoğunlaşmadan sanat olmaz. Yoğunlaşmak ve çalışmak gerekir.

Mehmet Aksoy'un son çalışmalarından biri de, yakın bir tarihte açılacağını söylediği, Türk Hava Kuvvetleri'nin 100. Kuruluş Yıldönümü için yapılan, Yeşilköy'deki Havacılık Müzesi'nin olduğu alanda yer alan anıt. Türkiye'de ilk defa böyle bir heykel yapıldığını belirten Mehmet Aksoy, bu anıtın dünya havacılık tarihinde de bir ilk olacağını vurguladı.

Yeni Mercedes Benz M-Serisi

Mercedes-Benz Türk, SUV segmentinde çok önemli bir yere sahip olan Mercedes-Benz M-Serisi'nin üstün verimlilik değerleri gösteren, çevikliği, güvenliği, dinamik tasarımı ve konforu ile ön plana çıkan üçüncü neslini pazara sunuyor. Yeni M-Serisi dış görünümündeki karakteristik gövde tasarımı ve yolcuların konforunu en üst seviyeye taşıyan çok yönlü, geniş ve iyi aydınlatılmış iç tasarımı ile sunduğu konfor, ferahlık ve sürüş keyfini daha da üst seviyeye taşıyor. Bunun yanında, dört tekerlekten çekişli 4MATIC sistemi ile yüksek sürüş dinamiği ve off-road performansına sahip olan yeni M-Serisi bir önceki modele göre yüzde 25 daha düşük yakıt tüketimi ve emisyon değerleri sunuyor. Yakıt tüketimi ve emisyon değerlerindeki bu düşüş, standart olarak sunulan ECO start/stop fonksiyonuna ek olarak, yedi vitesli 7G-TRONIC PLUS otomatik şanzıman ve geliştirme mühendislerinin daha fazla donanıma rağmen, hafif üretim tekniklerini kullanmaları ile araç ağırlığının bir önceki modelle eşit düzeyde tutulması ile açıklanıyor. Mercedes-Benz tarafından şirket içinde oluşturulan "energy-transparent vehicle" konsepti, ilk kez M-Serisi geliştirme sürecinin bir parçası olarak kullanıldı. Bu yöntemin sunduğu ve en küçük bileşenine kadar araçtaki tüm optimizasyon seçeneklerini gözler önüne seren öncü fırsatlar, gelecekteki tüm yeni model serilerine de ışık tutuyor.

Mercedes Teknoloji Merkezi'ndeki geliştirme mühendisleri tarafından, yolda sürücünün karşısına çıkabilecek her türlü ayrıntıya iyice odaklanılarak, NVH (Noise - gürültü, Vibration - titreşim, Harshness - sertlik) konularında, araçtaki rahatlık hissine katkıda bulunan ve aynı zamanda özellikle uzun yolculuklarda sürücünün yorgunluğunu azaltmaya yönelik önemli birçok geliştirme yapıldı. Yüksek konfor seviyesi, dinamik yol sürüşü ve mükemmel off-road kabiliyeti, yeni M-Serisi'nin standart donanım paketine dahil. Hafif engebeli yollarda normal sürüş sırasında veya off-road sürüş esnasında, sistem yolcuların rahatını ve aynı zamanda aracın off-road kabiliyetini artırmak için yumuşak bir sürüş keyfi sunuyor. Sert sürüş veya ani keskin manevralar sırasında ise bu rahatlık hissinden ödün vermemek adına araç sürücüsü, en iyi seviyede direksiyon hakimiyeti desteği sağlayan elektrik kumandalı direksiyon sistemi ile destekleniyor. Yüksek maksimum direksiyon desteği sayesinde park etmek veya off-road manevraları yapmak M-Serisi ile çok daha kolay. Bunun yanında, yeni M-Serisi 180 derecelik dönüşü, sadece 11,8 m'lik bir çember çapı içinde gerçekleştirerek, SUV pazar segmentindeki en iyi dönüş çapını sunuyor.

Yeni Mercedes-Benz M-Serisi'nde sunulan "on & off-road" paketi ise, sürüş dinamiğini ve kullanım emniyetini optimize etmek üzere, gerek asfaltta, gerek off-road koşullarında ortaya çıkabilecek çok farklı kullanım koşullarıyla başa çıkabilmek için gerekli sürüş kontrolünü sağlayan altı sürüş modu sunuyor; bir otomatik mod, iki özel off-road modu ve üç yol modu. Yeni M-Serisi kullanıcısı, günlük sürüş operasyonlarını, hafif engebeli, çamurlu, zorlu off-road zeminlerde, tepelik alanlarda, kış mevsiminden kaynaklanan kaygan ve buzlu zeminlerde, virajlı yollarda bu altı farklı sürüş modu ile gerçekleştirebiliyor. Mercedes-Benz M-Serisi'nde sunulan üstün emniyet sistemleri, olası kazalara karşı en üst düzey koruma sağlıyor. Gerekliğinde aktif hale gelen ve kazanın şiddetine göre, yolcuların üzerindeki baskıyı azaltabilen, önde, yanda, dizlerde, arka koltuklarda, camlarda sunulabilen ve 9 adede kadar çıkabilen hava yastıkları, sürücü ve ön yolcu için yüksekliği ayarlanabilir emniyet kemeri, arkadan çarpışma olması durumunda, özellikle bu amaçla geliştirilmiş koltuk başlığı sistemi bunlardan sadece birkaçını oluşturuyor.



M-Serisi'nde bulunan, konfor ve güvenlik destek sistemleri en son radar, kamera ve sensör teknolojilerine dayanıyor ve yakın sürüş, yorgunluk, karanlık gibi kaza nedenlerine sebep olan öğeleri hedef alıyor. Yeni geliştirilen destek sistemlerinin bazıları sadece uyarırken bazıları tehlikeli durumlarda sürücüyü müdahale de edebiliyor;

Uzun hüzmeli farları, trafik durumuna göre diğer araç sürücülerinin gözünü almayacak şekilde otomatik ayarlayan

- Akıllı Işık Sistemi (Intelligent Light System)

Gece görüşünü destekleyen

- Gece Görüş Asistanı -Night View Assist

Aracın şerit içinde kalmasını denetleyen ve aktif müdahalede bulunan

- Aktif Şerit Takip Yardımcısı - Active Lane Keeping Assist

Dış aynalardaki kör noktaları tarayan ve uyarıcı

- Aktif Kör Nokta Yardımcısı - Active Blind Spot Assist

Takip edilen araç ile aradaki mesafeyi sürekli koruyan, hatta trafik sıkıştığında otomatik olarak dur-kalk yapmasını sağlayan

- DISTRONIC PLUS

Aracın hızını sabitleyebilen ya da sınırlayan

- Hız sabitleyici ve sınırlayıcı - Speedtronic

Aracın rahat park edilebilmesini sağlayan ve park etme yardımcısı içeren ön ve arka park sensörleri

- Parktronic

Olası kazayı algılayan ve yolcuları kazayı en hafif şekilde atlarmaya hazırlayan

- PRE-SAFE®

Yeni M-Serisi'nde sunulan en önemli güvenlik önlemlerinden biri ise aktif viraj sistemi. Bu sistem, virajlarda gövdede oluşan yuvarlanma açısını düşürüyor ve böylece hem çeviklik hem de sürüş zevkinde, sistem sürüş dengesini de sağlayarak özellikle de yüksek hızlarda güvenlikte önemli bir artış sağlıyor.

Yeni M-Serisi, Audio 20 CD sistemiyle standart olarak sunuluyor. Bu multimedya sistem, radyoyu, renkli ekranı, MP3 destekli CD çaları, USB ara yüzünü, telefon klavyesini ve bluetooth telefon ve audio streaming özelliğini kapsıyor. Yüksek çözünürlüklü COMAND Online sistemi, M-Serisi sınıfında ilk defa internet erişimi sağlıyor. Bu sistem ile kullanıcılar, araç dururken internette sörf yapabiliyor veya araç seyir halindeyken bile kolay ve hızlı yüklenen Mercedes-Benz online hizmetlerini kullanabiliyor. Bu sistem, kullanımı için ayrı bir telefon hattı gerektirmeyip, kullanıcının mevcut cep telefonunun internet hizmetini kullanıldığı için ilave bir maliyet de oluşturmuyor. BlueTEC dizel motor ve yeni nesil BlueDIRECT benzinli motor seçeneklerine sahip yeni M-Serisi, ML 250 BlueTEC 4MATIC, ML 350 BlueTEC 4MATIC ve ML 350 4MATIC BlueEFFICIENCY modelleri ile piyasaya sunuluyor.

Ekonomiklik, verimlilik ve çevre dostu performansı ile dikkat çeken bu modeller arasında ML 250 BlueTEC 4MATIC, önceki modelde sunulan 3,0 litrelik 6 silindire motor yerine, diğer serilerden aşına olunan daha ekonomik ve Euro 6 normlu 4 silindire motor ile sunuluyor.



150 kW/204 bg güç ve 500 Nm tork üreten ML 250 BlueTEC 4MATIC, 100 km' de sadece 6.0 lt yakıt tüketirken, 0 km'den 100 km'ye yalnızca 9.0 saniyede çıkabiliyor. Özellikle tam dolu depoyla hesaplanan menzil etkileyici, standart 70 litre depolu ML 250 BlueTEC 4MATIC, tam dolu bir depoyla yaklaşık olarak 1.170 km yol katedebiliyor. Araçta



opsiyonel 93 litrelik depo sipariş etmek de mümkün olup bu durumda, bu menzil 1.500 km' ye kadar çıkabiliyor. Ayrıca, 0.32 hava sürtünme katsayısı ile yeni ML 250 BlueTEC, SUV sınıfının aerodinamik açıdan en başarılı modeli durumunda.

224 km/h hıza ulaşabilen ML 350 BlueTEC 4MATIC ise 6 silindire motoru ile her 100 km'de 6,8 lt'lik yakıt tüketerek yine tasarruflu bir SUV aracı olduğunu gösteriyor. 190 kW / 258 bg güç ve 620 Nm tork üreten ML 350 BlueTEC 4MATIC, 7,4 saniyede 100 km/h hıza çıkabiliyor.

225 kW / 306 bg güç üreten, benzinli ML 350 4MATIC BlueEFFICIENCY ise sadece 8,5 lt'lik ortalama yakıt tüketimine sahip. Maksimum 235 km/h hıza ulaşabilen, ML 350 4MATIC BlueEFFICIENCY, yeni BlueDIRECT motor neslinin teknik ayrıntıları sayesinde tatmin edici bir performans sergiliyor.

Yeni Nesil Mercedes-Benz ML-Serisi'nde sunulan motor seçenekleri ve özellikleri:

Model	Sld #	Motor Hacmi cc	Motor Gücü kW/hp	Tork Nm/dev dk.	0-100 Km/h (s)	Azami hız Km/s	Yakıt Tüketimi l/100 km
ML 250 BlueTEC 4MATIC	4	2143	150/204	500	9.0	210	6.0 - 6.5
ML 350 BlueTEC 4MATIC	6	2987	190/258	620	7.4	224	6.8 - 7.4
ML 350 BlueTEC BlueEFFICIENCY	6	3498	225/306	370	7.4	235	8.5 - 8.8



Yeni bir yıldız doğuyor Mengerler Bostancı açıldı

Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi, hizmet ağını genişletmeye devam ediyor. Mengerler, Mercedes-Benz tutkunlarını İstanbul Anadolu Yakası'ndaki Mengerler Ataşehir'den sonra Mengerler Bostancı'da da ağırlayacak.

Kalitesi ve güvenilirliği ile yıllardır otomotiv sektörünün önde gelen isimlerinden olan Mengerler Ticaret Türk A.Ş., Mercedes-Benz markası ile değerli müşterilerini bir araya getireceği yeni satış ve servis noktasının açılış heyecanını yaşıyor. Mengerler Lifestyle Eylül ayında, siz kıymetli okuyucularımıza müjdesi verilen Mengerler Bostancı, Kasım ayı başında faaliyete geçti.

İstanbul Bostancı'da E-5'e paralel konuşularak hizmet verecek olan Mengerler Bostancı, bünyesinde Mercedes-Benz otomobil ve hafif ticari araç satışının yanında 2. El satış ile otomobil ve hafif ticari araç servisini ayrıca kaporta-boya hizmetleri verecek merkezi de barındırıyor. Mengerler Bostancı, İstanbul Anadolu Yakası'ndaki ilk Mengerler Hafif Ticari Araç Servisi olması özelliğiyle dikkat çekiyor. En ileri teknoloji kullanılarak inşa edilen 6400 m² kapalı alana sahip olan servis, eğitimli personeli ile aynı anda otomobil ve hafif ticari araçlara servis, bakım-onarım ve kaporta-boya hizmeti verebilecek kapasitede.

Bu yatırımla Mengerler, İstanbul Davutpaşa'da hizmet veren ve Avrupa'nın en büyüğü olan kaporta-boya merkezinden sonra, Anadolu yakasını da Mengerler kalitesinden ödün vermeden mekanik bakım ve tamiratın yanında ikinci bir kaporta-boya merkezi ile tanıştırıyor. İki ayrı blokta hizmet verecek olan toplamda 4400 m²'lik showroomda, 0 km Mercedes-Benz marka araçları görebileceğiniz gibi, Mengerler garantisi ve güvencesiyle 2. el araçları da yakından inceleme fırsatı bulacaksınız. Koşulsuz müşteri memnuniyetini ilke edinmiş Mengerler, showroom içinde çocuklar için hazırlanmış olduğu Game Zone ile geleceğin otomobil kullanıcılarına da hoşça vakit geçirtmeyi arzuluyor.

Mengerler Bostancı'da, Mercedes-Benz marka otomobil ve hafif ticari araçlar için her türlü mekanik bakım-onarım, kaporta-boya hizmetleri yanında; ekspres servis olanağı, değerli araçlarınız için Car Care hizmeti, Mengerler Tuning hizmeti, lastik hizmeti, sigorta hizmetleri, güvenilir 2. el satışı ve bizzat kullandığımız araçların yenisini almak için takasa verme hizmetlerinden yararlanacaksınız.

Araçlarımızın yaşamımızdaki yerini önemseyen ve otomotiv sektörünün geleceğine önem veren Mengerler, Mercedes-Benz markası kullanıcılarına Türkiye'nin 10 ayrı noktasında konumlanan yetkili bayi ve servisleri ile ayrıcalıklı hizmet sunmaya devam ediyor. Mengerler her zaman olduğu gibi yeni yatırımlarına hız kesmeden devam edecek.



AYDA 333 EURO'YA

Hayalini kurduğunuz Mercedes-Benz C 180 K
Otomobili Mengerler'den kiralayın.
*5.000 Euro Peşin, 12 ay süreli Mercedes-Benz C serisi,

SİZİN OLSUN!

*5.000 Euro ön ödemeli 12 ay vadeli 10.000 km kullanım opsiyonlu kampanyadır. Kampanya stoklarla sınırlıdır. Kampanya 30.11.2011 tarihinde sona erecektir. Talep durumunda farklı vade ve km kullanımları için özel fiyat çalışması gerçekleştirilecektir. KDV hariç fiyatlardır.



Tel: 0212 484 35 75
www.mengerlerkiralama.com

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Davutpaşa Yılanlı Ayazma Sok. No:12 Davutpaşa, Topkapı İstanbul Telefon (0212) 484 33 00 Fax (0212) 481 80 16
www.mengerler.com

MENGERLER SHOWROOM SOHBETLERİ



MENGERLER İZMİR / EGEMER SHOWROOM

KONUĞUMUZ:

ERTUĞRUL ATEŞ

HAZIRLAYAN: ZEYNEP ÇİFTÇİOĞLU
FOTOĞRAFLAR: FATİH KARA

Mengerler Showroom
Sohbetleri'mizin konuğu kültürel
değerlerine olan inancıyla
sanatını buluşturan ünlü ressam
Ertuğrul Ateş oldu.

*“Benim resimlerim
çözüm önermez,
ders vermez,
kulaklarınıza anlaşılmaz
şeyler fısıldar usulca...
Ne kadar büyük
hayaller kurarsanız,
gerçekleştireceğiniz
idealiniz de
o derece büyük olur”.*

“Sanatın başlama noktası bütün büyük sorulara cevap aramaksa, sanatçı cevabı aramaya kendinden başlamalı” söyleminizle meslek hayatınıza başlama hikayenizi dinleyebilir miyiz?

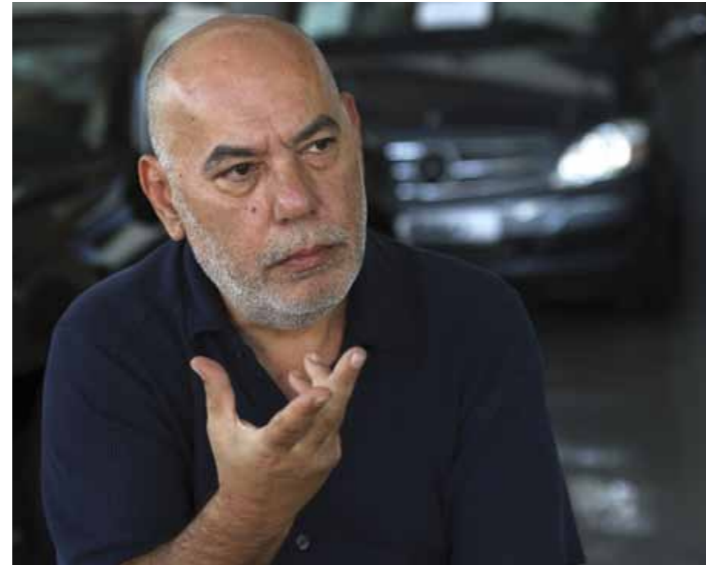
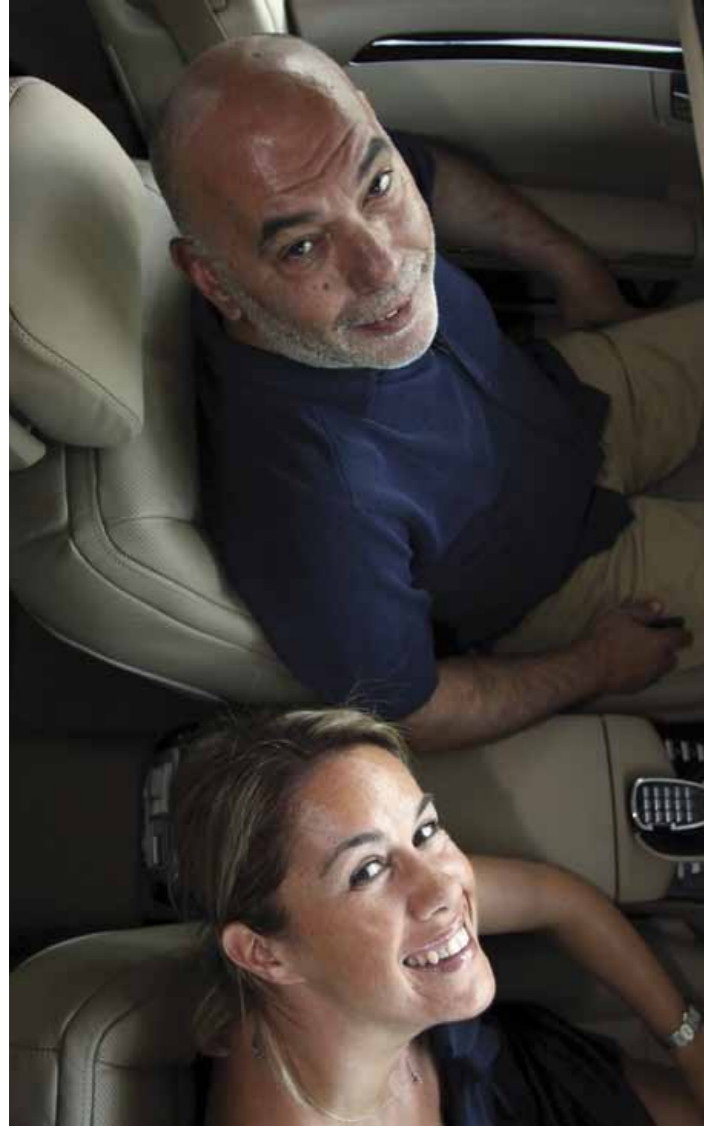
Daha ilkokul yıllarımdayken resim yapmaya başlamıştım, herkes beni “En iyi resim yapan” diye çağırırdı, ortaokul yıllarımda da ressam olmaya karar vermiştim. Herkes matematik, fen, kimya okurken ben resim ve doğayla bütünleşen bir hayat kurmuştum. İnsanın sanattan önce doğayla buluşması gerektiğine inanan bir kişiyim. Tabiatın içinde çiftçilikle uğraşan bir ailenin çocuğu olarak

dünyaya gelmişim. Bir tohumun ekilip, büyümesi gibi bir hikaye bu aslında. Tohumu ekiyorsunuz, küçücük bir filiz veriyor, gelişimini, büyümesini izliyorsunuz, verdiği meyvenin hayata yansımaları sizi bilgilendiriyor. Doğanın da kendine göre bir üniversitesi var ve ben o üniversiteden erken yaşta mezun olmuş biriyim. Çocukken bunu oyun gibi düşünürdüm, ancak ilerleyen yıllarda tümüyle yaratıcılığım olan etkilerini tuvalimde gördüm. İlk sürreal, yani gerçek üstü düşüncelerim o yıllarda oluşmaya başladı ve üslubumun da o yöne doğru ilerlediğini gördüm. Resimlerimde hep fantastik ilişkiler aradım, çünkü doğadaki

ilişkiler bana hep fantastik gözükürdü. Bu tümüyle gerçeğin ötesindeki gerçeği arama duygusu... Küçük yaşlarda doğayla kurduğum bu ilişki sanatımda bugünlere gelmeme sebep oldu.

Mezun olduktan sonra uzun bir dönem yurt dışında yaşadınız. Sanat hayatınızın en etkin yılları sizi New York'ta tanıdığımız dönemlerdi. Yurtdışına gitme kararı ve bu kararın hayatınıza olan etkilerinden bahsedebilir misiniz?

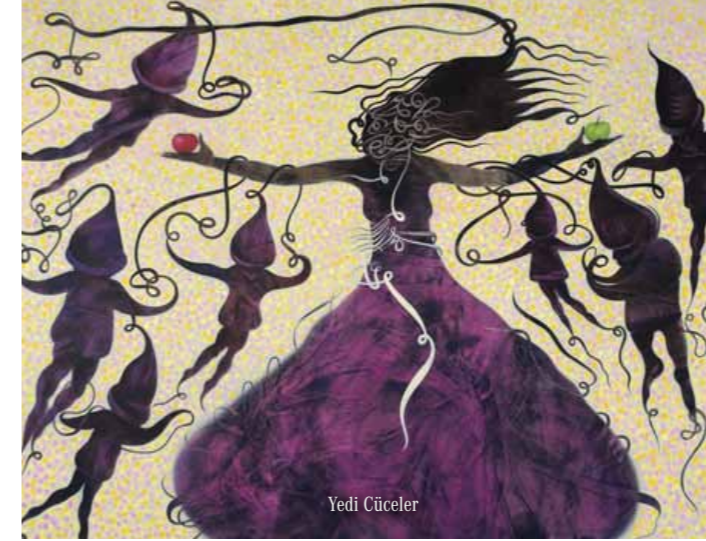
Üniversite biter bitmez Londra'ya gittim. Çalışıp, resim yapıp hem de



müze ve galerileri geziyordum. İlk sergimi 1980 yılında açtım. 1986 sonlarına doğru New York'a yerleştim. Bu kararın başlıca nedeni: "Ben ne kadarını yapabilirim?" sorusuna kendi kendime cevap verebilmektir. Ne kadar büyük hayaller kurarsanız, gerçekleştireceğiniz idealiniz de o derece büyük olur. Ben de içimdeki yaşam enerjisi ve inancım varken New York'ta bir yaşam kurma hayaliyle tek başıma bir yolculuğa çıkmıştım. O dönemlerde Türkiye'deki imkanlar maalesef çok yetersizdi. Oradaki sanat ortamını gördükçe batıya ait olan değerleri eşelediğimde, bu fikirlerin bize uzak olmadığını, daha da önemlisi, bu topraklara ait bir sürü uygarlık modelinden çıkmış düşünceler olduğunu fark ettim. Kendimi yeniden bir sorgulama süreciyle biçimlendirdim, resimlerimi de yeniden bu dünyaya adapte etmeye başladım. New York'ta açtığım 1-2 sergi sonrası kurduğum dostluklarımla bir sürü teklifler almaya başlamıştım. İşte bu dönem Türkler arasında çok isim yaptım. Ahmet Erteğün ile tanıştım ve kendisi benim yaptığım işe çok inandı. 10 arkadaşıyla birlikte Ateş Limited Partner adı altında yarı vakıf yarı iş yapan bir oluşum kurdu. Uzun yıllar bu oluşumun etkileriyle, peşinen resimlerim 5 yıl boyunca satın alındı. İşte o dönem tüm hayatım değişmiş, olay bambaşka bir boyut almıştı. Sonrasında da beni tutabilene aşk olsun...

Bir sanatçının stili nasıl gelişir? Resimlerinizi nasıl tanımlarsınız diye sorarsak cevabınız ne olurdu?

Stil kendinizi nasıl en rahat, en mutlu ifade ettiğinizdir. Yani ruhun bir formu gibi düşünebilirsiniz. Benim resimlerim çözüm önermez, ders vermez, kulaklarınıza anlaşılabilir şeyler fısıldar usulca... Üslubun oluşmasında yaşadığımız topraklardan aldığım hisle yarattığım teknik bir formül var. Örneğin "kahve falı" benim üslubumu oluşturan ilk temel faktör oldu. Kahveyi içiyorsunuz, fincanı kapatıyorsunuz ve içindeki telveden tesadüfen oluşan bir doku, bir iz çıkıyor. Bunun üzerinden ikinci bir gerçeklik yaratıyorsunuz. Hayal gücünüz ve toplumsal bir terapi devreye giriyor. Bir mutluluğu paylaşıyorsunuz. İşte bu fenomende beni en çok mutlu eden şey, böyle bir izden yola çıkarak gelecekle ilgili, temel sorulara cevap aramak oldu. O zaman dedim ki: "Acaba bu durumu tuval üzerine aktarsam, bu zemin üzerinde başka gerçekler arasam nasıl olur?" Her şey plansız gelişip, kendiliğinden ortaya çıkıverdi. Resimlerimi nasıl tanımlarım sorusunun cevabı ise sanırım mistik resimler yapıyorum. Bunun kökeni de bana ait değil, bu toprakların bize verdiği bilgi ve kültürel değerler ışığında çıktığım bir yol, ben de bu yolculukta bir şeyler arıyorum.



Neden "kurdeleli" ressam? Her resminizde var olan "kurdele" imgesinin çıkış noktası nedir?

Anadolu köylerinde olmazsa olmaz üç şey vardır: 1- Köyün muhtarı 2- Köyün delisi 3- Köyün dilek ağacı. O dilek ağaçlarına bağlanıp yıllarca duran bez parçaları bir gün rüzgarda sallanırken dolandı, dolandı ve benim resmime kurdele olarak girdi. Bunun da kendi içinde bir serüveni oldu. Önceleri her resimde yoktu, sonra bir dönem çok fazla öne çıktı, sonra geri çekilerek kendi içinde bir hayat ve olgulaşma süreci yaşadı. Son birkaç yıldır hafıza yazısı yazıyor, yani eski Türkçeye gönderme, Osmanlıcaya gönderme yapan bir yazıya döndü. Şu an inanırım ne yazdığını ben bile bilmiyorum. Buradaki niyetim, biz Türkiye Cumhuriyeti'nde yaşayan insanlar olarak, geçmişimizle olan ilişkilerimizden koştuk, böylesine topraklarda yaşamının, doğmanın ve böylesine bir kültür zenginliğinin içinde var olmanın büyük bir ayrıcalık olduğunu düşünüyorum. Bu kurdelelerin de bu yazıyı yazmasıyla kendine ait bir formal ve simgesel buluşması çıktı. Kendine özgü bir alfabesi oldu. Şimdilik yazıp duruyor, bakalım ne çıkacak?

Sizi farklı kılan nedir?

Özgün olmak ve özgün kalabilmek... Sanat evrenselidir. Evrensel ulaşacak olan yol, yerel değerlerden geçer. Bir dönem Türk sürrealist ressamı olarak tanımlandım. Halbuki ben sürrealist bir ressam değilim. Ben bu toprakların ve kültürün değerlerinden hareket ettim. Bir ağacı besleyen topraktır; ağacın gövdesini, yapraklarını, dallarını ve meyvelerini, neticede o toprak besler. O meyvenin tadı evrenselidir. Sanatçı da bir meyve ağacı gibidir. Kendimi ortaya koyarken, taşıdığım özgün değerlerden yola çıktım. Sanatçı dediğin ruhu çıplaktır, kendini hiç bir koruması olmadan teslim edendir, kalbini, düşüncelerini ve her şeyini masanın üstüne koyabildir. Aslında bu büyük bir cüret! İşte ben de kendimi kültürel değerlerimizin yansımalarıyla ortaya koydum. Annemin bir lafı vardır: "3 oğlum var en akıllısı Ateş, o da ağaçta bağlı".. İşte ben hala o ağaçta bağlıyım.

Resimleriniz dışında dünya çapında ses getiren Hürrem Sultan Müzikali'ni gerçekleştirdiniz. Hürrem Sultan'ın hayatını bir dans



gösterisi ile sahnelemek fikri nasıl ortaya çıktı?

Dans sanatsal bir formdur, insan bedeninin şiiri gibidir. Yeryüzünde var olan ilk insanların Tanrıyla kurdukları ilişkide yine dans vardı. Bir gün New York'ta "Aida" adında bir Broadway şovunu seyrederken hikayenin Hürrem'in hikayesine benzediğini fark ettim. O günlerde "Sultans Of The Dance"ın Koreografi Yıldız Çankaya ile buluştuk ve çok güzel bir dans performansı çıkarabileceğimizi düşündük. Bu hikayeyi bir dramaya uygulama planlarıyla bir senaryo yazdık. Hedefimiz ve ideallerimiz yine çok büyüktü. Konuyu kendi özgün tarihimize uyguladık. Hürrem Sultan'ın dramatik öyküsü bizi çok heyecanlandırmıştı. Bu senaryodan yola çıkarak bir dans tiyatrosu sahneye koyduk. Çok da başarılı ve öğretici oldu, dansla çok yakın ilişkiler kurdum, sahne sanatlarıyla buluştum. En önemlisi ileride sallanan koltuğumda güneşin batışını seyrederken bunu da yaptım diyebileceğim bir eser daha bıraktım geride...

**Dünyada ve Türkiye'de sanatı nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Dünyada en canlı, en hareketli sanat piyasası New York'ta, Amerikalılar kendi yaşam biçimlerine uygun bir sanat dili ortaya koymuşlar, bu soyut maddeden arınmış, fazla düşünmeye mahal vermeyen iş yeri sanatı; adına da "Corporate Art" dediler. Amerikalıların, Avrupa'nın muazzam sanatsal geçmişine karşılık böyle bir sanatsal anlatım biçimini ortaya koymaları gerekiyordu. Biz de bu anlamda onlara benzemeye çalıştık. Bu düşüncenin Türk sanatçılarına bir okul olduğunu düşünüyorum. İstanbul'daki bienaller, Contemporary Art projesi gerekse diğer sanatsal faaliyetler içerisinde Batı'nın bütün örgütleri yavaş yavaş bu topraklara yönelmeye başladı. Tabii ki bunu ekonomiden ayıramazsınız. Bu sanatta da böyle. Örneğin Çin'e bir gidin ve görün. Sanatsal olarak inanılmaz bir hacimde genişleme var. Bu bize de yansıyor ve geçmişle bugüne baktığımızda bizde de koleksiyonerler, müzeler oluşmaya başladı. Yani sanatın piyasası oluştu. Fakat bizde olmayan henüz bu piyasanın kuralları. Bu durum aynı önce bir binayı yapıp, daha sonra alt yapısını oluşturmak gibi bir durum aslında. Sanatta gerçek temelin oluşması gerektiğini düşünüyorum. Bir sanat eserinin sanat eseri olarak kabul edilmesinin kriterleri ne olmalı? Sanatçının geçmişi, üslubu, deneyimleri, fikirleri, eserleri bütün bunların değerlendirilmesinin yapılması gerekir. İnanıyorum ki su yolunu bulacak. Gerçek olan "kalıcı" olandır. Türkiye'deki sanatçıların çok büyük artıları var. Bir haritayı alıp ortasına parmağınızı koyun, Türkiye'yi bulacaksınız. Böyle bir toprağın insanı olarak bütün bu kültür ve oluşumların etkisinde bizler çok özellikli insanlarız. Türk sanatçısının gelecek 21. yüzyıl'da, ikinci Rönesans dediğim vicdan aydınlanması bireyin kendi aydınlanması ve çıkışı olacak. 21. yüzyıl akıl ve

onu tamamlayan kalp çağıdır. Bu toprakların dünyaya çözüm yolu üreteceği kendimizi yeniden keşfedebileceğimiz bir dönem olacak.

Bütün bu değişimlerden sonra yaşamınızı Ege kıyılarına kaydırdınız. Bu karar nasıl oluştu?

Bir buçuk sene önce New York'tan sonra İstanbul'a döndüğümde yaşam çok zor gelmeye başlamıştı. Benim doğayla bütünleşip, huzurlu olacağım, çocukluğumu yeniden hatırlayacağım bir çevreye gitmem lazımdı. Alaçatı, Çeşme bana bütün bu hisleri verdi. Buradaki dostlarım, çevremdeki insanlar bana müthiş bir ev sahipliği yaptılar. Yaşadığınız şehrin lojistik imkanları da en az yaşamsal imkanları kadar önemli tabii. Çeşme gerek havaalanı ulaşımı, gerekse büyük şehirlere olan yakınlığıyla her anlamda beni mutlu etmişti. Burada kendi doğal ortamıma döndüm. Böyle bir deniz, rüzgar, böyle bir iklim, etraftaki çiftçilik, bölgenin tarımsal üretimi bütün bu değerlerin zenginliği ve yaşayanların buna olan inancı beni çok etkilemişti. Daha fazla ne isteyebilirsiniz ki?

Biraz da bu seneki yeni projelerinizden bahsedebilir misiniz?

Ege'de yaşamaya başladığım dönemde Alaçatı'nın yerleşik insanlarının da başka bir kimliğe ihtiyaçları olduğunu gördüm. "İyi Sanat" adı altında yeni bir oluşum kurduk. Alaçatı ve İzmir'de 2 galeri açtık. Yarattığımız bu sanatsal ortama olan ilgi ve bilinç bizi çok mutlu etti. Bu sene ilkini gerçekleştirdiğimiz "Alaçatı Summer Fest"i düzenledik. Port Alaçatı ve köyün içinde 2 galeri ve 1 sanat oteli yaptık. Bu projede 50'den fazla sanatçı yer aldı. Kışın her hafta sonu bir sanatçıyı ağırlayıp, edebiyat sohbetleri ve workshop'lar düzenlemeyi düşünüyoruz, Amacımız Alaçatı'yı hafta sonları aktif hale getirecek sanatsal faaliyetler düzenlemek. Planlar arasında "sanatçı yerleşme programı"nı da gerçekleştirmeyi hedefliyoruz. Bu değerleri hayata geçirebilmek için genç enerjilere, profesyonel liderliğe, belediye desteğiyle sağlanacak bütün bir hizmet anlayışına da ihtiyaç var tabii. Zaman sanat çağıdır. Sadece deniz ve rüzgarla ekonomi yaratılmaz. Bu doğal yapının korunup, sanatsal faaliyetle desteklenmesi için ne gerekiyorsa yapacağız.



Fileto

Fileto bıçağından öte...

Elinizdeki Wüsthof fileto bıçağı ise daha fazlasını bekleyebilirsiniz.

Yüksek karbon alaşımlı çelikten, dövülerek imal edilen Wüsthof bıçakları en uç noktadan kabzasının sonuna kadar yekpare yapılmıştır.

Almanya'nın Solingen şehrinde 200 yıla yakın bir süredir gururla üretilen Wüsthof bıçakları, bir kez alınacak ve ömür boyu kullanılacak kalitededir.

 **WÜSTHOF**
Quality made in Solingen-Germany
 **SİLE**
Bıçakçımız www.sile.com.tr

 
beğenin,
kazanın



Gürsel Turizm yatırımlarına devam ediyor

Turizm ve servis taşımacılığı sektörünün güçlü aktörlerinden Gürsel Turizm, son iki ay içerisinde ilk olarak 10 sonra da 21 olmak üzere toplamda 31 adet Sprinter araç satın alarak, yatırımlarına ara vermeyeceklerinin sinyalini veriyor. Mengerler Davutpaşa Tesisleri'nde gerçekleşen törende Gürsel Turizm Şirket Araçları Yöneticisi Umut Demircan'a araçlarını Mengerler İstanbul Hafif Ticari Araçlar Satış

Müdürü Hüseyin Özcan ve Satış Danışmanı Özer Taşkesen teslim etti.

Sınıfında tek Euro 5 motora sahip yeni Sprinter araçların aynı zamanda geri görüş kamerası da bulunuyor. Üç noktalı emniyet kemeri, orijinal elektrikli kapı ve düşük işletme maliyetiyle Sprinter hafif ticari araç kullanıcılarının gözdesi olmayı sürdürüyor.

Neon Turizm'in tercihi de Mengerler

Sektörde süren sıkıntılara rağmen müşterilerine kaliteli hizmet vermektен vazgeçmeyen firmalar yatırımlarına hız kesmeden devam ediyor. Bu firmalardan Neon Turizm de tercihini Mercedes-Benz Tourismo 15'den yana kullandı. Araç, Mengerler İstanbul Otobüs Satış Müdürü Ayhan Aydın tarafından Neon Turizm Kaptanı Kamil Kalyoncu'ya teslim edildi.



Kartur'a araç teslimatı yapıldı

1999 yılından bugüne okul servisi ve personel taşımacılığında hizmet veren Kartur, filosunu Sprinter araçlarla gençleştiriyor. Mercedes-Benz marka 10 adet Sprinter satın alan Kartur'un sahibi Abdülkadir

Haliloğlu'na araçlarını Mengerler İstanbul Genel Müdürü Nusret Güldal, teslim etti. Törende ayrıca Kartur Genel Müdürü Engin Bostan, Mengerler İstanbul Hafif Ticari Araç Satış Müdürü Hüseyin Özcan, Hafif Ticari Araç Satış Danışmanı Özer Taşkesen ve Mercedes-Benz Türk Filo Müşteri Danışmanı İlker Çardaklı da hazır bulundu. Teslimat töreni Mengerler İstanbul'un aynı zamanda Kaporta Boya Merkezi, 2. El Merkezi, Bosch Car Service, Mengerler Tuning ve 3M Care hizmetlerinin de bir arada sunulduğu Davutpaşa Lokasyonu gerçekleştirildi.

Hotel Karia Princess'den bayram fırsatı



Ege'nin son yaz günlerinde, Hotel Karia Princess olarak sizleri mükemmel bir Kurban Bayramı geçirmeye davet ediyoruz.

Bodrum Marina'ya, merkezdeki eğlence ve alışveriş mekanlarına 5 dakikalık yürüme mesafesindeki konumumuz ve eşsiz bahçemizle size şehrin kalbinde olmasına karşın sakin bir lüks sunuyoruz. Mengerler müşterine özel %5 indirim avantajıyla bayramda konaklamak isteyen misafirlerimizin, zengin bayram büfeleri ve akşamüstleri Poolbar'da özel indirimli "Happy Hour" keyfiyle tatilin tadını çıkarmasını planlıyoruz.

Bilgi için; www.kariaprincess.com
Hotel Karia Princess bir Ahmet Veli Menger Holding kuruluşudur.

Mengerler Tuning

Tuning, otomobil üzerindeki modifiye işlemlerdir. Biz bunu araç sahibinin, aracını kendi zevkine göre kişiselleştirmesi olarak da tanımlayabiliriz. Rüzgarlık, jant, far, egzoz, tampon, iç ve dış giydirmenin yanında navigasyon, geri kamera, TV, DVD, DIVX montajı gibi elektronik donanımları da kolaylıkla aracınıza uygulatabilirsiniz. Burada dikkat etmeniz gereken şey işi yapan firmanın herhangi bir sorun yaşadığında işinin arkasında duracak güvenilir bir firma olması.



Biz Mengerler Tuning olarak en iyi işçilik ve en kaliteli malzemeyle aracınıza gerçek modifiye deneyimi yaşatmayı hedefliyoruz. Mercedes-Benz markasının yanı sıra diğer marka lüks araçlarınıza da modifiye işlemi yaptırabilirsiniz. Aracınızda istediğiniz değişiklikleri bizimle paylaşmanız yeterlidir. Dilerseniz atölyemizde yapılan örnek

çalışmaları görerek de kararınızı verebilirsiniz. Sizi Mengerler Tuning'le tanışmanız için İstanbul Davutpaşa Lokasyonu'muza bekliyoruz. İş sizin hayal gücünüze kalıyor, gerçekleştirmek bize ait.

www.mengerlertuning.com



Alber Turizm araçlarını teslim aldı

Personel ve öğrenci taşımacılığı alanında hizmet veren Alber Turizm filosuna eklediği 5 adet Sprinter aracını Mengerler Davutpaşa 2.El Merkezinde düzenlenen bir törenle teslim aldı. Düzenlenen törene Alber Turizm Genel Müdürü Berkant Durukan, Finans Müdürü Erdem Bayrak, Genel Koordinatör Vahit Kaya, Mengerler Ticaret Türk A.Ş.'den Hafif Ticari Araçlar Satış Müdürü Hüseyin Özcan ve Hafif Ticari Araçlar Satış Danışmanı Onur Sümer katıldı.



Yaza Mengerler ile veda

Mengerler İstanbul olarak her yıl düzenlediğimiz partimiz, "Yaza Mengerler ile Veda" konseptiyle Etiler Showroom'da yapıldı. Tüm yazın yorgunluğunun atıldığı ve hep birlikte keyifli zaman geçirdiğimiz partimizde bu sene Sinem Yalçınkaya ve Grubu sahne aldılar. Partimiz

yaklaşık 650 misafirimizin katılımıyla son derece renkli geçti. Etiler Showroom bahçesi üzerine kurulan dev çadırın altında yağın yağmur bile neşemizi bozmadı. Artık gelenekselleşen partimize katılan tüm misafirlerimize teşekkür ediyoruz. Seneye yine hanımlı beyli, sazlı sözlü, eğlenceli bir Mengerler partisinde birlikte olmayı diliyoruz. Partimize ait fotoğrafları Mengerler Ticaret Türk A.Ş. isimli facebook sayfamızdan görebilirsiniz.



Mengerler Kocaeli'nin 50.000. müşteri gururu

1992 yılından bugüne Mercedes-Benz marka araçların satış ve satış sonrası hizmetlerini veren Mengerler Kocaeli, 50.000. aracı ağırlamanın gurunu yaşıyor. Değerli müşterimiz Uğur Gürel, aracı ile 17 Ekim 2011 tarihinde Mengerler Kocaeli servisimizin otomobil atölyesine giriş yaparak 50.000. müşterimiz oldu. Uğur Bey'e, Mengerler Kocaeli adına servis müdürümüz Muhammet Ali Mumcu tarafından ücretsiz periyodik bakım hediye edildi. Mengerler Kocaeli şubemizden servis hizmeti alan araç sayısı artarken, müşterilerimize layık oldukları kaliteli hizmeti vermek için, teknik eğitilmiş personel kadromuzla sizin için kendimizi geliştirmeye devam ediyoruz. Bizi tercih eden tüm müşterilerimize teşekkür ediyoruz.



YAZI VE GURME GEZİ FOTOĞRAFLARI:
HANDE BOZDOĞAN

Öncelikle Berlin deyince aklıma hep bira ve sosisli sandviç gelirdi, tabii ki gayet doğruymuş, bira çeşitleri harika, deneyin deneyebildiğiniz kadar... Sokaklarda ufak büfelerde currywurst denen sosislere her yerde rastlayabilirsiniz, yanında patates ile kolayca servis ediliyor ve gayet lezzetli bir atıştırmalık.

Benim gibi bira ve patates seven birisi için çok hoş bir seyahatti doğrusu. Alman mutfağında et, sosis, patates ve lahana olmazlar. Fırınlanmış etin yanında gelen sirke ve şarapla pişmiş mor lahana çok karşılaştığımız lezzetlerden. "Berliner leber" denen ve patates püresi üzerinde servis edilen ciğer ve tabii Şnitzel (Yaşayan Türk nüfusla beraber Alman halkının da gayet güzel benimsediği Türk yemekleri ve kebabları bu yazıda bir kenara bırakıyoruz!). Berlin'i iyi bilenlerin önerceği pek çok farklı restoran vardır eminim, aşağıda bahsedilenler en "top" restoranlar değil, onları hemen her rehberde bulabilirsiniz, ben yaşayanların tavsiyesiyle daha "rahat ama lezzetli" yerleri denedim. Önerilerim şöyle:

Bu sayıda sizlere bazı pratik mutfak tüyoları vermek ve bir süre önce yaptığım Berlin gezisindeki gastronomik izlenimlerimi anlatmak istiyorum. İçinizde daha önce Berlin'e pek çok kere gitmiş olanlar vardır ancak ilk ziyaret edecekler için bir ön bilgi olabilir.

Zur letzten Instanz

Alexanderplatz yakınındaki bu restoran 1621 yılında yapılmış bir binada hala hizmet vermeye devam ediyor. Berlin'in en eski birahanesi olan bu restoran hafif klostrofobik, alçak tavanları ve eskimiş ahşapları ile çok şahsına münhasır. Minicik bir bahçesi ve demirden spiral merdivenle çıkılan üst katı her daim dolu ve rezervasyon şart. Adını boşanmaya gelip son ana kadar içen, konuşan ve boşanmaktan vazgeçen bir çiftten alan restoranda ("son ana kadar" şeklinde tercüme ettiler) pek çok spesiyalitelere var.

Fotoğrafı görülen ağır ateşte pişmiş domuz bacağı, yanındaki şarap ve sirkede haşlanmış mor lahana eşliğinde servis ediliyor ve Almanlar arasında çok popüler. Yine fotoğrafta arkada görülen tabak, içi sebze rulo bifteği (bifteke sarma/rinderroulade) klasik yemekleri arasında ve son derece lezzetli. Üzerine gelen elmalı pay, annemin kabul günü tatlıları kıvamında. Orta şeker bir şarap menüsü, zengin bir bira menüsü var ve Alman mutfağına giriş için ideal bir restoran. Bira ve tatlı ile iki kişi 60 Euro civarında.

Borchardt

Berlin'e gitmiş pek çok kişinin tavsiye listesinde olan bu restoran, atmosferiyle de hoş. Unter der Linden'de yürürken hoş bir mola vermek ya da rezervasyon yaptırıp akşam gitmek isteyebilirsiniz. Mermer sütunlar ve mozaikler orijinal, mini avlusu ise çok romantik ve keyifli. Bu restoranda da hemen hissedildiği gibi servis çok zayıf. Bu işi henüz yeterince çözememişler gibi görünüyor. Çok zengin bir şarap menüsü var. Mini roka salatalı ve Şanterel Mantarlı başlangıç da, ana yemek olarak seçtiğim Şnitzel de çok lezzetli. Şnitzel deyip geçmemek gerektiğini düşündürüyor insana, incecik, her tarafı aynı incelikle ve püfür püfür kabarık gelmesine rağmen çok hafif ve yağlı değil. Konyakta flambé edilmiş istakoz gayet sıradan ama altındaki zencefil ve trüflü patates püresi çok lezzetli. Bizdeki pürelerden değişik bir tat var,

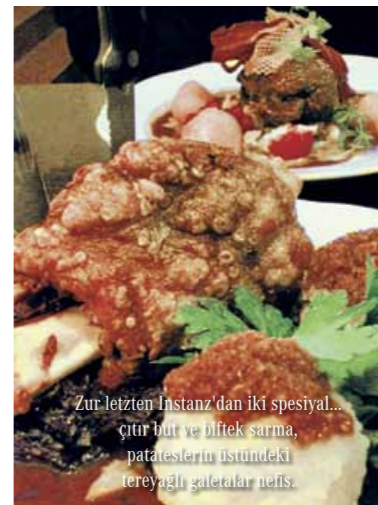


Zur letzten Instanz'ın dışarıdan görünüşü

sanki nişasta eklenmiş gibi, patatesin cinsinden olmalı, daha gıcır gıcır denediğim bütün püreler. Restoranın menüsü Alman/Continental ve pek çok lezzetli yemek var. Bacon ve elma dilimli böbrek gibi bir klasik Alman yemeğinden, Arjantin'den Wagyu'ya uzanan antrecot seçenekleri ile üç günlüğüne Berlin'deyseniz, bir akşamınızı değerlendirebileceğiniz yer burası olabilir. Güzel bir şişe şarapla, tatlı ve kahveyle iki kişi 150 - 200 Euro arası.

Lutter & Wegner

Berlin'de 11 şubesi olan bu restoranın bütün şubelerinde aynı menü ve şarap listesi varmış. Öğle yemeği ya da akşam yemeği için son derece lezzetli bir seçenek, kendinize en yakın olanını denemeden geçmeyin. Haşlanmış sosisli patates çorbası da, ördek etli patates pırasa çorbası da son derece lezzetli. Ana yemek olarak Alman mutfağından çok geniş bir



Zur letzten Instanz'dan iki spesiyal...
çitür büt ve bifteke sarma,
patateslerin üstündeki
tereyağlı galereler nefis.



Borchardt'dan bir tabak, şarapta pişmiş
kırmızı lahana ve sauerkraut eşliğinde bifteke



Florian Restoran'dan bir tabak



Florian Restoran'dan ev lezzetinde elmalı pay



Sokaklardaki sosis büfelerinden

seçenek var. Yanında bol patates ve lahana (sauerkraut) olan geleneksel tatlardan taviz vermeyin derim ama her yemek lezzetli görünüyor. Şnitzeller kocaman ve çok güzel. Ördek yemekleri ve Sauerbraten (marine Rozbif) spesiyalleri arasında. Bira ile iki kişi 70 Euro civarında.

Florian

Kurfürstendam civarındaysanız, bu restorani denemenizi öneririm. Grolmanstrasse üzerinde yan yana pek çok hoş restoran ve kafe var, son derece keyifli ve hoş bir sokak. Civarda yaşayan pek çok müdavimi olan bu restoranda bütün yemekler çok lezzetli ve ortam da çok sıcak ve hoş. Güzel bir şişe şarap ile kişi başına 50 Euro civarına harika bir yemek yiyebilirsiniz, oldukça küçük bir restoran, mutlaka rezervasyon gerekiyor. Salatalar, pürelü köfte, patates toplarıyla fırınlanmış et, dondurmaları, her şey harika.

Lubitsch

Savignyplatz'ın hemen yanında Bleibtreustrasse üzerinde yer alan ufak bir restoran. Günlük tabldot yemekler gayet lezzetli ve iki kişi bira ile 40 Euro civarında şahane bir öğle yemeği yiyebilirsiniz. Akşam çok daha özel bir menü ile pahalı bir restorana dönüşüyor. Esasen bu sokak üzerindeki restoranların pek çoğu hoş ve makul fiyatlı, turistik değil, daha çok lokallerin yediği yerler. Kurfürstendammstrasse üzerinde piyasa ya da alışveriş yapıyorsanız, cadde üzerindeki turistik yerlerdense bu sokağa sapıp çok daha güzel seçeneklere bakabilirsiniz.

Hugo's

Eğer Berlin'de şık bir ortamda "fine dining" yemek arıyorsanız, Inter Continental Oteli'nin 14. katındaki bu restoran uygun bir seçim. Michelin yıldızlı şef Thomas Mammeier'in 90'lı yılların sonundan bu yana yeteneklerini gösterdiği Hugo's, özellikle deniz ürünleriyle hep listenin üst sıralarında.

Berlin'de pek çok güzel restoran var ve genel olarak da fiyatlar çok makul. Eğer vaktiniz olursa parlamento binası Reichstag'i gezmenizi (önceden rezervasyonla turlar veriliyor, her istediğinizde giremiyorsunuz) ve turun sonunda çatıdaki kafede (Kafer im Bundestag), Sir Norman Foster'in kubbesine bakarak güzel bir öğle yemeği almanızı öneririm, aynı şekilde mutlaka rezervasyon gerekiyor.

Eğer alışveriş cenneti KaDeWe mağazasına giderseniz, en üst kattaki

yiyecekler bakmak çok zevkli. Takas ve mezelerden kumpir tarzı değişik dolgun patateslere, tatlardan şarküteriye kadar Alman mutfağında ne var ne yok gayet güzel bir fikir verecektir.

Mutfakta zaman geçirmekten hoşlananlar için yazılarımda arada bazı yararlı bilgiler vermek istiyorum, basit çözümler bazen hayatınızı çok kolaylaştırabilir.

Kurutulmuş domates, kuru mantar vs. gibi, pişirilmeden önce ıslatılması gereken malzemelerin tam olarak ıslatılabilmesi, üzerine sıvı konunca yüzüp yarısının kuru kalmaması için bir kilitli torbayı sıvı ve malzemeler ile doldurun ve havasını mümkün olduğunca boşaltarak kilitini kapatın. Ya da, malzeme miktar olarak az ise, bir çay veya kahve presine koyup (Bodum tipi), üzerine hafifçe bastırarak ıslatın.

Konserve açacaklarının temizliği, mutfakta hijyen açısından çok önemli. Pek çok kişi, salça vs. gibi konserveleri açtıktan sonra dişlerin arasını düzgün olarak temizlemez. Çok sık bulaşık makinesine koymak ise uzun vadede paslanmaya yol açabilir. Konserveleri açtıktan sonra iki dişin arasına kağıt havlu koymak ve bu şekilde birkaç kez çevirmek, bu sorunu en pratik şekilde halleder.

Çeşitli pasta vs. tarifleri için meyve posaladığınızda, kalan sıvıyı da pek çok şekilde değerlendirebilirsiniz. Örneğin reçete gereği posa armut tatlısı yaptığınızda, kalan sıvıyla:

Dondurma makineniz varsa, direkt olarak bu sıvıyı soğutup dökülebilir, sorbet yapabilirsiniz.

Buz kalıplarına döküp buz küpleri elde edebilirsiniz. Bu küpleri uygun bir içki ya da içecek içinde kullanabilir veya mutfak robotunda birkaç kez pulsa edip granitaya dönüştürebilirsiniz.

Fileto halinde aldığınız somon ya da benzeri balığın orta kılıcığını almak için düz bir zemin yerine mayonez kabı tarzı bir çukur kabı ters çevirip balığı derisi alta gelecek şekilde kabın üzerine koyun. Kılıçlar çok daha belirgin görünecek ve parmağınızla hemen hissedip çekebileceksiniz.

Afiyet olsun...



fotograf ©Karsten Klama

Yemeğe bekliyoruz...



enstitü

Istanbul Culinary Institute şefleri ve **Chefscool** öğrencilerinin birlikte hazırladıkları yeni lezzetler Enstitü Restoran'da...

ISTANBUL CULINARY INSTITUTE
MEŞRUTİYET CADDESİ NO: 59
TEPEBAŞI 34437 İSTANBUL
T 0212 251 2214 F 0212 251 2218
www.istanbulculinary.com

ENSTITÜ RESTORAN 0212 251 2215

Pazartesi - Cuma: 07.30 - 22.00
Cumartesi: 10.00 - 22.00



Yeni M-sınıfı Sportif arazi araçları arasında etkinlik şampiyonu

YAZI: SIEGFRIED VOGT
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.
Servisler Müdürü

M sınıfı üçüncü nesil araç sportif arazi araçları dünyasında yeni bir çığır açmakta. Özellikle düşük tüketim ve örnek emisyon hacimleri dikkat çekiyor. Bütün modeller daha önceki modellere göre %25 daha az yakıt tüketiyor. Tüketimde böylesine büyük bir azalma, şimdiye kadar Mercedes-Benz sportif arazi araç modellerinde daha önce görülmedi. Yüksek modernlikte bir motor serisi, motor büyüklüğünde belirgin azalma, 0,32 oranında rüzgar direnç değeri, kapsamlı BlueEFFICIENCY gibi gelişimler, enerji etkinliğinin gerçekleştirilmesinde katkıda bulunan değerler arasında yer alıyor. Burada öne çıkan, daha önceki modelden %28 daha fazla tasarruflu olan ve yeni Avrupa atık gaz emisyonu düzenlemelerine göre 6,0litre/100 km (158 g CO/km) ile yetinen ve bir depo yakıtla 1.500 kilometre yol alabilen, birkaç yıl öncesine kadar sadece kompakt sınıfa özgün seviyeye ulaşmış olan ML BlueTEC 4 MATIC.

BlueTEC dizel birimleri ve yeni nesil doğrudan püskürtmeli BlueDIRECT benzinli araçlar, yeni M sınıfının yüksek seviyeli ekonomiklik ve çevre dostu etkilerini ortaya koyuyor. Burada dizel modellerindeki motor büyüklüğünde azalma özellikle dikkati çekiyor: ML 250 BlueTEC 4MATIC, S sınıfından tanıdığımız, EU6 seviyesinde dört silindirli tasarruf harikası, daha önceki 3,0 litre-V6 modelinin yerini alıyor. ML 250 BlueTEC 4MATIC'te geniş olarak gözden geçirilen, EU 6 normuna göre de oldukça azaltılmış yakıt tüketimiyle daha iyi sürüş performansı gösteren 3,0 litre-V6 ön plana çıkıyor. Modern AdBlue atık gaz temizleme sistemi sayesinde her iki dizel versiyonu da 2014'te planlanan EU 6 normuna uyum sağlıyor.

Dizel aracın mucidinden en modern motor teknolojisi

2,2 litre CDI motorla, ML 250 BlueTEC 4 MATIC'ten sınıfının en tasarruflu sportif arazi aracını geliştirdi. 6,0 l/100 km NEFZ (yeni Avrupa sürüş devresi) tüketimi ile bu model, şu anda piyasada bulunan bütün hibrid modelli rakiplerine üstünlük sağlıyor. Düşük yakıt tüketimi değerlerine rağmen, M sınıfı bu model 1600/dakikada 500 Nm dönme momenti ve 150 kW (204 BG) güç gösteriyor. Sıfırdan 100 km/saate, 9 saniyede ulaşıyor. Son sürati yaklaşık 210 km/saat.

Düşük devir sayılarında bile, yüksek çekme gücü, iki kademeli bir turbo yüklemesinin sonucu. Halen Kompakt-SUV GLK 250 CDI 4MATIC'te uygulanan, biri yüksek basınçlı diğeri düşük basınçlı turbo yükleyici, daha önceki

ML 300 CDI BlueEFFICIENCY 4MATIC modelinin altı silindirik gücüne eşdeğer. Her iki yükleyici de sırayla devreye girmekte ve bir türbinle, bunun tarafından tahrik edilen bir kompresöre sahip. Yüksek basınç türbin gövdesi doğrudan egzoz manifoldunda bulunmakta ve atık gaz arasından geçmekte; bu şekilde dakikada 215.000 dönüş

gerçekleşiyor. Yüksek basınç türbin gövdesinde, devreye alınabilen bir basınç ayar kapağıyla açılıp kapanabilen bir Bypass kanalı entegre edildi. Kapak kapalı olduğunda, bütün atık gaz yüksek basınç türbinine dolmakta, böylece atık gaz enerjisi sadece tahrik için kullanılmakta. Düşük motor devir sayılarında bile, en uygun yük basıncı oluşturulabiliyor.

Her iki kompresör de aynı şekilde sırasıyla devreye girmekte ve ek olarak bir Bypass ile bağlantılı durumda. Hava filtresinden gelen yanma havası ilk olarak alçak basınç kompresörüne girmekte ve orada alçak basınç türbininin gücüne göre sıkıştırılmakta. Bu ön sıkıştırılmış hava, yüksek basınç türbinine bağlantılı olan yüksek basınç kompresörüne doğru devam eder ve orada daha fazla sıkışır, bu şekilde gerçek bir iki aşamalı yüklemeye ortaya çıkar. Bu yanma havası girişi kontrolünün zahmet gerektiren avantajı, iki atık gaz turbo yükleyicisi yardımıyla daha iyi silindir dolumu ve bu şekilde düşük motor devrinde bile daha yüksek dönme momentinin ortaya çıkması. Ayrıca, yakıt tüketimi de azalmakta. Sürüş durumunda bu tasarım, bir turbo deliği oluşmadan uyumlu bir sürüş tutumu, iyi bir dönme momenti akışı, spontan gaz alımı ve mükemmel sürüş gücü sağlıyor.

ML 350 BlueTEC 4MATIC V6 dizel motor özellikle güvenli bir sürüş sağlamakta. 190kW (258 BG) güç ve 620 Newton metre dönme momenti oluşturmakta. Olağan üstü performansına rağmen, bu versiyon 100km/saatte 6,8 litre dizel tüketmekte. Yüksek etkinliğe sahip V6 dizel güvenli bir sürüşü mümkün kılmakta; ML 350 BlueTEC 4MATIC'te 100 km/saat hıza 7,4 saniyede ulaşılabilmekte ve son sürat 224 km/saat civarında bulunmakta. Bu şekilde, daha önceki V8 dizel motorlu ML 450 CDI 4MATIC modelinin seviyesine ulaşmakta, ancak tüketim değerlerinde %36'lık bir avantaj sağlıyor.

ML 250 BlueTEC 4MATIC gibi, ML 350 BlueTEC 4MATIC'te dünyanın en temiz dizel motorları arasında bulunuyor: BlueTEC Mercedes-Benz tarafından, dizel araçlarının emisyonunu, özellikle de azot oksit gazını azaltmak için geliştirilmiş bir teknoloji. Burada ıslak bir üre çözümlenmesi olan AdBlue®, atık gaz akışına püskürtülür. Bununla birlikte, dereye giren SCR katalizöründe (Selective Cataytic Reduction) azot oksidin %80 oranında farklı azot ve suya dönüştüğü amonyak ortaya çıkar. Sonuç: Her iki model de bugünden 2014 yılında çıkması planlanan EU-6 normuna uyuyor. AdBlue® tankı çarpışmaya dayanıklı olarak bagaj zeminine altına yerleştirilmiştir ve 25,7 litre hacme sahip ve düzenli olarak 25.000 kilometrelik servis bakımlarında doldurulur. Doldurma boşluğu, yan tank kapağı arkasında bulunuyor ve parlak mavi bir kapakla işaretlendi.



Yüksek modern motor tekniğinin yanı sıra, kapsamlı bir BlueEFFICIENCY önlem paketi yakıt ekonomisini destekliyor. Buna, seri EKO çalıştırma-kapama fonksiyonunun yanında 7G-TRONIC PLUS yedi kademeli otomatik şanzıman da dahil. Yakıt tasarrufuna etki olarak sürtünmesi azaltılmış aks mekanizması, elektrikli direksiyon ve direnci azaltılmış lastikleri de sayabiliriz.

Bütün M sınıfı araçlarda standart 7G-TRONIC PLUS, entegre EKO başlatma-kapama fonksiyonunun yanında, yeniden azaltılan sapma kayma ve optimize edilen etkinlik derecesiyle ön plana çıkıyor. En önemli detaylar arasında torsiyon boşaltımı, dönme eşitlikleri ve vites kutusundaki titreşimlerin daha etkin yönetilmesi sayılabilir. Devir sayıları ve silindir adedi ne kadar az olursa, bu durum daha belirgin olarak ortaya çıkıyor. Burada konfor ve yakıt tasarruflu sürüş arasında bir çelişki ortaya çıkmakta. Bu durum dizel modellerinde bir çift türbin amortisörün kullanımıyla çözülüyor. Bu mekanizma, devir sayısına bağlı olarak kütle ağırlık noktasını kaydırmakta ve yakıt tasarruflu sürüşte de konforlu bir sürüş sağlıyor. Bundan başka, optimize edilen amortisör, düşük yüklerde kaymayı azaltmakta, bu durumda yakıt tasarrufuna katkıda bulunmakta. Ayrıca, dönme kabiliyetleri ve sallanma konusunda optimize edilen amortisör, pedal komutlarına reaksiyonu da artırıyor. Sürtünmesi azaltılmış rulman yatağı ve yeni şanzıman yağı ısıtıcısı da yakıt tasarrufuna katkı sağlıyor.

Optimize edilen dekuplaj kasnağı ve bütün yan birimlerin ve pompaların akıllı kumandası da aynı şekilde yeni M sınıfında enerji gereksinimini azaltıyor. Motorun yağ ve su pompaları, yakıt pompasında olduğu gibi sadece gerekli olduğunda aktive olmakta. Bundan başka, ön camda ısı dönüştürücüsü ve sensör, iç alanın klimalandırılmasında en iyi etkiyi



gösteriyor. Dizel motorlarda önemli bir başka konu da, akış ve karşı basıncı optimize edilen SCR atık gaz temizlemeli atık gaz mekanizması. Yeni M sınıfı gelişim mühendisleri, araç ağırlığını daha fazla donanıma rağmen, önceki modele göre daha hafif tutmayı başardılar. Bu şekilde ön ve arka akslar, motor kaputu ve çamurluklar hafif ve dayanıklı alüminyum alaşımdan, göstergeler tablosu taşıyıcısı magnezyumdan yapıldı.

Aerodinamik optimizasyonları: Sınıfının dünya çapında rüzgara en uygun spor arazi aracı

$c_w=0,32$ hava direnç değeriyle M sınıfı (ML 250 BlueTEC), bu sürüş sınıfında en iyi değeri elde etti (toplam hava direnci $c_w \times A = 0,92$, daha önceki 0,94). Dijital prototip çerçevesinde yapılan yoğun simülasyonlar ve hava kanalındaki ince ayarlar, aracın mükemmel hava akış özelliğini

ortaya çıkardı. Düşük hava direnci için önemli değişiklikler, araç kaporta gövdesi ile ön tamponun optimize edilmesi ile oluştu. Sütunlar ve tavan spoileri ve aşağıdaki birçok değişiklik gerçekleştirildi: Ayarlanabilen havalandırma ızgaralı soğutucu sızdırmazlığı Motor kaputu ve farlar arasında sızdırmaz macun uygulaması Ön tekerlek spoileri Ön tekerlek çamurluklarında hava boşlukları Yeni geliştirilen dış ayna gövdesi Optimize edilen tavan spoileri Tavan camı yan spoileri (ML 250 BlueTEC 4MATIC) Alt taban ve motor boşluğunun kapatılması Dizel modellerde aerodinamik olarak optimize edilen hafif metal tekerlekler.

	ML 250 BlueTEC 4MATIC	ML 300 CDI BlueEFFICIENCY 4MATIC (önceki)	ML 350 BlueTEC 4MATIC	ML 350 CDI 4MATIC (önceki)
Silindir sayısı	4	6	6	6
Silindir hacmi cm^3	2143	2987	2143	2987
Nominal güç kW (BG)	150 (204)	150 (204)	190 (258)	170 (231)
Maks. dönme momenti Nm	500	500	620	540
Atık gaz emisyonu toplam tüketim 1/100 km $g CO_2 / km$	6,0 - 6,5 158	8,4 - 9,1 224 - 240	6,8 - 7,4 179	8,9 - 9,4 235 - 246
Yakıt tüketiminde azalma%		-28		-24
0-100 km/h s	9,0	8,3	7,4	7,6
V_{max} km/h	210	210	224	220
Atık gaz normu	EU 6	EU 5	EU 6	EU 5



Prof. Dr. Yılmaz Nişancı

İstanbul Tıp Fakültesi Kardiyoloji Anabilim Dalı
iletisim@nisancisaglik.com, nisanci@superonline.com

Hastalık, her türlü önleme rağmen, insanoğlunun kaderi olarak karşılaşılabilecek bir olaydır ve hastalıklar karşısında başarılı tedavi yöntemleri mevcuttur; fakat temel hedefimiz hastalığı geciktirmek, kontrol altına alabilmek olmalı.

Savaşlarda genç yaşta ölen askerlerin otopsislerinden öğrendiğimize göre, damar sertliği (ateroskleroz) hastalığı ve belirtileri daha çocukluk yaşlarında başlamakta. Sonrasında ise 30-40'lı yaşlarda hastalık olarak toplumda kısmen ender olarak görülmesine rağmen ilerki yaşlarda daha sık olarak belirmekte. Acil durumlarda ise sorunun hastaya zarar vermeden veya minimum zararlarla tedavisinden sonra, insan vücudunun doğal tamir ve adaptasyon mekanizmaları ile mucizevi düzelmeler görülmekte. Kardiyolog olarak bizler genellikle hastalık olduktan sonra devreye girmekteyiz veya talep bize ancak hastalık oluştuğundan sonra gelmekte. Bu gibi durumlarda, hastaların tedavisi kardiyologların elindedir, ama temel çözüm hastanın bu duruma gelmesini engellemek olmalı. Hasta olunduktan sonra, toplumun belki %10'una yararlı olunabilir, fakat koruyucu önlemlerle toplumun %80'ine yararlı olmak mümkün. Bunu yapabilmek için de sadece doktorların gayreti yetmez, ilaveten toplumun, özel ve resmi kuruluşların, sivil toplum örgütlerinin ve ilgili bakanlıkların ortak çalışması gerekli.

Söyleşilerimizin bir dizi şeklinde takip edeceğine umarak, "eğitici bilgiler bakımından neler yapılabilir?" konusunu işleyeceğim. Okur profilini dikkate aldığımda, ilk söyleyeceklerimi erişkin ve yaşlı grubunu, sonrasında genç yaş grubunu ve daha sonra da çocukluk dönemini ilgilendirecek bir sıra ile vermeyi planlıyorum.

60'lı yaşlardan itibaren kalp damar hastalığının oluşması sürpriz değil. Doğal yaşlanma, hipertansiyon, sigara, yüksek kolesterol, düşük iyi kolesterol, şeker hastalığı, gizli şeker hastalığı, şişmanlık ve egzersiz azlığı gibi herkes tarafından bilinen risk faktörleri hastalığı ve hastalığa zemini hazırlar. Bu durumu adeta bir kader olarak kabul etmek, ama kadere teslim olmamak gerekir. Özellikle ailede kalp-damar hastası olan ebeveyn / yakın akrabalar varsa "bende zaten genetik yatkınlık var" diyerek hastalığı peşinen kabullenip teslim olmak doğru değildir. Her şeyden evvel, belli bir yaştan sonra genetik yatkınlığın kaderi tayin edici "her şey" olmadığını bilmek gerekir. Bir kişi 60'lı yaşlara sağlıklı ulaştı ise, artık genetik yükün rolünün azaldığını söyleyebiliriz. Dolayısı ile diğer faktörlere daha fazla önem vermeliyiz.

Değerli okurlar,

Mengerler Lifestyle dergisinden kalp-damar hastalıkları ile ilgili yazı yazmam önerisi geldiğinde memnuniyetle kabul ettim. Kalp ve damar hastalıkları hakkında, çocukluktan itibaren verilen doğru eğitimin, sadece hasta olduğunda yapılan tedaviden daha önemli ve etkin olduğuna inanan bir doktor olarak, bu konuda yararlanılacak her türlü iletişim aracının etkinliğinin önemli olduğunu düşünüyorum. Bu yaklaşım, aynı zamanda toplum sağlığının gelişmesine de katkı sağlayacak.

Orta ve ileri yaşlarda olabilecek kalp-damar hastalığını kabullendikten sonra, esaslı bir durum değerlendirmesi yapmak gerekir. Burada amaç, gelecek yaşam süresi beklentisini ve kalitesini, diğer hastalıkları, hastanın fizik kapasitesini vb. dikkate alarak, kişinin risk profilini "ölçmek". Bu amaçla daha önce yaşamış toplumlardan elde edilmiş bilgilere dayanarak geliştirilmiş farklı risk cetvelleri var.

Bu ilk bölümde, bana tanınan 430 kelimeyi aşmış olduğum için, "şimdilik" vedalaşıyorum. Hoşça kalın..

MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu Funda Büyüknisan 0322 346 25 00					

A N K A R A www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Fethiye Mah. Servis Bakım A blok No:155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Chrysler-Jeep-Dodge	Servis	Lojistik Üssü	Fethiye Mah. Servis Bakım A blok No:155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araç Otobüs:0542 596 54 34 Ticari Kamyon Araç:0533 958 30 50 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Esra Çalış 0312 252 70 80					

B U R S A www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Chrysler-Jeep-Dodge	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 686 85 19 Ticari Araç Kamyon:0533 489 05 23 Elektrik: 0533 686 85 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Aslı Demirkan 0224 211 74 15					

Ç O R L U www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: A.Miray Kocaoğlu 0282 685 48 31					

İ S T A N B U L www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01 0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Chrysler-Jeep-Dodge	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01 0212 484 33 00	0216 573 00 20
Chrysler-Jeep-Dodge	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Degirmenyolu Cad. Asia Ofispark Binası No:28 Bostancı-İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20

Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Davutpaşa MB-CJD: Kerem Özbilici HTA: Ayşegül Karaca Kamyon: Erhan Özsoysal Otobüs: Hale Burcu Başa**
Kaporta-Boya: Sibel Üstün Kozyatağı MB-CJD:Aslı Bakırtaş

İ Z M İ R www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gaziemir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gaziemir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Berna Çoğun 0232 274 66 66 / 301					

K O C A E L İ www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ayşe Araz 0262 371 32 57					

M İ L A S www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Chrysler-Jeep-Dodge	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Gülşay İplik 0252 513 79 30					

S A M S U N www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00					

S İ V A S www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. E23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
Acil Servis Telefonu 0532 316 43 35 Müşteri İlişkileri Sorumlusu Gökçen Kazanç 0346 226 17 87					



Mengerler Loyalty Kart Avantajları

Mengerler İstanbul olarak siz değerli müşterilerimize 72 yıldır hep en iyi hizmeti sunmayı kendimize amaç edindik. Aracınız için garanti süresi bittikten sonra da Mercedes-Benz markasına yakışan kaliteli hizmeti alabilmeniz için bir üyelik programı geliştirdik. Bu noktada aracınız için geçerli olmak üzere oluşturduğumuz Mengerler Loyalty Garanti Sonrası Hizmet Kart'ınızı size tanıtmak istiyoruz.

Mengerler Loyalty Garanti Sonrası Hizmet Kart'ı garanti süresi sona eren aracınız için geçerlidir. Dolayısıyla aracınızı bir başkasına satarken de bu özelliğini devretme şansına sahipsiniz.

Mengerler Loyalty Garanti Sonrası Hizmet Kart'ınıza ait bugün için geçerli hizmetlerimiz;

- Ürüne ilişkin bakım ve tamiratlarda işçilik ve yedek parça giderlerinizi minimize etmeyi amaçlayan özel paket fiyat uygulaması.
- Yılda bir defa -tavsiyemiz yaz başlangıcında ya da kış öncesi- ücretsiz genel kontrol hizmeti.
- Aracınız için tahsis edilecek müşteri danışmanı ile özel ve hızlı hizmet.
- Servis hizmeti ya da bakım ve tamirat esnasında talebiniz halinde yeni araçlarımız ile test sürüşü aktivitesi.
- Otomobilinizin yürümez durumda olması halinde servisimize 50 km uzaklığa kadar olan mesafelerde ücretsiz çekici hizmeti.
- Mengerler Lifestyle dergisi ücretsiz aboneliği.
- İşçilikte ve Yedek Parçada aracınıza özel indirimiz hakkında müşteri danışmanınız sizi özel olarak bilgilendirecektir.
- Kart sahiplerine yıl boyunca Mengerler tarafından yapılacak aktivitelere davet.
- Kaliteli ve uygun fiyatlı lastik, jant düzeltme hizmetlerimizin yanı sıra, yaz ya da kış lastiklerinizi, lastiğinizi şirketimizden satın almanız halinde şirketimiz deposunda ücretsiz saklama hizmeti.
- Şahsınıza ya da şirketinize ait diğer marka araçların bakım giderlerini Davutpaşa'daki Mengerler Bosch Car Service'imizde Mengerler güvencesiyle minimize etme olanağı.
- Mengerler Davutpaşa'daki Kaporta Boya Merkezi'mizde, kasko poliçe dışı işlemlerinizde de kartınıza özel uygun fiyat ve ödeme koşullarından faydalanabilirsiniz.
- Mengerler Loyalty Garanti Sonrası Hizmet Kart'ına sahip araçlara sadece yağ değiştirme işlemi uygulanması halinde işçilik ücreti tahsil edilmeyecektir.
- Mengerler Loyalty Garanti Sonrası Hizmet Kart'ına sahip aracınızı takasa vererek yeni araç ya da araçlar satın almak istediğinizde aracınızın değerini doğru tespate dolayısıyla gelirinizi artırmaya yönelik ücretsiz 101 nokta test hizmeti.
- Mengerler Loyalty Garanti Sonrası Hizmet Kart'ına sahip otomobillerinize şirketimizde verilen Car Care hizmeti kapsamında sadece aracınıza özel fiyatlar uygulanacak olup müşteri danışmanınız sizi bilgilendirecektir.
- 72 saatten kısa olmayan yurt içi ve yurt dışı seyahatlerinizde Mengerler Loyalty Garanti Sonrası Hizmet Kart'ına sahip otomobilinizi 24 saat önceden bize haber vermek kaydıyla, İstanbul Atatürk Havalimanı ya da Sabiha Gökçen Havalimanı'nda sizden teslim alıyoruz. Kararlaştırılan bakım ve tamiratlarınızı yapıyoruz ve seyahatinizden dönüşte otomobiliniz hazır olmuş olarak size servisimizde teslim ediliyor. Tekrar havalimanına teslim edilmesini çekici ücretini üstlenmeniz halinde gerçekleştirebiliyoruz.
- Mengerler Loyalty Garanti Sonrası Hizmet Kart'ına sahip otomobil sahipleri kendi adlarına ya da ortağı/sahibi oldukları şirket adına trafiğe kayıt edilmiş ve trafiğe kayıt tarihi 31.12.2007 öncesi olan her Mercedes-Benz marka aracı için Mengerler Loyalty Garanti Sonrası Destek Kart'ı talep edebilirler. Bunun için müşteri danışmanınız ile görüşmeniz gerekmektedir.

Mengerler olarak, aracınıza ister sizde olsun ister aracınızı bir başkasına satmış olun o araca trafikte kayıtlı olduğu sürece ihtiyacı olan kaliteli ve güvenli hizmeti vermekte olduğumuzu, bundan böyle de vermeye devam edeceğimizi bilmenizi isteriz. Diğer sorularınız için müşteri danışmanlarımız hizmetinizdedir.

Her kilometrede adrenalin. Yeni C Coupé.

C-Serisi'nin en yeni ve en sportif modeli C Coupé, hayatınıza yepyeni bir heyecan katacak. Dinamik tasarımı, benzinli turbo motoru, standart AMG spor paketi ve üstün teknolojisiyle her kilometreyi eşsiz bir sürüş deneyimine dönüştürecek.



125! yıllık yenilik

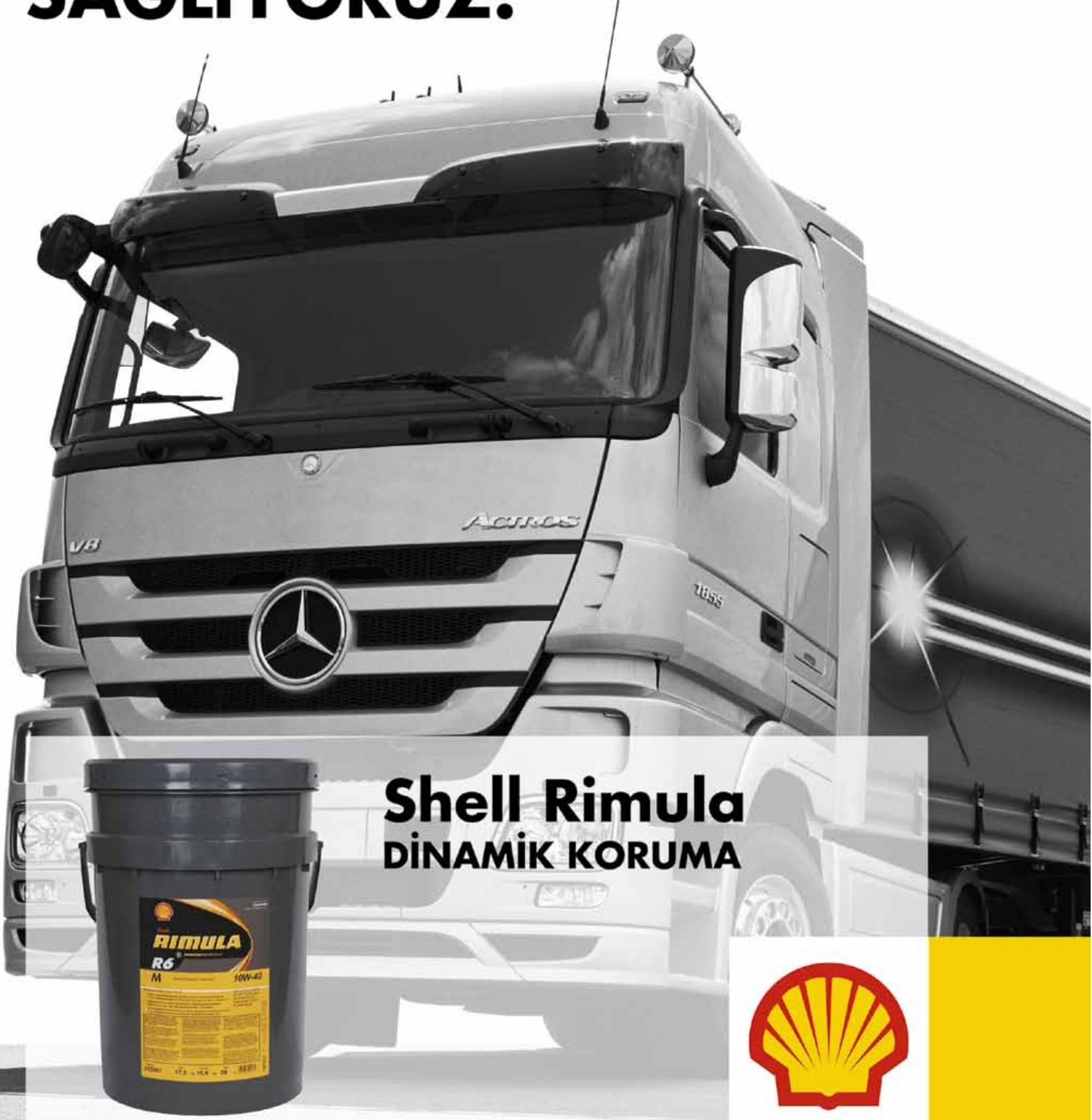


Mercedes-Benz

* C 250 Coupé modeli için yakıt tüketimi ortalama
6,6-7,0 lt / 100 km CO2 emisyon değerleri 152-163 gr / km

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Davutpaşa Yılanlı Ayazma Sok. No:12 Davutpaşa, Topkapı İstanbul Telefon (0212) 484 33 00 Fax (0212) 481 80 16, **İstanbul/Etiler** Nispetiye Caddesi No:99 Etiler - İstanbul Telefon 0212 484 33 00 pbx Faks 0212 358 48 34, **İstanbul/Kozyatağı** Kayışdağı Cad. No:1, 34742 Kozyatağı / İstanbul Telefon 0216 573 01 01, Faks 0216 573 01 77, **Adana/Seyhan** Yeşil Oba Mah. 7.Sok. No:42-01100 Telefon (0322) 429 52 52 Faks (0322) 429 33 30, **Adana/Yüreğir** Ceyhan Yolu üzeri 5.Km. Polis Okulu Karşısı - 01310 Telefon (0322) 346 25 00-02, 346 06 16 Faks (0322) 346 05 54, **Ankara/Yenimahalle** Uğur Mumcu Mah. Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No: 314 Telefon (0312) 252 70 80 Faks (0312) 252 70 90, **Bursa** Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 - 16375 Osmangazi Telefon (0224) 211 74 15 Faks (0224) 211 74 05, **İzmir/Egemen** Aydın Yolu 15. Km. Akçay Cad. 698 Sok. No:4 Gaziamir Telefon (0232) 251 21 11 Faks (0232) 251 84 04, **Kocaeli** Emek Mah. No:66 Üzüncüiftik - Karlıtepe Telefon (0262) 371 32 57 Faks (0262) 371 24 61, **Muğla/Milas** Milas - İzmir Yolu 5 Km. - 48200 Telefon (0252) 513 79 30 Faks (0252) 513 79 40 **Samsun/Tekkeköy** Cumhuriyet Mah. Samsun-Ordu Cad. No:142 - 55300 Telefon (0362) 256 21 00 (6 hat) Faks (0362) 256 22 01,

**ARACI MERCEDES-BENZ
ÜRETİYOR. BİZ ÇALIŞMASINI
SAĞLIYORUZ.**



**Shell Rimula
DİNAMİK KORUMA**

