

# Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR...

4/2015

Lifestyle

**MAYBACH  
MIAMI  
HİSART  
KİLİKİA  
KOKULAR**



YILDIZLI HAYATLAR • KÜLTÜR • SANAT • SÖYLEŞİ • GEZİ • LEZZET • SAĞLIK

# Tasarım dünyası aydınlandı.

Yeni CLS Coupé.



Mercedes-Benz



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Her yıl sonu otomotiv sektöründe, yeni modellerin tanıtıldığı heyecanlı, bir o kadar da yoğun günler başlar. Konu Mercedes-Benz olunca da, seçkin müşterilerimiz, sektöre yön verecek yenilikleri bir an önce öğrenmek için showroom'larımıza gelirler.

Bizleri mutlu eden bu yoğun ziyaretleriniz için şimdiden hepimize ayrı ayrı teşekkür etmek isterim, yeni modellerimiz, ayrıca yazın vakte fazlası ile de geçecektir. Servislerimiz ise araçlarımızı yaklaşan kışa hazırlamak için hizmetinizdedir.

Lüks segmentte yepyeni standartlar belirleyen Mercedes-Benz Maybach S-Serisi, hakkında bir an önce bilgi edinmek isteyen okuyucularımız için bu sayımızda işlendi.

Amerika'daki konsolosluklarımıza bir yenisi daha eklendi. Türk Hava Yolları, Miami Konsoloslüğümüzün açılışı ile birlikte, uzun süredir ara verdiği direkt İstanbul-Miami uçuşlarına tekrar başlıyor. Hal böyle olunca da, kış aylarının vazgeçilmez destinasyonlarından biri olan Miami'yi dergimizin Sanat Yönetmeni Ayşen Gürel Sile sizler için yazdı.

Dünyanın ilk diorama müzesi kurucusu Nejat Çuhadaroğlu ile dergimiz yazarlarından Zeynep Çiftçioğlu keyifli bir söyleşi gerçekleştirdi.

Gazeteci Yazar Hülya Ekşigil'in söyleşisinde ödüllü Fotoğraf Sanatçısı Ani Çelik Arevyan'ı daha yakından tanıyabilirsiniz. Fotoğrafları Senih Gürmen çekti.

Yazarlarımızdan Bünyad Dinç sonbaharda direksiyonunuzu güneye çevirmenizi öneriyor. Hala yazdan kalma günlerin yaşandığı güney bölgemizde deniz, tarih ve keyifli sürüş arayanlar için, ihtişamı ile göz kamaştıran Kilikia Trakheia, yani Dağlık Kilikia hakkında, ayrıntılı bilgi veriyor.

Tropikal bölgelerde, ormanların içinde yaşayan orkideler, salonlarımızda başkөşeyi hak edecek kadar alımlılar. Ayşen Gürel Sile orkideleri ve bakımlarını anlatırken; keyifli aranjmanlar hazırlayabilmeniz için sizlere ipuçları veriyor.

Yazı İşleri Müdürümüz Aliye Uzun, Miray Ergül ve Merve Kuşdeğer kardeşlere "Neden Mercedes, neden Mengerler?" diye sordu. Cevaplar dergimizde.

Daha önce market raflarında görmeye alışık olmadığınız çeşit çeşit tahıl ve tohumların lezzetli menülere dönüşme öyküsü de Yazarımız Hülya Ekşigil'den.

Prof. Dr. Vedat Hamuryudan, sıklıkla rastlanmasına rağmen az bilinen otoimmün hastalıkları anlattı. Bağışıklık sistemini yakından tanımak isteyenlere tavsiye ediyoruz.

Türkiye bu sonbaharda yeni yönetimini seçecek. Hepimize hayırlı olması dileğiyle,

Saygılarımı sunarım.

*Hayrettin Karaboğa*



Hayrettin Karaboğa

# Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafi: Faruk Sile

## Mengerler

Ticaret Türk Anonim Şirketi  
Adına Sahibi:

Hayrettin Karaboğa

Genel Yayın Yönetmeni:

M. Faruk Sile

Tel: 0216 385 4819

e-mail: faruk@sile-tr.com

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Aliye Uzun

Yayın Kurulu:

Aliye Uzun, Ayşen Gürel Sile,  
Binnaz Şen, Hayrettin Karaboğa,

M. Faruk Sile, Neylan Sayı,

Görsel Yönetmen:

Ayşen Gürel Sile

Grafik Tasarım:

S. Nejat Bodrumlu

Fotoğraf Editörü:

F. Gülgün Özdil

Katkıda Bulunanlar:

Aynur Çeltik Kesenci, Bünyad Dinç, Engin Pulat,

Garı Miloşyan, Hülya Ekşiğil, Meltem Kerrar,

Mine Özdemir, Senih Gürmen, Prof.Dr. Vedat Hamuryudan,

Siegfried Vogt, Zeynep Çiftçioglu

Reklam Müdürü:

Neylan Sayı

Tel: 0212 484 3466

Yapım:

Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.

Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9

Çiftehavuzlar Kadıköy İstanbul

Tel: 0216 385 4819

Faks: 0216 363 8229

www.sile-tr.com

Abonelik:

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:

A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi

Donanma Sokak No: 16

34418 İstanbul, Sertifika No: 12168

Tel: 0212 281 6448

Faks: 0212 269 5327

Baskım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Ekim 2015

Baskı Adedi:

21.500

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yıllık Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul  
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayımlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

## İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat

6



Maybach S-Serisi

16



Hisart

22



Orkideler

34



Yenilik Yeni GLC

46



Neden Mercedes-Benz

54



Gurme Yazı

60



Miami

8



Mengerler Kiralama

21



Ani Çelik Arevyan

28



Kilikia

40



Haberler

52



Vedat Ozan

56



Prof.Dr. Vedat Hamuryudan

66



## Yollarda iz bırakacak yenilik

### TRAVEGO S

Herkesin güvenilir dostu, seyahatin gözde markası Travego, 10. yılında özel bir seriyeye dönüşerek yoluna devam ediyor. Sınırlı sayıda üretilen Travego S size keyifli yolculuklar sunmaya devam edecek.



Mercedes-Benz

Mengerler Tic. Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi  
İstanbul/Ötögar: Büyükdere İstanbul Caddesi Zemin Kat No:38, Hayatpazası 34170 Etiler / İstanbul, Telefon 0212 484 33 00 - Adana/Yüreğir: Çeyhan Yolu Üzeri 5.km, Polka Okulu Karşısı Yüreğir-01310 Adana, Telefon 0322 344 25 00 - Ankara/Yenimahalle: Uluç Mehmet Mahallesi, Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No: 314, 06370 Yenimahalle Ankara, Telefon 0312 252 70 80 - Bursa/Orhangazi: Patay Mahallesi Yüreğir Yolu No: 436,16 303 Orhangazi Bursa Telefon 0224 211 74 15 - Tekirdağ/Çorlu: İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Öncüler Karşısı Çorlu 59861 Tekirdağ, Telefon 0282 685 48 31 - İzmir/Çiğdemli: Akçay Caddesi 698 Sokak No:2 Çiğdemli Üzüm, Telefon 0232 278 86 66 - Kocaeli/Karapınar: Erkek Mahallesi D-100 Karayolu Caddesi No:308 Karapınar Kocaeli Telefon 0262 371 32 57 - Samsun/Tekkeköy: Çarşı Mahallesi Samsun Ordu Cad. No: 142, Tekkeköy 55300 Samsun Telefon 0362 256 21 00 - Sivas/Gültepe: Gültepe Mah. Küçük San.Cad. No:11 58080 Sivas Telefon 0344 226 17 87  
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.

## Kasım -Aralık Kültür Sanat Ajandası

2015'in son aylarını yaşadığımız şu günlerde, bir yılı daha geride bırakmanın hüznüyle, yeni bir yıla adım atacak olmanın heyecanını bir arada hissediyoruz. Bu sayımızda 2016'ya yeni umutlarla girmek isteyenlere özel bir ajanda hazırladık.



Broadway ilk kez Ankara'da

Disney ve Broadway'in ödüllü müzikali "Güzel ve Çirkin" (Beauty and the Beast) dünya turnesi kapsamında 26-29 Kasım tarihlerinde Ankara'da sahnelenecek. Lanetlenmiş ve canavara dönüşmüş bir prens ile dünyalar güzeli bir kızın arasındaki sıra dışı aşk hikayesini konu alan müzikal, 13 yıldır izleyiciyle buluşuyor. En iyi müzikal dalında Olivier Ödülü'nün sahibi olan "Güzel ve Çirkin", Broadway'in en uzun süre gösterimde kalan ve en yüksek hasılatlı gösterileri arasında ilk 10'da yer alıyor. [www.Alchemy-Project.com](http://www.Alchemy-Project.com)

### İstanbul Kitap Fuarı hayata gülümsetiyor



TÜYAP ve Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliğiyle bu yıl 34.sü düzenlenen Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı, 7-15 Kasım 2015 tarihleri arasında kitapseverlerle buluşuyor. TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi'nin Uluslararası Salon'unda düzenlenecek fuarın bu yılki onur konuğu "Size Bazı Sözcükler Borçluyuz" sloganıyla Romanya oldu. Nobel Edebiyat Ödülü adayı Mircea Cartarescu ve Matei Visniec'in de aralarında bulunduğu yazarların ziyaretçilerle buluşacağı fuara, yurtiçi ve yurtdışından 100'ün üzerinde sanat kurumu ve sanatçı katılacak. Bu yıl 100. yaşını kutladığımız usta yazar Aziz Nesin'i anmak üzere

Nesin Vakfı ve Nesin Yayınları işbirliğiyle oluşturulan programın ziyaretçilere sunulacağı fuarda Aziz Nesin'in edebi kişiliği, yaşamı ve eserleri üzerine söyleşi, panel ve sergi gerçekleştirilecek. Fuarın onur çizeri Tan Oral ise "Mizah: Hayata Gülümseyerek Bakmak" temasıyla söyleşi düzenleyerek fuarda yer alacak [www.tuyap.com.tr](http://www.tuyap.com.tr)



Dany Brillant'tan yeni yıl konseri

Fransa'nın kadife sesli şarkıcısı Dany Brillant, 22 Aralık'ta Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda yeni yıl konseri veriyor. Akdeniz ritimlerinden Fransız şansonlarına ve Porto Riko ezgilerine uzanan geniş müzik repertuarıyla sanatseverleri buluşturan Brillant, 1991'de çıkardığı ilk albümü "C'est Ça Qui Est Bon" ile dünya çapında tanındı. "Hier encore", "Quand je vois tes yeux", "Regarde-moi" gibi hitlerle akıllarda yer eden sanatçı, 2011'de çıkardığı "Best of Dany Brillant" albümüyle ses getirdi. Sanatçı yeni yıl konserinde "Le dernier romantique" adlı son albümündeki şarkıları seslendirecek. [www.crrkonsersalonu.org](http://www.crrkonsersalonu.org)



İzmir'de piyano sesleri yükseliyor

Hayatı, Oscar ödüllü "Shine" filmi ile beyazperdeye aktarılan şizofreni hastası piyanist David Helfgott, 12 yıl tedavi görmesine sebep olan Rachmaninoff'un 3. Piyano Konçertosu'nu çalmak için İzmir'e geliyor. Sanatçı, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde 2 Aralık saat 20.30'da konser verecek. 12 yıl akıl hastanesinde kaldıktan sonra üstün yeteneği ve uğraşısı sayesinde yeniden yaşama dönen sanatçının "The Last Great Romantic, Rachmaninoff" adlı albümü Billboard Dergisi tarafından en başarılı klasik müzik albümü seçilmiş ve 4 milyondan fazla satış rakamına ulaşmıştı. [www.aassm.org.tr](http://www.aassm.org.tr)



Geleceğe geri sayım başladı

S.Ü. Sakıp Sabancı Müzesi (SSM), Akbank Sanat işbirliğiyle 20. yüzyılın uluslararası sanat ağı ZERO'nun yenilikçi ve dinamik ruhunu galerilerinde ağırlıyor. 10 Ocak 2016 tarihine kadar görülebilecek sergi, II. Dünya Savaşı sonrası dünyaya hakim olan durağan ve olumsuz atmosfere bir cevap olarak doğan ve adını bir roketin kalkmasından önceki geri sayımdan alan ZERO akımına odaklanıyor. Küratörlüğünü ZERO Vakfı Kurucu Yöneticisi Mattijs Visser'in üstlendiği sergi, ZERO'nun omurgasını oluşturan ışık, zaman, boşluk, renk ve hareket temaları etrafında şekilleniyor. Ayrıca sergi kapsamında akıma odaklanan 2014 yapımı "ZERO Saati - ZERO Sanat Akımı" isimli belgesel izlenebilecek. [www.sakipsabancimuzesi.org](http://www.sakipsabancimuzesi.org)



### Tanpınar'ın izinde zamanı yaşatan sergi

İstanbul Modern, "Sanatçı ve Zamanı" adlı yeni koleksiyon sergisiyle sanatçıların zaman fikri etrafında birey olarak kendilerini ve çalışmalarını nasıl konumlandıklarına odaklanıyor. Türkiye'nin mihenk taşı düşünür ve edebiyatçılarından Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Ne içindeyim zamanın ne de büsbütün dışında" sözlerinin çıkış noktası olarak alındığı sergiyle, Tanpınar'ın görüşleri etrafında farklı coğrafyalardan sanatçıların geçmiş, şimdi ve gelecek arasındaki hesaplaşmalarına dair bir görünülük sunuluyor. [www.istanbulmodern.org](http://www.istanbulmodern.org)



### Sinemanın yıldızları onurlandırılıyor

Malatya Uluslararası Film Festivali'nin altıncısı 6 - 12 Kasım 2015 tarihleri arasında düzenleniyor. Malatya Valiliği'nin destek verdiği festivalin Onur Ödülleri, Türk sinemasına yaptıkları katkılardan dolayı Serdar Gökhan ve Perihan Savaş'a verilecek. Sanatçılar ödüllerini 6 Kasım'da Malatya Kongre ve Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek törenle alacaklar. Dünyadan ve Türkiye'den 140'a yakın film festival kapsamında izleyiciyle buluşacak. Festivalde bu yıl da Mişmiş (Çocuk Filmleri) ve "Engelsiz Filmler" gösterimleri devam edecek. Sinemaclara destek olmak için de Christopher Kenworthy'nin "Master Shots / Profesyonel Çekimler" kitabı Türkçeye çevrildi. [www.malatyafilmfest.org.tr](http://www.malatyafilmfest.org.tr)



### Dünya tiyatroları Bursa'da buluşuyor

Uluslararası Bursa Karagöz, Kukla ve Gölge Oyunları Festivali, bu yıl 23-28 Kasım tarihleri arasında 7'den 77'ye herkesin katılabileceği dopdolu bir program sunuyor. Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa Kültür, Sanat ve Turizm Vakfı tarafından 16. düzenlenen festivalde Türkiye dahil 7 ülkeden tiyatro topluluklarının çalışmaları izlenebilecek. Türkiye'den ise 10'dan fazla tiyatronun gösterilerinin yer alacağı festivalde çocuklar için özel etkinlikler düzenlenecek. [www.bkstv.org.tr](http://www.bkstv.org.tr)

Koylar, adalar, kanallar ve göllerle keşfetmesi çok eğlenceli bir şehir...

**BÜYÜK SU**

**misami**

YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE  
FOTOĞRAFLAR: SİLE ARŞİVİ



Little Havana'dan bir vitrin: I love you Miami!

**S**ehirlerin isimleri hep ilgimi çekmiştir; bir kişinin, olayın adına mı konmuştur, ya da bir anlamı var mıdır diye sorgulamışumdur. Bu şehrin ismi ise Calusa Yerlileri'nin lisanında 'Mayami' sözünden geliyormuş; 'Büyük Su' anlamında.

Miami gerçekten bu turkuaz su ile iç içe; her şeyden önce okyanus kıyısında ve denizin karaya çok oyuncaklı bir şekilde girip çıktığı körfez, koylar, adalar, kanallar ve göllerle keşfetmesi çok eğlenceli bir şehir. Deniz

seviyesinde olduğu için araziler biraz kazılınca da göl kenarı bir mülk oluveriyor.

Atlantik Okyanusu kıyısında, palmye ağaçları arasındaki şehre Key Biscayne Körfezi ayrı bir güzellik katıyor. Ana kara Miami ile plajlar bölgesi Miami Beach'i körfezin üzerinden geçen Venetian, Mac Arthur, Rickenbacker Causeway ya da Julia Tuttle Köprüleri bağlar.

Şehrin ilk kurulduğu merkez kısım, yani downtown modern binaları, eski mahalleleri ve deniz kıyısındaki malikanelerin bazılarında ise İspanyol, Akdeniz mimarisine sahip yapıları ile sevilmesi kolay bir şehir Miami.

Genel kaniya göre turistik olarak algılansa da, Miami, dünyanın alpha, yani dünya ticaretinde önemli rolü olan şehirlerinden biri. İş ve eğlence bir arada burada; yoğun bir iş gününün sonunda, ufak balıkçı tekneye, ya da mega yatınıza atlayabilirsiniz. Bir de kültür, sanat, eğitim, moda etkinliklerine ev sahipliği yapması, dünyanın cruise merkezi olması ve bütün sene denize girebileceğiniz tropik iklimi, Miami'yi en popüler yaşam ve seyahat noktalarından biri konumuna getiriyor.

Avrupalılar gelmeden binlerce sene önce yerli Kızılderili kabileleri Miami Nehri'nin deltasında yaşarlarmış. 1566 da İspanya hakimiyetini ilan eder. İspanya ve İngiltere 1821'de Birleşik Amerika Devletleri'ne devredene kadar Florida'yı birlikte yönetirler.

1870'de yatırımcılar bu civara akın etmeye başlar; gelenler arasında Miami'deki hayatı seven ve burada bir resort, dinlenme yatırımı potansiyeli gören varlıklı bir dul kadın vardır.

Amerika'da bir kadının girişimi ile doğan tek şehirdir Miami; Julia Tuttle, dönemin demiryolu endüstrisi milyoneri ve Florida'nın gelişmesine en büyük katkısı olan Henry Flagler'i ikna eder. Flagler, zenginlerin sayfiye yeri olarak parlayan Palm Beach'ten, o zamanlar yaban olan, şimdiki Miami'ye kadar tren yolunu devam ettirir. 1896'da tren yolu Miami'ye gelir ve şehir inanılmaz bir hız ile büyür.

Bu tropik cennetin gelişimi 1926'daki kasırga ile yavaşlar. Miami ikinci patlamasını 2.Dünya Savaşı sonrası yaşar; bölgede eğitim almış olan askerler, geri dönüp, evlerini burada kurarlar.



Miami geceleri başka güzel.



Kanalların yol olduğu nadir şehirlerden Miami. Modern gökdelenlerin çatı ve teraslarında palmyelerle tasarlanmış bahçeler doğayı şehir merkezine de taşıyor.



Miami şehir merkezinde nehir üzerinde açılan köprülerden biri. Evet, Miami'de arabalar, yelkenlilere ve mega yatlara yol veriyor. Kaptanlar köprülerdeki kule bekçileri ile haberleşiyorlar.



Şehir merkezinde ve Port Miami yakınındaki Bayside; alışveriş, restoran gibi mekanların olduğu, müzisyen ve sokak göstericilerinin bulunduğu hareketli bir yer. Bu sahil şeridinde yaşayan ünlülerin evlerini görmek isterseniz; buradan kalkan tekneler Millionaires Row'a götürüyor.



South Beach'teki Art Deco binaların Diva'sı "Tides Hotel".



Little Havana'daki birçok bardan biri; ama bu bar, dünyanın en büyük rom koleksiyonunu barındırması ile iddialı.



Bal Harbour Kuzey Miami'de yer alan lüks ve hoş bir alışveriş merkezi.



Gökdelenler tasarlanırken doğa, tenis ve havuzlar unutulmamış.



Stiltsville; 1930'larda yapılmış Biscayne Körfezi'ndeki 12 farklı ahşap evden oluşuyor. Özellikle o yıllarda karada kumar oynamak yasak olduğu için yapılan bu binalar aynı zamanda balık avlamak ve çeşitli partiler için de kullanılmışlar.



Little Havana'da bir puro ve hoş aksesuarlar mağazası.



Perez Müzesi, ilginç ve sarkıt peyzaj mimarisi ile de dikkat çekiyor.



Viceroy Otel'in havuzu 15. katta; en yüksekteki sonsuz havuz olmakla meşhur.



Florida'nın ismi Flora ( çiçek, bitki) ve Fauna (deniz kabukları)'dan geliyor.



Küba'da ortalıkta dolaşan horozlar bu kültürün olduğu Little Havana ve Key West'te de gözleniyor.



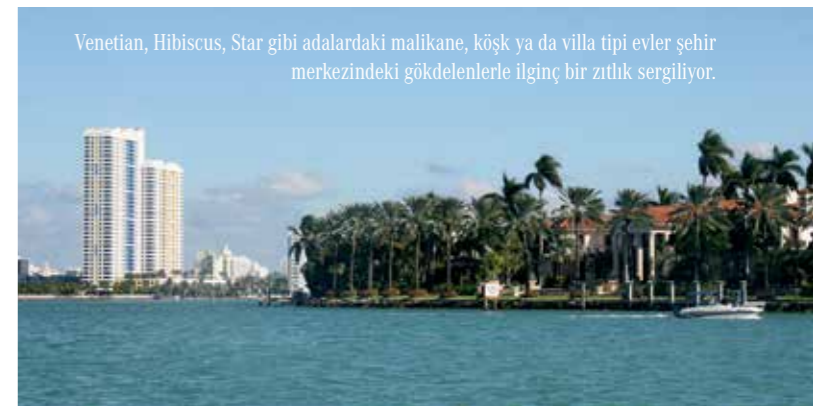
Little Havana Domino Park'da domino oynayanları seyredebilirsiniz.



South Beach'teki Ritz Carlton Otel'i müşterilerine plajda şezlong, havlu ve cafe/bar servisi veriyor.



Biscayne Körfezi'nde insan yapımı adalardan biri olan Star Ada'sını ana karaya bağlayan köprü. Adada oturan ve oturmuş olan ünlüler arasında Gloria Estefan, Don Johnson, Shaquille O'Neal ve Rosie O'Donnell'ı sayabiliriz.



Venetian, Hibiscus, Star gibi adalardaki malikane, köşk ya da villa tipi evler şehir merkezindeki gökdelenlerle ilginç bir zıtlık sergiliyor.



South Beach'teki Ritz Otel'i'nin konumuna tepeden bakış. Bu sahil şeridinde yanyana dizili olan birçok otel plaja geçit verecek şekilde tasarlanmıştır.



Berrak ve güneşli Florida günlerinde bulutlar pamuk balyaları gibi.



South Beach'te Ocean Drive sahil yolu üzerinde yer alan Art Deco butik otellerin bazılarının lobi/restoranlarının dekoru çok hoş.



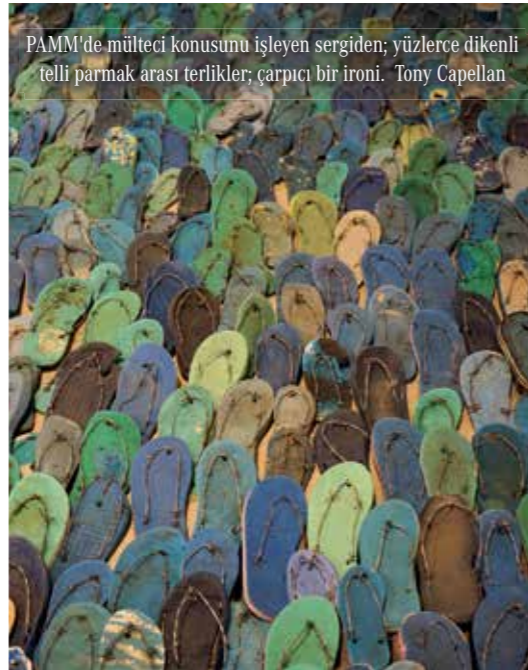
Star Island'da Akdeniz, özellikle İspanyol Mimarisi'nden etkilenecek inşa edilmiş birçok malikaneden biri.



Key Biscayne'te yelken yaparak Miami'yi denizden görünce şehrin su ile iç içeliği daha iyi anlaşılıyor.



Subtropikal iklimde yetişen ilginç bitkilerden biri; Engelstrumpet Ağacı; çiçekleri gerçekten meleklerin çaldığı trompetlere benziyor. Botanik meraklısı iseniz Coral Gables'daki Fairchild Tropical Gardens'i gezebilirsiniz.



PAMM'de mülteci konusunu işleyen sergiden; yüzlerce dikenli telli parmak arası terlikler; çarpıcı bir ironi. Tony Capellan



Perez Museum of Modern Art'dan. Ledelle Moe.

Komünist Küba'dan kaçıp Miami'ye yerleşen 178 bin mülteci şehri uluslararası bir konuma getirir, aynı zamanda Güney Amerika ve Karayipler ile bağlar güçlenir. Bu gün şehir iki lisanlıdır; İngilizce ve İspanyolca. Hatta bazı mağazalarda İngilizce konuşan birini bulmakta zorlanabilirsiniz. Latin kültürü Miami'nin paletine katılan hoş renklerden biri. Hele Latin Müziği ve Dansı seviyorsanız ne demek istediğimi iyi anlayacaksınız bu şehri gezerken. Eğlenceyi, sosyal hayatı seven yaşam felsefeleri ile varlıkları neşe katıyor.

## LITTLE HAVANA

New York'ta Little China, Italy varsa, Miami'de de Little Havana var. Küba'ya gitmiş kadar olmasanız da, Amerika'da bu kültürü tanımak, Castro döneminden kaçıp gelenlerin hikayelerini dinlemek, geceleri canlanan lokallerde müziklerini dinleyip, dansları seyretmek ve iştirak etmek gezinizi daha renklendirecek. Little Havana fotoğraf merakı olanlar için yakalanacak hoş ve ilginç kadrarlar sunuyor; duvar resimleri, tipik giyimli insanlar, ilginç dekore edilmiş avlu ve lokaller ve Küba kültürünün bir parçası olan sokaklarda dolanan horozlar. Domino Park buranın en sevdiğim yerlerinden. Kadını, erkeği; yaşlısı, genci adı üstünde ufak bir parkta Domino oynuyorlar. İsteyen seyrediyor, arada sohbetler, takılmalar, o birbirini tanıyan mahalle insanların keyfi imrenilmeyecek gibi değil. Puro sarınları seyredilebilir, bu mağazaların en şık olanı Davidoff'u gezebilirsiniz. Yemek vakti gelince Little Havana'nın en popüler restoran ve kafesi Versailles. Hafta sonları uzun kuyruklarda sıra beklenen bu lokanta sadece Küba Mutfağı sunuyor.

Lokanta bizim esnaf lokantalarına benziyor, fazla bir ambiyans ve servis beklemeğin ama buraya gelen bir kere burada yemeli denir. Little Havana yakınında daha sakin, gurme bir İspanyol Mutfağı deneyimi isterseniz, telefon defteri kalınlığındaki şarap listesi ve leziz Paella'ları olan Casa Juancho iyi bir adres. Her sene CALLE OCHO FESTİVALİ; yani 8. Sokak demek, burada çeşitli etnik grupların karnavalı olur; hepsinin kendine has canlı müzik, dans ve yiyecekleri ile büyük bir şenliktir.

## MIAMI'de SANAT ve KÜLTÜR

Miami şehri bütün sunduklarının yanı sıra güzel, görsel sanatlar ve kültür merkezi de. Miami Opera ve Balesi, tiyatroları, birçok konser salonları, mega konser ve spor salonu Atlantic Arena'nın programları ile çok yoğun. Her yıl açılan dünyanın en önemli sanat fuarlarından Art Basel Miami Beach Miami'deki en önemli sanat olayı; bütün müze ve galeriler başka türlü canlanıyor ve bütün şehir bir sanat galerisine, açık hava müzesine dönüşüyor. Tüm şehir coşuyor, dünyanın her köşesinden gelen sanat eleştirmenleri, koleksiyoner ve sanatseverler ile doluyor. Aralık ayı olması da çok cazip, kış ortasında, buranın ise en güzel sezonunda harika havadan da faydalanabiliyor ziyaretçiler; seminerler ve partiler düzenleniyor. WYNWOOD DESIGN DISTRICT; şehrin bu kısmındaki salaş mekanlar galeriler, sanatçı stüdyo ve yaşam alanlarına dönüşmeye başladı. Duvar sanatına meraklı iseniz bu bölgeyi kesin gezmelisiniz. Design District'de ise mobilya ve dekorasyondaki en yeni trendleri inceleyebilir, son senelerde bu civarda açılan şık restoranlarda yiyebilirsiniz. Müzeler açısından da çok zengin Miami; en son açılan da kısaca PAMM denilen, Perez Modern Sanatlar Müzesi. Mimarisi ve konumu ile de çok dikkat çekiyor; mimarları Pritzker ödüllü Herzog & Meuron.

## MIAMI TADLARI

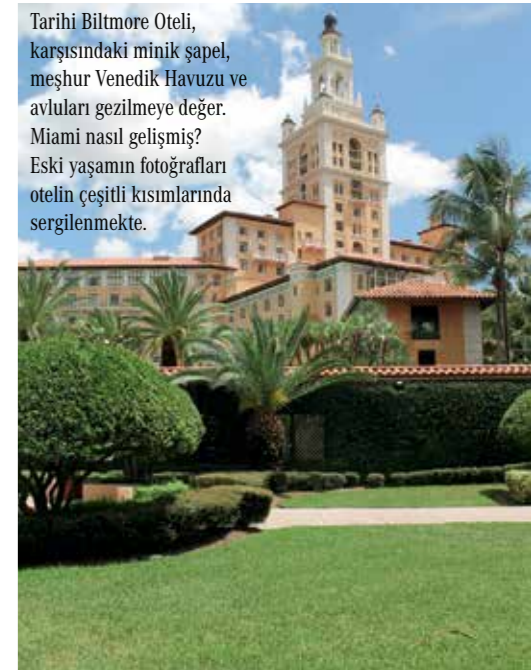
Miami Spice her sene Ağustos ayında başlayıp Eylül sonu biten adeta gurme yemek maratonu. Bazı restoranlar belli günlerde bu programı uyguluyor, rezervasyon yaparken bunu göz önünde bulundurmakta fayda var. Bu programa üç yıldızlı en popüler restoranların da katılması ve fiyatlarının uygunluğu bu bir ay dışarda yemek yemeyi çok cazip kılıyor. Bu lüks restoranların hepsi Miami Spice için seçenekli bir fix menü hazırlıyorlar; kalite süper, belki bazı porsiyonlar biraz küçük; içki hariç öğlen yemeği 29 Dolar, akşam ise 39 Dolar. Miami'de inanılmaz çok seçenek var, enternasyonal bir mutfak, yeter ki siz



Tüm Florida bir golf cenneti; Biltmore Otel'i'nin golf sahaları adeta kadifeden.



Bal Harbor lüks alışveriş merkezlerinden; doğa ile iç içe her konsept.



Tarihi Biltmore Otel'i, karşısındaki minik şapel, meşhur Venedik Havuzu ve avluları gezilmeye değer. Miami nasıl gelişmiş? Eski yaşamın fotoğrafları otelin çeşitli kısımlarında sergilenmekte.



1920'de inşa edilen Biltmore Hotel & Country Club, Miami Vice, Miami CSI gibi filmlerde mekan olarak kullanılmış. Otelin birkaç restoranından biri muhteşem avlusunda. 7 ay bahar havası yaşanan Florida'da Biltmore düğün ve kutlamalar için tercih edilen bir otel.

dileyin. Bazı favorim olan restoranlar ise Zuma, Azul (Mandarin Oriental Otel'in altında), Joe's Crab's, Hakkasan ( Fontainebleau Otel'in çatısında).

**NEREDE KALMALI;** seçenekler çok, ne istediğinize bağlı. Eski Miami'nin tarihini taşıyan bir otel mi, Art Basel Miami Beach'e geldiniz fuar alanına mı yakın olmak istiyorsunuz, downtown'da, şehrin göbeğinde mi olmak? Sakin, deniz kenarında ama görülecek yerlere de uzak olmayan bir otel

mi? Örneğin Key Biscayne'de Ritz.

Tarihi bir otel ise; 1926'da yapılan Biltmore; o tarihte Miami'nin en yüksek binası imiş ve dünyanın en büyük havuzu burada yapılmış. Havuzda yapılan güzellik yarışmaları, Esther Williams ve Tarzan rolü ile ünlü Johnny Weissmuller'in atraksiyonları otelin duvarlarındaki eski resimlerde yer almakta. Otel halen Country Club üyeleri tarafından golf sporunda aktif. Şehir merkezinde isterseniz Mandarin Oriental, Viceroy, Miami

Beach'te Fontainebleau birçok seçenektan sadece bir kaç.

## SOUTH BEACH; kısaca SOBE

South Beach'deki Art Deco binaların koruyucu meleği Gianni Versace idi. Yerlerine dikilecek otel ya da gökdelenlere karşıt olanların başını çeken ünlü tasarımcının Fas Mimarisi tarzındaki malikanesi de bu sahil şeridinde. Versace'nin ne yazık ki merdivenlerinde öldürüldüğü Casa Casuarina isimli villa vefatından sonra 41.5 Milyon Dolara satılmış; şimdi lüks bir butik otel ve Il Sole Restoran olarak hizmet veriyor. Mozaiklerle bezeli iç avludaki havuzu malikanenin en çarpıcı kısımlarından. South Beach'in eski mekanlarından biri de, Versace'nin her sabah gazetesini almak ve kahvesini içmek için yürüyerek gittiği News Cafe; hala çok popüler. Buradaki Art Deco mimariler Avrupa'dakilerden çok farklı; hatta biraz kitsch de bulabilirsiniz ama bu iklim ve

doğaya ve biraz İsyanyolca loco yani çılgın yaşam stiline çok yakışıyor. Pembeler, turkuazlar, tabii beyazlar; gece rengarenk neon ışıklarla aydınlatılınca da bambaşka. Esas akşamüstü, Happy Hour'da canlanıyor kaldırımlar, lokaller; bazılarında hayranlıkla Latin dansı yapanları izleyebilirsiniz.

South Beach denize girmek, Art Deco binaları incelemek, çeşitli lokallerden birini seçip müzik dinlemek, soluklanıp bir içki, kahve, ya da aile boyu bir kokteyl içmek için bir güzel gevşeyebileceğiniz sahil şeridi. Gelip geçeni seyretmekten burada sıkılmazsınız, tipik giyimli insanları, turisti, yerlisi, paten yapanı ile enerjisi ve eğlencesi bol bir yer.

1915'de kurulan Miami Beach bu sene 100. senesini 100 saatlik eğlence maratonu ile kutladı; katılan ünlülerin arasında Andrea Bocelli, Barry Gibb ve Miami'de yaşayan ve çok sevilen Gloria Estefan vardı.

SOBE sahil yolunun üzerindeki bazı Art Deco binalar butik otele çevrilmiş, aralarında çok şık olanları var, en azından lobilerinden içeri girip bakmalı. Eğer otelinizi sakın bir yerde tercih ediyorsanız burası size göre değil, müzikli gece hayatı geç vakitlere kadar canlı burada. Ama kalmak isterseniz Betsy güzel bir otel, girişi ve dışardaki balkonunda yer alan BLT Restaurant kalite et sevenler için ideal. Bu otellerin önündeki plaj herkesin kullanımına açık ama çok geniş bir plaj olduğu için ferah. Phillip Starck'ın tasarımını yaptığı Delano ve Ritz gibi South Beach'in daha sakın kısmında kalmak istiyorsanız, bu otellerin bir avantajı da havuz tarafından doğrudan plaja çıkışlarının olması. Madonna'nın tercihi olan Delano'nun iç mekan ve havuz kısmındaki dekorasyon görmeye değer.

Akşam yemeği için, kendim turist olsam da turistik yerlerden kaçmır, orada yaşayan insanların gittikleri lokantaları tercih ederim; her zaman hem otantik, hem de fiyat açısından daha mantıklı çıkarlar. Miami'de yaşayanlar South Beach'e yakın ama illa da gurme bir restoran arayışında değillerse, yürüyerek trafiğe kapalı olan Lincoln Road'a gidiyorlar. Burası büyüklü küçüklü mağazalarla hem alışveriş, hem de restoran ve cafelerin sağlı sollu dizili olduğu canlı bir promenad yeri. Miami civarı lüks alışveriş için Bal Harbour, Aventura Mall ve Merrick Park'ı önerebilirim.

## GÜNÜ BİRLİK GEZİ ÖNERİLERİ

**EVERGLADES;** Florida'nın doğal, insan eli değmemiş halini merak ediyor, timsah ve tropik kuşlar görmek istiyorsanız Everglades Ulusal Parkı'nda bataklıkta giden airboat'larla bir gezinti yapabilirsiniz; yaban hayatı daha iyi izlemek için biraz erken kalkmanız gerekse de hayvanların beslenme saati olduğundan sabah gezisini tercih edin.

**SEMINOLE INDIAN RESERVATION;** Eski Florida'yı hissetmek için bir de bölgenin esas sakinleri olan birçok yerli kabilesinden biri olan Seminollerin kasabasını ziyaret edebilirsiniz.

**DENİZE AÇILMAK;** yakın ya da off shore fishing deneyimi için kaptanı ile birlikte tekne kiralayabilirsiniz. Ya da Miami'yi denizden tanımak için motor veya yelkenli ile gezebilirsiniz.

**GOLF;** Florida bir golf cenneti, farklı bir deneyim için Miami'nin eski ve kaliteli yerleşim bölgelerinden biri olan Coral Gables'daki Biltmore Otel'i'nin golf sahasında oynayabilir, aynı zamanda bu tarihi oteli gezebilirsiniz.

Bu önerceklerim ise Miami'nin kuzeyinde; I-95 yolunu alarak hepsini görebilirsiniz.

**FORT LAUDERDALE;** Amerika'nın Venedik'i takma adını taşır. Kanalları, plajları ile ünlüdür. Fort Lauderdale Beach'ten geçerek Las Olas'daki şık restoran ve cafelerde mola verebilirsiniz, örneğin Cafe de Paris. A1A denilen sahil yolu boyunca plaj, cafe ve oteller sıralanmıştır.

Kanallar arası dolaşan Water Taxilere ödenen

cüzi ücret ile kanalların arasında dolaşıp, istediğiniz yerde inip, tekrar binebilirsiniz. Bu programı yaparsanız 15th Street Fishery isimli restoran Florida'nın en eskisidir ve hala en taze deniz mahsulünü servis eder.

**BOCA RATON;** Town Center Mall, Mizner Park bu şık yerleşim bölgesinde ziyaret edebileceğiniz yerden sadece birkaç.

**WORTH AVENUE;** Lake Worth'deki bu yol, Kaliforniya'daki Rodeo Drive ile mukayese edilse de, bence oradan çok daha karakteristik. Ünlü Mimar Mizner tarafından yapılan Akdeniz tipi en fazla üç katlı binalar, şirin avluları, kemerleri, sütunlarına sarılmış begonvilleri ve evet birbirinden lüks markaların yer aldığı mağaza, galerileri ve restoranları ile çok tipik. Meşhur Breakers Otel'in pazar brunchları ise bir şölen.

**BİR HAFTADAN UZUN KALİYORSANIZ;  
FLORİDA KEYS**

Miami'ye kadar geldiniz, çevreyi de görmek istiyorsunuz ve zamanınız da varsa, güneye, Amerika'nın en güney ucundaki adalar zincirine gidebilirsiniz. Ama bu taraflara en az iki gece ayırmak gerek. En uçtaki ada Key West'te ise Ernest Hemingway'in evini gezebilir, yürüyerek ya da bisikletle birbirinden sempatik Victorian evlerin dizili olduğu sokak aralarında dolaşıp, akşam herkesin gün batımı için buluştuğu Mallory Square'de sokak göstericilerini izleyebilirsiniz. Jet Ski ile Mangrove ağaçlarının arasında dolaşabilir, katamaran ile tropik balık akvaryumu olan buradaki mercan kayalıklarında şnorkel yapabilir ya da dalabilirsiniz. Miami'ye nazaran Key West'de yaşam tarzı ve giyim çok kalender; hayat aheste, sinirleriniz alınmışçasına gevşeyeceksiniz.



Wynwood District'de ayın belli günlerinde sanatçıların atölye, galeri ve yaşam alanları gezilebiliyor.



Modern Sanat Galerilerini gezmek ve sanatçılarla tanışmak, duvar sanatı örneklerini görmek ve birbirinden ilginç kişilerle tanışmak için adresiniz; Wynwood District.



Yazımı tatlı ile bitireyim; Azul Restoran'dan şık bir ikram.



# Mercedes Maybach S-Serisi



YAZI: SIEGFRIED VOGT  
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.  
Teknik Müdür

*Lüks segmentte yepyeni standartlar belirleyen Mercedes-Maybach S-Serisi, otomotiv dünyasında S-Serisi ailesinin en yeni modeli olarak yeni bir dönem başlatıyor.*





**M**ercedes-Benz otomobil modellerinin zirvesinde olan Mercedes-Maybach S-Serisi, 5.453 mm. uzunluğu ve 3.365 mm. dingil mesafesiyle her iki uzunluk açısından da S-Serisi araçlardan 20 cm. daha büyük.

Aeroakustik rüzgar tüneli ve bu alanda uzman Mercedes-Benz mühendisleri sayesinde Mercedes-Maybach S-Serisi, dünyanın en sessiz seri üretim sedan otomobili olma özelliğini taşıyor.

Mercedes-Maybach sadece bir ürün serisi olarak değil, aynı zamanda gelecekte Mercedes-Benz araçlarına daha özel bir sınıflandırma kazandıracak alt marka olarak konumlandırılıyor. Mercedes-AMG'den

sonra Mercedes-Benz ailesine katılan bu ikinci markanın ilk modeli Mercedes-Maybach S-Serisi, kullanıcılarına hem prestij hem de ayrıcalık sağlıyor.

5.453 mm. uzunluk ve 3.365 mm. dingil mesafesiyle otomotiv dünyasında yepyeni bir dönem başlatan Mercedes-Maybach S-Serisi, güvenlik, verimlilik ve sessizlik gibi pek çok teknik özellik açısından otomotiv mühendisliğinin doruk noktasına ulaşarak lüks segmentte çitayı bir adım daha öteye taşıyor. Mercedes-Benz S-Serisi'nin mükemmelliği ile Maybach'ın kusursuzluğunu bir araya getiren Mercedes-Maybach S-Serisi, rakipsiz ayrıcalıkların somut bir örneği olarak pazara sunuluyor.

## Şık ve ayrıcalıklı dış tasarım

Mercedes-Maybach S-Serisi'nin dış tasarımında da şık ve trend belirleyici ayrıcalıklar, uzayan dingil mesafesi ile birlikte göze çarpan hatlar dikkat çekiyor.

Mercedes-Maybach S-Serisi'nde aracın yan çizgileri S-Serisi'nin karakteristik tasarım öğelerini koruyarak gücü ve dinamizmi vurguluyor. Mercedes-Maybach S-Serisi'nin dış tasarımında dikkat çeken bir diğer özelliği ise arka kapısının S-Serisi'ne göre 66 mm. kısaltılmasıyla arka koltukların kapı çizgisinin gerisinde kalarak gizlilik ve ayrıcalık hissi yaratması.

Aracın genişliğini vurgulayan yatay çizgiler, arka bölüme özenle yerleştirilmiş iki adet krom egzoz borusu, bagaj kapağında yer alan Maybach harfleri, şıklığın ve zarafetin birer sembolleri şeklinde sunuluyor.

## İç mekanda sonsuz ferahlık hissi

Mercedes-Maybach S-Serisi'nin iç tasarımı, trend belirleyici ayrıcalıkla, stili ve üstünlüğü bir arada sunuyor. Araç, modern lüksü benzersiz bir şekilde hayata geçiriyor. Şoför kullanımına özel olarak tasarlanmış Mercedes-Maybach S-Serisi'nde arka koltuktaki yolcular, lüks bir salon tarzında modern bir lüks ile çevreleniyor ve maksimum genişlik ile ferahlık duygusu hissediliyor.

Mercedes-Maybach S-Serisi'nin iç mekanında ön koltuklar arasındaki Nappa deri kaplı kol dayanağı üzerine işlenmiş Maybach armaları dikkat çekiyor. Ön panelde yer alan IWC tasarımı analog saat ise Mercedes-Maybach S-Serisi'ne yakışan iç tasarımı tamamlıyor.

Geleneksel S-Serisi'nin tüm olanaklarına ilave olarak sunulan çok sayıda ayrıcalıklı iç mekan özelliği, Mercedes-Maybach S-Serisi'nin lider konumunu vurguluyor. Bunların arasında iki adet gümüş kaplamalı şampanya kadehi de yer alıyor.

Mercedes-Maybach S-Serisi'nin özel şoförlü kullanımı için ideal olan yeni ses seviyesi kontrol sistemi ise ön tarafta oturanların arka taraftaki yolcularla iletişim kurmasını kolaylaştırıyor. Bu kapsamda Burmester® son teknoloji 3D surround ses sistemi benzersiz bir görsel ve işitsel deneyim sunuyor. Mercedes-Maybach S-Serisi'nin arka kapılarındaki yüksek frekanslı hoparlörler ise çok yönlü ve spiral hareket etme özellikleri ile sesi yolcuya doğru yönlendirebiliyor.

## Arka tarafta rahatça dinlenmek ve çalışmak büyük keyif

Arka koltuklar, özel ayarlanabilen kinematik sistemi sayesinde benzersiz bir konfor sunuyor. Standart olarak sunulan şoför paketi kapsamında, arka sağ koltukta oturan yolcu, en ileri koltuk pozisyonundaki normal bir ön yolcu koltuğuna kıyasla 77 mm. daha fazla ayak bölmesine sahip.

Ön konsolun devamı olarak devam eden opsiyonel sabit arka orta konsol, içecekleri daha uzun süre soğuk/sıcak tutabilen Peltier teknolojisinin kullanıldığı bardak yerleştirme alanları sunuyor.

Arka tarafta iklim kontrolünü en iyi şekilde sağlamak için standart olarak ikinci bir THERMOTRONIC otomatik klima kontrol sistemi ve ilave iki adet klima bölgesi bulunuyor. Orta konsolun arka tarafında bulunan kontrol paneli, sıcaklık ve hava dağılımının sol ve sağ taraf için ayrı ayrı ayarlanabilmesini sağlıyor. Bu ayarlar, sürücü tarafından COMAND Online kullanılarak, otomatik klima kontrol sistemi kapsamında da yapılabilir.

## Aeroakustik ile dünyanın en sessiz otomobili

Sindelfingen/Almanya'da bulunan Mercedes-Benz Otomobil Fabrikası'ndaki Teknoloji Merkezi'nde Eylül 2013 tarihinde kullanıma açılan yeni aeroakustik rüzgar tüneli ve bu alanda uzman Mercedes-Benz yetkilileri sayesinde, Mercedes-Maybach S-Serisi mükemmel ve sessiz bir sürüş sunuyor. Araç, arka tarafında çok büyük ve geniş camlara sahip olmasına rağmen, yan taraftan büyük ve yüklü araç geçmesi, köprü üzeri, ağaçlı veya kıyı yolları gibi farklı koşullarda ve şiddetli yanal rüzgarlara maruz kaldığı durumlarda bile sahip olduğu mükemmel yalıtım sayesinde dünyanın en sessiz aracı S-Coupé'den bile daha sessiz. Bu mükemmel yalıtım sayesinde araç içerisinde rüzgar ve araç sesi yok denecek kadar az duyuluyor ve özellikle arka koltuktaki yolcular maksimum konfor seviyesinde ideal bir dinlenme ve çalışma ortamında seyahat etme imkanı buluyor.

**Aerodinamik:** optimum akış sağlayan eşsiz detaylar Mercedes-Maybach S-Serisi, 0,26 Cd değeri ile aerodinami alanında markanın lider konumunu korumasını sağlıyor. Araçta; aerodinamik olarak optimize edilmiş teker ve stop lambası rüzgarlıklarından, arka akstaki geniş kaplama alanına, optimize edilmiş dikiz ayna tasarımından yalıtımlı far çerçevelerine ve hatta hıza bağlı olarak aracın 20 mm.'ye kadar alçalma özelliğine kadar çok sayıda aerodinamik optimizasyon uygulanmış.

**Güvenlik:** Akıllı sistemler ile güvenlikte en üst düzey standartlar

Mercedes-Maybach S-Serisi'nde sürüşü daha da konforlu ve güvenli hale getiren çok çeşitli yeni yardımcı sistemler sunuluyor. Akıllı sürüş destek sistemlerinde bulunan tüm güvenlik donanımları, çeşitlendirilerek geliştirilmiş.

PRE-SAFE® PLUS; şehir trafiğinde çarpışmaları önlemeye ve arkadan gelebilecek tehlikeli durumları ortadan kaldırmaya yardımcı oluyor. Aynı zamanda yayaları algılayarak 50 km/s'e kadar olan hızlarda çarpışmaları önlemek üzere otomatik olarak frenleri harekete geçiriyor, dörtlü flaşörlerini yakıp söndürerek acil durumlarda trafiği uyarıyor.

Direksiyon Yardımcısı ve Start/ Stop fonksiyonu bulunan DISTRONIC PLUS, yolculuk sırasında öndeki araç ile güvenli takip mesafesini koruyor, hızını öndeki araca göre ayarlıyor.

“Acil Fren Destek Sistemi BAS PLUS”, karşıdan gelen trafiği ve yayaları algılayarak sürücü tarafından uygulanan fren gücünü buna göre artırıyor.

“Aktif Şerit Takip Yardımcısı”, aracın istemsizce şeridi terk etmesi durumunda direksiyonda hissedilir bir titreşimle sürücüyü uyarıyor, gerektiğinde aktif olarak müdahale ederek aracı tekrar şeridine taşıyor.

“Adaptif Uzun Far Yardımcısı” trafikteki diğer sürücülerin gözlerini kamaştırmadan uzun farların en aktif şekilde kullanılmasını sağlıyor.

“Gece Görüş Yardımcısı PLUS” kullanılan kızıl ötesi ışınlar ve termal görüntüleme teknolojileri sayesinde yolu tarayarak aydınlatma dışında kalan bölgede yaya tespit edildiğinde, otomatik olarak devreye giriyor, gösterge panelinde yayayı gösteriyor ve hem sürücüyü hem de yayayı uyarmak için ilgili taraftaki far yardımı ile üç defa uyarı ışığı yakıyor.

Emniyet kemeri için hava yastığı “Kemer yastığı”: Önden alınan darbeye göğüs kafesi üzerindeki yükü azaltıyor ve yolcuların yaralanma riskini azaltıyor.

## V8 ve V12 motorlar, 4MATIC sistemi ile iddialı performans

Yeni 9G-TRONIC şanzımana sahip V8 çift turbo motor ile Mercedes-Maybach S 500 ve V12 çift turbo motor ile 7G-TRONIC PLUS otomatik şanzımana sahip, ürün gamının en güçlü aracı olarak öne çıkan Mercedes-Maybach S 600 modelleri lansman sırasında arkadan itiş seçeneği ile sunulurken V8 çift turbo motor ile sunulan Mercedes-Maybach S 500, yılın ikinci yarısında, özellikle kış aylarında çekiş ve sürüş dengesini iyileştiren 4MATIC sistemi ile de sunulmaya başlanacak.

### Mercedes-Maybach S-Serisi'nin teknik özellikleri:

	Sld #	Motor Hacmi cc	Motor Gücü kW/hp	Tork Nm/dev dk.	0-100 km/h (s)	Azami Hız km/h	Yakıt Tüketimi l/100 km
Mercedes-Maybach 500	S V8	4663	335/455	700/1800	5,0	250	8,9
Mercedes-Maybach 600	S V12	5980	390/530	830/1900	5,0	250	11,7

Yüksek kalitede işçiliği, maksimum konforu, Maybach üstünlüğü, benzersizlik güvenlik standartları ile yeni Mercedes Maybach S-Serisi, en özel ve yüksek talepleri karşılamaya hazırlanıyor.



Otomotiv sektörü temsilcilerine göre ülkemizde sektörün büyüme trendini sürdüreceği inancında ortak bir payda oluşurken, bu büyüme beklentisinde bir düşüş yaşanma öngörüsü de hakim. Otomotiv sektörü yöneticileri ile yapılacak bir araştırmada büyüme önündeki en büyük etken nedir diye sorulduğunda, alınacak ilk ve en etkili cevap ‘vergiler’ olacaktır. Kısacası sektör temsilcileri der ki: “Ülkemizde vergiler otomotiv sektörünün gelişiminde kısıtlayıcıdır”. Bu inanç, tüketicilere de yayılırken 1 araç tedarikinde vergi aktarımının hesaplamaları ana sohbetler haline gelir.

Oysaki otomotiv sektörü tedarikinde, vergilerden etkilenme oranını en aza indiren hatta vergi teşvikleri ile desteklenen araç kiralama hizmeti ile tanışalı ortalama 15 sene oldu. Sektör son 10 senede evrimini artış trendli sürdürmeye devam ediyor. Bugün gelinen noktada ise kiralama tedarikini yapan kemik tüketicinin halen uluslararası firmalar olduğu gözlemlenebiliyor. Yani vergiden yılan yerli sektör temsilcileri, gelen bu hizmet paketini, detaylı artı çözümü hala yerli kullanıcılar ile yeterince buluşturmayı başarmış durumda değil.

Matrah değer otomobil bedelinin üzerine motor hacmine göre belirlenen bir ÖTV tutarı eklenirken, birleşik tutar üzerinden de KDV rakamı eklenmektedir. Aracı satın alan birey ya da firma satın alım esnasında bu vergilerin bedellerini ödemektedir. Kiralanmak üzere satın alınan bir otomobilde ise KDV tutarının tamamı hemen indirim yapılabilmektedir. Bunun yanı sıra kiralama firması aracın satışından elde edilen 2. el gelirin %18'ini ödemekle mükelleftir. Sonuç olarak kiralama ile tedarik edilen bir otomobilde alım satım bedelinin KDV'si tutarında bir fark kadar avantaj elde edilmiş olur.

Kiralama amaçlı tedarik edilen araçlarda kıst amortisman uygulaması yoktur. Araç matrah bedelinin %20'si vergilendirme geliri olarak kalacaktır. Aracın aynı yıl içinde satılıp satılmaması da tutarı etkilememektedir. Aracı kiralamak yerine satın alan firma ise kıst amortisman uygulaması nedeni ile hem sadece kullanım dönemlerine ilişkin amortismandan faydalanabilecek, hem de aynı sene içerisinde geri satım durumunda hiçbir amortisman avantajı elde edemeyecektir.

Kiralama ile KDV ve ÖTV tutarlarının vergilendirme avantajları, maliyetleri düşürülmüş olacaktır. Kiralama firmaları araç tedarik ederken vergilerin rakamlarını aşağıya çekmede önemli bir aracı kurum haline gelmiştir. Kiralama firmalarının aylık kira bedelleri ile kullanıcılarına sunacağı hizmetin kiralama faturaları da vergi avantajları içermektedir. Satın alımda gider ya da amortisman tabii olan KDV tutarı, kiralama vasıtası ile ürün faturasından hizmet faturasına dönüşmekte ve indirimine konu edilerek birebir eksiltilebilmektedir. Ana kira bedelinin tamamının da amortisman yerine gidere atılabilmesi ek bir vergi avantajıdır.

Tüm bu vergisel avantajlar direkt kullanılırken ve kiralama firmaları ile kullanıcılara yansıtılırken devlet nezdindeki araç vergileri gelirlerinde eksilme yaşanmamakta tam aksine artık 2 firma üzerinden gelen vergiler vasıtası ile hem ikincil bir sektör canlanmakta hem de kullanıcı ve kiralama firması başına düşen paylar azalmaktadır. Bu açıdan kiralama firmalarını kullanıcıların vergi yüklerini bölüşen hizmet sektörü olarak tanımlamak yerinde olacaktır.



*Dünyanın ilk ve tek diorama müzesi olan Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesi'ni, kurucusu Çuhadaroğlu Holding CEO'su Nejat Çuhadaroğlu ile konuştuk...*

SÖYLEŞİ: ZEYNEP ÇİFTÇİOĞLU  
FOTOĞRAFLAR: ENGİN PULAT / MÜZE ARŞİVİ

**Sizi kısaca tanıyabilir miyiz?**

Babam Yüksek Mimar, annem ise Güzel Sanatlar Akademisi mezunu. Yirmi beş senedir aile şirketlerinde çeşitli görevler yaptım. Mesleğe tezgahından başladım diyebilirim. Ekonomi ve İktisat okudum. Halen aile şirketimiz olan Çuhadaroğlu Şirketler Grubu Yönetim Kurulu Başkanı olarak görev yapıyorum. Küçüklüğümde beri her zaman resime, heykelle karşı ciddi bir yetenek ve ilgim vardı. Elime kalemi aldığım an, resim yapmak, bir şeyler yaratmak arzusu yaşamımda bir tutku haline geldi. Çamurdan, macundan, her türlü tebeşirden, sulu boya, yağlı boyadan, kuru kaleme kadar her türlü şekilde resim yapıyordum. Yaşlarımız ilerledikçe, kişisel olarak geliştirdiğimiz her şey çevre ve yeteneklerimizle alakalı. Tabii o dönem yokluk da vardı, elinizde olmayan imkanlardan dolayı kendimiz üretmeye çalışıyorduk. Günümüzde insanlar birçok şeye sahip ve istedikleri malzemelere çok daha kolay erişebiliyorlar, farklı farklı oyuncakları bulma imkanını



yaşayabiliyorlar, bizim öyle bir durumumuz maalesef yoktu. Televizyon, internet, bilgisayar ve oyuncuğa bile sahip değildik. O dönem içgüdüsel olarak resim yapmak ya da yaptığımız resmi 3 boyutlu hale getirmek bende bir tutku olarak kendiliğinden oluştu. Bunu tetikleyen en önemli şey de okuduğum çizgi romanlar, ya da seyrettiğim filmlerin etkisi diyebilirim.

**Hisart ve Diorama ne demektir?**

His-art aslında İngilizce bir kelimenin kısaltılmışı; "Historical Art" yani "Tarihi Sanat" demek. Bu müze uluslararası bir müzedir, tüm dünya tarihini de aynı zamanda işliyor. O bakımdan hafızada kolay kalan bir isme ihtiyaç vardı.

Diorama ise ölçek gözetmeksizin bir anı, bir olayı maketler aracılığı ile sergilemektir. Yani üç boyutlu bir tablo yaratmaktır. Böylelikle her diorama, bir hikayeyi daha ilgi çekici, daha canlı anlatıyor.

**Canlı Tarih ve Diorama müzesini açmak nereden aklınıza geldi?**

Öncelikle içimdeki merak ve tutku her geçen yıl arttı. Küçük yaşlarda resim ve heykel yapıyordum. Hatta çok ciddi bir çizgi roman meraklısı olduğum için; çizgi roman okuyup sonra amatörce kendi çizgi romanlarımı da çizmeye başladım. Yıllar ilerledikçe dünyada bunu bu şekilde yapan, kurgulayan başka kimse olmadığını fark ettim, maket diorama yapan çok sayıda insan var. Ama maketçiler belli konularda,

belli ölçek ve materyaller üzerinde çalışırlar; ben hepsini yapıyordum. Yaklaşık otuz senedir maket üretiyorum, yirmi senedir de dünyanın her yerinden farklı antika eserler topluyorum. Yurtdışında sürekli müze, galeri ve antikacıları geziyorum. Yaptığım iş aslında dipsiz bir kuyu gibi. İşlediğim bu diorama maketlerle ilgili aksesuarları toplamaya başladım. Bu çalışmalar altı sene önce ciddi bir müze oluşturacak hale geldi. Biz de bunun üzerine Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesi'ni Haziran 2014'de açtık.

**Hisart Canlı Tarih Müzesi'ni diğer müzelerden ayıran en başlıca özellik nedir?**

Bu müzenin dünyada eşi benzeri yok; her şeyden önce yaklaşık 1000 senelik bir tarihi işliyor, Doğu Roma, Bizans ve Selçuklulardan gelen tüm önemli savaşları işleyen bir müze. Bir diğer özelliği, işleyiş tarzı; dünyada ilk ve tek. Bu kadar detaylı kılık kıyafet, aksesuar, objeleri kullanarak birebir farklı karakterdeki mankenlerin giydirildiği tek müzedir. Sadece giydirilmiş manken sayısı 350 adet. Avrupa ve Ortadoğu, Rusya'daki müzeleri toplasanız giydirilmiş manken sayısı benim manken sayıma asla yaklaşamaz. Üçüncü özelliği ise gelen insanların burada tarihin önemli olay ve savaşlarının her ölçekte canlandırıldığını görmeleri. Aslında zamanda bir yolculuk diyebiliriz. Konuların fotoğrafını, resmini ve gravürünü de görüyorlar. Buradaki tüm mankenlerin makyajlarına kadar ben yaptım. Eserlerimizin % 95'i



gerçektir. Geri kalan % 5'lik kısmı ise eski malzemelerle yeni yapılan Yeniçeri kıyafetleridir. Yeniçerilerin giydiği tekstil elbiseler günümüze kadar gelmediği için dünyada örneği yok. O yüzden canlandırmalarda adamın içine giydiği elbiseyi, en az 150 senelik kumaş ve aksesuarlardan devşirerek yapıyorum. Buna benzer müzelerde maalesef yeni kumaş veya aksesuarlar kullanılıyor. Burada her ince detay tek tek işlendi. Böylece insanlar tarihi sadece okumuyor, görmüyor, o konuyla ilgili her şeye tanıklık etmiş oluyor.

#### **Müzenin yapımı, tüm bu eserlerin, mankenlerin toparlanması ne kadar sürdü?**

Bu süreç 40 senenin birikimidir. Aslında çok hızlı ve verimli çalıştığım için insanların 50 senede yapamadığını ben 20 senede yapabildim diyebilirim, ekibimde ise 5-6 kişi var. Ekibim mevcut muhasebe elemanları, şoförler ve finans müdüründen oluşuyor, hiçbiri maketçi ya da tarihçi değil. Bu müzede dünyada hiçbir müzede olmayan veya sergilenmeyen çok eser var. Binanın mimari işleri, tüm küratörlüğü bana ait. Bunu yapabilmek için olayın ruhunu anlamamız, tarihi biliyor ve objeleri tanıyor olmanız lazım. Örneğin ateşli silahlar, kılıç, kesici silahlar, kılık kıyafet, şapkalar ve resimlerin uzmanı, hepsi ayrıdır. Gelen insanlar dünyanın farklı müzelerinde göremeyeceği eserlerle karşılaşılıyorlar ki, işin uzmanlarından bahsediyorum. Gelenler her döneme ait canlandırma maketi ve altında da fotoğrafını görüyor; böyle bir konsepti var bu müzenin. Çok zor ama gereken de bu. Diğerleri gibi eser sergilemiyor sadece, eserler hikayelerle destekleniyor. Neden,

niçin ve nasıl olduğu, müzenin yapım aşaması da aslında bu konseptin hayata geçtiği süreci anlatıyor.

#### **Müzenin açılmasından bu yana yaşadığımız zorluklar oldu mu? Ziyaretçileriniz, ziyaretçi sayınız hakkında biraz bilgi alabilir miyiz?**

Müze geçen Haziran ayında açıldı. O zamandan bu zamana ziyaretçi sayımız her geçen ay ve sene artış gösteriyor. Fakat bu müzenin en büyük dezavantajı maalesef hak ettiği lokasyonda olmaması. Bu bina benim şirketime ait bir bina, bizim eskiden beri Holding ofislerimizin olduğu merkez ofis binamız. Taşınınca ister istemez müzeyi buraya kurmak zorunda kaldık. Aslında her ne kadar bölgeye güzel bir yatırım olsa da, maalesef olması gereken yer eski şehir tabir edilen Sultanahmet ve çevresi. Lokasyon ters ve sapa olduğu ve İstanbul'da bir yerden bir yere gitmek çok büyük bir zorluk olduğu için acenta ve firmaların kolaylıkla ulaşabileceği bir yerde değil. Yaşadığımız bir diğer zorluk, burada en az 10 müzeye bedel malzeme var. 1500 m2'lik bir alanda kurulu olan bu müze, 15.000m2'lik bir alana taşınsa bize ancak yeter. Benim için önemli olan bu yatırımı müzecilik anlayışının da ötesinde bir boyuta taşımak ve burayı bir kültür merkezi kompleksi haline getirmek. Büyük bir kütüphane, atölye mekanları, atölyelerde eğitim, uzmanlaşırma bursları veren, restorantı, kafeteryası, sinema ve sergi salonlarıyla yaşayan bir kültür ve tarih merkezine dönüştürmeyi arzuluyorum.

Türkiye'nin buna çok ihtiyacı var, çünkü hep söylediğim gibi, Türkiye dünyanın merkezinde olan bir ülkedir. Hem jeolojik, kültürel, hem de



tarihsel olarak. Anadolu, Türkiye'nin bulunduğu coğrafya dünyanın en eski, en fazla medeniyet ve dinlerinin bulunduğu yerdir. Bunun benimsenip, kültüre, tarihe çok daha fazla yatırım yapılması ve ciddi bir ekonomiye de çevrilmesi gerekiyor. Türkiye bunu hak ediyor.

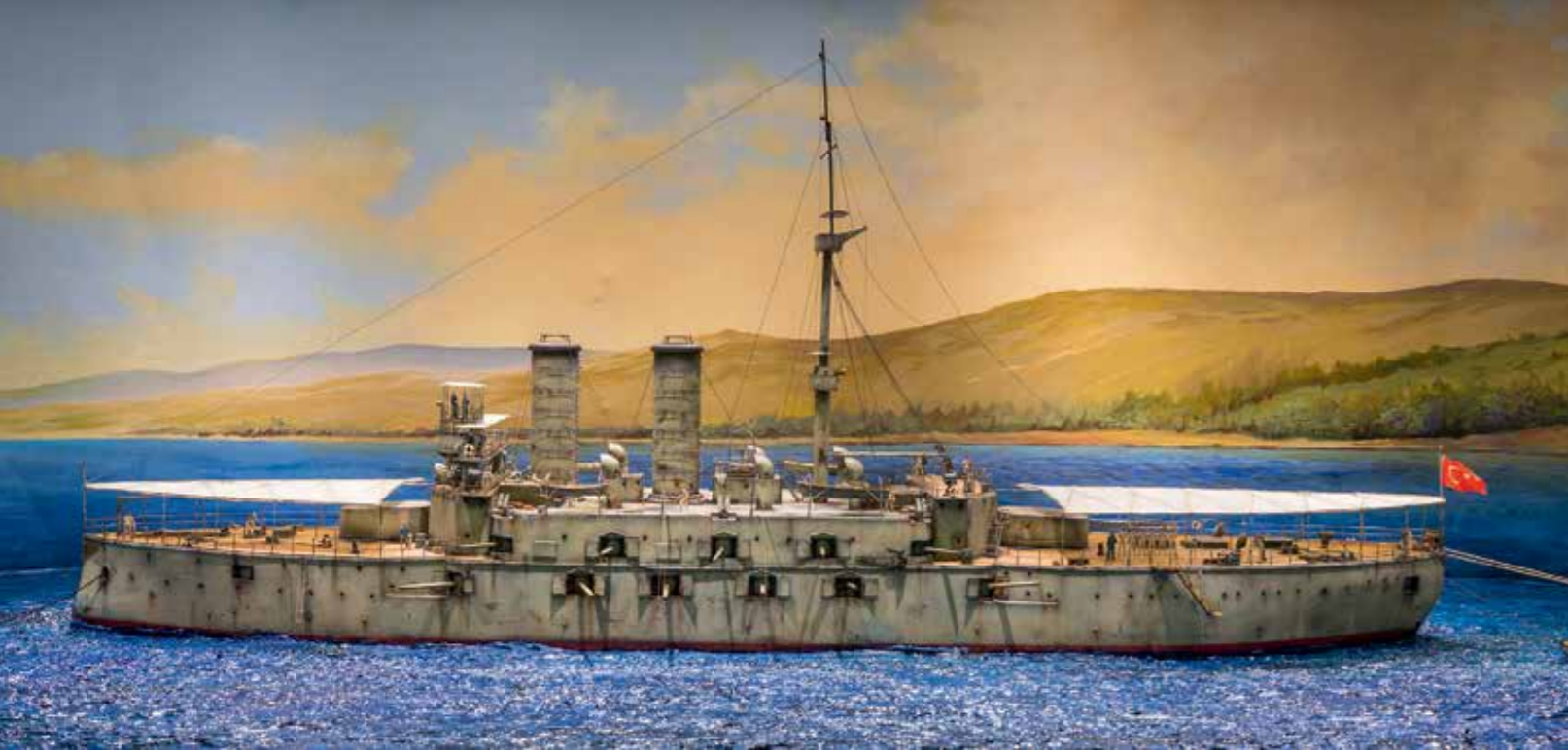
#### **Türkiye ve Osmanlı tarihi dünyada hak ettiği yeri maalesef bulamadı. Sizce bunun nedeni nedir?**

Bunun tek sebebi biziz. Türkiye Cumhuriyeti 2023 yılında 100'üncü senesini kutlayacak. Türkiye'nin markalarına bir bakın. Türk kebabı, Türk lokumu, Türk hamamı, Türk baklavası. Ayrıca Ayasofya, Topkapı, Efes, Kapadokya, deniz, güneş, kum... Avrupalılar ya da Amerikalılar sizden çaldığı eserleri götürüp koskoca bir müze kuruyorlar, siz de bunun yüz misli var ve hiçbir şey yapamıyorsunuz. Maalesef Türkiye Cumhuriyeti kurulduğundan bu yana geçmişle barışık bir ülke değil, geçmişini silen bir eğitimden geçmiştiz, tarih hep yanlış ve eksiklerle dolu. Ben tarihi yeniden öğreniyorum, insanlar geçmişini bilmezse hiç yorum yapamaz. İşte bu yüzden biraz kültür ve eğitimden uzak kalmış bir toplumuz. Önce kendi tarihimizi ve dünya tarihini bilmeniz gerekiyor. Benim en büyük misyonarımdan birisi her kesimden, her yaşta insana tarihi anlatmak. Avrupa'ya bir bakın... Vikingler, Kızılderililer, Romalılar, Samuraylar hepsi bir marka. Popüler bir kültür olarak onlarla ilgili film, dizi film, çizgi roman ve kitap yayınlandığı için biliniyorlar. Avrupa'dan Asya'ya tüm ülkelerin seyrettiği kaliteli sinema filmleri çıkaracaksınız ki marka bilinirliğimiz artsın. Biz bunu yapmamışız. Aslında dünya da buna aç. Bizde on binlerce konu var. Ama gereken ilgi ve alaka gösterilmiyor. Siz bir sinema filmi çektiğiniz zaman yüz milyonlarca kişi bunu seyrediyor, bir kitap bastığınız zaman birkaç bin kişi okuyor. Önce film, sonra kitap sonra onun oyuncağını yapacaksınız. İstanbul'a Ankara'ya o filmdeki enstantaneyi görmek için gelecek insanlar. Paris'i, New York'u filmlerden biliyoruz. Tanıtım için bunların yapılması mutlaka şart.

#### **Çanakkale ile ilgili bir kitap projesini hayata geçirdiniz. Biraz bahsedebilir misiniz?**

Kitap yapmak düşüncemiz hep vardı. Çanakkale'nin 100'üncü yılını kutlayan, cephe arkasını yayınlayan bir kitap bu. Buraya gelen ziyaretçiler Çanakkale Savaşı'nın neden ve niçin olduğunu, savaşın nelere sebebiyet verdiğini, sonuçlarını ve daha önce bilmedikleri bir





sürü gerçek yaşanmış hikayeleri de öğrenmiş oluyorlar ve ilgili her türlü kılık, kıyafet, aksesuar, silah, araç, gereç, fotoğraf, resim, poster ve diorama, maketleri görmüş olarak.

#### Gelecek projeleriniz hakkında bilgi alabilir miyiz?

En önemli projemiz bu müzeyi Türkiye'ye yakışır bir müze yapmak ve bir dünya markası haline getirmek. İkincisi ise yurtiçi ve yurtdışı sergilere ağırlık vermek ve üçüncüsü, dizi filmlere danışmanlık yapmak; bu sektörün önünü açmak. Dönem filmleri çekiliyor, maalesef kılık, kıyafet ve aksesuarlar konusunda çok zayıfız. Diğer en önemli projemiz ise Avrupa'nın belli başlı yerlerinde sergi açmak.

#### Böyle bir değeri Türkiye'ye kazandırdınız, devletten herhangi bir destek aldınız mı?

Ben devletten sadece yer istedim, İstanbul'da müze açılacak yerlerin tümü devlete ait. Bana bir kaldıraç verin dünyayı yerinden oynatayım. Sonuçta bu ülke değeri ve kültür yatırımdır. Önce yerin yapılması ve devlet büyüklerinin gelmesi gerekiyor. Dünyada örneği olmayan bu müze için ben tüm varımı yoğunu harcayarak bunları yaptım. Yeri de devletten bekliyorum.

#### Müzedeki en değerli parça ya da eser hangisi?

Bana göre tabii ki hepsi. Ayırt edebilmem çok zor. Burada gördüğümüz tüm eserler

orijinal diyebilirim. Benim için manevi değeri çok yüksek olanlar var. Bazı parçalar da bulunması zorluk derecesine göre önemli ve değerli. Dünyanın hiçbir müzesinde 350 tane antika kılık, kıyafette asker figürü yoktur. Örneğin Kanuni Sultan Süleyman'ın kılıcı dünyada eşi benzeri olmayan bir parça diyebilirim. En eski tarihi eşya Antik Yunan Zırhı Miğferidir. Bunun milattan önce hangi yüzyıla ait olduğunu halen araştırıyoruz.

#### Yakın gelecekteki plan ve projelerinizden bahsedebilir misiniz?

Eylül, kongreler ayıydı. Kültür Bakanlığı ve



Tursab'ın organize ettiği etkinlik zamanı, biz de 2 kongreye katıldık. Dünyada tüm büyük müzelerin yetkilileri geliyor ve o kongreye katılan tek özel müze biziz. Diğer en önemli projemiz ise Avrupa'nın belli başlı yerlerinde sergi açmak.

#### Müzedeki her şey tarihi, antika eserler var. Antika araba merakınız var mı?

Antika araba merakım var tabii ki. Ama biz tüm aile Mercedes-Benz kullanıcısıyız. Her şeyden önce güvenilir olması ve konforu tercih sebebiz.

# Dünyanın en güvenilir şoförüne Mercedes mühendislerinin cevabı: Yeni Sprinter.

Geliştirilen güvenlik donanımı, karizmatik dış tasarımı, konforu artırılan koltukları ve standart olarak sunulan fonksiyonel özellikleriyle Yeni Sprinter. Tıpkı sizin gibi. Mengerler'e gelin, onu yakından tanıyın.



Rüzgâr Savrulma Asistanı'nı 3 boyutlu olarak keşfetmek için QR Kod'u akıllı telefonunuza okutabilirsiniz.

**SPRINTER**



Mercedes-Benz



"İçimde bir kurander var"

SÖYLEŞİ : HÜLYA EKŞİGİL  
FOTOĞRAFLAR : SENİH GÜR MEN

# ANİ ÇELİK AREVYAN

Dijital dünya her şey gibi, hatta belki her şeyden de çok, fotoğrafla ilgili algımızı/beklentimizi/ilişkimizi değiştirdi. Hem bizim, hem de 'gerçek fotoğrafçıların'. Güneş batarkenki kızılığın cazibesine kapılıp telefonumuzun düğmesine basmak, bir-iki ışık numarasıyla da o cazibeyi artırıp paylaşmak, kim bilir kaçımıza kendini fotoğrafçı gibi hissettiriyor. Oysa fotoğraf sanatçıları bizim düşündüğümüz anlamda 'güzel' fotoğraflar çekmekle değil, fotoğrafı yaratmakla ilgililer. Yıllara dayanan birikimlerini, teknolojik olanaklarla bir araya getirerek, bambaşka bir boyutta işler üretiyorlar. Bu sıradışı işlere imza atanlardan biri de kamerasıyla olan 30 yıllık ilişkisini ilginç bir serüvene dönüştürmeyi başarmış olan Ani Çelik Arevyan.

Ani'yi yıllardır tanıyorum. Bu camiada var olduğu ilk günden beri, ticari olarak fotoğraf çektiği yıllarda bile, fotoğrafı daima bir kendini yansıtma aracı olarak gördüğünün, yaptığı işe tutkuyla bağlı olduğunun tanıyım. Her zaman, hem zihinsel olarak hem de teknolojik açıdan bir sonraki adımını düşünerek, planlayarak yaşadığının da. İşlerinin İstanbul Modern'den, Galeri Nev'e en saygın kurumlarda sergilenmesi, Bülent Eczacıbaşı'dan Bibliotheque National de France'a, özel koleksiyonlara girmesi de bu disiplinli, adanmış hayatın ve kendi tabiriyle 'içindeki kuranderin' sonuçları.



'Yaşam ve Ölüm Arasında' sergisi için hazırlanan kitap.

**K**onuşmaya bir önceki sergiden başlamak istiyorum. İstanbul Modern'deki o sergide çarpıcı fotoğraflarla, 'Baktıklarımız, gördüklerimiz ve yaşadıklarımızın, yakından da bakılsa, uzaktan da bakılsa görüldüğü gibi olmadığını' ifade ediyordun ve serginin adı da 'Göründüğü Gibi Değil'di. Seni tanıyan biri olarak çok ironik buldum bu adı, çünkü tanıdığım en 'göründüğü gibi olan' insanlardan birisin. Ama belli ki dünyayı öyle algılamıyorsun... Bunu bir iltifat olarak algılıyorum ve çok da mutlu oldum çünkü samimiyet hem günlük yaşamımda, hem de işlerimde, tek değişmez özelliğim olsun isterim. Eğer fotoğraflarda da o duyguyu yansıtabilirsem, amacıma ulaşmış sayarım kendimi. Yıllardır kameranın arkasındayım. Ne zaman karşıma biri gelse, yüz ifadesinin nasıl değiştiğini hayretle izledim. Şimdi ne güzel konuşuyoruz, ama elime kamerayı alsam hemen değişirsin, ya saçını düzeltirsin ya boynunu yana yatırırın, mutlaka farklı olursun. Toplum hayatı da bir tür sahneye çıkmak aslında ve o sahnede görüldüğün gibi olmak, o kadar da kolay olmayabiliyor. Ama o seride biraz daha farklı bir anlamda kullanıyorum 'göründüğü gibi değil'.

**20 yıl boyunca giydiğin kıyafetleri kullanarak, onların bir insan silüetini çağrıştırdığı, birer soyut görüntüye dönüştüğü fotoğraflardır onlar. Sıradışı bir dille, giysilerini kent görüntüleriyle eşleştirdin. Grafik olarak da etkileyiciydi fotoğrafların. Grafik kaygılar fotoğraflarını ne ölçüde yönlendiriyor?**

Grafik kaygım hiçbir zaman olmadı. Grafik bir düzenin algıya yardım

ettiğini biliyorum, ama grafiğine yardım etsin diye fotoğrafımın kompozisyonuna hiçbir şey eklemem. 'Göründüğü Gibi Değil'de böyle bir etki yarattıysam bu biraz da kıyafetlerimin tarzından oldu.

**Nasıl tanımlarsın giyim tarzını? Yıllardır sadece Issey Miyake tasarımı kıyafetler giyiyorsun.**

İçimden geldiği gibi, aslında tarzım. Ama 1983 yılından beri Miyake'nin hem çok aynı hem de çok değişken dokusundan vazgeçmiyorum. Onun malzemesi sen durursan duran, sen koşarsan seninle koşan, müthiş değişken bir dokuya sahiptir. Birbiriyle uymayan hiçbir parçası da yoktur bence.

**'Kullandığım nesnelerin formları, birbirinin benzeri gibi görünseler de aynı değildir, insanlar gibi. Tekrar gibi görünseler de tekrarı değildir, yaşam gibi. Ancak bir sürekliliği ifade ederler; tıpkı yaşam gibi, tıpkı insanlar gibi' diyorsun. Süreklilik, ilk deklanşöre bastığından bugüne bakarsan, senin çalışmalarında ne kadar gösterir kendini?**

'Devamlılık' ve 'süreklilik' işlerimi tanımlasın isterim. Bu ikisi aynı şeyi ifade ediyor gibi görünse de farklıdır. Süreklilik tekrar eder, devamlılık birbirini izler. Aslında her işimde, aylar arasındaki ayrılık ve aylar arasındaki aynılığı temel alıyorum. Konular değişse de, ana tema aynı.

**Sen gördüğünü değil, düşündüğünü yansıtıyorsun fotoğraflara...**



'Göründüğü Gibi Değil' Areyan'ın İssey Miyake imzalı giysilerini doğa görüntüleriyle biraraya getirdiği bir sergi.



'Bu Dünyaya Ait İzler'deki bu çalışma Bülent Eczacıbaşı'nın özel koleksiyonunda yer alıyor.

#### **Bir anlamda fotoğraf çekmiyor, fotoğrafı yapıyorsun.**

Kesinlikle. Savaş fotoğrafçısı ya da doğa fotoğrafçısı olsam, bir anı yakalamak kaygısı taşıyacak, daha somut görüntüleri kaydedecektim. Yaşantımda hiçbir şeyi kalıplara sokmak istemiyorum. Kendime 'fotoğrafçı' demek de istemiyorum. Ben sanatçıyım ve kullandığım aracı da fotoğraf. Yaptığım bir sanat olur, olmaz, o ayrı mesele. Onun iddiasında değilim, ama her zaman düşüncelerimle oluşturduğum fotoğrafı. Fotoğraf benim için anı belgelemeye değil, hayallerimi ve düşüncelerimi yansıtmaya yarayan bir fırça ve tuval oldu.

#### **Her sanat başka alanlardan da besleniyor. Her sanatçı başka yaratılarda da ilham buluyor. Senin bu anlamda beslenme kaynakların neler?**

Önce insan ve insanın olaylar karşısında verdiği tepkiler, zaman karşısında geçirdiği değişimler... Bu her zaman çok ilgimi çekti. Aslında ilham kaynağı için havai fişeklere, sabun baloncuklarına bakarım ben... Onların zapt edilemeyen, bir sonraki ana bırakılmayan değişimleri, bana zamanın ne denli elle tutulamaz olduğunu yanı sıra her şeye sahip olma ve tüketme hızımızı da hatırlatıyor. Fikirler de dahil... Sosyal medyadaki paylaşımlara bak, yeter.

#### **Instagram ve benzeri mecralardaki 'fotoğrafçılar'ı, bu işin eğitimini yapmış, yıllarını vermiş fotoğrafçılarla kıyaslayınca ne hissediyorsun?**

Onlar konuşur, yer-içer gibi fotoğrafı tüketiyorlar. Ama bunun aslında gerçekten fotoğrafa kafa yoranlarla aradaki farkı göstermeye yarayabileceğini de düşünüyorum.

#### **Fotoğraflarınla ilişkilendirdiğin ve çok ilginç bulduğun bir merakın da eskrim. Fiziksel bir aktivitede bulunmak isteyen birinin ilk aklına gelecek spor değil bu kuşkusuz. Eskrime 'aşkla' bağlı olduğunu söylemek abartılı bir tanım mı olur sence?**

Altı yıldır eskrim hayatımda gerçekten önemli bir yere sahip.

Çocukluğumdan beri, rüyalarım bile girerdi. Bir gün, bir arkadaşım ile konuşurken: "Sandığın gibi erişilmez bir spor değil, git TED'de öğren" dedi. Ertesi gün soluğu TED'de aldım. Şans eseri baş antrenör beni kabul etti. Benim ne dansa, ne kayağa, ne tenise yatkın bir bedenim var. Hepsini çok zor öğrenir ve yaparım. Oysa eskrimde hocanın ne yapacağını bir kez söylemesi yetiyor. Kendimle çok özdeşleştiğim bir spor.

#### **Evlisin ve yetişkin bir de oğlun var. Fotoğrafla yatıp kalkan, mesleğine tutkuyla bağlı, boş zaman bulursa da eskrim yapan sıradışı bir eş/anne ile aile içi dengeler nasıl kuruluyor?**

Yıllarca, bunun için kendi içimde ciddi bir mücadele verdim. Ve öncelik de her zaman oğlum ve ailemde oldu. Dönem dönem bazı işleri elimden tersiyle ittim, ama hiç de pişman olmadım. Benim işlerim zaten kafamın içinde her zaman döner durur. Vaktimi başka şeylere ayırdığımda da bu bir zaman kaybı değildir. Yemek yapmayı zaten çok seviyorum. Hiçbir şey okuyamayacak, hiçbir şeye bakamayacak kadar gözlerim yorulduğunda da ütü yapıyorum. Ütü yapmak, kumaşı olduğu gibi kafamın içini de düzeltiyor, sakinleştiriyor.

Terzi söküğünü dikemez'i doğru bir deyiş olarak kabul edersek, kocanın ve oğlunun fotoğraflarını özene bezene çekmemiş olduğunu da düşünebiliriz herhalde. Ailenin fotoğrafçısı da sen miydin yoksa tatillerde, özel günlerde kamera başkasının elinde miydi?





"İstanbul doğduğum ve içinde 'bulduğum' yer. Beğenip beğenmemek diye bir bakış açım olmadı hiç. Ailemin köklerinin izini 1643'e kadar sürebiliyorum, buraya aitim."

Bizim tatillerde kamera genellikle garsonların elinde oluyor! İlk gördüğümün eline makineyi tutuşturur, kendim de yakınlarımla aynı karede olmak isterim. Ama oğlumun dönem dönem çok fotoğrafını çektim açıkcası. Üniversite mezuniyeti dahil. Hatta çok da sıkıldı, söylendi. Babası 'tamam işte, oldubitti' deyince: "Öyle deme! Daha bunun evliliği var, çocuğu var, ben bu kadınla naparım?" diye isyan ediyor. Ben de doğrusu bu tepkilerden sonra giderek kendime hakim olmaya başladım.

**Ara Güler gibi hepimizin adının üzerinde birleştiği ustalar var. Bir de kişisel olanlar. Senin fotoğraftaki 'ustaların' kimler?**  
Ustalarım olmasalar da hayranlık duyduğum isimler var. Sarah Moon, Sam Taylor-Wood... ki bunlar klasik anlamda fotoğrafçı da değil. Edward Hopper ve Jeff Koons, resim sanatının temsilcileri ama onların işleri de bana çok ilham veriyor. Mehmet Güler'ün fırça darbelerindeki hız, aydınlık ama ayrılık da beni çok etkiliyor.

**Kimin fotoğraflarını satın almak istersin?**

Andreas Gursky'nin fotoğraflarını almak isterdim çünkü çok büyük fotoğraflarda çok ince detaylar gösteriyor. Doğayı tuval gibi gösteriyor Gursky. Sugimoto'nun fotoğrafları da çok etkileyici ve anlatılması güç duygular içeriyor.

**Galeri Nev'de yer alan son sergini önümüzdeki günlerde Viyana'da Mekan 68'de tekrarlayacaksınız. Nasıl kuruldu bu ilişki?**

Bu galeri Avusturyan biriyle evli, bir Türk'e ait ve Türk sanatçıları tanıtmaya çalışıyorlar. Benden iş istediler. Nev'deki son sergim 'Bu Dünyaya Ait İzler' konseptlerine çok uydu.

**Zaman-mekan ilişkileri ve sorgulamaları da diyebileceğimiz Nev'deki sergi için hem fotoğraf çekimleri yaptın hem de bilgisayar başında çalıştın. Hangisi daha zorlayıcı bir süreçti?**

Zorlayıcı diyemem, birbirini tamamlayıcı işlerdi. Bir düşünceyle yola çıkıyorsun ama yolda bazı değişiklikler, kendiliğinden oluşan durumlar, yenilikler de söz konusu olabiliyor. Birazcık da kendi akışı içinde, icabında aksilikler ve rastlantılarla ilerlemesini tercih ediyorum.

**Mert Alaş ve benzerleri gibi, fotoğrafçı olarak varlığı yurt dışında, ticari bir alanda kabul gören isimler var. Sanatsal çalışmalar söz konusu olduğunda, bu şans nasıl görüyorsun?**

Mert Alaş ve Marcus Piggott'u birbirinden ayrı düşünemeyiz ve bence çok başarılılar. Ama ben hangi sanat dalı ve hangi ülkenin sanatçıları söz konusu olursa olsun, bu tür kabul görmelerin bir takım ilişkileri kurmakla, doğru kanallardan ilerlemekle ve doğru insanlara rastlamakla ilgili olduğunu düşünüyorum.

**Kameranın arkasında olmak, aynı zamanda dünyaya daima estetik arayışında olan bir gözle bakmak demek. O açıdan İstanbul'a baktığında gördüklerini beğeniyor musun?**

İstanbul doğduğum ve içinde 'bulduğum' yer. Beğenip beğenmemek diye bir bakış açım olmadı hiç. Ailemin köklerinin izini 1643'e kadar sürebiliyorum bu şehirde. Buraya aitim. 'Seni Seviyorum İstanbul' diye bir sergi için fotoğraf istediklerinde, şöyle bir şey yapmıştım: Bir davette, bahçemdeki ağaçlara astığım, üzerinde ailemin ve dostlarımla fotoğraflarının olduğu 40 metrelik bir fotoğraf ipim vardı. Onu İstanbul'un çeşitli yerlerine asarak öyle kent görüntüleri çektim. Çünkü bence yaşadığımız yerler, onlarla var.

**Fotoğrafın bir çağdaş sanat nesnesi olarak kabul gördüğü ve 'çekilen' fotoğraftan 'yapılan' fotoğrafa geçilen bir sürecin sanatçısının. Fotoğrafta içinde bulunduğun zaman dilimini nasıl yorumluyor, geleceğini nasıl görüyorsun?**

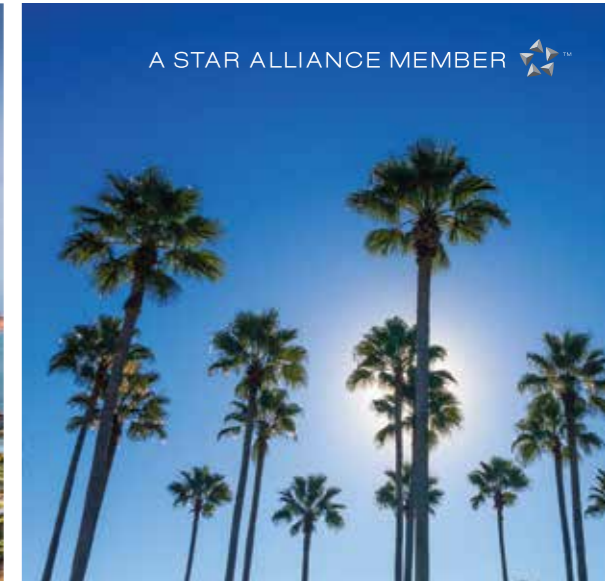
Dijital fotoğraf döneminde yaşamamın işleri zorlaştırdığını düşünüyorum ama, çok mutluyum bu devirde yaşadığım için. Hiç kimseyi taklit etmeden, hiç filtre kullanmadan ve hiçbir belgeye dayanmadan fotoğraf çekiyorum. Fotoğrafları kendimi yansıtmak için aracı olarak kullanırken, onun kendi kurallarını da ihlal etmemek gerektiğini düşünüyorum. Ona da, kendime de sadık kalarak çalışıyorum.

**Düzenli biri misin?**

Evet, içimdeki fırtınayı bir ölçüde yatıştırmak için böyle düzenli olduğumu düşünüyorum.

**Fırtına nereden kaynaklanıyor?**

İçimde açık kalan bir pencere ve daima bir kurander var! Fırtına hiç dinmez ki... Her yaptığım işte, iş ortaya çıktığında biraz yatıştır gibi olur, sonra yine başlar. Bazen, kendimden yoruluyorum.



**Miami'ye  
Türk Havayolları ile  
direkt uçun.**

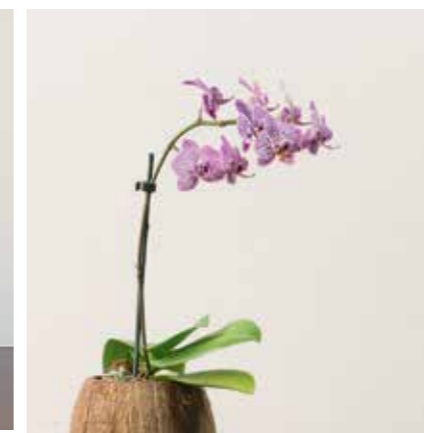




YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE FOTOĞRAFLAR: M. FARUK SİLE



**Orkidelerle dekore etmek**  
Gümüş, bakır, pirinç dekoratif formlarda hoş aranjmanlar yapılabilir; sizlere fikir vermesi için aynı minyatür orkideleri farklı kompozisyonlarda kullandım; evinizin dekoruna yakışacak köşelere yerleştirirsiniz. Metal objeler okside olacağı için görünmeyecek şekilde içlerine kalınca bir plastik döşeyebilirsiniz, üzerini de yosun ile saklayabilirsiniz. Sepetlerde de güzel aranjmanlar yapılabilir, yine kalınca bir naylonu zımbalayarak sepetin iç kısmını dışardan görünmeyecek şekilde döşedikten sonra plastik saksıyı sepetin içine yerleştirip üzerini yosun ya da kabuk karışımı ile kaplayabilirsiniz. Minyatür orkidelerle aranjman yaparken plastik su bardakları ya da su şişelerinin altlarına ve yanlarına delik açarak bunları saksı gibi kullanabilirsiniz. Aranjmanların hepsinde orkideler bu tarz kaplara dikili.



**Evde dolaşp orkidelerimi ben nelerin içine orkideler koyabilirim diye düşünmeye başladınız mı?**



# Orkideler Başköşeye



*Ben her şeyi kuruturum deseniz de, bu yazıyı okuduktan sonra kendinize ve orkidelere bir şans verin.*

*Orkideler zarif ve estetik duruşları ile evler, iş yerleri, lokantalara; kısacası her yere yakışıyor. Hemen oldukları köşeye tropik bir hava getiren orkidelerin çiçekleri çok da dayanıklı; aynı çiçek eğer şartlar uygunsa haftalarca, gece gündüz güzelliğini koruyacak, orkidemiz senelerce yaşayacak ve çoğalacak. İç mekandaki bakımları hakkında bilgi vereceğim ama neyi sevdiğini bildikten sonra dış mekanda da aynı ortamı sağlayarak sıcak mevsimlerde bahçe ya da limonluk gibi mekanlara orkidelerinizi taşıyabilirsiniz. Bakımları inanılmaz zor değil, sağlıklı ve çiçek açan orkideler yetiştirmenin sırlarını sizlerle paylaşacağım.*

*D*aha birkaç sene öncesine kadar orkideler ülkemizde çok nadir bulunurdu ve fiyatları da yüksekti. Büyük çiçek açan bir cinsi, ya da bir dal üzerinde açmış birkaç çiçeği olan orkideler kurdelelerle dekore edilmiş şık jelatin kutularda paketlenen, nişan, düğün gibi özel

günlerin çiçeği idi. Şimdi ise bazı çiçekçilerin vitrini sanki başka bir çiçek yokmuşçasına sırf orkidelerle donatılıyor. Bu tropik çiçeklerin çok çeşidi olmasına rağmen dayanıklı ve bakımı kolay olan Phalaenopsis dünyanın en popüler orkidesi ve ülkemizde en çok satılan tür.



Resimdeki orkide kokulu Cattleya.



Cymbidium.



Bugün dünyada 150 ülkede toplam 1800 Botanik Bahçesi var.



Fort Myers Botanik Bahçesinde bir Encyclia.



Phalaenopsis.



Dünyada 27.000'in üzerinde orkide cinsi var.



Mantar üzerinde büyütülen orkideler.



Cattleya dünyanın en sevilen orkidelerinden.

Öncelikle sera ya da çiçekçiden sağlıklı bir orkide almaya özen göstermeli; yapraklarının koyu yeşil, köklerinin sağlam, çiçeklerinin gonca halinde olmasına ve yeni çiçeklerin müjdecisi olan, yaprakların arasından adeta fıskıran ince dalların çokluğuna dikkat etmeli; eve getirirken bu körpe, narin dallar kırılmasın, çiçekler onların üzerinde açacak.

Orkideler çeşit, çeşit; büyük, küçük çiçekliler, minyatür ve muhteşem kokulu, saksı ya da yerde yetişenler gibi. En popüler olanlar ise; Phalaenopsis, Lady's Slipper, Phragmipedium, Cypripedium, Vanda, Dendrobium, Cymbidium, Epidendrum, Masdevallia ve Vanilla Orchid. Cattleya, Oncidium ve Miltoniopsis'in bir cinsi kokulu olanları; orkideler parfümlerini sabahları yayarlar; kokusundan emin olmak için seraya sabah gitmekte yarar var. Bu orkideleri internette araştırıp, çiçeklerinin rengini, bitkinin şeklini ve özelliklerini inceleyebilir, hangisini daha çok sevdiğinize ve yaşadığınız yerde bulabileceğiniz cinslere böylece karar verebilirsiniz.

## ORKİDE BAKIMI İÇİN EN ÖNEMLİ NOKTALAR

### LOKASYON

Eve getirdik, orkidemizi nereye koymalı?

Lokasyon, lokasyon, lokasyon! Yerini sevdi derler ya, orkideniz yerini bir severse senelerce bin açacak. Ne sevdiğini anlamının en pratik yolu tropik iklimleri aklımıza getirmek; her gün bardaktan boşanırcasına yağan yağmurlar, arkasından açan güneş ve yaprakların altından süzülen filtre ışıkta yaşar orkideler. Aydınlık bir yer olacak ama güneş ışığını direkt olarak almayacak. Kuzeye bakan pencereler tercih edilmeli, yaprakları zarar görmemesi için cama değmemeli. Kalorifer, soba ya klima ile olan ilişkisi de önemli; nemden hoşlanan bitki sığağa maruz kalmamalı, klima da üzerine üflememeli. En ideal sürekli bakımını yaptığınız bir yeri olsa da, kısa bir süre için yerini değiştirebilirsiniz; hemen küsmez merak etmeyin. Yerine geri koyduğunuzda saksının ışığa bakan yönü hep aynı olmalı.

### SULAMA

Orkideler için haftada bir sulama genel olarak tercih edilir; bitkinin büyüklüğü, bulunduğu yerin ısısı, hangi malzeme içine dikildiği gibi faktörleri de göz önünde bulundurmak lazım. Zamanla orkidenizin dilinden anlayacak, neye ihtiyacı olduğunu tahmin edebileceksiniz. Başlıca çürüme sebebi su ile ilgili yapılan yanlışlardır. Kesinlikle saksının altında su birikmemeli, tropik yağmur gibi bir duşu çok sevse de, kökleri su içinde kalmayı sevmez. Orkideniz plastik ya da sırsız kil bir saksıda mı? Yoksa hoş yapılmış bir aranjman olarak seramik, porselen veya cam içinde mi? Plastik saksı içinde ise göze hoş görünmediği için porselen, seramik, bakır gibi daha estetik kapların içine koyup gizleyebilirsiniz. Tabii bu dış kaplar deliksiz olmalı. Orkide saksılarının alt kısmında, hatta yanlarında suyun akıp gitmesi, iyice süzülmesi için delikler açılmıştır. Kökleri çok büyüyüp saksının içini çevreleyip toprak olana kadar plastik kabında bırakabilirsiniz. Saksının etrafında köklerin çepeçevre sarılmaya başlaması toprak olduğunu

gösterir. Mevsimine göre haftada bir, ya da iki kere suladığım, zaten hafif olan plastik saksı içindeki orkidelerimi mutfak eviyesi, ya da banyo spreyi ile hem suluyor, hem de duş aldırıyorum. Bu işlemi yaparken çiçeklere su gelmesin, yaprakları ise elinizle okşar gibi yıkamanızda yarar var, aynı zamanda tozları da alınmış ve bitki yapraklardan da beslendiği için faydalı olur. Suladıktan sonra saksıyı hafif eğerek bütün suyu boşaltıp, plastik saksıyı içinde sakladığım dekoratif kabın içine yerleştirip üst kısmını seralarda bulunan turba yosunu (sphagnum moss) ile örtüyorum.

Çiçekçilerden dekoratif kaplar içinde gelen hoş aranjmanların keyfi bir süre sonra kaçır, uzun dayanması için nasıl dikildiğini keşfetmekte yarar var. Eğer orkideler cam ya da seramik bir form içinde ise sulandığında dibinde su birikip birikmediğine aralayıp bakmamız gerekir. Eğer altı delik olmayan seramik, porselen, cam ya da metal dekoratif bir form içinde ise, ne kadar dikkat etseniz altında su birikecek ve kökler havadar ve gevşek kalamayacaktır. Eğer bu deliksiz formların altına çakıl taşı gibi kökler ile kap arasına bir malzeme konulursa bu bir miktar önlenir. Plastik saksıda aldınızsa tavsiyem büyüyene kadar dokunmayın, şık bir formun içine gizlersiniz. Plastik saksıyı alıp, sulama ve duşunu yaptırdıktan sonra tekrar seçtiğiniz dekoratif kabın içine yerleştirirsiniz.

Turba yosununa dikili ise daha geç, ağaç kabuğunda ise daha çabuk kurur. Kap cinsi de fark eder; plastik kap içinde daha çabuk, kil yani sırsız terracotta saksıda ise nemi daha uzun süre tuttuğu için daha az su ister.

Sulanması unutuldu ve çok kuru görünüyorsa orkidenizi banyoda bir kova içine oturtun, oda ısısındaki su sıcaklığında sprey yaparak duş aldırın ve bitkinin köklerini yapraklarının çıktığı seviyeye gömülecek şekilde 2 saat kadar suda bırakın, sonra saksıyı eğip, dibindeki suyu tamamen süzdükten sonra yerine koyun.

Yapraklarına su püskürtülmesi kışın kaloriferden kuruyan havanın nemlenmesine yardım eder ama bu esas sulama için yeterli değildir. Tropik ya da subtropik iklimlerde orkideler



Phalaenopsis.



Doğada orkideler kademeli ısı iniş çıkışları yaşarlar. Çok büyük ısı farkı orkidenizin goncalarının sararıp dökülmesine neden olur, yerini değiştirmeniz gerekirse bundan kaçınınız.

dış mekanlarda çok kolay büyür; saksılar, aralıklı tahtadan yapılmış şekillerde, ya da içinde Hindistan cevizi jütü döşenmiş tel sepetlerde asılıdır. Ağaçlara, bambu ya da mantar parçalarına tutturularak da büyütülebilir. Orkide bir asalak değilse de yaşamak için toprağa ihtiyacı olmadığından, kökleri su içinde değil ama nemli kaldığı süre saksısız bile büyür tropik ortamlarda. Köklerin üzeri ıslatılmış turba yosunu ile kaplandıktan sonra, bir tel, ya bahçe tipi Velcro bant ile dala tutturulur; zamanla kökler zaten kendiliğinden ağaca, ya da dala tutunacaktır. Yosuna bile sarmadan, kökleri dışarıda sallanacak şekilde çengele asılmış orkideler de gördüm; filtre ışık, nem ve yağmurdan sulanmak yetiyor sıcak, nemli ve yağışlı iklimlerde.

### VİTAMİN

Orkidenizi ne ile besliyorsunuz? Orkidenizin sağlıklı bir şekilde büyümesi ve çiçek açması için sadece su gıda olarak yetmez; muhakkak özel olarak orkideler için üretilmiş vitaminden vermeniz gerekir. İki tip vitamin var, biri büyümesi, diğeri ise çiçek açtırmak için. Orkidenin gelişmesi için içinde nitrojen olması gerek. Çiçek açmasını istiyorsanız içinde nitrojen olmayan ama fosfor ve

potasyum olan vitamini seçmeniz lazım. Haftada bir rutin yaptığınız sulama suyuna toz halinde olan vitamini karıştırabilirsiniz. Eğer bu size zor geliyorsa senede bir, ya da iki kere yavaş çözülen, saksının üst kısmına serpilmiş granül vitaminlerden de kullanabilirsiniz ama daha özenli ve bol çiçekli orkideler istiyorsanız suda çözülen tipi öneririm. Saksının ve bitkinin boyuna göre de vitamin dozunun ayarlanması, konsantre olduğundan kutunun üzerindeki su ve vitamin oranına uyarak sulandırılması gerekir. Fazlası köklerin ve bitkinin kavrulmasına, yapraklarda beyaz bir atık ve tuz oluşmasına neden olur. İyi bir şeyin fazlası, iyi olmaz bu durumda.

### ORGANİK İLAÇLAMA

Yaprak biti, pamukçuk, küçük örümcekler görürseniz evde yapabileceğiniz sarımsak, biberden, ya da tabii sıvı sabunundan bir karışımı yaprakların altına ve üstüne püskürtebilirsiniz. En pratiği ise sabun ile evde yapabileceğiniz bir solüsyon: yarım litre suya bir çorba kaşığı doğal sıvı sabun koyup karıştırın. Bu organik ilaçlamayı sebze, biberiye, fesleğen gibi mutfakta kullandığınız bitkilerde de kimyasal içermediği için kullanabilirsiniz.



### ÇOK ÇİÇEK AÇTIRMAK İÇİN PHAL BUDAMA TEKNİĞİ

Orkidelerin çiçeklerini taşıyan ince uzun dalları tamamen kurumadan sakın kesmeyin, çünkü aynı daldan tekrar çiçek verebilirler. Özellikle kısaca Phal denen (Phalaenopsis) cins orkidelerin bütün tomurcukları çiçek açıp, son çiçek kurumadan dalın ucundan aşağı doğru 3 ila 5'inci boğumdan keserseniz, yeniden çiçek açtırabilirsiniz. Bir, iki hafta sonra yeni çiçek taşıyan dalların fişkırdığını göreceksiniz. Bu çok hoşunuza gitse de 3 kere yaptıktan sonra budama yapmayın ve bitkiyi dinlenmeye bırakın. Phal diğer bazı orkide cinsleri gibi dinlenme dönemine girmez ama arada çiçek taşımadığı dönemler olması da normal.

Çiçek taşıyan dallar ilk çıktığında bir bambu ya da zarif bir çubuk ile dik ya da ince bir teli bükerek kıvrımlı bir form verebilirsiniz; bu işlemi yaparken dallar çok körpe olduğu için narin davranmamız gerekir; minik klipsler ve tellerle tuttururken dalı fazla sıkılamaya ve zedelemeye de özen göstererek. Klipsleri boğum yerlerinden tutturmayın, çünkü boğumlardan yeni dallar fişkıracaktır.

### SAKSI DEĞİŞTİRME

Orkideye gönül verenlerin en çekindiği işlem saksı değiştirme. Bir kere yaptıktan sonra zor olmadığını göreceksiniz. Saksıyı beğenmediğinizde, ya da orkideniz açık yeşil ve beyaz kökler çıkarıyor, artık saksısı ufak geliyorsa bu işlemi yapma zamanıdır. Bazı kökler havadan beslenir ve saksının dışındadır, bunları görünce hemen saksı değiştirmem lazım diye düşünmeyin. Eğer orkideniz güzel çiçek açmışsa, çiçekler geçmeden saksı değişimi yapmayın; bitki strese girip çiçeklerini dökebilir. En kolayı eğer orkide plastik saksıda ise; saksıyı dış çevresinden iki elinizle hafifçe sıkıp bırakın, bitkinin, köklerin, içindeki yosun, ya da kabukların gevşemesini sağlayın. Saksıya tutunan kökler varsa nazikçe bir bıçak ile sıyrın. Eğer kil saksıda ise muhakkak saksıyı ve kökleri önce ıslatın ve bir bıçak ile kaptan titizce ayırın. Gevşettikten sonra saksıyı bir elinizle baş aşağı tutarken, diğer elinizi orkideyi avucunuzda tutacak şekilde açın. Saksının içindekiler dökülsün, sonra dik tutup köklerini gevşetin bu sefer, aralarındaki yosun, ağaç kabuklarını ayıklayın, eğer bazı kökler, ağaç kabuğu ya da kömüre çok sıkı tutunmuşsa bırakın öyle kalsın. Bütün bu dökülenleri atın, yeni saksıya geçirirken yeni malzemeyi kullanın. Turba yosunu, ya da ağaç kabuğu, kömür ve perlit karışımına dikebilirsiniz. Turba yosunu kuru halde paketlenmiştir, çukur bir kaptan suyu iyice çekmesini sağladıktan sonra kullanılmalı. Birçok ödüllü orkide yetiştiricisi bu yosunu tercih eder, orkidenin kökleri bu gevşek, hem hava aldran, hem de nemli tutan yosunda güzel gelişir. Saksının dibini Turba yosunu ile döşeyin, köklerin etrafını yosun ile gevşekçe sardıktan sonra saksının ortasında tutun ve sonra etrafını da yosun ile doldurun. Yosun saksı kenarının biraz altında kalmalı ki, sulandığında suya gömülsün. Bitkinin saksıda doğru pozisyonda durması için çubuk, tel ve klipsler kullanabilirsiniz.

Plastik saksıya dikili orkidenizi toprak saksı içinde saklayacaksanız bu saksının bulunduğu yere nem ile zarar vermemesi için iç ya da dış kısmı sırlı olmalı. Piyasada gönlünüze göre bir orkide saksısı



bulamazsanız, aldığımız toprak saksıyı örneğin bir kovada suya gömüp, iyice nemlenmesini sağladıktan sonra, matkap ile yanlarına delikler açarak kendi saksınızı yapabilirsiniz. Özellikle büyük orkidelerim için saksı bulamadığımdan bunu uyguluyorum.

Bazı ülkelere bitki sokmak yasak, fakat ülkemizde böyle bir uygulama olmadığı için yurtdışından nadir bulunan çeşitleri saksısız halde nemlendirilmiş bir kağıt havlu ya da ince bir süngere sarılı olarak orkideyi önce plastik kapalı bir torbaya, sonra da ezilmesin diye bir kutuya koyup getirebilirsiniz. Orkide sergileri ve cemiyetlerinde bu çiçeğin tutkunları ile konuşmak çok keyifli ve eğitici.

Bu en temel noktalara dikkat ederek orkidenizle ilgilenin, bakın çok yakında bu yeni tutkunuzla bir orkide koleksiyonuna başlayıp, evinizin dekoruna uygun yaratıcı, estetik kompozisyonlar yapmaya başlayacaksınız. Misafir sofranızın orta süslerinde minyatür orkideler karşılıklı oturan kişilerin görüşünü engellemeyeceği ve sofranın dekoruna uyan kaplarda kullanabileceğiniz için ideal. Kendi emeğiniz ile yetiştirdiğiniz orkideler aynı zamanda mükemmel bir hediye olacaktır.

Orkidelerinizin açan her yeni tomurcuk ile sizi sevindirmesini dilerim.



YAZI VE FOTOĞRAFLAR: BÜNYAD DİNÇ

**S**onbahar mevsimi gelmiş. Bu mevsimin tadını çıkarmak için arabaya atlayıp şöyle güzel bir seyahat yapayım diyorsunuz. Tamam, sonbaharda doğada olmanın ayrı bir keyfi var ama her bakımdan dolu dolu değişik bir yer olsun istiyorsunuz. Mesela denize yakın olsun, tarih olsun, en önemlisi keyifli yollar olsun. O zaman yönünüzü bir sefer muhakkak Kilikia Trakheia, yani Dağlık Kilikia'ya çevirin. Pek bilinen ve ziyaret edilen bir bölge değildir. Böyle olmasına bakmayın, konaklama veya yeme içme konusunda hiçbir sıkıntı yaşamazsınız. Konum olarak kabaca Mersin ilinin Silifke ve Erdemli ilçeleri arasında uzanan kıyı şeridi ve kuzeyinde kalan dağlık alan diyebiliriz. Bu bölgede görece bilindik yerler kıyı şeridi boyuncadır. En popüler, tanınan yer ise Türkiye'nin tanıtım afiş ve broşüründe fotoğrafını gördüğünüz Kızkalesi'dir. Ama asıl sürprizler kıyının biraz içerlerinde sizleri beklemektedir. Vadi ve kanyonlarla parçalanmış benzeri olmayan vahşi bir coğrafya ve her adımında tarih ve arkeoloji... Yaz aylarında yüksek sıcaklar açısından gitmek doğru olmayabilir. Seyahatinizi zorlaştırabilir. O yüzden özellikle sonbahar ya da bahar aylarında bölgede dolaşmak daha akılcıdır.

# KILIKIA TRAKHEIA

*Dağlık  
Kayalık  
Kilikia*



Korykos Antik Kenti ve bir ada üzerine kurulu ortaçağa tarihlenen sembol yapısı Kızkalesi.



Diocaesarea. Günümüz Uzuncaburç yerleşimi ile antik anıtsal yapıların iç içe olduğu, Roma döneminden beri kesintisiz yaşamın izlerini görebileceğiniz etkileyici bir antik kent.



Elaiussa Sebaste Antik Kenti'ni gezerken, tiyatrosundan manzaramız Akdeniz'in mavi suları.



Antik ismini bilmediğimiz yerleşimin Bizans dönemi görkemli kilisesi.  
Günümüzde ise burada Cambazlı Köyü yer alıyor.

Kilikia aslında iki bölgeden oluşmaktadır. Batıda kalan kısım Kilikia Trakheia yani Dağlık Kilikia, doğuda kalan kısım ise Kilikia Pedias yani Ovalık Kilikia olarak adlandırılır. M.Ö. 8 yy. Asur yazılı belgelerinde bölgenin ismini ilk defa "Hilakku" olarak görürüz. Herodot ise Kilikia'nın ismini bir mithosa dayandırır. Boğa kılığına giren baş tanrı Zeus, Fenikeli Agenor'un kızı Europe'ı kaçıtır. Europe aramaya çıkan kardeşi Kilix bir süre sonra onu bulamayınca bu bölgeye yerleşir ve onun adından dolayı bölgeye Kilikia

denmeye başlanır. Bu birçok yerde benzerini gördüğümüz tipik bir Helen efsanesidir. Eskiçağ Helenlerin kullanışı ile Kilikia ismi Kilikia Pylai "Kilikia Kapıları - geçitleri" yani bizim bugün Gülek Geçidi dediğimiz boğazı aşarak vardığımız bölgeyi anlatıyordu. Bölge tarihin her döneminde stratejik konumundan dolayı çok büyük öneme sahip oldu. Kıyılarıdaki liman şehirleri Anadolu'nun içlerine hakimiyet kurmanın ilk durak noktaları idi. Bir dönem Akdeniz'deki korsan faaliyetlerinden fazlasıyla nasibini aldı. Roma



Dağlık Kilikia'nın kanyonlarından birindeki yalçın kayalıklara oyulmuş, yerel halkın 'Adam Kayalar' olarak adlandırdığı anıt mezarların dış süslemeleri.

uygarlığı hakimiyeti ise bölgeye en parlak ve zengin dönemini yaşattı.

İşte Dağlık Kilikia'ya yapacağınız bir gezi bu dönemin bütün ihtişamını ve zenginliğini hissetmenizi sağlayacak. Burada sadece antik şehirler yok, antik köyler, villalar, kutsal alanlar, nerdeyse sapasağlam anıt mezarlar, sayısız kilise ve etkileyici nekropoller sizi beklemekte. Her adımda önünüze çıkacak, şaşıracaksınız. Böyle bir zenginliği ben niye daha evvel görmedim diyeceksiniz. Yine

burada ilk defa bir başka olaya şahit olacaksınız. Alışıldığı üzere bütün eski yerleşimlerin bir antik adı vardır. Burada da Korykos, Kanytelleis, Diocaesarea, Olba, Elaiussa, Sebaste gibi antik yerleşimler var. Ama çoğunun ismini bile bilmiyoruz. Yakınlarındaki veya üzerlerine kurulmuş köylerin ismiyle adlandırılıyorlar. Cambazlı, Emirzeli, Tekkadın, Paslı, Köşkerli, Sömek, Tapureli gibi. Bir de tamamıyla günümüz yaşam alanlarından uzak eşsiz bir doğanın ortasında yerel insanların verdikleri adlarıyla birdenbire önünüze çıkarlar; Işıkkale, Karakabaklı, Sinekkale, Öküzlü gibi. Hepsini saymak burada mümkün değil. Daha onlarca mevcut. Buraları gezmenin ise tek tarifi var. Silifke - Erdemli arası kıyıdan giderken, nereden olduğu fark etmez, dağlara doğru sapan her yola dönün. Kıvrıla kıvrıla yükselen yollar



Hellenistik, Roma ve Bizans dönemi anıtsal yapıları görebileceğiniz Emirzeliören yerindeki kilise yapısı.



Roma döneminde ismi İmbriogon olan günümüz Demircili Köyü'nde bulunan anıt mezarlar.

bir taraftan eşsiz bir Akdeniz manzarası sunarken en fazla 5 - 10 km sonra önünüze muhteşem bir tarih çıkaracak. Zaten çoğu yol sapaklarında tabelalar var. Merak etmeyin birbirlerine çok uzak değiller. Öyle saatlerce arabada yolculuk etmeyeceksiniz. 15 - 20 dakikalık kısa yolculuklar. Kesinlikle yorucu değil. Ayrıca isterseniz adım başı önünüze çıkan köylerin kahvelerinde verdiğiniz molalarda çaylarınızı içebilirsiniz. Gün boyu 4 - 5 yeri ziyaret edebilirsiniz. Bölge bu anlamda o kadar zengin ki, emin olun bu coğrafyayı sadece bir seyahatte bitirmeniz maalesef mümkün değil. Tabii seyahatinizi 1 ay olarak planlamadıysanız.

Günün yorgunluğunu atma, yani keyifli yeme içme kısmına gelirse; bölgede birçok alternatif olsa da tartışmasız gidilmesi gereken tek yer Narlıkuyu Balık Lokantaları. Nefis masmavi bir koyun kıyısında bir dizi işletme. Hala batının basmakalıp anlayışından uzak, zamana direnen, balığın ve deniz ürünlerinin hakkını veren ustalar, çalıştıran debdebeden uzak lokantalar. Buranın dışında Silifke - Erdemli kıyı hattı boyunca her türden yeme içme mekanı mevcut. Konaklama ise yine sadece kıyı şeridi boyunca mümkün. Gün boyu gezeceğiniz iç kısımlarda hiçbir yerde bu imkan yok. Ama kıyı boyunca birçok otel, tatil köyü, pansiyon bulunmakta. Keyfiniz ve bütçenize göre birini seçebilirsiniz.

Kıydan içeri gidecekseniz, ki bu bölgeye gelmenizin ana amacı bu olmalı, yapılacak seyahatte olmazsa olmaz tek husus bir aracınızın olması.



Cambazlı Köyü'nün merkezinde, muhtemel antik dönemde bu toprakların hakimi olan kişinin anıtsal mezarı.

# Hem anne-baba hem sevgili olabilenlere.

## Yeni B-Serisi.

Sadece otomobil değil, bir hayat seçersiniz aslında. Ve bu hayata çok şey sığdırmak istiyorsanız, otomobiliniz Yeni B-Serisi olmalı. AMG tasarım konsepti, LED gündüz farları, Çarpışma Önleme Yardımcısı PLUS ve daha birçok özelliğiyle Yeni B-Serisi, şimdi sizi Mengerler'de test sürüşüne bekliyor.



 Mercedes-Benz

Yeni Mercedes-Benz

GLC



Mercedes-Benz'in yepyeni SUV modeli GLC, çekici tasarımı, gelişmiş teknolojisi ve donanımı ile segmentinde öncü olmaya hazır. 2008 yılından bu yana tüm dünyada 650.000 adetten fazla satılan GLK modelinin yerini alan yeni GLC, Mercedes-Benz'in GLE ve GLE Coupé'den sonra 2015 yılında tanıttığı üçüncü SUV modeli olma özelliğini de taşıyor.

Yuvarlak hatlı tasarımı ile bir önceki modelden farklılaşan yeni GLC, duyuşal çizgileri, tasarımı ve sportif yapısı sayesinde iddialı bir tasarım ile üst düzeyde sürüş konforunu bir arada sunuyor. Yeni GLC'nin tasarım felsefesi, "duyuşal saflık" ve klasik off-road görüntüsünü bir araya getiren modern bir estetik anlayışını temel alıyor. GLC'nin karakteristik ön yapısı, üç boyutlu radyatör ızgarası ve merkeze





## GLC'nin iç mekanındaki yeni tasarım tarzı ise dinamik sportiflik ile modern lüksü yeniden yorumluyor.

olarak sunulan AGILITY CONTROL ve yanı sıra AIR BODY CONTROL çok körüklü havalı süspansiyon özelliği ile sürüş konforu ve keyfi en üst seviyede sunuluyor. Bu süspansiyon özelliği ile yeni GLC, kendi segmentinde elektronik olarak kontrol edilen ve sürekli ayarlanabilen süspansiyon sistemi sunan tek model olma özelliği taşıırken mükemmel sürüş stabilitesi ile sportif özellikleri optimum konfor ve sıradışı off-road özellikleriyle birleştiriyor.

### “DYNAMIC SELECT” ve “Off-Road Engineering” paketleri ile en uygun sürüş

Yeni GLC, DYNAMIC SELECT sürüş karakter seçimi ile 5 farklı seçenek sunuyor:

- “ECO” - yakıt verimliliğinin en üst seviyede olduğu sürüş seçeneği
- “COMFORT” - konforlu süspansiyon ayarlaması ile iyi dengelenmiş sürüş seçeneği
- “SPORT” - motorun direk tepkisi, otomatik şanzıman ve sportif bir sürüş stiliyle desteklenen daha ileri sürüş seçeneği. Ayrıca AIR BODY CONTROL ve ADS Plus ile bağlantılı sportif süspansiyon karakteri
- “SPORT+” - uzunlamasına ve yanal dinamikler için maksimum tepki ile en sportif sürüş seçeneği
- “INDIVIDUAL” - sürüş deneyiminin, diğer seçeneklerin kombinasyonları dahilinde bireysel tercihlere göre şekillendirilmesi. Sürüş sistemi, süspansiyon ve direksiyon kişisel tercihlere göre aktive edilebilir ve birleştirilebilir.

Yeni GLC, arazi kullanımına uygun yapısıyla yukarıdaki sürüş seçeneklerine ek “Off-Road Engineering” paketiyle de donatılabilir. Bu kapsamda tercih edilebilecek seçenekler: “Slippery-Kaygan”, “Off-road”, “Incline-Eğimli”, “Rocking Assist” ve “Trailer”. Tüm seçenekler ESP®, ASR ve 4ETS dinamik yol tutuşu kontrol sistemleri ile çalışıyor, böylece üstün ve tahmin edilebilir yol tutuşu sağlıyor. Yeni GLC, “Off-road Engineering” paketi ile donatıldığında AIR BODY CONTROL sayesinde tekerleklerin yerle temasını en üst düzeye getiriliyor ve sürüş yüksekliğini 50 mm. kadar artırarak off-road koşullarına en uygun sürüşü garanti ediyor.

### Mercedes-Benz “Akıllı Sürüş” ile GLC’de güvenlik en üst seviyede

Yeni GLC, “Akıllı Sürüş” konseptinin bir parçası olarak C-, E- ve S-Serisi araçlarda sunulan üstün teknolojik sistemler ile konfor ve güvenliği en üst seviyeye taşıyor. Yardımcı sistemler en son radar, kamera ve sensör teknolojilerine dayanıyor ve yakın sürüş, yorgunluk, karanlık gibi kaza nedenlerine sebep olan öğeleri hedef alıyor. Yeni geliştirilen yardımcı sistemlerin bazıları sadece uyarırken bazıları tehlikeli durumlarda sürücüyü müdahale de edebiliyor;



yerleştirilmiş Mercedes-Benz yıldızı, yeni ve başarılı tasarım hatlarını ortaya seriyor. LED yüksek performanslı farların özgüvenli bir görünüş kazandırdığı GLC, coupé modelleri andıran silüeti ve geniş aks mesafesi ile şık bir profile sahip. Tamamen yeni şasi ve süspansiyona sahip olan GLC, bu sayede bir önceki modele kıyasla artırılan performansı ile dikkat çekiyor.

### Modern ve şık bir tasarıma sahip iç mekan

GLC'nin iç mekanındaki yeni tasarım tarzı ise dinamik sportiflik ile modern lüksü yeniden yorumluyor. Opsiyonel olarak sunulan geniş panoramik cam tavan, araç içini daha aydınlık ve ferah hale getiriyor. Ayrıca yolcular için oturma alanı ve bagaj kapasitesindeki artış da daha fazla kullanım alanı sağlıyor. Bagaj kapasitesi 80 ila 100 litre

arası arttırılan yeni GLC, tüm koltuklar kullanımdayken toplamda 580 litreye ulaşan taşıma hacmine sahip.

### AIR BODY CONTROL ile yenilikçi bir yolculuk

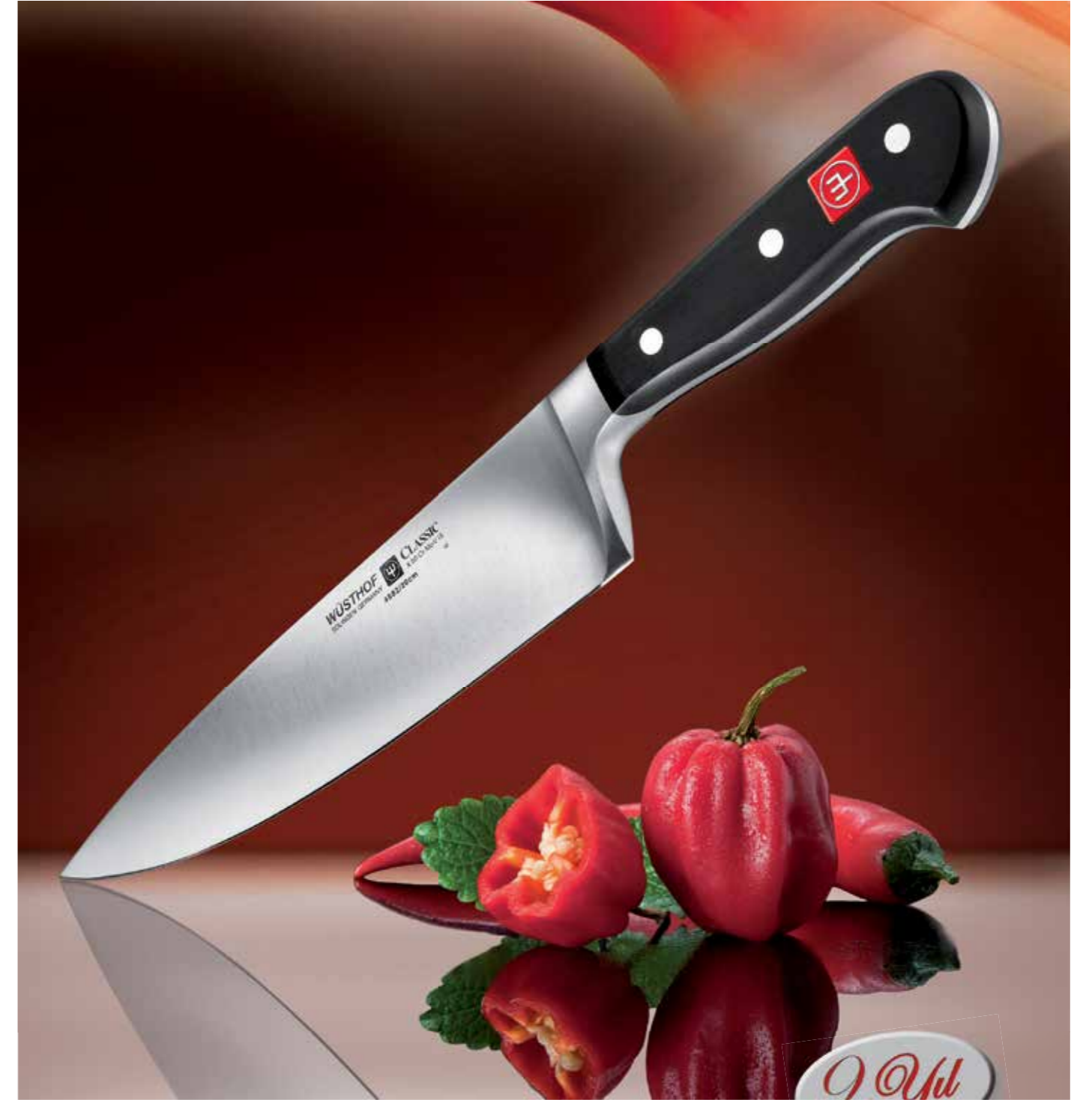
Yeni GLC’de çelik yaylar ve değişken sönümlenme sistemiyle standart

- Sürücünün yorgunluğunu tespit ederek uyarı - **Konsantrasyon kaybı yardımcısı (Attention Assist)**
- Arkadan çarpma risklerini azaltan - **Çarpışma önleme yardımcısı (Collision Prevention Assist)**
- Takip edilen araç ile aradaki mesafeyi sürekli koruyan, hatta trafik sıkıştığında otomatik olarak dur-kalk yapmasını sağlayan - **Distronic Plus ve dur-kalk pilotu**
- Olası kazayı algılayan ve yolcuları kazayı en hafif şekilde atlattıran hazırlayan - **Pre-Safe®**
- Aracın şerit içinde kalmasını denetleyen ve aktif müdahalede bulunan - **Aktif Şerit Takip Yardımcısı (Active Lane Keeping Assist)**
- Aracın otomatik şekilde, şoför kontrolü olmadan park etmesini sağlayan - **Aktif Park Asistanı (Active Parking Assist)**
- Ön, arka ve yan taraflardaki dört kameradan gelen görüntü bilgilerini kullanarak, aracın ve çevresinin kuş bakışı görünüşünü çıkararak, manevra ve park sırasında kolaylık sağlayan - **360-derece kamera**
- Uzun hüzmeli farları, trafik durumuna göre diğer araç sürücülerinin gözünü almayacak şekilde otomatik ayarlayan - **Adaptif Uzun Far Yardımcısı PLUS**

Geniş boyutları ve daha uzun aks mesafesine rağmen alüminyum ve kuvvetli çelik malzemelerin kullanımı ile ağırlığı 80 kilogram azaltılan yeni GLC, tümü ECO start/stop fonksiyonuna sahip, Euro 6 emisyonu standartlarındaki verimli motorları ile bir önceki versiyonuna kıyasla % 19'a varan bir yakıt tasarrufu sağlıyor. Ayrıca tüm GLC modellerinde 4MATIC sürüş sistemi de standart olarak sunuluyor.

Yeni Mercedes-Benz GLC, 2.0 litre hacminde 211 PS gücündeki benzinli motoru ile GLC 250 4MATIC, 2.1 litre hacminde 170 PS gücündeki dizel motoruyla, GLC 220 d 4MATIC ve 2.1 litre hacminde 204 PS gücündeki dizel motoruyla, GLC 250 d 4MATIC olmak üzere 3 farklı versiyonuyla Türkiye'de pazara sunulacak. Bu motorların teknik verileri:

Model	Sid #	Motor Hacmi (cc)	Motor Gücü (kW/hp)	Tork (Nm/dev dk.)	0-100 Km/h (s)	Yakıt Tüketimi (l/100 km)
GLC 250 4MATIC	4	1.991	155/211	350/ 1.200 - 4.000	7,3	7,1 - 6,5
GLC 220 d 4MATIC	4	2.143	125/170	400/ 1.400 - 2.800	8,3	5,5 - 5,0
GLC 250 d 4MATIC	4	2.143	150/204	500/ 1.600 - 1.800	7,6	5,5 - 5,0



9. Yıl



Wüsthof 200. yılında dünyanın 82 ülkesinde ve Türkiye'de en yüksek müşteri memnuniyetini sağlamak için çalışıyor.

Sile bıçakçınız facebook'ta beğenin



WÜSTHOF  
Türkiye Distribütörü

**Sile**  
"Bıçakçınız"

Tel: 0216 385 4819  
www.sile.com.tr



## Alfa Romeo, Lancia, Jeep yetkili servisi Mengerler İstanbul Davutpaşa Lokasyonu'nda hizmet vermeye başladı

Alfa Romeo, Lancia ve Jeep markalarına satış sonrası hizmet verecek olan yetkili servis, İstanbul Davutpaşa Lokasyonu'nda değerli Mengerler müşterileriyle buluştu. Davutpaşa Lokasyonu, İstanbul Ataşehir'den sonra Alfa Romeo, Lancia, Jeep markalarına hizmet veren ikinci yetkili servis oldu.

Alfa Romeo, Lancia, Jeep yetkili servisinde, müşterilerin her türlü sıkıntısı Mengerler hizmet anlayışıyla sorunsuz gideriliyor. Servis bakım-onarım işlemleri, garanti süreçleri, versiyon güncellemeleri, teknik destek ve 7/24 acil yol yardımına yönelik çözümler Mengerler'i her zaman olduğu gibi bir adım öne çıkarıyor.

Servise gelen müşteriler, güler yüzlü, mutlu çalışan bir ekip tarafından karşılanıyor, samimiyetle sıkıntıları ve beklentileri dinleniyor. Alanında uzman, eğitimli ve tecrübeli personel ile en yüksek kalitede,



çözüm odaklı verilen servis, müşteriye dürüst ve güvenli hizmeti almış olmanın keyfini yaşıyor.

Talep doğrultusunda, müşterilerin araçları adreslerinden alınıp, yine adreslerine teslim ediliyor. Yoğun çalışma temposu içerisinde olan, servise aracını getiremeyecek müşterilere, hayatı kolaylaştıracak çözümler sunuluyor. Alfa Romeo, Lancia ve Jeep markalarına özel, son teknolojiyle donatılmış cihazlarla, kısa zamanda işinin ehli yetkili personel ile doğru arıza tespiti sayesinde müşterilerin servis süreçleri en kaliteli şekilde, çözüm odaklı sonuçlanıyor. Bu özenli çalışmanın neticesinde, Tofaş tarafından yapılan müşteri memnuniyeti anketinde Türkiye'de hizmet veren yetkili servisler arasında son 3 ayda 100 tam puan alınmıştır.

Mengerler'in verdiği hizmet bunlarla da sınırlı değil. Servis, müşterilerine çok avantajlı dönemsel kampanyalar sunuyor. Ekim-Kasım- Aralık 2015 döneminde Mengerler, Davutpaşa yetkili servisinde geçerli olacak 4x4 Bakım Kampanyası kapsamında, periyodik bakım yaptıran müşterilere, ikinci periyodik bakımda geçerli olmak üzere işçilikte %50, orijinal yedek parçada %10 indirim fırsatı var.

Mengerler Davutpaşa Alfa Romeo, Lancia, Jeep Yetkili Servisi, müşterilerinin mükemmeli bekleme hakkı olduğunu biliyor. Mükemmel hizmet için, müşteri memnuniyetini ve güven ilkelerini daima ön planda tutuyor ve verdiği hizmeti sürekli olarak gözden



geçiriyor. Çözümü iyileştirmek ve geliştirmek için, bitmek bilmeyen bir gayretle çalışıyor.

Müşterilerine benzeri olmayan bir hizmet vermeyi hedefleyen Mengerler Davutpaşa Alfa Romeo, Lancia, Jeep Yetkili Servisi, sizleri bu ayrıcalık ve kaliteyi yerinde görmeye davet ediyor.

# Neden Mercedes-Benz? Neden Mengerler?

Miray Ergül ve Merve Kuşdeğer girişimci, çalışkan ve başarılı iki iş kadını. Son dönemlerde Türkiye’de ağırladığımız yabancı misafirler arasında en geniş kesimi oluşturan Arap turistlere, ülkemizdeki gezileri sırasında ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik butik hizmet veriyorlar. Söyleşimize vesile olan ise, işleri için tercih ettikleri araçları oldu. Her ikisi de Mercedes-Benz Vito kullanıyor. Şoför koltuğunda kadın sürücüleri görmeye pek alışkın olmadığımız Hafif Ticari Araçların en prestijlisi olan Vito, Miray ve Merve Hanımın gün içinde zamanın büyük bölümünü içinde geçirdikleri evleri gibi olmuş.

SÖYLEŞİ: ALİYE UZUN  
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN



Diğer sürücülerin onları ilk gördüklerinde şaşkınlıkla verdikleri tepkilere artık alışmışlar. Ortadoğu Turizmi alanında ülkemizde faaliyet gösteren firma çalışanlarının çoğunlukta erkekler olduğunu belirten Ergül, sektörde çalışan sayılı kadınlardan diyor. Hanımların her alanda daha titiz çalıştıklarını düşünenlerin ve bu yönde referans alanların çoğunlukta

olması sebebiyle tercih edildiklerini ve iş yoğunluklarının arttığını ifade ediyor. Yaşadıkları sıkıntıların başında şeriat ile yönetilen ülkelerden gelen kadınların önyargı ile yaptıkları kaprisler geliyor. Miray Hanım: “Onların yaşadıkları ülkelerde sahip oldukları haklar dikkate alındığında verdikleri tepkileri anlayabiliyoruz, zamanla onlar da bize ısınıyor ve ülkelerine döndükten sonra bile

bizi sık sık arıyorlar ve tekrar geliyorlar” diyor. Arap turistler ağırlıklı, İstanbul, Yalova, Sapanca, Bursa ve İzmir’i ziyaret etmek istiyorlar. Hal böyle olunca Miray Ergül ve Merve Kuşdeğer kardeşler Mercedes-Benz Vito’larıyla hayli yol yapıyorlar. Merve Hanım durumdan çok memnun olduklarını, nice zorlukları aşarak kurdukları işlerini çok sevdiğlerini şükrederek, sık sık yineliyor. Yoğunlukları arasında bize vakit ayırdıkları için öncelikle kendilerine içtenlikle teşekkür ediyoruz. Mercedes-Benz tercihlerinin nedenlerini siz değerli okuyucularımız için keyifle paylaşıyoruz.

## Neden Mercedes-Benz?

Merve Kuşdeğer: Çalışmaya ilk başladığım zamanlarda başka bir marka araç kullanıyordum. Bursa’da Divan Otel’inin önünde bir dönemeç var. Benim aracım hiçbir şekilde tek seferde bu alanı dönemiyordu. Hiç unutmam, bir gün lobide kahvemi içerken, otele Mercedes-Benz Vito’lar geldi. Onlar gayet rahat, süratli bir şekilde dönüyor... ama ben dönemiyorum ( gülüyor). Bizim zaten en

başından beri hedefimizdi Mercedes-Benz. Dünyadaki en prestijli markalardan biri. İlerde şirketi, işi büyüttüğümüzde de filomuz hep Mercedes-Benz marka araçlardan oluşacak.

## Neden Mengerler?

Miray Ergül: Biz aslında ilk fikir sahibi olmak adına gittik Mengerler’e. Gittiğimizde hemen alacağımızı düşünmemiştik. Çok ilgili, alakalı davrandılar. Eski ve köklü bir kuruluş olması, güven duymanızı sağlıyor. Çalışanları işlerini iyi yapan insanlar.

Merve Kuşdeğer: Servis için Davutpaşa’ya gidiyoruz ve oranın çalışanlarından, Serkan Göbüt’ten çok memnunuz. Gittiğimiz yerden iyi enerji almamız gerekiyor. Servisten içeri girdiğimizde Serkan Bey diyoruz araba sizde, siz ne gerekiyorsa lütfen yapın. Onlar araçla ilgilenirken biz oturup çayımızı, kahvemizi içiyoruz. Her zaman acelemiz olduğunu bildikleri için süratle ilgilenip işimizi hallediyorlar.

Miray Ergül: Biz sürekli aracımızın içinde, işimizle ilgili insanlarız. Verdiğimiz uğraşa, bize saygı duyulması her ikimizi de motive ediyor. İşimizi nasıl, ne seviyede iyi yaptığımızı



aldığımız tepkilerle anlıyoruz. O sebeple bu söyleşi bizim için çok önemliydi. Bizim Mengerler’e verdiğimiz değer, onlar nezdinde de karşılık görmesi bizleri mutlu etti.

## Neden Vito?

Merve Kuşdeğer: Biz Vito’larla VIP hizmet verebiliyoruz. Araçlarımızın içini dekore ediyor, hazırlıyoruz. Vito buna çok açık bir model. Müşterilerimize çeşitli sürprizlerimiz olabiliyor araç içinde. Geniş, konforlu ve güvenilir olması oldukça önemli tabii. Yeni kasa Vito’ları

inceliyoruz şimdi. Araçlarımızdan, modelden çok memnunuz.

Miray Ergül: Ben binek aracı park edemiyorum artık. O kadar alışmışım ki. Çok güvenli hissediyorum kendimi trafikte. Büyük ve yüksek olmasının avantajları oluyor. HTA kullanan kadınların sayısının gittikçe arttığını gözlemliyorum. Kadınların özgürleşmesinde otomobil kullanmalarının, araç sahibi olmalarının önemli olduğunu söyleyebilirim. Günün birinde bütün sürücülerinin kadın olduğu bir taşımacılık firması kurmak isterim.

# Kokunun izini süren adam

*Kişisel olarak daha çok ya da daha az ilgileniyor olabilirsiniz ama koku hayatımızın her anında büyük rol alan bir olgu. Lezzetten mekan algısına, psikolojiden pazarlamaya değin çok geniş bir alanda güçlü sözler söylüyor. Açık Radyo'da üç yıl süren hepsi ayrı bir mini-ansiklopedi olan "Koku" programıyla tanıdığımız Vedat Ozan, merakını tutkuya dönüştürmüş özel insanlardan biri. Öyle ki yıllardır sürdürdüğü kadın çorabı ithalatını bırakıp, tam anlamıyla iğneyle kuyu kazarak edindiği birikimiyle devam ediyor hayatına. Bir gün sizin de kapısını çalabileceğiniz mis gibi kokan atölyesinde kokuların sonsuz dünyasına daldık birlikte, o da her sorumuzu insanda daha çok dinlemek isteği uyandıran alamet-i farikası esprili diliyle yanıtladı...*



SÖYLEŞİ: MELTEM KERRAR  
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN

**S**izi fenomen haline gelen radyo programınız "Koku" ile tanıyıp, müdaviminiz olanların sayısı hiç de az değil. Ardından geçen yıl ilk kitabınız "Kokular Kitabı" geldi, şimdi de çok yeni ikinci cilt "Parfüm"... İlk kez tanışacaklar için Vedat Ozan'ı nasıl anlatırsınız?

Devamlı izleyici olma halinin benimle değil, paylaştığım bilgilerle olduğunu düşünüyorum. Sonuçta üzerine en az konuşulan, en az yazılan duyumuz koku duyusu ve ben onun üzerinden kelimeler ediyorum. Bir anlamda 'Pandora'nın Küpü'nün kapağını açıyorum da denilebilir. Ben nereden merak saldım bu konulara dersiniz bu da yapım gereği herhalde derim. Meraklıyım ve bir konuyu ele aldığım da aniden önceliğim olabiliyor. Önceliğim olmasıyla beraber de o karmaşık görünen yumağı öyle hoyratça çekiyorum ki, ipliğin ucuna yaklaşıp kadar rahat etmiyorum. Farkındaysanız obsesif bir kişilik tarifi yapmaktayım. Ama hep dediğim gibi, obsesif veya takıntılı olmak sanıldığı kadar kötü bir durum değil. Bu ruh halinin olumlu olduğu pek çok örnek var. Veya şöyle söyleyeyim: Takıntılı kişilikler olmasaydı bugün halimiz nice olurdu?

**Koku rotasında tarihten coğrafyaya, toplum bilimden, yemek kültürüne çok katmanlı yolculuklara çıkardınız dinleyiciyi. Her biri bir mini-ansiklopedi olan programlarınıza nasıl hazırlandınız?**

Öncelikle şunu söylemeliyim ki hangi konu olursa olsun, geniş kapsamlı bağlamı dışında ele alınmaması gerektiğini düşünüyorum. Dolayısıyla dış dünyayla iletişim kurduğumuz kısıtlı sayıdaki duyudan birini ele alırken de, ne tarihten ne coğrafyadan uzak durmak mümkün. Dönemi anlamadan dönemin temsilcisi olan olguları anlamak doğru değil. Yani konuyu içselleştirebilmek için sanılanın aksine az olana değil çok olana itibar etmek gerektiği kanısındayım. İlgisi olmadığı düşünülen başlıkların da altına bakmak, orada biraz eşeleme yapmak lazım ki sizi ana konuya bağlayacak, dinleyiciye de hoş gelecek bazı farklı bilgilere ulaşabilin. Bu dediklerim de elbette çok vakit alan şeyler. Radyo programını yaptığım dönemde 25 dakikalık program için haftada 20-25 saat çalıştığım çok olmuştur.

**Bu hazırlık sürecinde hatırı sayılır bir külliyat devirmiş olmalısınız. Okuma/araştırma-**

**larınızda nasıl bir yol izlediniz? Özellikle de spesifik Türkçe yayınların oldukça az olduğunu düşünürsek...**

Hakkınızda epey bir okuma yapmak durumunda kaldım, bunun keyfini de tarif etmem mümkün değil. Dediğiniz gibi gerek Türkçe kaynak kısıtı, gerekse koku duyusunun dünya ölçeğinde ciddi olarak ancak 80'lerden sonra ele alınmaya başlaması, ilk başlarda bu okuma seçkisini daraltıyor gibi görünse de işin aslı öyle değil. Spesifik olarak kokuya vakfedilmemiş pek çok veri içinde kokunun izini sürmek mümkün. Okurken, bir film veya dizi izlerken ya da Haydn dinlerken besleyici pek çok şeyle karşılaşılıyor insan. Ancak esas kaynak akademik ağlar üzerindeki çalışmalardı. Yurtdışında koku duyusunun muhtelif cepheleriyle ilgili pek çok tez veya makale üretiliyor ve bunlar çok değerli çalışmalar. Kaynak kısıtı sorununu çok yaşadım, başkasının da yaşamasını asla dilemem. Zaten bu yüzden radyo programlarının iskeleti üzerine dört ciltlik bir 'Kokular Kitabı' projesine başladım. İlk cilt geçen yıl, ikinci ciltse bu ay içinde yayınlandı. Gerisi de umarım iki yıl içinde tamamlanır ve koku konusunu kendi dilinde okumak isteyen dostlara bir faydam olur.



## PAZARLAMA DÜNYASINDA KOKU

**Günümüz pazarlama dünyasında koku da satışı etkileyen önemli unsurlar arasında. Marka ve tasarımcıların bu konuya giderek daha çok önem verdiğini görüyoruz. Koku, marka algısında nasıl bir etki yaratıyor, neden bu kadar önemli?**

Koku duyusu herhangi bir bilişsel süzgeçten geçmeden dolaysız olarak duygu, durum ve bellek işleme merkezimizde, limbik sistemimizde işleniyor. Bu, bir kokuyu duyumsadığımızda iradi olmayan davranış biçimleri geliştirmemizin de sebebi. Kokunun gerek marka kimliğinin algılanmasında, gerekse ürün işlevine ilişkin mesajları aktarmasında oldukça önemli rolleri var. Mekan, boyut, zaman ve değer algısını değiştirebiliyorsunuz kokuyu kullanarak tüketicide. Misal, aynı şampuanı kokulu ve kokusuz olarak denettiğinizde, kokulu olanın işlevini daha verimli yerine getirdiğini beyan ediyor tüketici. Oysa o ürüne iliştilen kokunun ürünün işleviyle en ufak bir ilgisi yok. Böylesine güçlü bir aracı yok sayması mümkün mü pazarlama dünyasının?

**Yanlış hatırlamıyorsam bir programınızda lezzetin %70'inin koku olduğunu söylemişsiniz. Böyle baktığımızda burun belki de en yüksek zevk veren organımız diyebilir miyiz?**

Aslında tüm günlük deneyimlerimiz çoklu duyu uyarısından gelen uyarılarla oluşuyor. Yani bir fincan kahve içerken bile gerek tanımlama, gerekse hazza dayalı yargı oluşturmayı pek çok duyunuzu bir arada kullanarak yapıyorsunuz. Fincanın görüntüsü, dokusu, içilenin tat ve ısısı,

kokusu... bütün bunların toplamında kahvenizden keyif alabiliyor veya yüzünüzü buruşturabiliyorsunuz. Bu anlamda genel bir duyular hiyerarşisinden söz etmek mümkün değil. Her durum kendi hiyerarşisini oluşturuyor ki, lezzet kavramını toplam olarak düşünürsek bu spesifik durumda da koku duyusunun başrolde olduğunu söyleyebiliriz. Bir daha kahve içerken lütfen burnunuzu sıkıca tıkayın. Hele ki kahvenizi şeker-siz içmeyi tercih edenlerdenseniz, içtiğiniz acı ve sıcak bir sıvıdır sadece.

**Koku da parmak izi gibi 'eşsiz' midir insanda? Süskind'in romanında bizi sonuna dek düşündüren şey... Kokusu olmayan biri olabilir mi peki?**

Kokusu olmayan biri olamaz; olursa da Süskind'in karakteri gibi aktif bir karakter olur sadece. Bağışıklık sistemimizi düzenleyen bir gen grubumuz var MHC (veya insanlarda daha spesifik olarak HLA) dediğimiz. Bu gen grubunun gözlenebilir özelliği, yani fenotipi de, vücut kokumuz. Tek yumurta ikizleri hariç hepimiz farklı kokuyoruz. Evrimsel süreçte, binlerce yıl öncesinde bu vücut kokusu bizim doğru çiftleşebilecek partneri bulabilmemiz için en önemli araçlardan biri. Farklı MHC'si olan birisiyle bir araya gelmeliyiz ki, doğacak nesil her iki farklı bağışıklık sisteminin olumlu özelliklerini alarak daha dayanıklı bir canlı olsun ve aynı zinciri kullanarak türü devam ettirsin. Diğer sosyal kavramların hayatımıza girmesiyle beraber eş seçiminde başka faktörler de öne çıkıyor ve artık biz vücut kokusuna bakarak eş seçmiyoruz elbette. Ama gene de şunu söyleyebiliriz ki, kokusu nedeniyle birisiyle birlikte olmasak da, kokusunu nedeniyle birisinden ayrılabiliriz.

## PARFÜM: DUMANLA YÜKSELEN

**Koku deyince ister istemez ilk aklımıza gelen parfüm. Hikayenin başının Mısır'a kadar uzandığını düşündüğümüzde uçsuz bucaksız bir külliyyat söz konusu olmalı. Bu anlamda günümüze kadar gelen süreçte ne kadar farklı parfüm yapıldığı bilgisine sahip miyiz?**

İnanç sistemlerinin oluşmasıyla beraber hayatımıza giriyor parfüm. Her ne kadar bugün kokunun somut bir olay olduğunu, molekül-reseptör-beyin üçgeninde işlendiğini biliyor olsak da, o dönem için koku soyut kabul ediliyor, zira elle tutulmuyor, gözle görülüyor. Eh, bir de tanrılar var soyut varlıklar kabul edilen. O zaman soyut varlıklara hitabın en verimli şekli soyut bir araç kullanmak değil de nedir? Bu nedenle ilk parfüm örneklerinin ateşin üzerine atılan kokulu ağaçlar veya reçineler olduğunu görüyoruz. Bizim tütsü dediğimiz şey yani. Dumanın içinden yükselen kokuyla tanrılara mesajlar iletebiliyor bu sayede. Fumum duman demek, per fumum da dumanla yükselen. Buradan da parfüm kelimesinin kökenine geliyoruz zaten. Tütsüleri yağın içinde dinlendirilerek kokularının yağa geçmesi sağlanan ilk sürülebilir parfümler takip ediyor. 1300'lü yıllarda da kokuyu taşıyıcı araç olarak ilk kez alkol kullanılmaya başlandığını (Eau de Hongrie veya Macar Suyu) görüyoruz. Takiben 1700'lü yıllarda çıkan Köln Suyu veya bizim deyişle 'kolonya', endüstri devrimi ve ürünlerde markalaşmayı da arkasına alarak bir daha çıkmayacak şekilde alkollü parfümleri hayatımıza sokuyor. Bir sayı vermek imkansız. Ama belki şunu söyleyebiliriz, son 20 yılda üretilen parfüm sayısı insanlık tarihinde üretilenin kat be kat üzerinde.

**En çok sorulan ama sürekli yanlış yapılmaya devam edilen konuya gelirse; kendine uygun parfümü bulmanın yolu nedir?**

Çok denemek, her denemeye vakit ayırmak ve çevrenin yargısından ziyade, kendimiz sürünce rahat hissettiğimiz parfüme karar verebilme cesaretini göstermek. Tabii bu saydıklarım içinde en büyük sorun vakit ayırmak. Çok hızlı yaşıyoruz ve aslında yavaş bir ürün olan parfüme de iki dakika içinde karar veriyoruz. Oysa parfüm öyle tasarlanmış bir ürün değil. Bir kere organik ve ten üzerinde yaşadığı bir süre, bu süre içinde de geçirdiği değişimler var. Bu nedenle parfümü denerken onun tenimiz üzerinde bir gün boyunca özgür yaşamasına müsaade etmemiz lazım.

## PARFÜMÜ TAŞIMAK

**Sizce bir parfümü en iyi şekilde taşımak nedir?**

Başkasının mahrem alanına tecavüz etmeyecek şekilde taşımak en iyi olanıdır diyebilirim. Birinci bölge, yani kollarımızı iki yana açtığımızda içinde kalan alanın dışına taşmayacak ölçüde sürünerek kullanmak gerek. Yoksa başkasının kokusal alanına giriyorsunuz. O da başkasının kine giriyor ve sonuçta ortaya kokusal bir kakafoni çıkıyor ve bu da hiç hoş değil.

**İkinci kitabınız "Parfümler" de geldi, diğer kitaplarda neler olacak? İlkini konusu tamamen koku algısıydı. İkincisi ise her yönüyle parfümler üzerine. Takip eden ciltler de kültürel tarih ve lezzetler başlık-**

ları altındaki bilgilerin paylaşımı olacak. Bunun yanı sıra yazı kültürü, lezzet veya kozmetik gibi konularda dergiler aracılığıyla paylaşımında bulunmaya devam ediyorum. Radyoya dönmek de istiyorum ama önce kitapların tamamlanması gerek. Ardından belki bir televizyon programı, kim bilir?

**Hayatını burun/parfömur olarak yaşamak isteyenler için bugün de istikamet Paris mi olmalı? İlgili duyanlar eğitim ve tecrübe olarak nasıl bir yol izlemeli?**

Paris değil ama yakınları, yani Versailles olmalı çünkü orada ISIPCA var ve ISIPCA'da da lisansı kimya veya biyoloji olanlara parfüm konusunda yüksek lisans eğitimi veriliyor. Bunun dışında yine Fransa, İngiltere veya İtalya'da bir yıllık muhtelif sertifika programları mevcut. Bütün bunların dışında "ben yerimden kıpırdamadan kendimi yetiştirmek istiyorum" diyenin yapacağı şey de, öncelikle lisan bilgisini edinmek ve bol bol okumak. Ama peşin söyleyeyim, "gece yattım yoktu, sabah kalktım oldu" türünden bir iş değil bu.



# TAHIL VE TOHUMLARIN SALTANATI

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL

**E**skiden hayat ne rahattı! Pilav ya- pacağımız zaman en fazla üç malzeme vardı. Ya pirinç, ya bulgur, ya da arpa şehriye pilavı yapar, bu malzemeleri de avcumuzun içi gibi bilirdik. Oysa şimdi sadece pirinçlerin bile kırmızısından yabanisine kadar bir dolu seçenek var ve pilav kadar klasik bir yemek dahi, daha önce hiç tanışmadığımız malzemelerle yapılabilir.

'Daha önceden tanışmak' bundan böyle mutfağımızdaki malzemeler için her zaman geçerli olmayacak, o kesin. Globalleşmenin bir cilvesi olarak gıda malzemeleri dünyanın bir ucundan diğerine taşınıp duruyor. Market raflarında düne kadar adını sanını bilmediğimiz tahıllar, sirkeler, bakliyatlar boy gösteriyor. Özellikle tahıl ve tohumlar giderek beslenmede ağırlık kazanan ürünler. Vegan ve vejetaryen beslenmenin artması, glutensiz beslenme eğilimleri ve genel olarak sağlıklı beslenme konusunda giderek titizlenen bir tüketici kitlesi, yepyeni ürünlerin tezgahlara çıkmasına neden oluyor.

Sadece yeni ve ithal ürünler değil, eskiden beri bildiğimiz ama soframızda yer verecek kadar değerli bulmadığımız besinler de var. Örneğin darı ve arpa, kendimize değil genellikle başka canlılara layık gördüğümüz tahıllardı, ama artık onlar da değerli birer besin kaynağı kabul edilip birçok tarifte kendilerine yer buluyorlar. Yeni beslenme eğilimlerinde, var olduğu yeri koruyan hatta giderek yıldızı yükselen malzeme

ise bulgur. Onu Peru ve Bolivya kökenli kinoa izliyor. Beyaz, kırmızı ve siyah olabilen bu tahıl özellikle ince bulgurun kullanılabildiği yerlerde işe yarıyor. Kısır benzeri salataların yerine kinoalı salatalar, hatta kinoa ile yapılan pilavlar revaçta. Horoz ibiği de denen amarant, Horasan buğdayı olarak tanımlanan kamut, Etiyopya kökenli tahıl tef, mutfağımızın ithal besinlerinden bazıları olmaya adaylar. Bunların arasında uygun iklimini bulursa, giderek Türkiye'ye de yetiştirilenler de olacaktır.

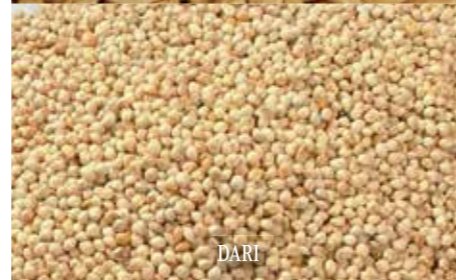
Tohumlar da içeriklerindeki besleyici yağlarla her geçen gün daha çok önemseniyorlar. Keten tohumu, kenevir, çörek otu, susam gibi tanıdık tohumlara şimdi bir de Meksika ve Guatemala kökenli chia eklendi. Tohumların yağlarından da yararlanmak mümkün, kendilerinden de. Bir tohumun içindeki faydalı maddelerden en üst düzeyde yararlanmak için mutlaka ya öğütme ya da çok iyi çiğnemek gerekiyor. Chia dışındaki tohumlar genellikle hamur işleri ya da salatalarda kullanılabilir de, chia öğütüldüğünde daha zengin bir kullanım alanı sunuyor.

İster doğduğumuzdan beri aşına olalım, ister yeni tanışalım, tahıllar ve tohumlar bundan böyle beslenmemizde uzunca bir süre (en azından yeni modalar ortalığı ele geçirene kadar) başrolde olacak gibi görünüyor. Bu sayfalarda gördüğünüz tarifler ise, kaçınılmaz olarak haşır neşir olacağınız tahıl-tohum yemeklerine ilham vermeyi amaçlıyor.

## Tariflerde Kullanılanlar



ARPA



DARI



CHIA



KINOA



## Yoğurtlu Arpa Çorbası

### Malzemesi:

- 1 su bardağı ayıklanmış arpa
- 2 su bardağı yoğurt
- 1 çorba kaşığı tereyağı
- 1 tatlı kaşığı kuru nane
- 1 tatlı kaşığı kırmızı pul biber
- 2 su bardağı et suyu
- Tuz, biber

### Yapılışı:

Geceden ısladığınız arpayı yıkayıp dört bardak suda yarım saat haşlayarak süzün. Tencereye geri koyup üzerine iki bardak sıcak et suyunu dökün ve 10 dakika kısık ateşte pişirin. Yoğurdu çırpın. İçine pişmekte olan çorbadan iki kepçe alıp karıştırın ve ılıman yoğurdu sürekli karıştırarak tencereye ekleyin. Beş dakika kısık ateşte birlikte pişirdikten sonra tuzunu ekleyin ve karıştırıp ateşi kapatın. Çorbayı tabaklara paylaştırdıktan sonra tereyağı kızdırın. Kırmızı pul biberi ve naneyi kızgın yağa ekledikten sonra çorbaların üzerine gezdirip servis edin.



## Darı Mücveri

### Malzemesi:

- ½ su bardağı darı
- 1 küçük soğan
- ½ demet maydanoz
- 50 gr beyaz peynir
- 2 çorba kaşığı rendelenmiş kaşar peyniri
- 2 yumurta
- 2 çorba kaşığı zeytinyağı
- 1 tatlı kaşığı paprika
- 2-3 çorba kaşığı un

### Yapılışı:

Darıyı 6-8 saat ısladıktan sonra bir bardak suda 20 dakika haşlayıp süzün. Soğanı çok minik doğrayıp, sıcakken darıya ekleyin ve iyice karıştırın. İlininca ufaladığınız beyaz peyniri ve doğradığınız maydanozu, kaşar peyniri ve paprika ile birlikte darıya ekleyin. Yumurtaları hafifçe çırpıp onları da katın. Cıvık kalırsa bu una bulayın. Tercihen demir döküm bir tavayı kızdırıp iki kaşık zeytinyağı ekleyin. Mücverleri tavaya dizin, üzerlerine hafifçe bastırın. Bir tarafı kızarıncaya diğer taraflarını çevirip kızartın. Kağıt havlu üzerinde fazla yağın aldıkdan sonra servis edin.



## Fıstıklı Kinoa Pilavı

### Malzemesi:

- 1 ½ su bardağı kinoa
- 1 çorba kaşığı tereyağı
- 2 çorba kaşığı zeytinyağı
- 2 ufak soğan
- 1 kırmızı acı chili biberi (tercihe bağlı)
- ½ su bardağı kuru üzüm
- ½ su bardağı doğranmış Şam fıstığı
- ½ demet maydanoz
- ½ demet nane

### Yapılışı:

Kinoayı yıkayıp süzün. Tereyağ ve zeytinyağı kızdırın. Ufak ufak doğradığınız soğanı ekleyip kavurun. Soğan biraz sararıncaya kinoayı ekleyip 2-3 dakika da birlikte kavurun. İki su bardağı kaynar su, tuz ve biber ekleyip kısık ateşte 15-20 dakika, suyunu tamamen çekene kadar pişirin. 10 dakika dinlendirip ince ince doğradığınız biber, maydanoz ve nane ile üzüm ve fıstığı da ekleyin. Harmanlayıp 10 dakika daha dinlendirin ve servis edin.



Pancarlı Kinoa Salatası

**Malzemesi:**

- 1 su bardağı kinoa
- 2 orta boy pancar
- 2 ufak soğan
- 1 kök rezene
- 4 diş sarımsak
- 2 sap kereviz
- 1 kırmızı acı chili biberi
- 4 çorba kaşığı zeytinyağı
- 1 çorba kaşığı elma sirkesi
- 1 çorba kaşığı kuru nane
- Tuz, biber

**Yapılışı:**

Kinoayı bir buçuk bardak kaynar suda haşlayıp demlendirin. Pancarı soyun. İki ufak soğanı, bir kök rezene, sarımsağı ve pancarları minik minik doğrayın. Geniş bir tavada üç kaşık zeytinyağıyla, kısık ateşte, ara ara karıştırarak yaklaşık 30-35 dakika kavurun. Bu aşamada tuzunu ve damak zevkinize göre kırmızı acı biber de katın. Bir demet sap kerevizin orta kısmındaki iki körpe sapı ve yapraklarını doğrayıp ekleyin. Kalan zeytinyağını sirke ve tuz ile çırpın. Bir çorba kaşığı kuru nane de ekledikten sonra bütün malzemeyi iyice harmanlayın.



Reyhanlı Darı Salatası

**Malzemesi:**

- 1 su bardağı darı
- 1 kırmızı kapyra biberi
- 1 kırmızı acı chili biberi (tercihe bağlı)
- 2 çarliston biber
- 2 sap kereviz
- ½ demet taze soğan
- ½ demet maydanoz
- 4-5 sap reyhan
- 3 çorba kaşığı zeytinyağı
- 1 çorba kaşığı nar ekşisi
- Tuz, karabiber

**Yapılışı:**

Darıyı iki bardak su ile 20 dakika haşlayıp süzün. Zeytinyağı ve nar ekşisini tuz ve taze çekilmiş karabiber ile çırpıp darı ile harmanlayın. Kalan malzemeyi de olabildiğince minik minik doğrayıp darı ile karıştırın ve servis edin.

Chia Tohumlu  
Çikolatalı Mus**Malzemesi:**

- 1/4 su bardağı chia tohumu (siyah veya beyaz)
- 1 kutu Hindistan cevizi sütü
- 2 çorba kaşığı tereyağ
- 4-5 çorba kaşığı bal
- 1 çay kaşığı vanilya özütü
- 1/3 su bardağı kakao
- ½ çay kaşığı tuz
- 1 çorba kaşığı badem
- 1 çorba kaşığı file Hindistan cevizi

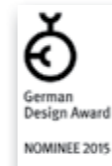
**Yapılışı:**

Chia tohumlarını varsa baharat öğütücüsünde, yoksa bir robotta, olabildiğince toz haline gelecek şekilde çekin. Badem ve Hindistan cevizi parçaları hariç diğer malzemeyi bir robotta tamamen karışana kadar çekin. Dörtte bir su bardağı chia tohumunu da ekleyin ve robotu biraz daha çalıştırın. Musu servis kaplarına doldurup en az 24 saat buzdolabında bekletin.

Badem ve Hindistan cevizini hafifçe kavurup üzerlerine paylaştırarak servis edin.



2015 yılı için  
Alman Tasarım Ödülleri'ne  
Japon Kai firmasının  
Seki Magoroku Composite  
serisi aday gösterilmiştir.



Geleneksel üretim,  
çağdaş tasarım



Sile bıçağınız  
facebook'ta  
beğenin



Bıçağınız Sile,  
her yıl tasarımları ile ödüllere layık bulunan  
KAI bıçaklarının tüm çeşitlerini  
mutfak dostlarının beğenisine sunuyor.

**KAI**  
Türkiye Distribütörü

**Sile**  
"Bıçağınız"



Tel:0216 385 4819  
www.sile.com.tr



## MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmeniz aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: <b>Kadriye Şimşek 0322 346 25 00</b> Kamyon-Otobüs: <b>Sibel Seyitoğlu 0322 429 52 52</b>					

A N K A R A <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Koru Kavşağı Dumlupınar Bulvarı No: 390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araçlar: 0542 596 54 34 Kamyon Gezici Servis: 0533 958 30 50 Ankara Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Burcu Sarı 0312 252 70 80</b> , Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Senem Ayaz 0312 227 84 44</b> Ankara Lojistik Üssü Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Çiğdem Kılıç 0312 252 70 80</b>					

B U R S A <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bursa	İzmir Yolu. Ünlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Bursa Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Ebru Bayat 0224 211 74 15</b> Bursa Nilüfer Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Sinem Sinan 0224 211 31 51</b>					

Ç O R L U <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Neslihan Ertaş 0282 685 48 31</b>					

İ S T A N B U L <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 27
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı-İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Sude Ergin Kamyon: Özlem Kılıç</b> <b>Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir LAJ: Ebru Yıldırım MB: Gül Yılmazel Bostancı: Aslı Bakırtaş</b>					

İ Z M İ R <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Emel Kızılaslan 0232 274 66 66 / 301</b>					

K O C A E L İ <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Ayşe Araz 0262 371 32 57</b>					

M İ L A S <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri: <b>0252 513 79 30</b>					

S A M S U N <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00</b>					

S İ V A S <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. Küçük San. Cad. No:11 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
Acil Servis Telefonu: 0533 373 73 06 Müşteri İlişkileri Sorumlusu <b>Abidin Kızılgöz 0346 226 17 87 / 127</b>					



PROF. DR. VEDAT HAMURYUDAN  
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ CERRAHPAŞA  
TIP FAKÜLTESİ  
İÇ HASTALIKLARI ANABİLİM DALI  
ROMATOLOJİ BİLİM DALI ÖĞRETİM ÜYESİ

VÜCUDUMUZUN İÇ SAVAŞI:

# OTOİMMÜN HASTALIKLAR

Yaşadığımız ortam, soluduğumuz hava, dokunduğumuz, yediklerimiz ve içtiklerimizin tümünde çeşitli mikropların bulunabileceğini biliriz. Yine radyoaktif ışınlar ve sigara başta olmak üzere çok sayıda çevresel etkenin de vücudumuza tehdit oluşturdukları aklımızdadır. Yani yaşamımız aynı topluluklar gibi sürekli şekilde iç ve dış düşman tehditti altındadır ve böyle bir ortamda sağlıklı kalabilmemiz için güçlü bir kolluk kuvvetine daha doğrusu iyi çalışan bir bağışıklık sistemine (immün sistem) sahip olmak şarttır. Ancak bu koruyucu kolluk sistemi iç ve dış düşmanları tanıyıp yok ederken iyilere, yani kendinden olan (self) ve normal işlevini gören hücrelere ve dokulara zarar vermemelidir.

Bağışıklık sisteminin düzgün çalışmaması bir ülkedeki ordu ve emniyet güçlerinin bozulmasına benzer sonuçlara yol açar. Sistem zayıfla-

dığında mikroplar ortalığı ele geçirir ve sık sık enfeksiyon yaşamaya başlarız. AIDS gibi bağışıklık sisteminin çöktüğü ileri durumlarda hayatı tehdit eden ölümcül enfeksiyonların yanında çeşitli kanser türleri de tabloya eşlik eder. Diğer bir bozukluk ise bağışıklık sistemimizin algılamasının değişmesi sonucu kendinden olanı (self) düşman görüp saldırmaya başlamasıdır. Bu durum tıpta otoimmünite yani kendi kendine duyarlılık olarak adlandırılır.

Otoimmünite gelişiminin ilk dönemlerinde kişiler sağlıklıdır ve her hangi bir hastalık belirtileri ya da bulguları yoktur. Bu aşamada en sık rastlanan anormallik, kanda bağışıklık sisteminin kendi hücre ya da hücre elemanlarına karşı geliştirdiği moleküllerin (otoantikör) varlığıdır. Bir kişinin otoimmün olduğu da çoğu zaman bir check-up sırasında aslında biraz gereksiz yere istenen otoantikörlerin pozitif bulunmasıyla anlaşılır. Bu durumdaki kişiler genellikle bir romatoloji uzmanına yönlendirilirler. Endişe içinde romatoloji uzmanına gelen bu kişiler detaylı bir sistem sorgulaması, aile öyküsü ve belki birkaç ek tetkikte de beklendiği gibi bir anormallik saptanmayınca tedavisiz takip edilmeye başlanırlar. Tedavi verilmemesinin nedenleri olarak otoimmün durumdaki bir kişide ileride hastalık gelişip gelişmeyeceğinin öngörülebilmesi, gelişecekse ne zaman gelişeceğinin bilinmemesi, başlanacak bir tedavinin hastalık gelişimini önlemedeki etkisinin gösterilememiş olması ve yan etkileri de olan böyle bir tedavinin ne kadar süreceğinin belirsizliği sayılabilir. Özetle otoimmün durumda bulunan kişiler henüz hastalık geliştirmemiş ancak hastalık adayı olarak kabul edilirler. Bu adaylık bu kişilerin bugün için bilinmeyen bir yüzdesinde ömür boyu kesinleşmez yani bağışıklıkla ilgili bir hastalığa dönüşmez. Yıllar içerisinde hastalık belirtileri ortaya çıkartan bazıları ise artık otoimmün hastalık başlamış olarak kabul edilirler.

Otoimmün hastalıklar çok çeşitlidirler ve hemen her organımızı ilgilendirebilirler. Bazıları sık bazıları oldukça nadir görülürler. Sık görülen bir otoimmün hastalık olan iltihaplı romatizmada (Romatoid Artrit) vücut kendi eklemlerini düşman olarak görüp tahrip etmeye çalışır. Bu gibi hastalar eklemlerindeki iltihabın yarattığı ağrı, şişlik, hareket kısıtlılığı gibi yakınmalar yanında vücuttaki iltihaptan dolayı da halsizlik, iştahsızlık, hafif ateş ve kilo kaybı gibi genel belirtilerden de yakınırırlar. Otoimmün hastalıkların en klasik olan ve neredeyse sadece doğurganlık çağındaki kadınlarda görülen sistemik lupus eritematozus (SLE) ise hemen hemen bütün organları tutabilir. Ancak otoimmün hastalıkların önemli bir özelliği her hastada aynı seyretmemesi ve kişiden kişiye farklı seyir göstermeleridir. Örneğin SLE'li bir hastada böbrek tutulumu ön planda iken, bir diğerinde eklem, cilt belirtileri; bir başkasında ise göz ya da sinir sistemini ilgilendiren belirtiler ön plana çıkar. Bu belirtiler bazı hastalarda hafif ya da orta şiddette bazıları ise ağır seyreder. Bazen de hastalık kendiliğinden kaybolur ve bir süre sonra tekrar başlar ya da başlamaz. Bu yetmiyormuş gibi zaman içinde aynı hasta bir otoimmün hastalıktan bir başkasına dönüşüm gösterebilir. Bu kadar çeşitli ve değişken özellikleri olan otoimmün hastalıkların tedavileri de kişiden kişiye farklılıklar gösterir ve başka bir yazının konusudur.

Mengerler Tic. Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi  
Adana/Yüreğir, Telefon 0322 346 25 00 Ankara/Venimahalle, Telefon 0312 252 70 80 Bursa/Osmangazi, Telefon 0224 211 74 15 Tekirdağ/Gorlu, Telefon 0282 685 48 31 İstanbul/Dağüstü, Telefon 0212 484 33 00  
İzmir/Gazlemir, Telefon 0232 274 66 66 Kocaeli/Karşıyaka, Telefon 0262 371 32 57 Muğla/Milas, Telefon 0252 513 79 30 Samsun/Tekkeköy, Telefon 0362 256 21 00 Sivas/Gülpazarı, Telefon 0346 226 17 87  
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T. A.Ş.



Mercedes-Benz

Türkiye'de kamyon Mercedes-Benz'dir.

# MOTOR YAĞINDA DEVRİM

## DOĞALGAZDAN ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA



### PUREPLUS TEKNOLOJİSİ'YLE ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA'YI KEŞFEDİN



PurePlus Teknolojisi ile doğalgazdan üretilen Shell Helix Ultra bugüne kadar ürettiğimiz en gelişmiş motor yağıdır.

Siz de üstün performans, temizlik ve koruma için Shell Helix Ultra'yı tercih edin.

[SHELL.COM/PUREPLUS](http://SHELL.COM/PUREPLUS)



**YAKIT EKONOMİSİ<sup>1</sup>**



**DÜŞÜK YAĞ TÜKETİMİ<sup>2</sup>**



**ZORLU HAVA ŞARTLARINDA YÜKSEK PERFORMANS<sup>3</sup>**



<sup>1</sup> ACEA M 111 yakıt ekonomisi sonuçlarına dayanmaktadır. Yakıt tasarrufu kullanılan araca ve motor yağına göre %3'e kadar değişiklik göstermektedir. <sup>2</sup> Group II ve Group III baz yağlarla üretilen motor yağlarının NOACK uçuculuk test değerlerine dayanmaktadır. <sup>3</sup> Düşük sıcaklıkta yüksek viskoziteli yağlara kıyasla ilk çalışma kolaylığı, yüksek sıcaklıkta üstün performans ve koruma; bağımsız bir laboratuvarında yapılan Group II ve Group III baz yağlara kıyasla Sequence IIIG sonuçlarına dayanmaktadır.