



## EVERGLADES/Airboat gezisi

Florida

## SHOWROOM SOHBETLERİ

Konuğumuz **YAŞAR**

## YENİLİK

Mercedes-Benz SLK Roadster

## SÖYLEŞİ

Nasuh Mahruki



# Tek noktada tam hizmet!

Tüm hafif ticari araçlarımız Mercedes-Benz'in tek noktada tam hizmet anlayışının avantajlarıyla yola çıkar. Size özel kredi paketlerinden uzatılmış garantiye, kaskodan trafik sigortasına, servis sözleşmelerinden araç takasına kadar birçok hizmet, ihtiyaçlarınızı karşılamak için sizi bekliyor.

Mercedes-Benz'de tüm ihtiyaçlarınız için çözüm vardır.



Mercedes-Benz

## Tam hizmet noktası



FINANSAL  
HİZMETLER

FINANSMAN



SIGORTA

KASKO

TRAFİK  
SIGORTASI



SATIŞ SONRASI  
HİZMETLERİ

Service24h

SERVIS  
SÖZLEŞMELERİ

UZATILMIŞ  
GARANTİ



2. EL

TAKAS

GERİ ALIM

2. EL SATIŞ

GARANTİ

# 2 km



Mercedes-Benz

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi

Mengerler İstanbul/Dağıpasa Yılları Ayazma Sk. No:12 Dağıpasa, Topkapı İstanbul Telefon (0212) 484 33 00 Fax (0212) 481 80 16, Mengerler Adana/Seyhan Yeşil Oba Mah. 7. Sk. No:42- 011000 Telefon (0322) 429 52 52 Faks (0322) 429 33 30, Mengerler Adana/Yüreğir Coşkun Yolu Üzeri 5.Km. Polis Okulu Karşısı-013110 Telefon (0322) 344 25 00-02, 344 06 16 Faks (0322) 346 05 54, Mengerler Ankara/Yenimahalle Uğur Mumcu Mah. Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No: 314 Telefon (0312) 252 70 80 Faks (0312) 252 70 90, Mengerler Bursa Pınar Mah. Yeni Yalova Cad. No:438-16375 Osmangazi Telefon (0224) 211 74 15 Faks (0224) 211 74 00, Mengerler İzmir/Egemen Aydın Yolu 15. Km. Akçay Cad. 698 Sk. No:4 Gazemir Telefon (0232) 251 21 11 Faks (0232) 251 84 04, Mengerler Kocaeli Ereğli Mah. No:66 Uzunçiftlik - Karlıtepe Telefon (0262) 371 32 57 Faks (0262) 371 24 61, Mengerler Muğla/Milas Mılas - İsmir Yolu 5 Km.-48200 Telefon (0252) 513 79 40 Mengerler Samsun/Tekkeköy Cumhuriyet Mah. Samun-Ordu Cad. No:142-55300 Telefon (0362) 256 21 00 (A hat) Faks (0362) 256 22 01, Mengerler Sivas Güllüpe Mah. E 23 Karayolu Üzeri 4 Eylül Sın. Sk. No:3 Telefon (0346) 226 17 87 Faks (0346) 226 14 20, Mengerler Tekirdağ/Çorlu İstanbul Devlet Yolu Üzeri Ömerler Karşısı-59861 Telefon (0282) 685 48 31 Faks (0282) 685 48 41

www.mengerler.com

Saygılarımızla,

*Hayrettin Karaboğa*



**Hayrettin Karaboğa**  
Mengerler Ticaret T.A.Ş.  
Genel Müdürü

Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Şanslı ülkemizde, her mevsim ayrı bir güzel yaşanıyor. Çiçeklerle dolmuş bahar dalları, her yıl olduğu gibi bu yıl da yaza merhaba demeye az kaldığını hatırlatıyor hepimize. Programlarımızı tekrar gözden geçiriyor ve çalışarak geçirdiğimiz bir kışın sonunda çoluk çocuk yapacağımız tatili hayal eder oluyoruz.

Biz Mengerler çalışanları, sizin keyifli bir bahar ve yaz yaşamanız için oldukça yoğun bir kış geçirenler arasındayız.

Mercedes-Benz'in yeni modellerini Türkiye genelinde tüm Mengerler dostlarına ulaştırmak için gösterdiğimiz gayretlerin yanı sıra, ikinci el pazarında da tüm Mercedes-Benz tutkunlarına, Mengerler Ticaret Türk A.Ş. güvencesi ile araç temin etmede de önemli adımlar attık. Atılımlarımızla ilgili haberlerimizi dergimizde okuyabilirsiniz.

Sosyal sorumluluk anlayışımız gereği, güzel ülkemizin daha da zenginleşmesi ve kıymetli evlatlarımızın, kız-erkek ayrımı olmaksızın en iyi eğitimi alabilmesi için de tüm Mengerler ailesi, başta Yönetim Kurulu Başkanı'mız V. Ergin İmre olmak üzere, elimizden geleni yapmaktayız. 2004 yılında başlayan "Her Kızımız Bir Yıldız" projesine desteklerimiz bu yıl da devam etti.

Sizleri bu bahar işte böyle güzel haberlerle karşılıyoruz. Yeni Mercedes-Benz SLK Roadster hakkında Servisler Müdürü'müz Sayın Siegfried Vogt ve Otomobil Satış Müdürü'müz Sayın Alper Dal'ın C-Serisi için hazırladığı yazılar Mercedes-Benz'in teknolojik gelişimini yakından takip etmeniz size yardımcı olacaktır.

Sizlerin yaz programlarınızı hazırladığımız bugünlerde biz de size, gerek yurtiçinden gerekse yurtdışından çok özel tatil rotaları hakkında bilgi vermek istedik. Hepimizin tanıdığı AKUT'un Kurucu Üyesi ve Başkanı Sayın Nasuh Mahruki'yi size daha yakından tanıtabilmek için evinde bir söyleşi gerçekleştirdik.

Bu sayımızla başlayarak Sayın Zeynep Çiftçioğlu'nun katkıları ile, Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Showroom Sohbetleri'mizi başlattık. İlk konduğumuz Türk Pop Müziği'nin tanınmış isimlerinden Yaşar oldu. Yaşar'ı, İstanbul Kozyatağı'ndaki showroom'umuz da misafir ettik. Kendisine gösterdiği yakınlık için teşekkür ederiz.

Umarız, her zaman olduğu gibi bu sayımızla da size keyifli anlar yaşatabiliriz. İster yeni, ister yenilenmiş Mercedes-Benz'ler için, her zaman en doğru adresiniz olmak ve öyle kalmak için, biz bu bahar da, bu yaz da çok çalışmaya devam edeceğiz.



# Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı: Faruk Sile

**Mengerler**  
Ticaret Türk Anonim Şirketi  
Adına Sahibi:  
Hayrettin Karaboğa  
Genel Yayın Yönetmeni:  
M. Faruk Sile  
Tel: 0216 385 4819  
e-mail: faruk@sile-tr.com  
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:  
Aliye Uzun

Yayın Kurulu:  
Aliye Uzun, Aysen Gürel, Binnaz Şen, M. Faruk Sile, Kemal Akbay, Neylan Sayı, Tuğrul Doğan, Zeynep Ersaraç

Görsel Yönetmen:

Aysen Gürel

Grafik Tasarım:

M. Faruk Sile

Fotoğraf Editörü:

F. Gülgün Özdil

Katkıda Bulunanlar:

Aliye Uzun, Banu Dağıstan, Bünyad Dinç, Chris Macarian, Garo Miloşyan, Hande Bozdoğan, Kemal Akbay, Melissa Macarian, Mine Özdemir, Prof. Dr. Ahmet Erözenci, Tolga Özgal, Tuğrul Doğan, Zeynep Çiftçiöğlü, Zeynep Ersaraç

Reklam Müdürü:

Neylan Sayı

Tel: 0212 484 3466

Yapım:

Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.

Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9

Çiftelavuzlar Kadıköy İstanbul

Tel: 0216 385 4819

Faks: 0216 434 5911

www.sile-tr.com

Abonelik:

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:

A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi

Donanma Sokak No: 16

34418 İstanbul

Tel: 0212 281 6448

Faks: 0212 269 5327

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Nisan 2011

Baskı Adedi:

23.000

**MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ**

Yıllanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul  
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmaktadır ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayımlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

## İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat



Yenilik C - Serisi



Nasuh Mahruki



Alptekin Baloğlu



Eğirdir Konya



Teknik Yazı SLK



Haberler



Şarkıcı Yaşar ile Sohbet



Airboat ile Everglades



Gezi Hong Kong



İbrahim Yazıcı



Mengerler 2. El



Lezzet Paris



Prof. Dr. Ahmet Erözenci



# Hayalinizdeki Mercedes-Benz otomobile sahip olmanın en ucuz yolu hangisidir?

- Peşin Para
- Banka Kredisi
- Leasing
- Mengerler Kiralama**

0212 484 3300 pbx  
www.mengerlerkiralama.com





Kentten kente festivaller, sergiler, gösteriler, konserler... Hayatlarımıza renk katan etkinliklerle ajandamız, dopdolu bir içerikle kültür-sanat dünyasının nabzını tutuyor

### İzmir'de Bienal heyecanı



Claudio Souza Pinto

Seba Sanat Galerisi'nin düzenlediği ve küratörlüğünü Seba Uğurtan'ın yaptığı "I. Uluslararası İzmir Sanat Bienali" 4 Mayıs'ta başlıyor. Uluslararası İzmir Fuar Alanı'nda düzenlenecek olan bienal, 46 ülkeden 535 sanatçıya ev sahipliği yapıyor. Birçok serginin yanı sıra enstrümantal dinletiler, konferans ve söyleşilerin yer alacağı bienalde şehir turunun ardından 11 Mayıs'ta saat 14:00'de Bienal Ödülleri Töreni gerçekleştirilecek. Bienal kapsamında Brezilya'dan Claudio Souza Pinto, Almanya'dan Lore Bert, Türkiye'den Asuman Atbaşar, Ayfer Haydaroğlu, Aynur Fidan, Ayşegül İlgez ve Belgin Şahin'in çalışmaları da görülebilir.

### Uluslararası İzmir Festivali 25 yaşında

İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı'nın (İKSEV) 1987 yılından bu yana aralıksız düzenlediği Uluslararası İzmir Festivali 25 yaşında. 20 Haziran-20 Temmuz tarihleri arasında düzenlenecek olan festival boyunca, Efes Antik Tiyatro, Celsus Kütüphanesi, Efes Odeon, Bergama Asklepion gibi kentin tarihi mekânlarında İzmirli zengin bir program bekliyor. Festivalin açılışını Philharmonia Orkestrası daimi şefi Esa-Pekka Salonen yapıyor. Klasik müzik dünyasının önde gelen müzik grubu I Musici, modern dans topluluğu Paul Taylor Dance Company, caz divası Natalie Cole'un katılımıyla da festivalin bir şölen havasında geçmesi planlanıyor.

[www.iksev.org](http://www.iksev.org)



### 20 modern Türk sanatçı Santralistanbul'da



Kapı" Ergin Inan

İşadamı Öner Kocabeyoğlu'nun özel koleksiyonundan seçilen 20 sanatçının 433 eseri, "XX. Yüzyılın 20 Modern Türk Sanatçısı 1940-2000" başlıklı sergiyle 11 Mart-19 Haziran tarihleri arasında Santralistanbul'da izleyiciyle buluşuyor. Danışmanlığını Ferit Edgü ve yerleşimini Metin Deniz'in yaptığı sergi, galerinin üç katına yayılıyor. Sergide Fikret Mualla, Abidin Dino, Mehmet Gülerüz, Alaettin Aksoy, Ergin İnan, Fahrelnissa Zeid, Albert Bitran, Selim Turan ve Mübin Orhon'un çalışmaları görülebilir.

1940-2000 döneminin önemli heykeltıraşlarından İlhan Koman'ın 3 çalışmasının yer aldığı sergide, Koray Arış'in de 9 çalışması bulunuyor.

[www.santralistanbul.org](http://www.santralistanbul.org)

### Deep Purple Türkiye'de

Modern rock ve heavy "Metal Sound"unun efsanevi grubu Deep Purple, İstanbul seyircisiyle bir araya geliyor. 40 yılı aşkın geçmişinde, rock müzik tarihinin önemli virtüözlerini yetiştiren grup, Ian Gillan,



Roger Glover ve Ian Paice'in yanı sıra, Steve Morse'u ve Don Airey'i kadrosuna katarak yoluna hızla devam ediyor. Deep Purple 18 Mayıs'ta saat 19:00'da Maçka Küçükçiftlik Park'ta unutulmaz bir performans gerçekleştirecek. Konserin yanı sıra James Blunt, yeni albümü "Some Kind of Trouble" ile ilk kez Türkiye'de konser verecek. Blunt'ın 24 Haziran'da saat 19:00'da Maçka Küçükçiftlik Park'ta vereceği konsere 10 binlerce müzikseverin katılması bekleniyor.

[www.kucukciftlikpark.com](http://www.kucukciftlikpark.com)

### Sahnedeki flamenko ateşi

Antonio Najarro Dans Topluluğu, Tango Flamenco gösterisinin ardından Flamenco Oriental ve Jazzing Flamenco gösterilerini, çıktıkları dünya turnesi kapsamında 25 ve 26 Mayıs'ta Türkiye'de sergilemeye hazırlanıyor. Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda saat 20:00'de sahne alacak olan topluluk, Kuzey Amerika'da 50'den fazla gösteriye imza atarak, 2 kez kapalı gişe olan 24 gösteriyle Montreal Caz Festivali'nde

oldukça ilgi gördü. Flamenco Oriental'da doğunun mistisizmini ve Jazzing Flamenco'da cazın şiirselliğini flamenkonun büyüyle yaşamak isteyen sanatseverleri, kostümleri, dansları ve müziğiyle hem kulağa hem de göze hitap eden bir gösteri bekliyor.

[www.crrks.org](http://www.crrks.org)



Flamenco Oriental

### "Kayıp Cennet" İstanbul Modern'de

İstanbul Modern, sanat, doğa ve teknoloji ilişkisini ele alan "Kayıp Cennet" sergisine ev sahipliği yapıyor. Küratörlüğünü Paolo Colombo



Doug Aitken

ve Levent Çalıkoglu'nun yaptığı sergi, dijital medya ve videolardan oluşuyor. 24 Temmuz'a kadar görülebilir sergide doğayla ilgili konular üzerinde duran 21 sanatçı ve bir ortak proje yer alıyor. Aralarında Doug Aitken, Ergin Çavuşoğlu, Qiu Anxiong, Rivane Neuenschwander'in yer aldığı farklı kuşak ve coğrafyalardan sanatçılar bu sergide bir araya geliyor. "Kayıp Cennet" sergisi bizleri görsel sanatlar aracılığıyla geleceğimizi düşünmeye davet ediyor.

[www.istanbulmodern.org](http://www.istanbulmodern.org)

### Viyana Filarmoni Orkestrası Aspendos'ta

Dünyanın önemli topluluklarının katıldığı Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali, 9 Haziran-2 Temmuz tarihleri arasında 18'inci kez gerçekleştiriliyor. Festivalde, Viyana Filarmoni Orkestrası ile birlikte dünyaca ünlü şef Zubin Mehta ve solist Daniel Barenboim'i izleme fırsatı bulabileceğiz. 21 Haziran'da düzenlenecek konsere 125 kişilik ekiple gelecek olan Viyana Filarmoni Orkestrası, repertuarındaki seçkin ve bilinen eserlerle sanatseverlere bir şölen yaşatacak. Festivalde Devlet Opera ve Balesi'nin 6 müdürlüğünden oluşturulan sanatçı kadrosuyla "Barbaros" adlı dans drama ve "Kuş Gölü" balesi de izleyicisini bekliyor.

[www.aspendosfestival.gov.tr](http://www.aspendosfestival.gov.tr)



"The Sea" David Drebin

### David Drebin "Ertesi Sabah" ile Türkiye'de

Elipsis Galerisi, moda ve reklam fotoğrafının önde gelen isimlerinden Kanadalı fotoğrafçı David Drebin'in Türkiye'deki ilk solo sergisi "Ertesi Sabah" a ev sahipliği yapıyor. 4 Haziran'a kadar görülebilecek sergide sanatçının hayal gücünü yakalayan son işleri ve ikonik fotoğrafları yer alıyor. David Drebin'in fotoğrafları Hollywood ihtişamını andırıyor. Sinematik öykü dilini kullanarak, sahnelerini yaratan Drebin, bu sergiyle alımlı, güzel ve stil sahibi insanların, gerçek ve fantezi arasındaki dünyasına izleyicileri götürüyor.

[www.elipsisgallery.com](http://www.elipsisgallery.com)

### Karadeniz'de festival zamanı

Bu yıl 12'ncisi düzenlenen Uluslararası Karadeniz Tiyatro Festivali, Trabzon Devlet Tiyatrosu'nun "III. Richard" oyunu ile konuklarını karşılıyor. 2-15 Mayıs tarihleri arasında Karadeniz'i tiyatroyla buluşturan festivalde, Çin, İspanya, Macaristan, Rusya, Bulgaristan, Norveç, Hindistan, Endonezya, Hollanda'dan sanatçılar, oyunlarını sergileyecekler. İstanbul DT "Vahşet Tanrısı" ve "Profesyonel" adlı oyunları festivalde katılırken, Van DT ise "Kral Çıplak" adlı çocuk oyunuyla sahne alacak. Hollanda'dan katılacak DeStilte Modern Dans Topluluğu da katılımcılara dans etmenin keyfini yaşatacak.

[www.trabzondt.gov.tr](http://www.trabzondt.gov.tr)



Andreü Dorine





## Mengerler Showroom Sohbetleri

HAZIRLAYAN: ZEYNEP ÇİFTÇİOĞLU

KONUĞUMUZ:  
**YAŞAR GÜNAÇGÜN**

MENGERLER İSTANBUL KOZYATAĞI  
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN



O sahnedeysen  
siz de şarkılarındaki  
kuşların diyarlarına uçup  
gidiveriyorsunuz sanki...  
Herkesin bir hayali vardır,  
kimisi gerçek olur,  
kimisi öylece kalır...  
Anılarımızda yer eden,  
herkesin hayallerine seslenen  
değerli sanatçı Yaşar  
bu ayki Mengerler  
Showroom  
Sohbetleri'mizin  
konuğu oldu





“Bir aşkın kıyısından yüzerek geçerken ben...”

**Her albüm ayrı bir ‘masal’ gibi... Her masalda herkesin hayallerini gerçekleştiren bir Yaşar olarak tanıyoruz sizi. Öncelikle bu parçaların nasıl yazıldığının hikayesini dinleyebilir miyiz?**

Duyguyu yakaladığım an hemen not alırım. O an sonunu getiremeyebilirim, ya da aldığım not bitmemiş, yarım kalmış olabilir. Mutlaka hemen yazar, saklarım. Üzerinden ne kadar çok zaman geçerse geçsin, bir gün mutlaka onları kullanırım. Yoksa hatıraya döner ve orda kalır. Duyguyu yakaladığım an tarif edip, saklıyorum. İşyerinde, evde nerede olduğum değil, o an ne hissettiğim önemli... Sakince özüme dönüp kendimle kalmalıyım. O sakinliği yakaladığım an duygularımı kaleme döküyorum... Sonrası şarkılarda zaten...

**Sakladığınız çok hatıralar oldu mu?**

Hem de çok... Yıllarca kaleme almadığım ve bekleyen notlarım var. Bir an gelir ve onu yakalarsınız, karşınıza çıkar. En çok da askerlik yıllarımda yazdığım notlardan, 25 yaşlarındayken tuttuğum günlüğümden alıntılar var parçalarımda. O dönem o kadar çok şey yazmışım ki... Hayatımda bir tek askerlik dönemimde günlük tuttum. Her şeyi orda saklamışım. Hayatımın 25 senesini satırlarıma ve notlarıma dökmüşüm. O dönem yazdıklarımın yıllarca bekleyenler bile oldu. Ama “ilk”ler hiçbir zaman unutulmuyor, ilk aşk, üniversite yılları, müziğe ilk başlangıç... Aradan ne kadar zaman geçerse geçsin, bir gün geliyor ve



benonları kullanarak bambaşka bir eser yaratabiliyorum. Hatıralar gerçek oluyor o zaman...

**Geçmiş ve bugünü nasıl değerlendiriyosunuz? Eski Yaşar ve bugünkü Yaşar arasında nasıl farklılıklar var?**

Cemal Süreyya'nın bir sözü var: “Bir gün Dostoyevski okudum, o gün bugündür huzurum yok”. Ben de diyorum ki, bir gün bir şarkı yapıp söyledim, o gün bugündür huzurum yok. Ünlü olmadan önceki yıllarım en güzel zamanlarımdı aslında. Eskiden her şey farklıydı, duygular, insanlar, müziğe bakış açıları bile çok daha anlamlı, duyarlıydı. Bugün ise müziğin tadı kaçtı. Benim ilk albümüm 1990 yıllarındaydı, o yıllarda içimde saf, masum bambaşka bir çocuk vardı. Sonrasında ise müziğe bakış açıları hem dinleyici olarak, hem de müzik kalitesi olarak çok büyük değişimlere uğradı. Eskiden iyi bir albümü satış değerlerinden, yakaladığı başarı çizgisinden görebiliyorduk, ancak internet ve günümüzün teknolojisiyle gelişen son durumlarda ise bu değeri yaşayabileceğimiz tek gerçek sahneler kaldı. Dinleyenlerimin gözlerine bakıp şarkılarımı ezberle söylediklerini görünce, işte o zaman o duyguyu yakaladığımı hissedirim. Sahne en güzel gerçek aslında.

**Kaliteli müzik nedir? Bize onu tanımlar mısınız?**

Kalıcı olan müzik kaliteli müziktir. Geçenlerde radyo RTR FM’de saat 22:00’de yayınlanan “Her Daim Yaşar” adlı programımda aynı konuyu paylaştık. Kaliteli müzik çaba gösterilen, taklit edilmeyen, zamansız olan, ekip ruhuyla hayata geçirilen müziktir. Tabii ki bazı anlar gelir sadece söz yazar, uygularsın, onun da tadı başkadır. Ama burda ekibin rolü, gücü, emeği çok başka... O müziği her anlamda yaşatmanız lazım. Kliplerin de bunda çok önemli etkileri var. Bunu teknik olarak anlayamayan dinleyicilerimiz mutlaka parçaları dinlediklerinde yürekten anlarlar. Sizce neden günümüzde hiçbir parça eski şarkıların, müziklerin yerini tutamıyor? Hep onlara bir özlem var, duyarlılığımız var. Sahneye çıktığımız an her şeyi unutursunuz, “canlı müzik benim hayatım”!

**Yurtdışı bağlantılarınız, konserleriniz oluyor mu ? Türkiye’de ve dünyada müzik nerde?**

Yurtdışında birçok projelerimiz, konserlerimiz oldu. Amerika New York ve Washington’da yoğun bir Türk nüfusu var, orada öğrenci çok fazla. İngiltere’de Kıbrıs nüfusu çok yoğun, Almanya ise tamamen





farklı... Her ülkenin kendine has bir dinleyici kitlesi ve sahne heyecanı var. Bize gelince tam tersi, biz her şey aşırı sahip çıkarız, bize ilgi çok büyük, sevgi ve özlem çok. Bana kalsa 3 yıl tüm dünyayı gezer, sadece yabancı ülkelerde sevenlerimle buluşurum. Her sene Cannes'da gerçekleştirilen MUDEM fuarına katılıyorum. 10 yıldır her gittiğimde mutlaka Türkiye standına uğrayıp, biz neler yapıyoruz, dünya nerde ona bakıyorum. Müziğin ticareti malesef yapılamıyor. Türk müzik yapımcısı trene geç binip, erken iniyor. Üzülerek söylemem gerekirse her sene azalan bir katılım görüyorum. Böylesine tüm dünya ülkelerinin katıldığı bir fuarda ülkemizi çok daha iyi temsil etmemiz gerektiğini vurgulamalıyım. Hele son yıllara baktığımızda bu fuar sanki müzik piyasasının bayii toplantısı haline döndü... Böylesine değerli bir müzikal coğrafyada dünyaya baktığımızda biz neden yokuz? Global düşünen yapımcılar olmalı diye düşünüyorum.

#### Yurtdışı deneyimlerinin kendi parçalarınıza etkileri oldu mu peki?

Olmaz mı! Her yurtdışı sehayatimde ya da katıldığım fuarlarda mutlaka bütün standları gezip, yüzlerce CD toplarım. Her şeyden önce müthiş bir yaşamsal deneyim... Her CD'den aldığım keyif ve farklılıklar var. Hatta sözlerini benim yazdığım "Gelmeyi La" tümüyle yurtdışındaki deneyimlerimden sonra oluşmuş bir parçadır. Şarkının orijinal ismi Almejilla, ben de ona "Gelmeyi La" ismiyle yeni bir beste yaptım.

#### Yeni projelerinizden bahsedebilir miyiz? Konserler, yeni bir albüm var mı planda?

Bu sene albüm yok, başka heyecanlarım var benim! Önceliğimi özel anları gerçek kılmaya adadım, yeni bir hayat başlangıcı var önümde. Bu sene inşallah farklı planlarım olacak. Şu an sahne olarak her ay Balans'ta çıkıyorum. Radyo programım var. Bunlar dışında Adana, İzmir, Ankara, Eskişehir ve Bursa konserleri var. Gerçekleştirmeyi istediğim en önemli projelerimden birisi de şiir kitabımı yeniden hayata geçirmek. İlk yazdığım kitap çok beğenildi, herkes çok büyük bir ilgi gösterdi, sonrasında



da çok talepler aldım. Geçen gün radyo programımdayken bir anda karar verdim, eve gelip yazmaya başladım. Fazlalıkları atıyorum, sakladığım duyguları yeniden kaleme alıyorum. Kitap çok keyifli bir proje, apayrı bir emek istiyor, zaman istiyor, orda hisler, birikimler her şey var. Bu sene sonuna kadar hedefim kitabımı yayınlamak.

#### Seyahat etmeyi sever misiniz?

Bayılırım. En çok da gemi seyahatlerini... Benim en büyük problemim bavul toplamak. Düşünsenize bir gemi seyahatinde birbirinden farklı mekanlar görüp, hiç bavulunuzu boşaltmadan, üstelik her sabah farklı

bir manzaraya karşı uyanarak güne başlamak, bundan daha keyifli bir seyahat düşünemiyorum...

#### Son sorumuz; sizce bir aşkın kıyısından yüzerek geçmek mi, yoksa en derinden yaşamak mı?

En derinden yaşamak tabii ki... Ama yaşayamayınca, kıyısından yüzüp geçiveriyorsun. Bu söz benim hayatımda çok derin bir yer etmiştir, hatta ilk kez burda söylüyorum, yeni kitabıma da bu ismi vermeyi düşünüyorum... "Bir aşkın kıyısından yüzerek geçerken ben"!





# Yeni nesil Mercedes-Benz C-Serisi teknik özellikleri



YAZI: ALPER DAL  
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.  
Otomobil Satış Müdürü

**T**ürkiye'de ve dünyada satış rekorları kıran Mercedes-Benz C-Serisi, yenilenerek 2011 Cenevre Otomobil Fuarı'nda tanıtıldı.

En yüksek satış hacmine ulaşan model olması nedeni ile Mercedes-Benz için özel bir önem taşıyan C-Serisi'nin, Mart 2007'de satışa sunulan bir önceki modeli, bir milyon adetten fazla satıldı. İlk C-Serisi olarak tanımlanan ve 1982'de satışa sunulan 190 modelinden günümüze kadar satılan farklı model C-Serisi araçların toplamı ise 8,5 milyonu aştı.

Dış görünümünde daha dinamik hatlar ve karakteristik çizgiler sunan yeni nesil C-Serisi'nin ön ve arka aydınlatma grubu, motor kaputu, tamponları ve iç mekanı yeniden tasarlandı. Aracın sedan ve station modelleri, araç ağırlığını, dolayısıyla yakıt tüketimini azaltan yeni bir alüminyum motor kaputuna sahip. C-Serisi'nin yeniden tasarlanan far bölümü ve radyatör ızgarasındaki hatlar, ön kısmın V biçimindeki görünümünü bir önceki modele göre daha fazla vurguluyor.

Yeni C-Serisi'nin iç tasarımında, ön panelin yeniden tasarlanması ve daha ince detaylarla donatılması, görünüme daha şık bir hava katıyor. Gösterge panelinde tüm versiyonlarda sunulan yüksek çözünürlüklü renkli ekran, şık ve dikkat çekici dekoratif döşemeli yeni ön panel, standart olarak sunulan deri direksiyon simidi ve vites topuzu, aracın iç atmosferinin karakterini vurguluyor. Yeni nesil C-Serisi, standart versiyon, ELEGANCE ve AVANTGARDE seçenekleri ile satışa sunuluyor. Bu son iki seçenek, iç kaplamaların farklılıkları sayesinde daha rahat ayırt ediliyor. Elegance'da, mat kahverengi dişbudak ağacından ya da ceviz ağacından ahşap kaplamalar sunulurken, Avantgarde'da alüminyum veya siyah dişbudak ağacından ahşap kaplamalar sunuluyor.

ATTENTION ASSIST'ten, DISTRONIC PLUS'a kadar birçok yeni sürüş sistemi bulandıran yeni nesil C-Serisi, üst seviyede konfor ve güvenlik sunuyor. Destek sistemleri en son radar, kamera ve sensör teknolojilerine dayanıyor ve yakın sürüş, yorgunluk, karanlık gibi kaza nedenlerine sebep olan öğeleri hedef alıyor. Yeni geliştirilen destek sistemlerinin bazıları sadece uyarırken bazıları tehlikeli durumlarda sürücüyü müdahale edebiliyor:

*Uzun hüzmeli farları, trafik durumuna göre diğer araç sürücülerinin gözünü almayacak şekilde otomatik ayarlayan Otomatik Uzun Far Yardımcısı (Adaptive Highbeam Assist)*

*Aracın şerit içinde kalmasını denetleyen ve aktif müdahalede bulunan - Aktif Şerit Takip Yardımcısı (Active Lane Keeping Assist)*



*Dış aynalardaki kör noktaları tarayan ve uyarı veren Aktif Kör Nokta Yardımcısı (Active Blind Spot Assist)*

*Sürücünün yorgunluğunu tespit ederek uyarı veren Konsantrasyon Kaybı Uyarıcısı (Attention Assist)*

*Takip edilen araç ile aradaki mesafeyi sürekli koruyan, hatta trafik sıkıştığında otomatik olarak dur-kalk yapmasını sağlayan Distronic Plus*

*Aracın hızını sabitleyebilen ya da sınırlayan Hız sabitleyici ve sınırlayıcı (Speedtronic)*

*Aracın rahat park edilebilmesini sağlayan ve park etme yardımcısı içeren ön ve arka park sensörleri Parktronic*



*Olası kazayı algılayan ve yolcuları kazayı en hafif şekilde atlattırma hazırlayan Pre-safe®*

Yeni Nesil C-Serisi, bir önceki modele göre, %31'e varan oranlarda daha az yakıt tüketiyor. Yeni C-Serisi'nde sunulan tüm motor seçenekleri, özellikle yakıt kullanımlarında verimli ve çevreye duyarlı olan BlueEFFICIENCY. Önlemleri ve güçleri 88 kW/120 bg ile 225 kW/306 bg arasında değişen 4 ve 6 silindirli motor seçenekleri ile donatılıyor.

Yeni C-Serisi'nde sunulan tüm benzinli motorlarda direkt enjeksiyon teknolojisi mevcut. Yüksek verimlilik sağlayan BlueDIRECT teknolojisi ile yeni C 350 BlueEFFICIENCY, 6 silindirli motor ile sunuluyor. Bir önceki seride 200 kW/272 bg ve 350 Nm güç üreten C-Serisi, C 350 BlueEFFICIENCY'de sunulan 6 silindirli motor, 225 kW/306 bg güç ve 370 Nm tork ürettiyor. Yakıt tüketimi, bir önceki C 350'ye göre 3,1lt, yani %31 azaltılan yeni C 350 BlueEFFICIENCY'nin ortalama yakıt tüketimi her 100 km'de 6,8 litreye kadar iniyor.





Yeni Nesil Mercedes-Benz C-Serisi benzinli modellerde sunulan motor seçenekleri:

Model	Sld #	Motor Hacmi cc	Motor Gücü kW/hp	Tork Nm/dev dk.	0-100 Km/h (s)	Azami hız Km/s	Yakıt Tüketimi l/100 km
C 180 BlueEFFICIENCY	4	1796	115/156	250/1600	8.9/9.0*	223/225*	6.4-6,9 / 6.7*-7,3*
C 200 BlueEFFICIENCY	4	1796	135/184	270/1800	7.8/8.2*	235/237*	6.4-6,9 / 6.6*-7,2*
C 250 BlueEFFICIENCY	4	1796	150/204	310/2000	7.2	240	6.4-6,9
C 350 BlueEFFICIENCY	6	3498	225/306	370/3500	6.0	250	6.8-7,0
C 350 4MATIC BlueEFFICIENCY	6	3498	225/306	370/3500	6.0	250	7.4-7,6

\* manuel şanzıman için verilen değerler

En güncel dizel teknolojiyle donatılan dört ve altı silindirli CDI motorlar ise, yüksek performans ve yakıt tasarrufu ile dikkat çekiyor. Standart olarak sunulan, geliştirilmiş 7G-TRONIC PLUS otomatik şanzıman ile bağlantılı olarak, her iki **C 220 CDI BlueEFFICIENCY** ve **C 250 CDI BlueEFFICIENCY**, 100 km'de sadece 4,8 litre dizel

tüketimiyle, kilometre başına 125 gram CO<sub>2</sub> tüketerek, en üst seviyede değer taşıyor.

Yeni Nesil Mercedes-Benz C-Serisi dizel modellerde sunulan motor seçenekleri:

Model	Sld #	Motor Hacmi cc	Motor Gücü kW/hp	Tork Nm/dev dk.	0-100 Km/h (s)	Azami hız Km/s	Yakıt Tüketimi l/100 km
C 220 CDI BlueEFFICIENCY	4	2143	125/170	400/1400	8.1/8.4*	231/232*	4.8-5,2 / 4.4-5,1*
C 250 CDI BlueEFFICIENCY	4	2143	150/204	500/1600	7.1	240	4.8-5,2 / 4.8-5,3*
C 250 CDI 4Matic BlueEfficiency 4MATIC BE	4	2143	150/204	500/1600	7.1	240	5.4-5,7

\* manuel şanzıman için verilen değerler

Haziran 2011'de, C 250 CDI 4MATIC'in dünya lansmanı ile C 300 CDI 4MATIC hariç, tüm otomatik vitesli modeller, geliştirilmiş 7G-TRONIC PLUS yedi vitesli otomatik şanzıman özelliği ile sunulmuş olacak.

Yeni Nesil C-Serisi, nisan ayında Türkiye'de satışa çıktı.

# AYSEN GUREL STUDIO



www.aysengurel.com



# Everglades

## Florida



Yüzerce çeşit balık, kuş ve diğer canlılar, bugün huzur içinde yaşıyor olmalarını, ömrünün çok büyük bir kısmını, onların önemini çok önceleri fark etmiş olan ünlü yazar Marjory Stoneman Douglas'a borçlular. 1947'de "River of Grass" adlı, Türkçesi, "Otlar Nehri" olarak karşılığını bulan eserini kaleme aldığı dönemde, sadece bataklık olarak görülen bölgenin kaderi değişmeye başlamış.

108 yaşında, 1998 yılında ölünceye kadar, dünya mirası olan; Everglades Milli Parkı için çalışan Douglas'ı anmadan bu yazıyı kaleme almak gelmedi içimden.

## Sıradışı bir deneyim

**B**elki de dünyanın en geniş, en yavaş akan nehriydi dolaşmayı programladığımız...

Herkesten uzakta, kimsenin göremediği bir labirent arasında, neredeyse sırt üstü yatmış keyif çatıyordu, kulakları sağır edercesine yanından geçip giden airboat'umuzu fark ettiğinde. Kanatlarını çırpmaya bile vakit bulamamıştı pembe kaşıkçı kuşu. Diğer adı "ajaja ajaja" olan bu flamingo benzeri kuş şaşkın şaşkın bakarken biz yanından geçtik bile. O ise, pembe göbeğini bize göstererek arkamızdan havalandı. Okeechobee Gölü'nün taşarı olan 170 km uzunluğunda, yer yer 97 km genişliğinde, saatte sadece 400 m. akan bu Otlar Nehri, onun gibi daha

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: FARUK SİLE





Kanallardan birinde sakin suda balıkları gözleyen Kızılderili kökenli bir balıkçı kefaller için ağını heyecanla atıyor



Biz airboat'la ilerledikçe önümüzde tropik ve göçmen kuşlar havalanıyor



Bazıları kenara çekileceklerine kanalın içerisinde tam önümüzde ilerliyorlar



Hepimizin strayla kullanmayı denediği airboat'lar, güçlü pervanelerin yarattığı rüzgarla otları neredeyse biçiyor



İlk gördüğümüz yavru timsahı tutmaya cesaret eden Chris, ikincisini sadece airboat'un arka koltuğundan izlemeyi tercih etti (Yanda)



Jeff'in su idaresinden kiraladığı ev bir salon ve Amerikan mutfağından oluşuyor



Hava o kadar güzel ki, öğle yemeğimizi iskele üzerinde yiyoruz

Yüzlerce kuş türünün, 300'ü aşkın tatlı ve tuzlu su balık cinsinin, 40'ın üzerinde memeli ve 50'yi aşkın sürüngenin yaşam alanını oluşturuyor.

Yılda 1.000.000 kişinin ziyaret ettiği uluslararası dünya rezervi biyosfer parkın, en popüler sakinleri ise, Florida panteri, Amerikan timsahı ve deni z ineği olarak biliniyor. Biz bu kez parkı sizler için arkadaşımız Jeff'e ait 2 airboat ile keşfe çıktık.

Bölgenin modern haritalarda ve sözlüklerde adı Florida Everglades diye geçiyor. "Glades" aslında orman içinde kalmış ağaçsız yeşil alanlar için kullanılan bir sözcük. Oysa bölgenin gerçek sahipleri olan Kızılderililer "Pa-Hay-Okee" diye adlandırmışlar. Sözlük oluşturan beyaz adamların aksine, otlı su anlamına gelen bu kelimeyi seçmekle de çok daha isabetli bir karar vermişler. Beyaz adam, hiç olmazsa otlı suyu oluşturan ve büyük su anlamına gelen Okeechobee Gölü'nün adını değiştirmemiş.

Biz David'in kullandığı büyük airboat'tayız. Jeff ve fotomodellerimiz Melissa ile Chris ise diğer teknedeler. Görev tanımı "Jeff'in istemediği her şeyi yapmak" olarak geniş bir yelpazeyi kapsayan David, uyumlu birisi. Dilediğimiz yerde durmakta, beklemekte, dönmekte hiç zorluk çıkartmıyor. Saatte yaklaşık 50 km hızla neredeyse airboat genişliği kadar olan labirent gibi kanallarda ilerlerken, çeşit çeşit kuşlar, ördekler havalanıyor. Heyecanla fotoğraflarını çekiyoruz. Diğer airboat yüksek otlar arasında kayboluyor. Neyse ki kanalların açıldığı geniş otsuz sulak alanlarda buluşuyor ve yanyana gitmenin dayanılmaz keyfini çıkarıyoruz.

Labirentlerden birinden çıktığımızda, aynı Orhan Veli'nin; "Gemlik'e gelirken denizi göreceksin, sakın şaşırma" dediği gibi, ileride Otlar Nehri üstünde Jeff'in evini görüyoruz. Ev iskele üzerine inşa edilmiş gibi duruyor. Kapalı alan ve Amerikan mutfaklı bir salondan ibaret. Nispeten soğuk kış dönemlerinde kullanılmak üzere inşa edilmiş. Biz açık havada güneş altında Otlar Nehri'nin havasını içimize çekmeye devam ederek yemeklerimizi yemeyi tercih ediyoruz.

Böylece öğle yemeğimiz, İngilizce'de çok kullanılan "in the middle of no where" tabirine tamı tamına uyan "hiçbir yerin tam ortasında" yeniliyor. Modellerimizden Chris bir vejetaryen, David ise aylarca sadece et yemektan gururla bahseden bir etobur. İkisinin birbirlerini dehşetle izleyişleri arasında biz de sushi' lerimizle birlikte biralarımızı içerek karnımızı doyuruyoruz.

Genellikle gezi programları giderken yoğun, dönüşte sakin bir tempoya sahiptir. Bu kez öyle olmadı. Dönüş yolumuzda usta gözler, bizim boş baktığımız alanlarda, nasıl fark edildiğini hala anlayamadığım, otlar içinde adeta kaybolmuş timsahları, kolaylıkla görüyor ve süratle yanlarına yaklaşıyorlardı. İlk gördüğümüz timsah, henüz çok bebek. Dişlerinin ne kadar keskin olduğunu unutmadan dikkatlice alıyoruz elimize. Daha sonrakiler sadece mesafeli bakmaya olanak tanıyor. Dokunmak bile cesaret ister. Bizden ona, ondan bize bir şey bulaşmaması için, tutmadan önce de, sonra da ellerimizi dezenfektan ile yıkıyoruz.





Jeff'in teknelerinin ikisi de  
Cocoa Beach Florida yapımı.  
Diamondback markalı airboat'lardan biri;  
496 kübik inç GM motorla 425 beygir güç sağlıyor.  
Teknenin boyu 15 ayak, yaklaşık 5 metre.  
3 adet pervanenin boyları ise 80 inç, 2,03 metre.  
Diğer tekne ise 6 litre GM motorla  
375 beygir güç sağlıyor.  
Boy 13 ayak yaklaşık 4,30 metre,  
3 adet pervanenin boyları ise 78 inç yani 1,98  
metre.  
Meraklıları detay bilgileri  
[www.diamondbackairboats.com](http://www.diamondbackairboats.com)  
adresinden alabilirler.

Kanallar, kuşlar, timsahlar derken, Jeff adrenalimizi en üst noktaya çıkaracak haberi veriyor: "Şimdi de herkes airboat kullanmak nasıl bir şey onu tadacak" diyor. Airboat'lar sadece bir gaz pedalı ve ileri-geri hareketle dönme yönünü belirleyen bir uzun kolla idare ediliyor. Gaz vermeden dönmek mümkün değil. Dönerken gazı keserseniz, gitmekte olduğunuz yön istikametinde kayıyorsunuz.

Sanki buzda araba kullanır gibi. Kısaca söylemem gerekirse hiç birimiz kullanmaya doyamıyoruz.

Arkadaşımız Jeff Snow, Florida'nın önde gelen ailelerinden. Aile mindeki vakfin çocuk okutmak gibi birçok hayırsever girişimleri var. Jeff özellikle konut inşası ve pazarlamasında yoğun, Everglades'deki gezilerinde, kah airboat'u ile sürat yaparak, kah sessizliğin sesini dinleyerek günlük yaşamın stresini üzerinden atıyor.

Siz Mengerler dostu okuyucularımızı düşünerek, bu tecrübeyi yaşamak isteyebilirsiniz diye Jeff'e sorduk, arzu edenlere özel tur düzenleyebilecek arkadaşlarını önerebileceğini söyledi. İlgiilenenler bizden iletişim bilgilerini alabilirler.



Onun işi incelik.



**Sile**  
"Bıçakçınız"

[www.sile.com.tr](http://www.sile.com.tr)



# “Herkesin tırmanabileceği bir Everest’i vardır”

*Kim bilir belki de hepimiz dünyadaki bir ‘ilk’i başaracak kadar büyük bir yeteneğe sahibiz. Nasuh Mahruki’yle konuştuğunuz ve önerilerini dinlediğinizde tam da bu hisse sahip oluyor ve size verilen ‘hediye’nin ne olduğunu aramanın heyecanına kapılıyorsunuz. Nasuh Mahruki, yeteneğini genç yaşlarda keşfetmeyi başarmış ve bunu en iyi şekilde değerlendirmiş şanslı insanlardan. “Herkes Everest’e tırmanamayabilir, ama herkesin tırmanabileceği bir Everest’i vardır” diyen Nasuh Mahruki, başarının anahtarlarına 20’li yaşlarında kavuşmuş, sahip olduğu ‘ilk’lerle dağcılık tarihine damgasını vurmuş bir isim. Everest Dağı’na tırmanan ilk Türk olan Nasuh Mahruki, Rusya Dağcılık Federasyonu tarafından, Sovyet Asya’nın 7000 metreden yüksek beş tırmanışını tamamlayan dağcılara verilen Kar Leoparı unvanının da sahibi. 8000 metreden yüksek Cho Oyu, Lhotse ve K2 dağlarına oksijen desteksiz olarak tırmanmış olan bir dağcı, ayrıca Türkiye, İran, Pakistan, Hindistan, Nepal, Sikkim, Tibet, Bhutan ve Avrupa’nın çeşitli ülkelerinde motosiklet seyahatleri yapan bir gezgin... Uğraştığı sporlar saymakla bitmez. Dağcılık, yamaç paraşütü, yelken, bisiklet sporları, aletli dalış... Tüm bunların yanı sıra, yaşam boyu elde ettiği deneyimleri, motivasyonun ve ardından gelen başarının ipuçlarını iş dünyasıyla paylaşan bir öğretici. Liderlik, takım çalışması, kendini tanıma, hedef odaklılık, kararlılık, disiplin, risk yönetimi gibi konularda motivasyon konuşmaları ve seminerler düzenleyen bir isim. AKUT’un Kurucu Üyesi ve Başkanı. “Bir Dağcının Güncesi”, “Everest’te ilk Türk”, “Bir Hayalin Peşinde”, “Asya Yolları, Himalayalar ve Ötesi”, “Yeryüzü Güncesi”, “Vatan Lafla Değil Eylemle Sevilir”, “Kendi Everest’inize Tırmanın” kitaplarının yazarı. Kısacası Nasuh Mahruki, başarıları ve yetenekleri ile insanı hayrete düşüren isimlerden. Onu dinledikten sonra yaptıklarınızı ve yapmak istediklerinizi gözden geçirmeye başlıyor, adeta kendi Everest’inizi bulmaya çalışıyorsunuz. Nasuh Mahruki’yle baharın uzaktan gülümsediği keyifli bir cumartesi günü buluşarak, kendi Everest’imize tırmanabilmek için rotamıza ışık tutacak önemli ipuçları aldık.*

**Küçük yaşlarda da tırmanışa, dağcılığa merakınız var mıydı?**

Hayır, ama hayvanlara, doğaya çok düşkündüm. Büyükbabamın yaptırdığı bahçeli bir evde yaşıyoruz, çocukluğumda bu evde pek çok hayvan besledim. Üniversitede ise dağcılık ve doğa sporlarıyla tanıştım. Üniversiteyi sadece bir akademik eğitim-öğretim platformu olarak görmek eksik olur. Üniversite gençlerin kendi içlerindeki potansiyeli keşfetmeleri ve bunu ortaya çıkarabilmeleri konusunda çok uygun fırsatlar sunuyor, iyi değerlendirmek gerekir. Ben de o yıllarda üniversitenin panolarında dağcılık kulübünün ilanlarını gördüm, ilgimi çekti. Kayıt olup ben de toplantılarına katıldım. Hem bana uygun olduğunu anladım, hem de çok zevk aldım tabii ki. Önce Ankara’da Hüseyin Gazi Kayalıkları’na gittik; Ankaralı dağcılar ilk önce oradan başlar. Daha sonra Türkiye’de çeşitli tırmanışlar yaptım ve üniversiteyi bitirdikten 3 hafta kadar sonra Kırgızistan’a gidip 7000 metrelik dağlarda yüksek irtifa dağcılığına başladım. Onda da her şey iyi gidince devamı geldi.

**Everest’e tırmanan ilk Türk dağcısınız. 1995 yılından sonra 2010 yılında ikinci kez Everest’e tırmandınız. Dağda ne gibi değişimler gözünüze çarptı?**

Çok değişmiş, küresel iklim değişikliğinden çok etkilenmiş. Küresel ısınma buzulları azaltmış, buzulların çok hızlı erimesine yol açmış, bunu orada gözlemlemek mümkün. Bir de dağ çok kalabalık olmuş. Bu kadar büyük bir kalabalık beklemiyordum açıkçası. 1995’te zirvedeyken 20 dakika yapayalnızdım, hiç kimse yoktu. Dünyanın en yüksek noktasında bir tek ben vardım. Geçen sene ise zirvede yaklaşık 40-45 kişiyle beraberdik. Kalabalıktan doğru dürüst fotoğraf bile çekemedik. Dağın tırmanışa uygun günleri çok sınırlı, bu nedenle zirve ekipleri 4-5 gün veya 1 hafta-10 gün içinde aynı günlerde zirveyi deniyorlar.

**Dağda bugüne kadar atlattığınız en büyük tehlike neydi?**

Bir gece K2 Dağı’nda dönerken 8150 metrede açığa yattık. Hayatımın en zor gecesiydi diyebilirim. Malzemem de yetersizdi, son kampımızla birlikte tırmanış günü kullanacağım malzemelerimi kaybetmiştim. Kaz tüyü kıyafetim olmadan tırmanmak zorunda kalmıştım. O tırmanışta, Abruzzi sırtı rotasından son dört yılın ilk çıkışını yapmıştık. İki İtalyan, bir Brezilyalı, bir de ben vardım. Tahminlerimizin çok ötesinde

SÖYLEŞİ: ZEYNEP ERSARAÇ  
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN





zor ve uzun süren bir tırmanış oldu ve inişte yine geceye kaldık. Aşırı yorgunluktan devam edemedik ve iniş sırasında birbirimizi de kaybettik. 8200 metre civarında ayrı ayrı yerlere savrulduk. Herkes o gece hayatının en zor hayatta kalma mücadelesini verdi. Dik buzulun üzerinde 50-55 derece eğimli bir yüzeyde, kazmanın üzerinde, kramponlarımı da yanlamasına buza saplayıp bütün gece direndim. O gece şansımız yaver gitti ve rüzgar çıkmadı. Bütün gece aç, susuz, aşırı yorgun ve yarı baygındım. Halüsinasyonlarla dolu bir geceydi. K2'de o irtifada açıkta bir gece geçirmek kolay sağ atlatılacak bir şey değil. Ana kamptakiler bizi öldü zannetmişler. Sağ kalmamızın sebebi rüzgar çıkmamasıydı. Başparmağım dondu ama atlattım. İtalyan dağıcı beş parmağımı kaybetti.

1995'te Everest'te zirvedeyken  
20 dakika yapayalnızdım, hiç  
kimse yoktu. Dünyanın en yüksek  
noktasında bir tek ben vardım.

**Motosikletle uzun seyahatler yapıyorsunuz. Rotalarınız nereler oluyor?**

Ben motosikletle evimin garajından çıkıp Katmandu'ya kadar gittim ve aynı yolu gezerek geri geldim. Tibet'i, Bhutan'ı, Hindistan'ı, Nepal'i, İran'ı, Pakistan'ı, Alpler'i, birçok yeri dolaştım motosikletle. Eşimle Bhutan Krallığı'nda yaptığımız motosiklet seyahatinde evlendik. Motosikletsiz bir hayat düşünemiyorum.

**Motosikletle yaptığınız uzun seyahatlerde en çok dikkat ettiğiniz şeyler neler?**

Süratli bir araç kullanıyorsunuz ve iki tekerleğin üzerindesiniz. Yollara ve trafiğe çok dikkat etmeniz gerekir. Bizim trafiğimiz de iyi değildir ama bizden daha kötü trafiği olan yerler var. Mesela İran'da araç kullanmak hakikaten zor bir iş. Hindistan ve Pakistan'da da öyle. Yolda önünüze her şey çıkabilir. Motosiklet dağcılık gibi tecrübe işidir. O yüzden çok deneyimli ve yol yapmış olmak gerekiyor. Türkiye'de belli bir deneyime ulaştıktan sonra bu tür seyahatler yapılmalıdır diye düşünüyorum. Yeteri kadar tecrübeleri varsa, kendilerine güveniyorlarsa ve motosikletten de mekanik olarak biraz anlıyorlarsa, böyle bir yolculuğu deneyimlemelerini öneririm.

**Bu günlerde motosikletle gitmek istediğiniz bir yer var mı?**

Motosikletle Avrupa tarafında bazı seyahatler var aklımızda. Adriyatik kıyıları olabilir mesela. Güney Amerika'da bir motosiklet seyahati planımız var. Ayrıca Kuzey Hindistan'da Spiti diye bir bölge var, orayı da çok merak ediyorum.

**Yediklerinize dikkat eder misiniz?**

Çok dikkat ettiğimi söyleyemeyeceğim. Çok seyahat ettiğim, çok farklı yerlerde ve farklı şartlarda kaldığım için her şeyi yiyebilirim. Fakat kilo almamaya dikkat ederim tabii ki.

**Liderlik, takım çalışması, kendini tanıma, hedef odaklılık, kararlılık, disiplin, risk yönetimi gibi konularda seminerler veriyorsunuz. Şirketlere verdiğiniz bu seminerler nasıl başladı?**

Bu seminerlere 1995'te Everest'e tırmandıktan sonra başladım. İş dünyası kendi çevresinin dışından, hedefe, zirveye başarıyla ulaşmış kişilerle bu tür sohbet toplantıları yapmaktan çok zevk alıyor. Çünkü başarının kuralları birbirine çok benziyor. Başarılı insanların ortak özellikleri vardır. Bu dağda da böyle, iş dünyasında da böyle. Dağcılıktaki deneyimin iş dünyasıyla paylaşılması çok hoş bir analogi yaratıyor. Başka bir pencereden de aynı mesajların, aynı doğruların







aktarılması çok motive edici, öğretici bir şey. 16 yıldır yüzlerce kuruma bu tür seminerler vermişimdir.

### İş dünyasına yaptığınız konuşmalarda üzerinde durduğunuz önemli konular neler?

Söylemeye çalıştığım şey şu: “Kendi Everest’inize tırmanın”. Herkes Everest’e tırmanamayabilir, ama herkesin tırmanabileceği bir Everest’i vardır. Bu bakış açısını anladığımız takdirde başkalarıyla yarışmaktan uzaklaşıp kendimizle yarışmaya başlıyoruz. İnsanların önce kendini tanıması, keşfetmesi, kendi potansiyelinin doruğuna ulaşabilmesi gerekir. İnsanın kendisiyle sağlıklı ve doğru bir iletişim kurması gerektiğini düşünüyorum. Kendisini tanıyıp, yeteneklerine uygun, kendisini mutlu edecek, gelecekte başarılı hissetmesini sağlayacak hedefler belirlemesi gerekir. Dağcılık benim diğerlerine karşı yüksek bir rekabet avantajına sahip olduğum bir alandı. Herkesin, diğerlerinden daha iyi yapabileceği bir ‘hediye’yle dünyaya geldiğine inanıyorum. Ama bunu keşfetmek gerekir. Benim en büyük şansım bunu daha 20’li yaşlarımda başında keşfetmiş olmam. Bütün hayat kariyerimi de onun üzerine inşa ettim. İnsanlara da bunu öneriyorum. Sizin bu hayattaki hediyeniz ne? Neyi daha iyi yapabileceğinizi düşünüyorsunuz? Bunu bulun ve onun üzerinde kendinizi geliştirin. Unutmamalıyız ki

kullandığımız yeteneklerimizi geliştiririz, kullanmadıklarımızı ise kaybederiz.

### AKUT bu yıl 15. yılını kutluyor. AKUT’un Başkanı olarak bu 15 yıl için neler söyleyebilirsiniz?

Bundan 15 yıl önce bir arama-kurtarma takımı olarak yola çıktık. AKUT yıllar içerisinde çok etkili çalışan bir sivil toplum kuruluşuna evrildi. Bugün 30’a yakın ekibimiz, 1200 civarında gönüllümüz var. Ülkenin kalkınması, gelişmesi ve bir takım alanlarda eksikliklerin giderilmesi için yurttaşlara da büyük sorumluluk düşüyor. Biz de üzerimize düşeni elimizden geldiği kadarıyla yapmaya çalışıyoruz. Hem çalışmalarımızla bir değer yaratıyoruz ve fayda sağlıyoruz, hem de başkaları da benzer şeyler yapsın diye örnek olmaya gayret ediyoruz.

### Dağcılığa yeni başlayacak olanlara neler söylemek istersiniz?

Dağcılık riskli ve tehlikeli bir spordur. Herkese bunu söylerim. İşin bu tarafını göz ardı etmemek gerekir. Eğitiminizi, antrenmanınızı, lojistiğinizi ve planlamanızı çok iyi yapmak durumundasınız. Ağrı Dağı’nın yaz tırmanışını yapmadan kış tırmanışına gidilmez. Stratejik bir hata olur. Önce en alt kademeden başlamak ve yavaş yavaş yetenekler çerçevesinde adım adım ilerleyerek yükselmek gerekir.



## Güçlü olanlar kazanır.

İnşaat işi güçlü olmayı gerektirir. Maden ocakları, dağ başındaki hafriyat işleri, tonlarca kum, çakıl, taş, hazır beton, kayalar, aşılması zor rampalar. Aradığınız gücü, performansı, konforu ve çok daha fazlasını Axor İnşaat kamyonlarında bulacaksınız.



Mercedes-Benz

**Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi**  
**Mengerler İstanbul/Davutpaşa** Yılanlı Ayazma Sk. No:12 Davutpaşa, Topkapı İstanbul Telefon (0212) 484 33 00 Fax (0212) 481 80 16, **Mengerler Adana/Seyhan** Yeşil Obs Mah. 7.Sk. No:42-01100 Telefon (0322) 429 52 52 Faks (0322) 429 33 30, **Mengerler Adana/Yüreğir** Ceyhan Yolu Üzeri 5.Km. Polis Okulu Kargısı - 01310 Telefon (0322) 346 25 00-02, 346 06 16 Faks (0322) 346 05 54, **Mengerler Ankara/Yenimahalle** Uğur Mumcu Mah. Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No: 314 Telefon(0312) 252 70 80 Faks (0312) 252 70 90, **Mengerler Bursa** Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438-16375 Osmangazi Telefon (0224) 211 74 15 Faks (0224) 211 74 05, **Mengerler İzmir/Egemen** Aydın Yolu 15. Km. Akçay Cad. 698 Sk. No:4 Gaziemir Telefon (0232) 251 21 11 Faks (0232) 251 84 04, **Mengerler Kocaeli** Emek Mah. No:66 Üzünçiftlik - Kartepe Telefon (0262) 371 32 57 Faks (0262) 371 24 61, **Mengerler Muğla/Milas** Milas - İzmir Yolu 5 Km. - 48200 Telefon (0252) 513 79 30 Faks (0252) 513 79 40 **Mengerler Samsun/Tekkeköy** Cumhuriyet Mah. Samsun-Ordu Cad. No:142 - 55300 Telefon (0362) 256 21 00 (6hat) Faks (0362) 256 22 01, **Mengerler Sivas** Gültepe Mah. E 23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 Telefon (0346) 226 17 87 Faks (0346) 226 14 20, **Mengerler Tekirdağ/Çorlu** İstanbul Devlet Yolu Üzeri Önerler Kavşağı - 59861 Telefon (0282) 685 48 31 Faks (0282) 685 48 41

www.mengerler.com





YAZI: KEMAL AKBAY  
kakbay@gmail.com

**G**ökdelenlerin hüküm sürdüğü Hong Kong, dışarıdan bakınca grinin tonları, içine girince gökkuşağının renkleriyle sizi karşılayan bambaşka bir dünya. Bu renkli dünyayı dörde bölerek anlatmak en kolay: 1) Hong Kong Adası 2) Kowloon 3) Lantau Adası ve 4) Yeni Bölgeler. Sondan başa anlatırsam pastanın kekli kısmından çikolatası bol kısmına doğru ilerleyebiliriz.

Yeni Bölgeler, Hong Kong'un kuzeyi. Çin sınırından itibaren aşağı doğru inen toprakları ifade ediyor ve coğrafi anlamda en büyük alanı kapsıyor. Şayet uzun süreli bir kalış planınız yoksa ilk olarak eleyebileceğiniz, mantar gibi biten uydu kentlerle çevrili Yeni Bölgeler.

Lantau Adası ise, Hong Kong'u oluşturan 260 ada içerisinde Hong Kong Adası'ndan sonra en büyüğü. Tekne ve teleferikle ulaşılabilen, dünyanın en büyük oturan Buda heykeli, Lantau'da. Uluslararası

uçuşlar da Lantau'dan gerçekleştiriliyor, dolayısıyla ister istemez yolunuz Lantau'dan geçecek. Diğer popüler adalardan Lamma ve Cheung Chau. Lamma, okyanus kenarındaki balıkçı lokantaları ve sakin plajlarıyla, Cheung Chau ise yerel köy hayatını görebileceğiniz otantik havası ve sükunet dolu sahil şeridiyle Hong Kong'un kaotik yapısından uzak kaçış noktaları olarak göze çarpıyor.

Hikayemizse Kowloon'da başlıyor. Gece yarısına doğru Moskova aktarmalı vardığım Lantau Havaalanı'nda pasaport kontrolünden çabucak geçip otelimin olduğu Kowloon'a gitmek üzere taksiye biniyorum. Yolculuk sırasında Hong Kong'la özdeşleşmiş olan gökdelenler dört bir yanınızda boy gösteriyor, adada kilometre başına düşen gökdelen sayısının Manhattan'dan kat be kat fazla olduğunu öğrendiğimden ilk çıkarımım şu oluyor: Burada insanlar dikine yaşıyor. İnsanlar yardımsever, çoğu İngilizce de biliyor. Burada, Hong Kong'un yüz elli yıla yakın bir süre Britanya sömürgeci olarak varlığını sürdürmesinin ve halen dünyanın önde gelen finans merkezlerinden biri olmasının payı yadsınmaz tabii. 1997'den bu yana Çin'e bağlı bir özel yönetim bölgesi olsa da, Hong Kong'da "İngilizce" yaşayabilirsiniz.



### Kowloon

Kowloon'da gece yarısı olsa da "jet lag"den ötürü fazlasıyla zindeyim, saatimi 6 saat ileri almam da cabası. Taksiyle Nathan Road'a gidiyorum. Kowloon'un bu en ünlü caddesi, uçsuz bucaksız bir alışveriş mekanı. iPad dolup taşan elektronik mağazaları, sizi giydirmek için hazır bekleyen dükkanlar, yeşim taşı dolu kuyumcular, binyıllık hanedan yaşamını sergileyen antikacılar, envai çeşit otlar şifa sunan şifacılar, sabaha kadar açık büfeler...

Doğubank fiyatına satılan iPhone'ları es geçip yarasa kanadı tozundan yapılmış ilaçların şaşkınlığını üzerimden attıktan sonra, sıklıkla karşıma çıkan ve yerel limonataları olduğunu düşündüğüm "Surong sao i hanyu pinyin"le serinliyorum. "Grass jelly" adlı nanegiller ailesinden bir otlar su kestanenin karıştırılarak yapıldığı bir içecek; tadı yerelmasını andırıyor, lezzetli.

Birkaç saat uyku için otele dönüyor ve ertesi güne erken başlıyorum. İlk rotam Hong Kong'un eşsiz liman manzarasını en güzel görebileceğiniz yer olan Tsim Sha Tsui. Kahvaltı için Çinli arkadaşlarımdan önerdiği,

Hong Kong Kültür Merkezi'nde yer alan Serenade Restaurant'ı tercih ediyorum. Victoria Limanı'na nazır restoranın, özellikle "Dim Sum"ları, yani Çin mutfağının buharda pişirilmiş mantı türlerinden oluşan mezeleri olağanüstü, bitki çayları ise her yudumunda içinizi çiçek kokularıyla dolduruyor; kısacası, memnun ayrılıyorum.







Hong Kong Adası, kontrastların güzelliğine denizde de rastlamak mümkün



Kowloon, Hong Kong'un gece rengi: Neon ışıkları

Kowloon, Star Ferry vapur iskelesi girişi



Kowloon, akla havale gelmedik şifa ürünleri



Kowloon, Nathan Road şifacılarla dolu...

Benim gibi müze sevenlerdenseniz şanslısınız, "Bir müze gezeyim bana yeter" diyorsanız, yanı başımızdaki Hong Kong Sanat Müzesi'ni tavsiye ederim. Çin'in Antik Medeniyetler Dönemi'nden günümüze ulaşan resimleri, seramikleri, bronz eserleri ile son derece kapsamlı olan müzede, çağdaş Çin sanatından örnekler de mevcut. Bana en ilginç gelense, müzenin dış avlusunda sergilenen eserler hakkında bilgi almak için cep telefonunuzu podcast gibi kullanabilmenizi sağlayan ücretsiz hizmet oluyor. Hong Kong'da alışveriş için kısıtlı zamanınız varsa, bu müzenin mağazasına göz atmanızı tavsiye ederim. İlerleyen günlerimde müzeyi tekrar ziyaret nedenim olan mağazada sizin de beğeneceğiniz birçok hediyelik bulabileceğinizi tahmin ediyorum.

Tsim Sha Tsui'den Hong Kong Adası'na geçiş hizmeti veren Star Ferry, yani feribot iskelesi yürüme mesafesinde. Yolunuz üzerinde Chinese Arts and Crafts mağazasının Kowloon şubesini bulabilirsiniz. Girişte sizi karşılayan, muhteşem işlemeyle Rodin'in "Gates of Hell"inden kopmuş izlenimi veren mamut boynuzlarının çok milyon dolarlık etiketinin şokunu atlatırsanız, bu mağazadan yükte hafif pahada ağır ama son derece orijinal hediyelerle dönebilirsiniz.

Hong Kong Adası'na yolculuk etmeye hazırsanız kameranızı da açık tutun, zira Star Ferry ile merkez iskeleye yolculuk yalnızca beş dakika,

Wan Chai'a yolculuk sekiz dakika sürüyor. Aynı bir zamanlar İstanbul şehir hatları vapurlarında olduğu gibi, feribotun alt ve üst katı farklı fiyatlandırılmış, alt kat daha hesaplı. Her ikisini de defalarca denemiş biri olarak, arada görsel anlamda pek bir fark olmadığını eklemeliyim.

#### Hong Kong Adası

İskeleden indiğimde, devasa boyutlarına rağmen yenilikçi mimarilerinin de katkısıyla estetik kalmayı başarabilmiş gökdelenlerin boyun eğzersizi yaptıran haşmetiyle karşılaşıyorum. Vakit kaybetmeden çift katlı otobüse binip Victoria Tepesi'ne yola koyuluyorum. Tepeye vardığımda mağazalar, restoranlar ve hediyelik eşya dükkanlarıyla o kadar batılılaşmış bir ortamla karşılaşıyorum ki, rakım ve mesafeden bağımsız olarak San Francisco'nun turist mıknaatısı ünlü iskelesi Pier 39'u kesip bu tepeye yapıştırmışlar hissine kapılıyorum.

Manzara mı? Fotoğraf çekmeyi seviyorsanız geniş açılı objektifinizi öpücüklerle boğacağınız, tüm adaya hakim, karşı kıyıda Kowloon'u da kapsayan olağanüstü bir panoramik şölen var.

Dönüş yolunda tramvayı kullanıyorum. Çok daha eğlenceli. Merkezde indiğim yer neon savaşlarının tam ortası; Gucci'yi sağıma, Chanel'i soluma, soluğu ise bir noodle (erişte) lokantasında alıyorum. Hong Kong'un yerel halkının gittiği bir yeri tercih edince İngilizce'den Çince'ye hareketli bir geçiş yapıyorum: Beden dili. İstedğim acılı ekşili



*Seçkin Mengerler müşterilerini bekliyor...*







Hong Kong Adası, Ocean Park'ta teleferikten manzara olağanüstü

beklediğini anlatmaya hazır falcılarıyla son derece renkli bir ambiyans sunuyor.

Avustralya ve koala, Antarktika ve penguen, Hong Kong ve... panda! Hong Kong Adası'nda yer alan Ocean Park'ta yalnız koruma altına alınan pandaları değil, deniz canlıları başta olmak üzere birçok hayvanı yakından görme imkanı bulabilir, lunapark alanında içinizdeki çocukla yeniden tanışabilir, sevdiklerinizle eğlence dolu saatler geçirebilir ya da benim gibi bu keyfi ancak yazıyla paylaşabilmenin burukluğunu yaşayabilirsiniz.

Adanın güneyinde öğle yemeği için ilginç bir destinasyon var, Aberdeen. En pratik yolsa, taksi. Aberdeen'de balıkçı teknesinde maviliklere açılabilir, karides başta olmak üzere birbirinden leziz deniz mahsulüyle damağımızı şenlendirebilirsiniz.

Hazır Aberdeen'e kadar inmişken biraz daha aşağı inerek ismiyle



Hong Kong Adası, deniz aslanları keyifte

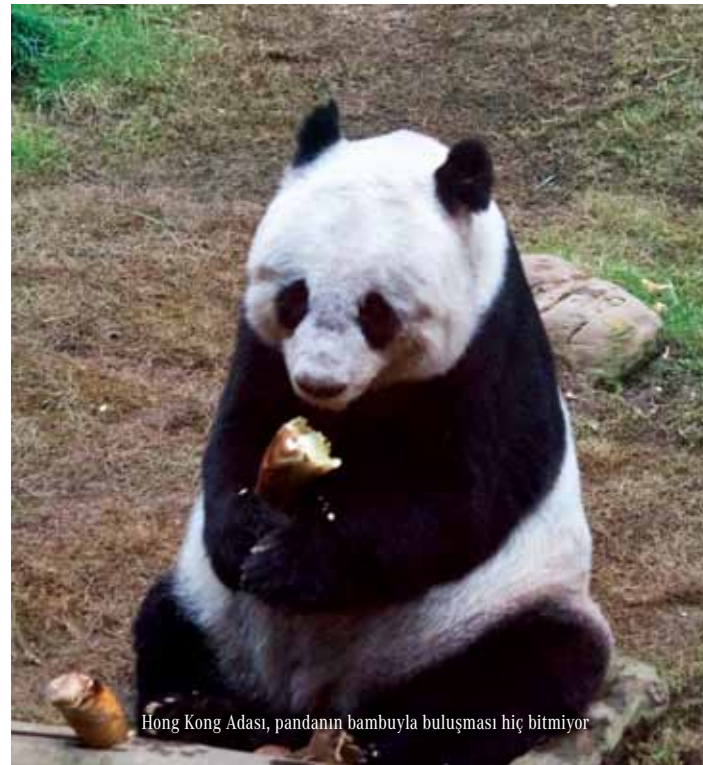
çorba, yarım Diyarbakır karpuzu büyüklüğünde bir kasede gelince noodle'a da yerim kalmıyor.

Dolu bir mideyle bol bol gülümseyerek Western District'in ara sokaklarından çıkıyor, Li Yuen Caddesi'nin doğu ve batı kanatları arasında kayboluyorum. Bu iki caddeyi yazmamın sebebi, Hong Kong'da alışveriş yapmak için çok zengin seçenekler sunması. Tahtam eksik olduğu için (!) facebook arkadaş listemdeki herkese yetecek kadar tahta chopstick (yemek çubuğu) seçerek Symphony of Lights'ı yakalamak üzere Star Ferry'ye koşuyorum.

Symphony of Lights, saat 8'de başlayan ve limanı çevreleyen 40'ı aşkın gökdelenin katıldığı muazzam bir ışık ve lazer şovu; Guinness Rekorlar Kitabı'nda yeri sağlam, üstelik her akşam.

İzlemek için en uygun yer, sabah gezindiğim Tsim Sha Tsui kıyı şeridi.

Şayet benim gibi Kowloon'a geri dönüp gece alışverişe devam etmeyi düşünüyorsanız, Temple Street'teki gece pazarına yönelmenizi öneririm. İkinci vakti açılan pazar, akşam saatlerinde hareketleniyor ve ziyaretçilerini gece yarısına kadar kıyafetten aksesuara sınırsız seçeneklerle buluşturuyor. Temple Street, Çin operasından arylar okuyan sokak şarkıcıları ve üç vakte kadar sizi ne kısmetlerin



Hong Kong Adası, pandanın bambuyla buluşması hiç bitmiyor

tezat Repulse Bay'in güzel manzarası eşliğinde Stanley Market'a da uğrayabilirsiniz. Stanley Market, özellikle giyim alışverişi için uygun alternatifler sunuyor. Burada birçok dükkan, sokağın üstünü kısmen örten tentelerle birbirine sokak sokak bağlanıyor. Akşam üzeri varmama rağmen çoğu dükkanın kepenklerini indirmeye başladığını görünce buraya nispeten erken bir saatte gelmenin anlamlı olacağını düşünüyorum. İçimdeki Tenten sevgisini dindirebileceğim tişörtlerle buradan ayrılıp otobüsle ada merkezine dönüyorum.

Günün yorgunluğuyla sezgilerimin otokontrolünde dolaşırken tasarım harikası ürünler satan mağazalar görünce içim açılıyor. Lego şeklinde kulaklıklar, kurutulmuş yapraktan yapılmış defterler, kırmızı alev püskürten ejderha çakmaklar... Aklınıza gelmeyen şeyler var.

Bir ara yokuştan gelen müzik tınları dikkatimi çekiyor. Yöneliyorum. Sokağa girmemle kendimi Alis Harikalar Diyarında'nın bir sahnesinde buluvermem bir oluyor. Yüzlerce insan canlı müzik eşliğinde dans ediyor! Burası, Hong Kong'da eğlencenin merkezi: Lan Kwai Fong. İçkinizi elinizi meşgul etmesin diye bombeli, uzun ince şeffaf plastik bir tüpe doldurtup boynunuza asabiliyorsunuz. Kahkaha ve dansla dolu bu ortam, bana günün tüm yorgunluğunu unutturuyor.

Sabah çok erken saatte ayrılacağım için bu neşeli ortamda saatlerimi uzatıyorum. Gecenin bir vakti çantamı hazırlamak için otelin yolunu bulduğumda, yepyeni şeyler öğrendiğim, sürprizlerinden keyif aldığım, anlatırken neşeleneceğim anılarla İstanbul'a dönüyor olmaktan dolayı mutlu oluyorum.



Hong Kong Adası, denizden görünümü ile Fuar ve Kongre Merkezi, Wan Chai





## Sudaki özel anların şahidi: Alptekin Baloğlu

SÖYLEŞİ: ALİYE UZUN

*Ol mahilerin içinde yaşadıkları ama bilmedikleri deryaya, bundan tam 16 yıl önce merak sarıyor Alptekin Baloğlu. Bu merak ona dünya çapında 50'nin üzerinde ödül kazandırıyor. Özel anlar olarak tanımladığı fotoğrafları, tecrübeye tabi bilgilerle, kitaplar ve yaratıcı sergilerle, bizlerin ilgisine sunuyor.*

*Eğittiği objektif gözüyle en prestijli yarışmalarda jüri koltuğuna oturan ama bu tescilli başarısına "Matbaacılıktan sonra sahip olduğum en güzel hobi" diyecek kadar da naif bir insan. Şu sıralar, dünyayı bir balığın gözünden bize göstermek için başladığı proje üzerine çalışan sualtı fotoğraf sanatçısı Alptekin Baloğlu'na derinlerdeki hayatı sorduk.*



FOTOĞRAF: TOLGA ÖZCAL

### Fotoğrafçılığa ilginiz nasıl başladı?

Bundan 16 yıl önce, dalmaya ve sualtı yaşamını görmeye başladığımdan kısa bir süre sonra, "Artık bu gördüklerimi fotoğraflamam gerekiyor" diye düşünerek, sualtı fotoğrafçılığına başladım. O dönemden sonra elimde fotoğraf makinesi olmadan bir ya da iki kez dalmışım. Güzel bir şey görüp fotoğrafını çekememek büyük bir ıstırap olabiliyor bazen.

### Fotoğraf sizin için ne ifade ediyor?

Fotoğraf benim için çok özel bir anı durdurmaktır. O anın, fotoğrafı çeken kişiye verdiği etki çok önemli. Her tarafımız fotoğraf oldu, ciddi bir kirlilik yaşıyoruz. Dolayısıyla iyi fotoğraf, insanın gözleriyle başlayıp kalbine giden yolda heyecanlandırıcı, şaşırtıcı veya bir düşünceye doğru yönlendirendir. O andan on salise geçtikten sonra çekilmiş bir kare bile aynı duyguları veremeyebilir. Bu sebeple, fotoğraf hala çok etkili bir anlatım biçimi ve herkesin hedefi, o doğru anı yakalayabilmek.

### Sualtı fotoğrafçılığınızı sizin için farklı kılan nedir?

Benim için dünyada, karada yaşayan insanlar, bitkiler ve hayvanların dışında apayrı bir yerde; mavi ve ıslak bir zeminde yaşamını devam ettiren canlılar da var. Ben, bunlara "uzaylılar" diyorum. Bu canlılara şekillerinden, renklerinden dolayı değil; şaşılacak ve hayran olunacak yaşam şekillerinden dolayı uzaylı diyorum. Son 50-60 yıldır yeni yeni tanınan sualtında, değişik varlıkları ve onların farklı davranış şekillerini

gözünüzle gördüğünüz vakit, siz kendinizi önemli hissediyorsunuz. Dünyada belki çok az kişinin görebileceğini görüyorsunuz, ona çok yaklaşıyorsunuz ve çektiğiniz fotoğrafı başkaları ile paylaşıyorsunuz. Bu yaşanabilecek en güzel duygu.

### Çalışmalarınızda örnek aldığınız bir isim var mı?

Yurtdışında, National Geographic Dergisi'nin 30 yıldır sualtı fotoğraflarını çeken David Doubilet benim için önemli bir isimdir. Onun öncesine baktığımız vakit, tabii ki Kaptan Cousteau'nun belgeselleri ile büyümüş bir nesil olarak, Cousteau da benim için çok önemlidir.

### Çalışmalarınızı topladığınız 4 kitap yayınladınız. Bu süreçten biraz bahsedebilir misiniz?

"Sualtıdan Yansımalar" adındaki ilk kitabımı, 1999 yılında yayınladım. O süreç zordu. Sponsor ve yayınevi bulamamıştım. Bu şaşkınlıkla, "Madem öyle ben de Don Kişot'luk yaparım" dedim ve kitabı kendi imkanlarım ile bastım. Kitap çok ilgi gördü. Bu da beni diğer kitaplar için motive etti. İkinci kitabım "Sualtının Yıldızları"nda dünyanın farklı yerlerinde çekilmiş fotoğraflar var. Bu kitap, "Dünyanın En İyi Sualtı Kitabı Ödülü"nü Fransa'da kazandı. Malezya'da "Denizlerin En İyi Kitabı" ödülünü aldı. Tropik denizlerden sonra, kendi ülkemizde, şehrimizde ne tür canlılar olduğunu bilmemiz ve korunmalarına ön ayak olabilmemiz için, bir proje olarak yaptığım "İstanbul'un Sualtı





Yaşamı” bir kitap ve belgesel oldu. Hala çok ilgi görür. Son kitabımda, farklı bir gözle İstanbul’a bakmak istedim. Dalıp, su üstüne çıktığım vakit, yalıları, İstanbul’un o güzel mimarisini gördüğüm açı beni çok etkiledi. Denizden bakmamıştım hiç İstanbul’a. Dedim ki; “Öyle bir proje yapacağım ki, sudan bir balığın gözüyle İstanbul’u görmemizi sağlayacak” böylelikle “Denizden Boğaziçi” adlı çalışmamı yayınladım. Dünyanın birçok yerinden inanılmaz güzel tepkiler alıyorum.

#### **Kitaba yerleştireceğiniz fotoğrafları nasıl seçiyorsunuz?**

Önce çeken insanı heyecandırarak fotoğraf olmalı kitapta. Fotoğraf seçerken acımasızım. Bir dalışa gittiğim vakit yeri gelir 5000 kare çekerim, içerisinden en fazla ayırdığım 200 fotoğraftır. Bu sayıda kareden kitaba girecek ya da sergilenecek en fazla 50’dir, bazen ise 5. Bu süreç çok zaman alır, fotoğraf ve bilgisayar ile çok baş başa kalırız. Dünyada birçok fotoğraf yarışmasına katıldım, 50’ye yakın ödülüm var. Başka yarışmalara katılan arkadaşlarım da bana fotoğraf seçtirirler. Çekmek kadar, doğru fotoğrafı seçmek de çok önemlidir. Ben bu anlamda gözümü çok iyi eğittiğimi düşünüyorum. Bu sebeple birçok fotoğraf yarışmasında jüri olarak yer alırım. Bunların en önemlilerden biri olan “Nikon Fotoğraf Yarışması” için Nikon beni, ilk kez bir Türk fotoğrafçıyı, Tokyo’ya davet etti. Beni çok mutlu eden bir tecrübe yaşadım orada.

#### **Dünyanın birçok ülkesinde ödüllü sergiler ve gösteriler de yaptınız. Bu kadar beğenilmesinin sırrı ne?**

Ben sergilerimde, insanları ne kadar şaşırttığıma bakarım. Bu sebeple, üç boyutlu fotoğraflarımı kullanırım. Dia gösterileri ile de sergilenebilecek olandan daha fazlasını kurgular ve gösteririm. İnsanlar standart sualtı fotoğrafı görmekten artık sıkıldı. Farklı yapıda bunları sunduğunuz vakit, ister Türkiye’de ister Avrupa’da olsun, olumlu tepkiler alıyorsunuz.

Yaptığım bir dia gösterisi Fransa’da “Dünya Sualtı Görüntüleme Festivali”nde, “En İyi Müzik ve Fotoğraf Uyumu Ödülü”nü aldı. İnteraktif sunumları tercih ediyorum. Gece, fenerle çektiğim bir fotoğrafa bakan kişinin beni anlayabilmesi için karanlık bir odada fenerle bakması gerekir aynı kareye. Yaratıcı olmak sadece doğru fotoğrafı çekmek değildir. Doğru sunum da çok önemli. Ben Bursa doğumluyum. “50 Soruda Denizin Sırları” projem sabit olarak, Bursa Büyükşehir Belediyesi’nin desteği ile, Bursa Hayvanat Bahçesi’nde yer alıyor, öğrencilere kitabı hediye ediliyor. Oraya gelenler sualtı yaşamına dair çok şey öğrenebiliyorlar. Birkaç alışveriş merkezinde de sergilendi. O kadar eğitici ve doğru bir proje ki, Türkiye’nin her yerini dolaşmasını isterim. İsviçre’deki önemli bir firma bu çalışmayı çok beğendi. Kitabın, Almanca tercümesi yapıldı, okullarda çocuklara dağıtılacak.

#### **Sualtında fotoğraf çekmek için nelere dikkat etmek gerekir?**

Sualtında fotoğraf çekmek başlı başına zor. Dalışın belli kuralları var ve hiç hata yapmayacaksınız. Kendinizi çok fazla güvende hissetmeyeceksiniz. Bir yandan da fotoğraf çekeceksiniz ama karşınızdaki canlıların hiçbirisi model değil hepsi hareketli. Onlara







yaklaşık, fotoğraflayabilmek için hepsini tanımanız ve haklarında çok şey bilmeniz gerekir. Bu çok yoğun bir öğrenme süreci yaşıyor insana.

#### Kullandığınız makine ve objektifler hangileri?

Ben sualtı fotoğrafçılığına başladığım günden beri hep Nikon kullandım. Şu anda dijital fotoğraf çektiğim için, Nikon D3S kullanıyorum. Bundan önce de D300 serisini kullanırdım. Bir sualtı fotoğrafçısı için dijital fotoğraf çekmek çok büyük bir nimet. Eskiden 36 kare vardı, şimdi 1000 kare çekebiliyorsunuz. Objektif olarak; makrolarda 60 mm-105 mm daha çok tercih ediyorum. Geniş açı için de, 16 mm "fisheye lens" ve 12-20-24 mm gibi lensler kullanırım.

#### Fotoğraflarınızda "photoshop"tan yararlanıyor musunuz?

Bana bu soru çok fazla soruluyor. Bu fotoğrafların bu kadar güzel olmasındaki sebep doğal olmaları ve photoshop ile hiçbir müdahale yapılmamalarıdır.

#### Okurlarımızla paylaşmak istediğiniz bir çekim anınız var mı?

Balina köpek balığı dediğimiz canlı, 8 metre uzunluğunda, dünyanın en büyük köpek balığıdır. Sırf bunu çekebilmek için Avustralya'ya gittim. Dört gün daldım göremedim. Son gün, dalış bitmek üzereyken, karşımıza çıktı. Ben analog makine ile 2-3 dakika boyunca fotoğrafını çektim. Hayvana üç metreden fazla, özellikle kafa tarafından, hiç yaklaşamıyorsunuz. Korkup aşağıya kaçabilir. Hep yandan fotoğraflarını çekmiştim ama en çok istediğim tam karşıdan, kafadan fotoğrafını çekebilmek. Filmlerimi bitirmiştım, tekneye doğru hareket ederken, hayvan yön değiştirdi ve bana doğru gelmeye başladı. O an, tam istediğim görüş açıсындаydı ama filmim bitmişti. En çok çekmek istediğim kareyi görüyordum ama fotoğraflayamıyordum.

#### Nerelerde çekim yaptınız?

Dünyanın birçok yerinde dalış yaptım. İlk sualtı fotoğraf şampiyonu



olduğum, çok da enteresan bir dalış noktası olan İspanya, Fransa, Orta ve Güney Amerika, Galapagos, Avustralya, Papua Yeni Gine, Malezya, Maldivler, Endonezya, Burma, Sudan, Kızıldeniz'in her yeri. Hepsi çok güzel yerler ama Papua Yeni Gine ve Galapagos Adası'na bir kere daha gitmek isterim.

#### Yeni projeleriniz hakkında bilgi verir misiniz?

Su üstünden İstanbul'un tamamını gündüz ve gece çekmek istiyorum. Ayrıca, tüm Türkiye'yi bu şekilde çekeceğim bir projeye başladım. Bir yıl önce, yaklaşık altı şehir dolaşım. Sadece deniz değil su ile ilişkisi olan yerler de var. Urfa Balıklı Göl gibi. Bu yıl da devam edecek. Sponsor arıyorum bu proje için. Yine bir balığın gözünden İsviçre'de Cenevre Gölü'nü çektim. Venedik'i bu şekilde çektim. İstanbul, Türkiye ve dünya diye üçlü seri olarak bu fotoğrafların yayınlamasını istiyorum. En çok istediğim şey de, Türkiye'yi bu şekilde yurtdışında tanıtan bir proje yapıyor olmak.



şimdi  
akşam yemeğine de  
bekliyoruz

Yemeğe bekliyoruz

ISTANBUL CULINARY INSTITUTE  
MEŞRUTİYET CADDESİ NO: 59  
TEPEBAŞI 34437 İSTANBUL  
T 0212 251 2214 F 0212 251 2218  
www.istanbulculinary.com

ENSTİTÜ RESTORAN 0212 251 2215



enstitü



Öğrenmeye bekliyoruz



# İzleyicilerine evrenin kapısını açtığına inanan orkestra şefi... İBRAHİM YAZICI



SÖYLEŞİ: BANU DAĞISTAN

**İ**brahim Yazıcı, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası'nın neşesi, enerjisi ve orkestrayı yönetim stiliyle seyircileri arasında ciddi bir hayran kitlesi oluşturmuş şefi.... Orkestrayı yönetirken saçlarını savuruşunu ve hareketlerini izlemek için konserlere gelenler bile oluyor. O ise bu duruma, "Galiba müzikle o kadar çok uyum içinde oluyorum ki, o an

benim bedenimde herkesi görüyorlar" diyecek kadar alçakgönüllülikle yaklaşıyor. Aslında bu yanıt tam da onun felsefesini açıklıyor: "Bir olmak, herkesle uyum içinde mesleğini yapmak."

İşine duyduğu tutku, sadece sahnede değil konuşurken de yüzüne, sesine ve mimiklerine yansıyor. Her hafta 1.000 kişinin karşısına çıkıyor. Ve orkestrayı her yönetişinde evrenin bütün enerjisinin kendisinde toplandığını hissediyor. Henüz 40 yaşında olmasına rağmen, başarıları birçok ödülle taçlandırılmış, Nazım Hikmet Oratoryosu'nu yönetmiş, Sarah Chang, İdil Biret, Mario Frangoulis, Zuhal Olcay gibi isimlerle aynı sahneyi paylaşmış Yazıcı'nın hikâyesini kendisinden dinleyelim...

**Sizi hiç tanımayan birine İbrahim Yazıcı'yı anlatmaya nasıl başlarsınız?**

Futbola alakası olmayan, milletvekili olmayan, otel sahibi olmayan, müzikle uğraşan İbrahim Yazıcı.

**Önceliği işinize veriyorsunuz. O halde müzisyen kimliğinizi tanıyarak başlayalım sohbetimize...**

Diğer müzisyenlerden çok farklı olarak müzik eğitimine başlamam biraz geç oldu. Konservatuara girişim yarı zamanlı olarak 16, tam zamanlı olarak 17 yaşına denk geliyor. Neden dersiniz, küçükken müzik yeteneği göstermiş olmama rağmen ailem daha "düzgün" bir meslek sahibi olmam için beni hiç bu alana yönlendirmemiş. Ben de bu yüzden, "O kadar da yetenekli değilimdir herhalde" diye düşünmeye başlamışım. Bir müzisyen olacak kadar yetenekli olduğumu hiç sanmıyordum. Fakat müzik dinlemeyi o kadar çok seviyordum ki,







babam bir gün “Oğlum madem müziği bu kadar çok seviyorsun keşke seni konservatuara yollasaydık” dedi. Beni tehdit etmek için söylediği bu sözlerinin hiç gerçekleşmeyeceğini düşünüyordu. Bir sene sonra konservatuar yarı zamanlı bir program açtı. Babamdan gizli sınavlarına girdim ve kazandım.

#### Normal lisedeki eğitiminizi bırakıp mı konservatuara geçtiniz?

Evet, Ankara Atatürk Anadolu Lisesi’nde okuyordum. Herkesin okumaya can attığı bir okul. “Sen nasıl bu okulu bırakıp gidersin?” diye babam çok karşı çıktı. Babam avukat. Büyük ablam eczacı, küçük ablam hukuk profesörü. Ailedeki ilk müzisyen benim.

#### Sonrasında babanızı nasıl ikna ettiniz?

İkna edemedim ki... Babam her türlü engeli önüme çıkarttı. “Bak oğlum bu yaşta müziğe başlayan kimse yok, başarılı olamazsın” dedi. Haklıydı da aslında. Ama o kadar inatçıydım ki. Okula kayıt için imzası gerektiğinde artık pes etti. Beni vazgeçiremeyeceğini anladı. Ama bir, bir buçuk yıl benimle hiç konuşmadı. İlk konserimi verdiğim zaman ise çok duygulandı.

#### Ve Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda öğrenim hayatınız böylece başladı. Öğrencilik hayatınız nasıl geçti?

O dönem beni tanıyanlar şöyle hatırlıyor: Elimde notalar, çalışmak için bir piyano odasının boşalmasını bekliyorum. Çok çalışkandım. Öğrenmeye çok açtım. Hocalarım konusunda da çok şanslıydım. Özellikle de piyano hocam Nimet Karatekin, bu kadar geç yaşta piyanoya başlamama rağmen benimle o kadar sükunetle ilgilendi ki başarılı olmamda etkisi büyüktür. İyi bir pedagoğdur kendisi. Geç kalmışlık korkusu yaşamamı engelledi. Düşünün ki ben konservatuara



girdiğimde benim sınıf arkadaşlarım Chopin’i çalıyorlardı, ben daha başlangıç seviyesindeydim.

#### Piyano eğitiminden orkestra şefliğine geçişiniz nasıl oldu?

Eğitime geç başladığım için ilk günden ne istediğimi biliyordum, orkestra şefi olacaktım. Seçme şansım olsaydı enstrüman olarak kemani seçerdim. Ancak Türkiye’de orkestra şefi olmanın temel kuralı kompozisyon yani bestecilik eğitimi almak. Besteciliğin temel kuralı da piyanoyu iyi çalabilmek. Hocamın gayretleriyle ve gerekenin çok üzerinde çalıştığım için iyi bir piyanist oldum. Sonrasında bestecilik eğitimi almaya başladım. Şef olmayı çok istiyordum ama bana bu fırsatı tanıyan birisi çıkmıyordu. Şeflik eğitimi de lisans üstünde başlıyordu. Şans mı tesadüf mü bilmiyorum, bir gün bir arkadaşımı görmek için Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası’nın provasına gittim. O gün de orada olağanüstü bir şef varmış. Gilbert Varga. O zaman 21 yaşındayım. Arkadaşım bana neden ona şeflik konusunda danışmadığımı sordu. Ben de yanına gittim, benimle çok ilgilendi. “Gel benimle bir hafta çalış” dedi. O bir haftanın sonunda da “Bu iş okulda öğrenilmez” diyerek bana asistanlığını ve onunla dünyayı dolaşmayı teklif etti. Okulu bırakamazdım. Ama yıllarca bütün yaz ve kış tatillerimi onunla İspanya, İtalya, Belçika, İngiltere gibi farklı şehirlerde geçirdim.





**Demek ki sizdeki ışığı ilk Gilbert Varga keşfetti...**

Evet, kariyerim boyunca da bana desteklerini sürdürdü. Bana verdiği derslerden tek bir kuruş dahi almadı. Bazen otel ücretimi ödeyecek kadar bana arka çıktı. “Senin bu parayla nota alman ve o notaları öğrenmen lazım. Kendini de bana borçlu hissetme. Çünkü ülkenin senin gibi iyi yetişmiş şeflere çok ihtiyacı var” derdi. Onunla çalışmaya başladıktan sonra okulda şeflik eğitimi dersinin tarihi daha erkene çekildi. 3’üncü ve 4’üncü sınıfta dersler başladı. Hocamız Hikmet Şimşek. “Ben belki birinci sınıf değil, üçüncü sınıf bir orkestra şefiyim. Ama bu ülkenin üçüncü sınıf orkestra şeflerinin de hizmetine ihtiyacı var” diyecek kadar alçak gönüllü bir insandı. Bana okul orkestrasını oyuncak gibi verdi. Haftada altı saat orkestra yönetirdim. Avrupa’da yaz okuluna gittiğimde bunu söylediğimde çok şaşırırlardı, “Biz bir dönemde altı saat yönetemiyoruz” diye... Öğrenciliğimde o kadar çok eser yönettim ki ilk defa Ankara Orkestrası’nda profesyonel olarak sahneye çıktığımda kimse profesyonel bir orkestrayı ilk kez yönettiğime inanmadı.

**Sonrasında eğitiminize nasıl devam ettiniz?**

Yüksek lisansımı Fransa’da tamamladım. Conservatoire National de Musique de Perpignan’da Claude-Phillipe Durand ile piyano, Daniel Tosi ile orkestra şefliği, Michel Lefort ile oda müziği çalıştım. Türkiye’ye döner dönmez mezun olduğum okulda hem orkestranın şefliğini ve hocalığını hem de solfej hocalığı yapmaya başladım. Daha sonra Ankara Devlet Çoksesli Operası’nın şefliğine getirildim. 10 yıl boyunca orada görev yaptım. Bir yandan da Hacettepe Devlet Konservatuvarı’nda ve Bilkent Üniversitesi’nde misafir hoca olarak ders verdim. Bu arada Türkiye’nin bütün orkestralarına konuk şef olarak gittim. Yurtdışında da çok sayıda konser verdim.

**İzmir Devlet Senfoni Orkestrası’yla yolunuz nasıl kesişti?**

2007’de İzmir Devlet Senfoni Orkestrası’ndan teklif aldım. İzmir’de ilk kez sahneye 1997’de çıkmıştım. Solist piyanist, koro şefi, konuk orkestra şefi olarak da birçok kez gelmişim. İzmir’de yaşamaktan ve bu orkestrayı yönetiyor olmaktan çok mutluyum. Bu şehrin kendine has bir ruhu var. Diğer yerlerdekine kıyasla provalarımız çok daha rahat. Ancak ortaya çıkan sonuç fevkalade iyi.

**Orkestrada uyumu nasıl sağlıyorsunuz?**

Dünyanın en efsane şefleri arasında kendini ilah gibi görenler var. Bana çok tuhaf geliyor. Haliyle herkesin bir egosu var. Ben ise egoları yok ederek bir potada erimesini ve herkesin bir bütün olarak sahnede seyircinin karşısına çıkmasını sağlamaya çalışıyorum. Bunun için de önce kendi egomu törpülemeye çalışıyorum. Aslında iyi bir şef, iyi bir psikologdur.

**Peki sizce orkestra şefi doğulur mu, olunur mu?**

Kesinlikle doğulur. Yönetici de sonradan olunmaz, doğulur. Müzik yerine başka bir iş yapıyor olsaydım da yine o işin lideri olurum.

**Bir orkestra şefinin sahip olması gereken özellikler nelerdir?**

Liderlik, çok iyi bir müzik yeteneği, çok yüksek bir genel kültür, sabır, öğretme yeteneği, toplum psikolojisinden çok iyi anlamak, kararlılık, düzgün konuşma yeteneği, enerji ve karizma. Kendi enerjisinin de çok iyi olması lazım ki, bu kadar çok insanı etkileyebilsin.

**Enerjinizi ve motivasyonunuzu yüksek tutmak için siz nelerden besleniyorsunuz?**

Çok uzun süredir reiki yapıyorum. Enerjinizi yüksek tutmak istiyorsanız meditasyon yapacaksınız, kendi gücünüze daha çok konsantre olacaksınız ve kötü enerjilere kendinizi kapatacaksınız. Bu kadar basit aslında.

**Sahneden salona baktığınızda ne hissediyorsunuz?**

Her hafta 1.000 kişinin önüne çıkıyorum. İnanır mısınız, salona hiç bakmam. Oradayken hissettiğim tek şey hep beraber bir bütün olduğumuz... Konser anındaki o enerji yüksekliği bambaşka bir şey. Evrenin bütün enerjisini kendimde topladığımı hissediyorum. Ve orada insanlara bir kapı açtığımı düşünüyorum. İnsanlara diyorum ki, “Bakın bu pencereden bakalım, burada bambaşka bir evren var.”

**Konsere çıkmadan önce nasıl hazırlanırsınız?**

Sahnedeyken kendimi evimdeymiş gibi o kadar rahat hissediyorum ki özel bir hazırlık yapmaya ihtiyaç duymuyorum. Kıyafetimi giymek için 5 dakika, nefesimi ayarlamak için de 3 dakika yeterli oluyor.

**En beğendiğiniz orkestra şefleri kimler?**

Herbert Von Karajan, Carlos Kleiber, Gennady Rozhdenstvenky, Yevgeny Mravinsky ve tabii Gilbert Varga.

**Gelecek planlarınızı öğrenebilir miyiz?**

Soprano Selva Erdener ile kaydını yaptığımız ve basılmayı bekleyen bir CD’imiz var. Türk bestecilerinin bugüne kadar hiç seslendirilmemiş şarkılarını seslendirdik. Çok keyif alarak yaptığımız bir çalışma oldu, umarım dinleyiciler tarafından da beğenilir.

*İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, İbrahim Yazıcı arşivi ve Etkin Gürel’e fotoğraf katkıları için teşekkür ederiz.*



Gilbert Varga



Maddi manevi yanınızdalar.



Mercedes-Benz

**Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi**

**Mengerler İstanbul/Davutpaşa** Yılanlı Ayazma Sk. No:12 Davutpaşa, Topkapı İstanbul Telefon (0212) 484 33 00 Fax (0212) 481 80 16, **Mengerler İstanbul/Kozyatağı** Kayışdağı Cad. No:1, 34742 Kozyatağı / İstanbul Telefon 0216 573 01 01, Faks 0216 573 01 77, **Mengerler Adana/Seyhan** Yeşil Oba Mah. 7.Sk. No:42-01100 Telefon (0322) 429 52 52 Faks (0322) 429 33 30, **Mengerler Adana/Yüreğir** Ceyhan Yolu üzeri 5.Km. Polis Okulu Karşısı-01310 Telefon (0322) 346 25 00-02, 346 06 16 Faks (0322) 346 05 54, **Mengerler Ankara/Yenimahalle** Uğur Mumcu Mah. Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No: 314 Telefon (0312) 252 70 80 Faks (0312) 252 70 90, **Mengerler Bursa** Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438-16375 Osmangazi Telefon (0224) 211 74 15 Faks (0224) 211 74 05, **Mengerler İzmir/Egemen** Aydın Yolu 15. Km. Akçay Cad. 698 Sk. No:4 Gazimir Telefon (0232) 251 21 11 Faks (0232) 251 84 04, **Mengerler Kocaeli** Ernek Mah. No:66 Uzunçiftlik - Karlıtepe Telefon (0262) 371 32 57 Faks (0262) 371 24 61, **Mengerler Muğla/Milas** Milas - İzmir Yolu 5 Km.-48200 Telefon (0252) 513 79 30 Faks (0252) 513 79 40 **Mengerler Samsun/Telkkeköy** Cumhuriyet Mah. Samsun-Ordu Cad. No:142-55300 Telefon (0362) 256 21 00 (6 hat) Faks (0362) 256 22 01, **Mengerler Sivas** Gültepe Mah. E 23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 Telefon (0346) 226 17 87 Faks (0346) 226 14 20, **Mengerler Tekirdağ/Çorlu** İstanbul Devlet Yolu Üzeri Önerler Kavşağı-59861 Telefon (0282) 685 48 31 Faks (0282) 685 48 41





YAZI VE FOTOĞRAFLAR: BÜNYAD DİNÇ

## Isparta ilimizin şirin ilçesi Eğirdir'den Mevlana ile özdeşleşmiş bir kent olan Konya'ya...

le, kitaplarla bunu bir nebze gerçekleştirebilirsiniz. Ama bir şey eksik kalır. Hissetmek ve aynı havayı solumak. Bu yüzden yol katedilmelidir. İşte size Anadolu'da böyle bir yol güzergahı ve size yaşatacakları... Yola başlayacağımız yer Isparta ilimizin şirin ilçesi Eğirdir ve varacağımız yer Mevlana ile özdeşleşmiş bir kent olan Konya. Bu yolu ne kadar sürede yapacağınız ise tamamen size kalmış. İsterseniz üç gün isterseniz on gün. Yolun başlangıcı olan Eğirdir, aynı adı taşıyan Türkiye'nin en büyük dördüncü gölünün kıyısında, şirin ve yavaş yavaş turistik olmaya başlayan bir ilçe. Tarihte Krozos ismiyle M.Ö. 560-547 yılları arasında hüküm sürmüş Lidya hükümdarı Kroisos tarafından kurulmuş. Roma döneminde Prostanna ismini almış. Anadolu'da hüküm sürmüş birçok medeniyetin izini burda görebilirsiniz. 1237 yılında Selçuklu Sultanı Gıyaseddin Keyhüsrev tarafından han olarak yapıp daha sonra 1301 tarihinde Hamidoğlu Dünder Bey tarafından medreseye çevrilen Taş Medrese ve M.Ö. 4 yy.'da tarihlenen kale, yerleşimin merkezindeki en önemli tarihi eserler. Yakın zamana kadar dört bir tarafı suyla çevrili olan Yeşilada ana kara ile arası doldurulduktan sonra artık bir yarımada konumunu almış durumda. Konaklanacak turistik otel ve karın doyuracak lokantaların nerdeyse hepsi burada. Otel kendi zevkinize göre seçebilirsiniz ama buradan gölün özel balığı sudak yemeden ayrılmak olmaz. Eskiden kerevit de bol bulunurdu ama bilinçsiz avcılık yok etmiş durumda. Eğirdir'de konakladığınız günde, Konya'ya doğru gideceğiniz yol üzerinde olmadığı için buraya yakın gününbirlik muhakkak gitmeniz gereken bir yer var: Ağlasun ilçesindeki Sagalassos Antik Kenti. Tarih sahnesinde M.Ö. 334'te Büyük İskender'in bu şehri işgal etmesiyle ilk defa görülen kent Antik Pisidya bölgesinin Roma İmparatorluk döneminde en önemli şehriydi. Burası hakkında kısa ve öz bir şey söylemek gerekirse, eğer ziyaret etmediyseniz, Anadolu'nun tarihsel zenginliklerini bilme konusunda çok büyük bir eksiğiniz var demektir.

Eğirdir'den sonra yola koyulma vakti. Yönümüz Aksu ve yol asfalt. Yol üstünde yine ufak bir sapma yapın ve muhakkak tabela ile yönlendirilen Kovada Gölü Milli Parkı'nı ziyaret edin. Ender kalan, el değmemiş



Fasıllar Köyü, anıtsal kaya mezarı

**G**ezmek, yeni yerler görmek, yaşamış veya ömürlerini tamamlamış kültürlerle tanışmak ve bu sayede bilmediklerini öğrenmek bu çağ insanının en popüler merakı. Bütün bunları gerçekleştirebilmesinin ilk şartı ise yol katetmesinden geçiyor. Fotoğraflarla, belgeseller-

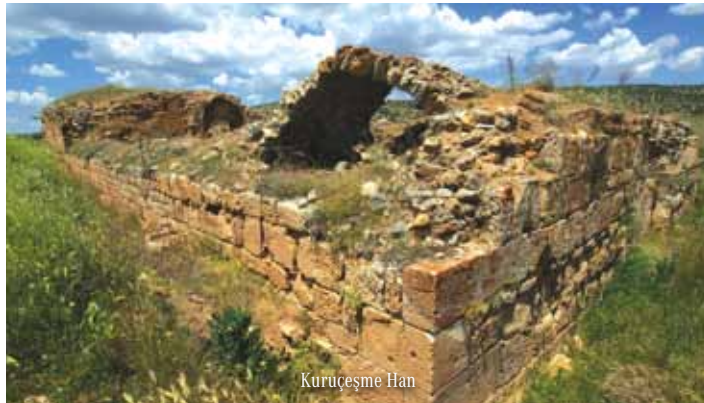




Sagalassos Antik Kenti



Silile Köyü kaya manastırı



Kuruçeşme Han

doğal alanlardan biri. Aksu ilçe merkezine yaklaşırken önünüze bütün heybetiyle Dedegöl Dağları dikilecek. Evet, yol sizi bu



Dedegöl Dağları

dağların üzerinden Yenişarbademli'ye aşırarak. Virajlı ve bazen bozuk, fakat muhteşem manzaralı dağ yolları... Aksu'dan sonra yolun dağlara tırmanışa başladığı noktada Terziler Köyü var. Buranın yakınında köylülerin Asar dediği tepenin yamacında ise antik dönemin bir dağ yerleşimi olan Tynada Antik Kenti kalıntıları bulunuyor. Ören alanına ulaşmak için eğer 4x4 arazi aracınız yoksa yarım saat yürümeyi göze almanız gerek. Buraya yakın Yakaavşar Köyü için ise tarihi evleri ile yörenin kendini en iyi korumuş köyü denebilir. Yolun devamıyla en yüksek nokta Melikler Yaylası'na geliyor. İdeal bir kamp ve piknik alanı. Bu noktadan başlayan iniş boyunca önünüzde bu sefer Beyşehir Gölü'nün büyüleyici görüntüsü olacak ve önce Yenişarbademli, buradan da sorarak göl kıyısındaki, Kubadabad Sarayı kalıntılarına



Beyşehir Eşrefoğlu Camii



geliniyor. Sorun diyorum çünkü sadece son sapakta zor okunan bir tabela var. Burası gerçekten özel bir yer. Büyük Selçuklu Sultanı Alaattin Keykubattın yazlık sarayı. Aslında burası sadece bir saray değil zamanında sıfırdan bir Selçuklu kenti oluşturma projesidir. 60 yıl öncesine kadar sa-dece tarihi kaynaklardan varlığını bilip, yerini bilmediğimiz bu yapının, buradaki kalıntıların kazılmasıyla bu saraya ait olduğu kesinleşmiştir. Özellikle duvar çini kaplamaları ile meşhurdur. Bunların kazılar sonra çıkarılmış örneklerini Konya'daki müzede görebilirsiniz. Buradan itibaren rotanız Beyşehir. Yalnız bazen kıyıya yakın bazen kıyıda içerlek devam eden yol asfalt olsa da çok dar



Sille Hagia Helena Kilisesi



Konya İnce Minare

ve virajlı. Maksimum sürat 30-40 km. Zamanlamayı yaparken dikkat edin. Sonunda Beyşehir Gölü'nün kıyısında göle ismini veren ilçe sizi karşılıyor. Turistik olmaya namzet bir yer ama maalesef otel fakiri. Bu konuda çok yetersiz. Ama balık lokantaları bu açığı kapatıyor. Göl kıyısı boyunca sıra sıra dizililer. Burda sizi çok özel bir cami karşılayacak. Eşrefoğlu Süleymanbey Camii. Gezerken taş, ahşap, çini ve kalem işi süslemelerin dansını seyredeceksiniz. Beylikler Dönemi'nde 13. yy. sonlarına doğru Eşrefoğlu Süleyman Bey tarafından yaptırılmış. Anadolu mimarlık tarihinde özel bir yere sahip. Beyşehir'e yakın diğer bir ziyaret edilmesi gereken yer ise Fasıllar Köyü'ndeki Hitit Anıtı ve hemen üstündeki tepede bulunan antik yerleşim. Şu anda yere uzanmış boylu boyunca yatan devasal anıtın bir replikası Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin bahçesinde sergilenmekte. Beyşehir'in kendisi ile ilgili en önemli tarihsel bilgi ise burasının Akdeniz liman kentlerinden kuzeye Anadolu'nun içlerine doğru uzanan neredeyse bütün antik dönem yollarının toplanma noktası olması. Antik ana yol burdan devamla, Konya'ya uzanmaktadır. Biz de günümüzde de antik yolun güzergahını izleyen asfalt yoldan Konya'ya doğru yola çıkalım. Birbirine yakın iki Selçuklu Kervansarayı; Kuruçesme Han ve Kızılören Han yolun ortalarına yakın ziyaret edilmeyi bekliyor. Geçmişin kervanları için otel işlevi gören bu yapılar birçok yerde olduğu gibi, özellikle Selçuklu Devri'nde Anadolu'daki ticaretin zenginleşmesi ve daha düzenli yapılabilmesi için inşa edilmişti. Artık Mevlana ile birlikte anılan Konya'dayız. Alaattin Tepesi, İnce Minare, Karatay Müzesi burda muhakkak gezilmesi gereken yerler. Mevlana'dan bahsetmiyorum, zaten herkes biliyor. Ben daha az bilinen bir yerden bahsetmek istiyorum. Yukarıda bahsettiğim klasik Konya'yı gezip, etli ekmeğinizi yedikten sonra merkeze yakın Sille Köyü'ne gidin. Şehir içinde yönlendirici tabelaları görebilirsiniz. Bambaşka bir Konya algısı sizi karşılayacak. Biraz Ürgüp, biraz Göreme. Aynı onlar gibi mübadele yıllarına kadar Müslüman, Hıristiyan insanların birlikte yaşadığı bir köy. Kaya oyma kiliseleri, tarihi ev ve camileri, çeşmeleri, çevresindeki vadiler ile buram buram Kapadokya kokan bir ortam. Ufak meydanındaki kahve bence Konya'da en güzel kahvaltılık edilecek yer. Her türlü nevale hemen yanı başındaki bakkalda var.



RIZA YAZICIOĞLU  
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.  
Kiralama ve 2. El Satış Müdürü

## Farklılaşma ve öne çıkmanın altın anahtarı ikinci el

**S**atış rekorlarının yenilediği otomotiv sektöründe yeni araç alımı esnasında gerek tüketicinin elindeki aracını yüksek bedellerle değerlendirme talebi, gerekse müşteriden takasa alınan bu araçların onaylı ekspertizleri ve detaylı temizliği yapılmış olarak yeniden sahiplendirilmesi operasyonu, sektördeki kurumlar arasındaki farklılaşmanın ve öne çıkmanın altın anahtarının "ikinci el" olmasını sağladı.

Mengerler olarak biz, ikinci ele önemin ilerleyen yıllarda katlanarak artacağı noktasından hareketle sektördeki yatırımımızı tamamlayıp, Davutpaşa Askeri Fırın Yolu üzerinde yer alan "Mengerler İkinci El Merkezi"imizi hayata geçirdik. Uluslararası standartlardaki 3.300 metrekare, 2 katlı, 100 aracı kapalı ve 40 aracı açık alanda, toplam 140 aracı aynı anda sergileyebildiğimiz merkezimizde, müşterilerimizin değerlendirmek istedikleri her marka otomobilin ve ticari aracın önce 100 nokta detaylı ekspertizini yapıyor, sonuçlarını müşterilerimiz ile paylaştıktan sonra araçların piyasa koşullarına göre en uygun bedellerle satın alınması işlemlerini gerçekleştiriyoruz. Günümüz İstanbul koşullarında detaylı ekspertiz ve fiyat tespiti çalışmaları esnasında zaman kaybetmek istemeyen müşterilerimizin araçlarını Etiler ve Kozyatağı Showroom'larımızdan çekici ile teslim alıyor ve gerekli işlemlerden sonra yine aynı noktaya teslimatını gerçekleştiriyoruz.



Satın aldığımız araçları tüm mekanik ve kaporta ekspertizleri yapılmış, müşterilerimize özel kredi koşulları sağlanmış, detaylı kuaför temizliği yapılmış olarak Mengerler güvencesi ile yeni sahipleri ile buluşturuyoruz. Mercedes-Benz markalı üretici garantisi bitmiş araçlarımızda uzatılmış Mengerler güvencesi yine müşterilerimizin hizmetine sunuluyor. Mengerler güvencesi ile müşterilerimiz, kafalarında hiçbir soru işareti olmadan araçlarını güvenle satın alabiliyor ve araçlarının keyfini sürüyorlar.

Her hafta bir adet aracımızı özel satış ve kredi koşulları ile müşterilerimizin beğenisine sunuyoruz. Müşterilerimiz, her hafta özel fiyatlarla satışa sunduğumuz fırsat aracımız, bunun yanında sergilemekte olduğumuz tüm araçlarımız hakkında [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com) internet sitemizden ve 0212 484 33 57 numaralı telefonlarımızdan detaylı olarak bilgi alabilirler.



# Yeni Mercedes-Benz SLK Roadster, tutkuyu verimlilikle buluşturuyor



YAZI: SIEGFRIED VOGT  
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.  
Servisler Müdürü



**T**amamen yenilenerek geliştirilen üçüncü nesil Mercedes-Benz SLK-Serisi, şimdiye kadar tasarlanan en heyecan verici ve başarılı spor otomobillerden biri olarak sunuluyor. Yeni roadster, sürüş ve açık hava keyfini bir üst seviyeye taşıyor. Yeni SLK, günlük kullanıma tamamen uygun göz alıcı spor otomobil tasarımını, zarif sportifliği, şık konforu ve örnek bir çevre duyarlılığı ile harmanlıyor. Bir roadster modelinin tutkuya davet eden çizgileri, yüksek kalite sunan kabini, kusursuz sportif yetenekleri ile SLK yollarda üstün sürüş keyfi sunarken düşük yakıt tüketimiyle sınıfının en ekonomik ve böylelikle en çevreci aracı konumunda. Tüm bu özelliklerin yanı sıra yeni SLK, bir düğmeye basılarak aydınlık veya karanlığa geçiş yapılan MAGIC SKY CONTROL donanımlı panoramik açılır cam tavanı dünyada ilk kez kullanıma sunuyor.

Yeni SLK'nın dış tasarımında ilk dikkat çeken özellik, Mercedes-Benz'in yeni karakteristik radyatör ızgarası. Aracın uzun ve belirgin hatlara sahip ön kısmı roadster'in dinamik karakterini vurguluyor. Aracın şeffaf farları, SLK'nın "orijinali" olarak addedilen 1950'lerin 190 SL'ini andıran görünümünü tamamlıyor. Yeni SLK tasarımında aracın ön kısmı, "martı kanat" Mercedes-Benz SLS AMG ve yeni CLS ile benzer çizgiler taşıyor. Ayrıca tasarımcılar, güçlü bir görünüm kazandırdıkları yeni SLK'nın hava direnci katsayısını daha da düşürerek 0.30'a indirdiler.

Sınıfında en kompakt boyutlara sahip olan yeni SLK, örnek genişlikte bir iç hacim sunuyor. Kabin içinde kullanılan özel malzemeler ve detaya gösterilen özen aracın yüksek kalitesini ve sportif tarzını vurguluyor. Yeni SLK'da iletişim ve eğlence fonksiyonları için renkli ekran, gösterge panelinin merkezine yerleştirilmiş ve hem sürücü hem de yolcu tarafından kolaylıkla okunabilir konumda.

1996 yılında satışa sunulan ilk SLK'da uygulanan ve yeni açılıp kapanma teknolojisiyle birkaç saniyede roadster modelinden coupé modeline geçişi sağlayan vario tavan ile Mercedes-Benz, birçok markaya örnek olmuştu. Yeni SLK ile Mercedes-Benz bu alandaki öncülüğünü daha da ileriye taşıyarak ilk kez üç farklı hafif yapıya sahip vario tavan seçeneği sunuyor:

*Standart donanımda bulunan araç renginde vario tavan, koyu renkli camdan panoramik vario tavan ve yeni nesil SLK'nın yepyeni özelliklerinden biri olan, bir düğmeye basılarak aydınlık veya karanlık arasında hızlı bir değişim sağlayan MAGIC SKY CONTROL panoramik vario tavan.*

**Aracın tavanı açıkken kabin içinde rüzgarı kesmek üzere geliştirilen AIRGUIDE ise, geleneksel sistemlere göre yüksek kullanım konforu sağlıyor.**

Yeni Mercedes-Benz SLK'da üç farklı motor seçeneği bulunuyor:

SLK 200 BlueEFFICIENCY

SLK 250 BlueEFFICIENCY

SLK 350 BlueEFFICIENCY



SLK 200 BlueEFFICIENCY'nin dört silindirli motoru, 135 kW (184 hp) güç üretiyor. Kendi segmentindeki en ekonomik roadster olan SLK 200 BlueEFFICIENCY, geliştirilmiş, opsiyonel yedi vitesli otomatik şanzıman 7G-TRONIC PLUS ile 100 kilometre üzerinde sadece 6,1 litre yakıt tüketiyor. Bu tutumlu ve çevre dostu model 0'dan 100 km/sa'e 7,0 saniyede çıkarken, kilometre başına 142 g CO2 salınımı yapıyor. SLK 200 BlueEFFICIENCY'nin maksimum hızı ise 237 km/sa ile sınırlı.

Dört silindirli motora sahip SLK 250 BlueEFFICIENCY ise 150 kW (204 hp) güç üretiyor. Standart olarak 7G-TRONIC PLUS otomatik şanzıman ile donatılan ve 100 kilometrede sadece 6,2 litre yakıt tüketen SLK 250 BlueEFFICIENCY, 100 km/sa'e yalnızca 6,6 saniyede erişiyor ve 243 km/sa'e kadar hızlanabiliyor.

SLK 350 BlueEFFICIENCY'de sunulan altı silindirli V6 motor ise 225 kW (306 hp) güç üretiyor. 0'dan 100 km/sa'e 5,6 saniyede çıkabilen bu modelin hız limiti 250 km/sa. SLK 350 BlueEFFICIENCY, her 100 kilometrede 7,1 litre yakıt tüketiyor.



Yeni SLK'da üç farklı süspansiyon seçeneği sunuluyor:

*Standart çelik süspansiyon,*

*sportif sürüş sağlayan sertleştirilmiş spor süspansiyon,*

**Dynamic Handling** donanımı: *Bu elektronik kontrollü otomatik ayarlı süspansiyon sistemi yol yüzeyinin yapısına göre gerekli ayarı yaparak konforlu ve dinamik sürüş olanağı sağlıyor.*

Dynamic Handling donanımı, park etme sırasında direksiyonun rahat dönmesini sağlarken standart direksiyona göre yol tutuşunu ve çevikliği artıran **Direct-Steer sistemi**'ni de kapsıyor. Bunun yanı sıra kritik durumlarda aracın dönüş hareketini selektif fren etkinliği ile kontrol altında tutarak aracın stabil bir şekilde virajı dönmesini sağlayan **Torque Vectoring Brakes** de bu donanıma dahil.

Yeni Mercedes-Benz SLK, güvenlik konusunda da çitayı yükseltiyor. Mercedes-Benz tarafından geliştirilen ve standart donanımda sunulan dikkat kaybı uyarıcısı **Attention Assist**, dünyada tek olan, SLK'da opsiyonel olarak sunulan ve olası kazayı algılayarak yolcuları kazayı en hafif şekilde atlarmaya hazırlayan **PRE-SAFE**, aracın hızı ve virajların eğimine uyum sağlayan, 5 ayrı aydınlatma programı ile her türlü yol ve hava durumunda mükemmel aydınlatma sağlayan **Akıllı Işık Sistemi** (Intelligent Light System), ön camın içerisine bağlanan bir kamera ile



hız limiti tabelalarını görerek, göstergeler üzerinde sürücüye sunan **Hız Sınırı Yardımcısı** (Speed Limit Assist) yeni SLK'da sunulan üstün güvenlik donanımlarından bazılarını oluşturuyor.

Yeni Mercedes-Benz SLK-Serisi Mayıs ayında Türkiye'de satışa sunulacak.





## L'AMBROISIE RESTAURANT

(Şef BERNARD PACAUD)

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: HANDE BOZDOĞAN

**P**aris'in ünlü Marais semtinde yer alan l'Ambroisie, 3 Michelin yıldızlı bir restoran (9, pl des Vosges 75004, Tel: 01 42 78 51 45) ve sanırım "grandes tables" diye adlandırılan bu kulvardaki restoranların içinde en romantik, en etkileyici dekor ve atmosfere sahip olanı. Place des Vosges'a gelip kapıdan içeri girince, kusursuz gül buketleri, goblen işlemeli yüksek duvarlar, eskimiş ama etkileyici ahşap parkeler ve altın varaklı eski aynalar arasında bir zaman yolculuğu yapıyor gibi oluyor insan ("Le Roi-Soleil" zamanları). Tabii bir de muhteşem "chandelier"ler,

kristal dev avizeler... "Modern" diye adlandırılabilir hiçbir şey yok, dekorasyon, tabaklar, masa örtüleri ve hatta servis. Kapıda karşılayıp, yer gösteren kadın dışında bütün çalışanlar erkek. Eski jenerasyon geleneksel restoranın tüm özelliklerini sergiliyor l'Ambroisie.

İlki 14 sene önce olmak üzere daha önceki birçok Paris seyahatimde bu restoranı denemek istemiş ancak birkaç gün önceden başlayan denemelerde hiç yer bulamamıştım. Bu sefer iki hafta önceden, rezervasyonla, bir masa bulmak mümkün oldu. Dolayısıyla çok yüksek beklentiyle gittiğimi söylemek durumundayım. Şef Bernard Pacaud, bu işe yıllar önce Lyon'da başlamış ve Lyon'dan 1973'te geldiği Paris'te uzun yıllar pek çok ünlü şefle çalışma fırsatını bulmuş.

İlk Ambroisie restoranını 1981 yılında Bievre sokağında açmış ve hemen ertesi yıl ilk Michelin yıldızını almış. Bir sonraki yıl 2. Michelin'i, 1986'da 3. Michelin takip etmiş. Bugün, restoran eskinin ünlü oteli Hotel de Luynes'in yerinde hizmet veriyor.

Bu kadar yan bilgiden sonra gelelim menüye. Menü sezonluk olarak değişiyormuş ve martın son haftası ilkbahar menüsünün ilk günüyü. Oldukça limitli bir menü ve bazı klasik yemekler her sezon menüde var gibi görünüyor. Restoranda yemek yememiş ünlü yok gibi bir şey, politikacılar, sanatçılara, hemen her Fransa Cumhurbaşkanı'nın ve Başbakanı'nın davet yemekleri olmuş burada. Buna rağmen menü sadece Fransızca, "talep üzerine" ağır aksanlı bir maitre'd yemekleri herkese tek tek açıklıyor. Aksan bariyerini aşip menüyü tam anlayınca ve ısmarlamayı başarinca insan kendini büyük yol kat etmiş hissediyor.

Yeni menü web sitelerinde yok, şef, çıkarken imzalayıp bahar menüsünü vermek hoşluğunda bulundu, bu menüden ve web sitelerindeki eski menülerden aşağıdaki örnekler fikir verebilir genel çizgi konusunda:

- Elma jöleli foie gras, balsamic glaze pancar
- Sıcak-soğuk yumurta, tere, kuşkonmaz ve Osietra havyarıyla
- Köri soslu ve puff hamurlu ıstakoz
- Kerevit salatası, karnabahar püresi ve kaktüs meyvesi
- Sarımsaklı salyangoz, roka ve parmesan
- Dil tava, buharda kuşkonmaz ve şaraplı morel mantarı
- Biberiyeli patates ve ıstakoz yahni
- Dana uykuluk, hardal tohumlu maydanoz püresi
- Shortbread hamurlu kakaolu tart, vanilyalı dondurma
- Mocha mereng

Restoranla ilgili görüş ve kritikler çok geniş bir yelpazede yer alıyor.

"Paris'in en yetenekli şeflerinden Bernard Pacaud, 17. yüzyıldan kalma bu şahane palazzo'da uzun bir bekleme ile rezervasyon almaya devam ediyor ama "culinary" standardı hayal kırıklığı yaratıyor. Mevsimsel menüde şahane yemekler de var tabii (anason ve krema soslu salyangoz cannelloni ya da ıstakoz gaspacho gibi) ama rezervasyon için aradığınızda hangi milletten olduğunuzu sormalarını duymak şok



Osietra havyarlı, tere soslu yumurta



İlik soslu şahane bir dana eti



Havyarlı deniz levreği

edici" diye yazmış Frommer's Guide. Bana soran olmadı ama genel havaya bakarak bunun olabileceğini düşünebiliyor insan. Hafif snob bir tavır hakim ama daha çok çökmekte olan bir aristokrasinin son çırpınışları tadında.

"Trip advisor"daki görüşler ise çok farklı, 38 değerlendirme var. Yediği en iyi yemek olduğunu söyleyen de, tam bir zaman ve para kaybı olarak niteleyen de.

Her daim menüde olan Osietra havyarlı, kuşkonmazlı ve tere soslu sıcak soğuk yumurta hafif ve lezzetli, biberiyeli aromalı enginar dilimleri üzerinde muhteşem görüntülü bir levrek (tadı görüntüyü yakalamıyor ne yazık ki), yediğim en güzel demi-glace soslu et (ah o iliğin güzel sunumu), varla yok arası hafiflikte çikolatalı tart, genel Michelin yıldızlı Fransız ekolündeki restoranlara kıyasla lezzetli hem de oldukça hafif, dolayısıyla çok başarılı. Menüden örnekler çoğaltılabilir ama bunları

anlatmak değil önemli olan. Detaylar çok hoş, "amuse bouche", kahve yanında gelen lezzetli madlenler... Meraklısı masasını ayırtıp giderse bu tarz bir menü bulacak ve tabii muhteşem bir şarap menüsü. Kişi başı ortalama 350 - 400 Euro'luk bir hesap gelecek. Şarap çitasını biraz yükseltirseniz bu rahatlıkla 600 - 700'lere çıkabilir. Buna değer mi? Cevaplaması zor bir soru tabii, aynı lezzette hatta belki daha lezzetli yemekler çok çok daha ucuza yenebilir, sonuçta sadece karın doyurmak için gidilecek bir mekan değil burası. Özel bir mekan, özel bir şef. Belki dünyanın en yaratıcı şefi değil ama tam bir "craftsman" (*Fransız mutfağına sahip olduğu ünü ve saygıyı kazandıran geleneğin en güzel ve başarılı örneği*) diye yazmış Gayot Rehberi şef Pacaud için.

Kendinizi şımartmak isterseniz, yıldızlı restoranları denemeyi seviyorsanız, özel bir gece geçirmek isteyip bu parayı da gözden çıkarabilecekseniz neden olmasın?



## Mercedes-Benz Kaptan Sadakat Programı 10. Altın Rozeti sahibine teslim edildi



Mengerler Otogar Servis İstasyonu'nda düzenlenen törenle kaptanlarımız altın, gümüş ve bronz rozetlerini aldı. 29 Mart tarihinde yapılan törende kaptanlarımıza rozetleri Mercedes-Benz Türk Satış Sonrası Hizmetler Otobüs Kısım Müdürü Bahattin Kılıçaslan, Mengerler İstanbul Genel Müdür Yardımcısı Burak Ataman, Servisler Müdürü Siegfried Vogt ve Otogar Servis Müdürü Yaşar Altuntaş tarafından takdim edildi. Bronz rozetleri, 450000 km'ye kadar yetkili servisleri tercih eden Malatya Medine Turizm'den Kaptan Kadir Akın ve Genç Turizm'den Özcan Hasoğlu aldı. Büyük başarı göstererek üç gümüş rozet birden alan İstanbul Seyahat'in rozetlerini Suat Özgür, Şenel Ural ve Baki Armağan teslim aldı. Altın rozeti ise 1050000 km boyunca tüm periyodik bakımlarını düzenli olarak Mengerler İstanbul'da yaptıran Ulusoy Turizm'in bireysel otobüsçüsü Osman Turan almaya hak kazandı. Osman Turan rozetini teslim alırken yaptığı konuşmada Mengerler Otogar yönetici ve personeline de teşekkür ederek bizi gururlandırdı. Osman Turan'a ayrıca ücretsiz periyodik bakım da hediye edildi. Mengerler ailesi olarak kendisini kutluyor ve tüm bakımlarında Mengerler İstanbul'u tercih ettiği için teşekkür ediyoruz.

## Mengerler Milas'tan ilk otomobil teslimatı yapıldı

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Milas Şubesi, Milas-İzmir yolu 5. km Milas Muğla adresinde 1 Kasım 2006 tarihinden bugüne Mercedes-Benz tutkunlarına hizmet veriyor. Otomotiv sektöründe öncülüğünü sürdüren Mengerler, Mercedes-Benz kullanıcılarının hak ettiği standartlarda bir tesisi Milas'ta konuşlandırarak bölgenin ticari ve ekonomik hayatına önemli katkılarda bulunuyor. 36 kişilik bir ekibe, 3200 metrekare kapalı alana sahip Mengerler Milas'ın her ayrıntısında, Mercedes-Benz Türk A.Ş. tarafından belirlenen standart uygulandı. Mercedes-Benz müşterilerinin beklentileri, verilen hizmetin şekillendirilmesinde



devamlı suretle göz önünde bulunduruluyor.

2006 yılından itibaren hafif ticari araç ve kamyon satış yetkisi bulunan Mengerler Milas bölgeden gelen talep doğrultusunda 1 Mart 2011 itibarıyla otomobil satış yetkisini de alarak Muğla ve çevresindeki müşterilerine satış sonrası hizmetlerinin yanında sıfır otomobil satışı ile de hizmet vermeye başladı. İlk teslimatımız 25 Mart 2011 tarihinde Can Ata Turizm firma sahibi, Sayın Aytekin Cingir'e yapıldı. Genel Müdürümüz Fuat Boduroğlu tarafından yapılan teslimat sırasında Satış Müdürümüz Özlem Altan ve Satış Danışmanımız Atakan Topçu da orada hazır bulundu. Mengerler ailesi olarak değerli müşterimiz Aytekin Cingir'e yeni aracıyla keyifli sürüşler diliyoruz.

## Mengerler Milas 3. Muğla Oto Show'da

7-10 Nisan tarihleri arasında, Cumhuriyet Meydanı'nda düzenlenen 3. Muğla Oto Show Fethiye etkinliği motorlu araç tutkunlarını Fethiye'de buluşturdu. Otolife Dergisi ve Fethiye Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen Oto Show, araç severlere ilgilendikleri araçları yakından



inceleme şansını sundu. Ege Bölgesi'nde düzenlenen en büyük yerel motorlu araç fuarı olması ile de büyük önem taşıyan ve 4 gün süreyle açık kalan fuarı yaklaşık 10 bin kişi ziyaret etti.

Mengerler Milas olarak otomobil ve hafif ticari araçlarımızla katıldığımız etkinlikte, 10:30-20:00 saatleri arasında tüm gün boyunca müşterilerimiz Mercedes-Benz marka araçlarımızı inceleme ve test etme fırsatı buldular. Fethiye'nin Mengerler Milas standına ilgileri oldukça yoğundu. Satış Müdürü Halil Çetin, Satış Danışmanları Atakan Topçu, Gülşah Arısoy ve 2. El satış Sorumlusu Nazım Çağlar Doğusoy ziyaretçilerimizi gün boyu bilgilendirdi.

## Mengerler Kocaeli Otomobil Showroom'u açıldı

Kocaeli ve Sakarya Bölgesi'nin önde gelen isimlerinden oluşan yaklaşık 400 davetlinin katılımıyla Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Kocaeli Şubesi Otomobil Showroom'u 25 Mart tarihinde yapılan kokteyl ile açıldı. Kokteyl ve test sürüşü aktivitesinin iç içe gerçekleştirildiği etkinlikte misafirlerimiz klasik müzik eşliğinde keyifli vakit geçirdiler. Mercedes-Benz markasının gözde modellerinden C-Serisi ve E-Serisi araçlarla yapılan deneme sürüşleriyle müşterilerimiz ilgilendikleri araçları yakından incelediler.

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Kocaeli Şubesi, kamyon, hafif ticari araç ve otobüs satışı ile yürütmekte olduğu yetkili bayi faaliyetlerine otomobil satış yetkisini de katarak hafif ticari araç ve otobüslerin satış sonrası hizmetlerini de veriyor. Şube, İzmit halkının özlemini duyduğu dürüst ve güvenilir 0 km araç satışı ve 2. el takas imkânı sunuyor.



## Mengerler'den "Her Kızımız Bir Yıldız" projesine 100 bin Euro'luk dev destek

Mercedes-Benz Türk A.Ş. ve Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin işbirliği ile 2004 yılında başlatılan "Her Kızımız Bir Yıldız" projesine Mengerler desteği sürüyor. Olanakları kısıtlı, ancak çalışkan ve kısa sürede meslek sahibi olmayı amaçlayan ilköğretim okulu mezunu kız öğrencileri mesleki eğitime teşvik etmeyi amaçlayan projeye



2006 yılında da 100 bin Euro'luk bağışta bulunan Mengerler, çalışmaya destek konusunda öncülük etmiş ve örnek olmuştur.

AVM Holding Yönetim Kurulu Başkanı **Ergin İmre**, projeye ivme kazandıracak bu önemli katkı nedeniyle yapılan törende sembolik çeki Mercedes-Benz Türk Direktörler Kurulu Başkanı **Wolf-Dieter Kurz** ve Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Başkanı **Prof. Dr. Aysel Çelikel**'e teslim etti. Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Davutpaşa tesislerinde yer alan 2. El Merkezi'nde gerçekleştirilen törene yaklaşık 30 yıldız kızımız da katılımlarıyla renk kattı.

AVM Holding Yönetim Kurulu Başkanı **Ergin İmre**, projeye 2006 yılında destek verilmeye başlandığını hatırlatarak, projenin iş hayatında kadın ve erkek eşitliğinin sağlanması açısından önemini vurguladı. İmre, demokrasinin doğru işleyebilmesinin temel şartlarından birinin eğitim ve bireylerin ekonomik özgürlüklerine sahip olması olduğunu altını çizerek sözlerine şöyle devam etti: "Maalesef ülkemizde kızlarımızın ve kadınlarımızın eğitimde ve meslek hayatındaki yerleri istediğimiz noktanın çok gerisindedir. Bu nedenle projemiz gelişmenin ve ilerlemenin alt yapısını kuruyor. Sevgili kursiyerlerimiz mesleklerini icra eden ve kendi parasını kendi kazanan mesai arkadaşlarımız olduğunuzda binlerce arkadaşımıza da ilham kaynağı olacaksınız. Türkiye'de üretim yağın bütün şirketler bu projeye destek olmalıdır. Yaptığımız bu yardım sıcak taş üzerine düşen su damlasından başka bir şey değil, ama bu proje daha büyük adımlarla koşacak bir projedir."

Proje, kız çocukların eğitime katılımını artırma ve eğitimde kız-erkek eşitliğine katkı sağlama çalışmaları kapsamında öncelikle teknik meslek lisesi öğrencilerine burs vererek, burslu kız öğrencilere staj olanakları sağlayarak ve mezuniyet sonrasında da başarılı olanları şirket ihtiyaçları doğrultusunda istihdam ederek genç kızların teknik mesleklerde söz sahibi olmalarına destek veriyor. 45 ilden öğrenciler ile yürütülen eğitim projesinde öncelik verilen mesleki branşlar motor, elektrik/elektronik, torna/tesviye, makina ressamlığı, bilgisayar ve muhasebedir.



## Mengerler Ankara'da Yeni Vito ve Viano test sürüşü yapıldı



Mengerler Ankara, yenilenen hafif ticari araçları Vito ve Viano'yu Merkez Showroom'da düzenlenen bir kokteyl ve test sürüşü organizasyonu ile Ankaralı müşterilerimize tanıttı. Hafta sonu yapılan organizasyona yaklaşık 400 davetli katılarak yeni Vito ve yeni Viano'yu yakından inceleme ve test etme imkanı buldu.

## Kaporta ve Boya Merkezi on bininci müşterisini ağırladı



Mengerler İstanbul Davutpaşa tesislerinde hizmet veren Kaporta ve Boya Merkezi'mizde on bininci müşterimizi ağırlamanın heyecanını yaşadık. Müşterimiz Mehmet Nuri İshakoğlu, 11 Nisan 2011 tarihinde açtığı iş emriyle on bininci müşterimiz oldu. Aracını Otomobil Hasar Servis Danışmanı Şahin Şahinler'den teslim alan müşterimize pasta cila hediye edildi. Değerli müşterimiz Mehmet Nuri İshakoğlu'na, Mengerler Kaporta Boya Merkezi'mizi tercih ettiği için teşekkür ediyoruz.

Kaporta ve Boya Merkezi'miz, 8500 m<sup>2</sup>'lik alanı, yeni nesil alüminyum tamirat odası, şasi doğrultma tezgahları ve kurutma kabinleriyle müşterilerimize fabrika kalitesinde hizmet veriyor. Otomobil ve ticari araçlara aynı anda işlem yapabilen merkezimizde Mercedes-Benz, Chrysler, Jeep ve Dodge marka araçların yanında sektörün önde gelen markalarına da hizmet sunuluyor. Anlaşmalı olduğumuz 24 sigorta şirketiyle her türlü hasar işlemleriniz anlaşmalı servis kapsamında çözümleniyor. 3M Car Care, kurtarıcı, araç kiralama ve ticari araçlar için esnek çalışma saatleri uygulamalarımız da diğer sunduğumuz hizmetler arasında yer alıyor.

## Mengerler Kocaeli ve Sakarya VİB iş birliği



Sakarya VİB ve Mengerler Kocaeli Şubesi'nin 2003 yılında 1 adet O403 otobüs alımıyla başlayan iş birliği bugün O403 ve Travego 15 satışları

ile toplam 115 adede ulaştı. 42 üyesi bulunan kooperatifin Mercedes-Benz markasına yapmış olduğu otobüs yatırımının mali büyüklüğü 30.000.000 Euro'dur.

Sakarya VİB ve Mengerler Kocaeli yeni bir işbirliğine daha giderek toplam 21 adetlik Travego 15 SHD filo alımını kapsayan sözleşmesini 25 Mart tarihinde imzaladı. Sakarya VİB adına Başkanı Sayın Seyhan Azder, yönetici ve üyeler Sayın Erol Öztürk, Sayın Ali Rıza Tez ve Sayın Ayhan Sevgin imza törenine katıldı. Satış sözleşmesini Mengerler Ticaret Türk A.Ş.'yi temsilen Genel Müdür Hayrettin Karaboğa ve Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Kocaeli Şubesi Genel Müdürü Levent Gürel imzaladı. Sakarya VİB'in bugüne kadar alımını gerçekleştirdiği 115 adet otobüsün % 70'i Mengerler Grubu tarafından satıldı ve satılmaya da devam ediliyor. Satışı yapılan araçların servis bakımları ve garanti işlemleri Mengerler Kocaeli servisinde yapılıyor. Sakarya VİB firmasına özel olarak 24 saat servis yağ bakımı ve arıza onarım hizmeti uygulanıyor. Sakarya VİB firmasının 2. el otobüs takas ve finansman ihtiyaçları da Mengerler Kocaeli tarafından gerçekleştiriliyor. Sakarya VİB firmasına tercihlerinden dolayı teşekkür ederiz.



PROF. DR. AHMET ERÖZENCİ

İ.Ü. CERRAHPAŞA TIP FAKÜLTESİ  
ÜROLOJİ ANA BİLİM DALI  
BÖLÜM BAŞKANI

aerozenci@gmail.com

## Prostat hastalıkları

Türk Dil Kurumu sözlüğünde "prostat"ın eş anlamlısı olarak "kestanecek" yazılı. Bilindiği gibi "cık, cık" ekleri Türkçede eklendikleri kelimeye sevimlilik, şirinlik anlamını yüklerler. Prostat, sevimli, şirin bir organsa nasıl oluyor da yaşlanan erkeğin başına bunca dert açıyor, gazetelerin sağlık sayfalarında kendine bu kadar yer bulabiliyor?

### Prostat nedir, işlevi nedir?

Prostat gerçekten de kestane boyut ve şekillerinde, mesanenin altında, rektumun önünde yer alan bir salgı bezidir. Prostatın tam merkezinden üretra denilen mesaneden idrarı boşaltmaya yarayan kanal geçer. Ejekülasyon sırasında prostati çevreleyen kaslar spermelere hayatıyetlerini veren sıvıyı üretraya doldurur. Yani, bir anlamda prostatın işlevi spermelerin yaşamasını sağlayan sıvıyı salgılamaktır. Bir başka deyişle, bir erkeğin prostati yoksa, çocuğu da olmaz.

**Prostat büyümesinin ve kanserinin belirtileri nelerdir, tanı nasıl konur?**  
Prostat kanserinin ve büyümesinin başlangıçtaki belirtileri ayırdır. Büyüyen prostat içinden geçen idrar tübünü (üretra) sıkıştırarak öncelikle idrarın çapında incelmeye ve idrarın ileri atım gücünde azalmaya neden olur. Prostat büyüme devam ettikçe, mesaneye

de bası yapıp, mesane içinde bir yer kaplayacağından, mesane kapasitesinde görece azalmaya yol açar. Bu durumda hastada idrarını tam boşaltmama hissi, sık idrara gitme, geceleri idrar yapmak için uyanma gibi şikayetler ortaya çıkar. Prostatın aşırı büyüüp üretrayı tam tikiği durumlarda hasta idrar yapamaz, bu durumda sonda takılması gerekir.

Prostat hastalıklarının tanısı öncelikle rektal yoldan yapılan muayene ile olur. Ürolog bu muayene ile prostattaki büyümenin iyi huylu bir büyüme olup olmadığını saptayabilir veya prostat kapsülüne kadar yayılan bir tümör varsa, buradaki sertliği belirleyebilir. Bundan sonra hastadan kan alınarak prostat spesifik antijen (PSA) tayini yapılır. PSA'nın normal seviyesi 0-2.5 ng/ml arasındadır. Muayenede şüpheli bir sertlik veya PSA değeri 10 ng/ml olduğu durumlarda prostat biyopsisi yapılarak tümör olup olmadığı araştırılmalıdır. Herhangi bir tümör şüphesi yoksa idrar yolları ultrasonu çekilerek prostatın büyüklüğü, böbrekler ve üreterlerde şekilsel değişikliğe yol açıp açmadığı araştırılarak tedaviye karar verilir. Tümör saptanan durumlarda akciğer filmi, batın ve alt batın tomografisi ve tüm vücut kemik sintigrafisi çekilip hastalığın yaygınlığı saptandıktan sonra tedaviye karar verilir.

Her PSA yüksekliği, hastada prostat kanseri olduğu anlamına gelmez. İyi huylu büyümelerde de prostatın hacim artmasına bağlı olarak veya prostat enfeksiyonlarında da PSA yükselebilir, yani PSA değeri tek başına kanser tanısı koyduran bir veri değildir. Ancak prostat kanserinin erken, organa sınırlı evrede yakalandığında tedavi edilebildiği düşünülürse, ailesinde birinci dereceden bir yakınında prostat kanseri olan erkeklerin 40, olmayanlarınsa 50 yaş itibarıyla PSA tetkiki yaptırmaları ve senede bir kez üroloğa muayene olmaları yaşamlarını sağlıklı sürdürebilmeleri açısından gereklidir.

### Prostat kanserinde tedavi

Prostat kanserinde tedaviye hastalığın ne kadar yaygın olduğuna göre, yaşına, tanı konduğu andaki PSA değerine ve patoloji verilerine göre karar verilir. Şayet hastalık çevre dokuya veya başka organlara yayılmadıysa, hasta 75 yaşın altındaysa, radikal prostatektomi denilen ameliyatla kesin iyileşme sağlanabilir. Radikal prostatektomi ile 15 yıllık sağkalım oranı %90'ın üzerindedir.

Hastalığın prostat dışına yayıldığı ancak diğer organlara sıçramadığı durumlarda ışın tedavisi yapılabilir. Günümüzde değişik ışın tedavisi yöntemleri vardır, hepsinde ortak amaç hastalığın ilerlemesini engellemektir.

Kanser başta kemikler olmak üzere vücuttaki diğer organlara yayıldığında hormonal tedavi uygulanır. Burada amaç vücuttaki erkeklik hormonunu sıfır seviyesine indirmektir.

Patolojik hücre yapısı uygun olan, düşük PSA ile tanı konmuş, tümörün vücuttaki diğer organlara sıçramadığı ve genellikle 75 yaşın üzerindeki hastalarda tanı sonrası hiçbir tedavi uygulamadan "aktif izlem" denilen yaklaşım da uygulanabilir. Bu durumda hasta PSA takibine alınır ve tümör aktivitesinde artış saptandığı zaman uygun tedavi uygulanır.

PSA sayesinde erken tanı konulması ve kesin iyileştirici tedavi yapılması sayesinde diğer gelişmiş ülkelerde olduğu gibi yurdumuzda da prostat kanserine bağlı ölümler yıllar içinde belirgin bir azalma göstermiştir. Bu hastalığın yaşam süresini azaltmasını önlemenin ve kişinin kaliteli yaşam süresinin uzun olmasını sağlamanın da tek yolu, yukarıda belirtildiği gibi düzenli PSA tetkiki yaptırmaktır.



## MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

### A D A N A [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Satış Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79  
Müşteri Şikayetleri Sorumlusu **Funda Büyüknisan 0322 346 25 00**

### A N K A R A [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Fethiye mah. Servis Bakım A blok No:155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araç Otobüs:0542 596 54 34 Ticari Kamyon Araç:0533 958 30 50  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Esra Çalış 0312 252 70 80**

### B U R S A [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 686 85 19 Ticari Araç Kamyon:0533 489 05 23 Elektrik: 0533 686 85 17  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Aslı Demirkan 0224 211 74 15**

### Ç O R L U [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
---------------------	-----------------	-------	-----------------------------------------------------------------	----------------	----------------

Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **A.Miray Kocaoğlu 0282 685 48 31**

### İ S T A N B U L [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kozyatağı	Kayışdağı Cad. No:1 Marriot Otel Kozyatağı / İstanbul	0216 573 01 01 0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Chrysler-Jeep-Dodge	Satış Servis	Kozyatağı	Kayışdağı Cad. No:1 Marriot Otel Kozyatağı / İstanbul	0216 573 01 01 0212 484 33 00	0216 573 00 20

Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Otomobil: Kerem Özbilici HTA: Ayşegül Karaca**  
**Kamyon: Erhan Özsoysal Otobüs: Hale Burcu Başa Kaporta-Boya: Sibel Üstün CJD:Şule Acer**

### İ Z M İ R [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gaziemir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gaziemir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13

Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 238 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Berna Çoğan 0232 274 66 66**

### K O C A E L İ [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
---------------------	-----------------	---------	---------------------------------------------------------	----------------	----------------

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Ayşe Araz 0262 371 32 57**

### M İ L A S [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-Izmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
---------------	-----------------	-------	---------------------------------------------	----------------	----------------

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Gülşay İplik 0252 513 79 30**

### S A M S U N [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
---------------	-----------------	--------	--------------------------------------------------------------	----------------	----------------

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00**

### S İ V A S [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. E23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
---------------	-----------------	-------	-----------------------------------------------------------------------	----------------	----------------

Acil Servis Telefonu 0532 316 43 35  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu **Gökçen Kazanç 0346 226 17 87**



## Mercedes-Benz Collection 2011 ürünleri ile fark yaratın...

**M**ercedes-Benz Collection yaşamınızı zenginleştirecek ürünlerle dolu. Kendine özgü tasarımı, özel seçilmiş materyalleri, yüksek kalitede ve insan gücü ile hazırlanmış olan bu ürünlerle "ayrıcalıklı" yaşamın keyfini çıkarın.



**Ürün Kodu**  
B66040379  
**Tanım**  
300 SL, 1954-1957  
**Fiyatı (€+KDV)**  
110,65 €



**Ürün Kodu**  
B67876286  
**Tanım**  
Güneş gözlüğü  
**Fiyatı (€+KDV)**  
39,99 €



**Ürün Kodu**  
B66956515  
**Tanım**  
Çocuk güneş gözlüğü  
**Fiyatı (€+KDV)**  
47,99 €



**Ürün Kodu**  
B67995831  
**Tanım**  
Unisex güneş gözlüğü  
**Fiyatı (€+KDV)**  
97,53 €

**Ürün Kodu**  
A21268023359051  
**Tanım**  
Kapı eşik paneli  
**Fiyatı (€+KDV)**  
695,12 €



**Ürün Kodu**  
A21240135027X23  
**Tanım**  
Jant  
**Fiyatı (€+KDV)**  
386,75 €



**Ürün Kodu**  
B66956483  
**Tanım**  
Cüzdan  
**Fiyatı (€+KDV)**  
83,52 €



**Ürün Kodu**  
B66957528  
**Tanım**  
Mug  
**Fiyatı (€+KDV)**  
26,19 €



## Güvenlik ve konfor yeniden şekillendi. Yeni Travego.

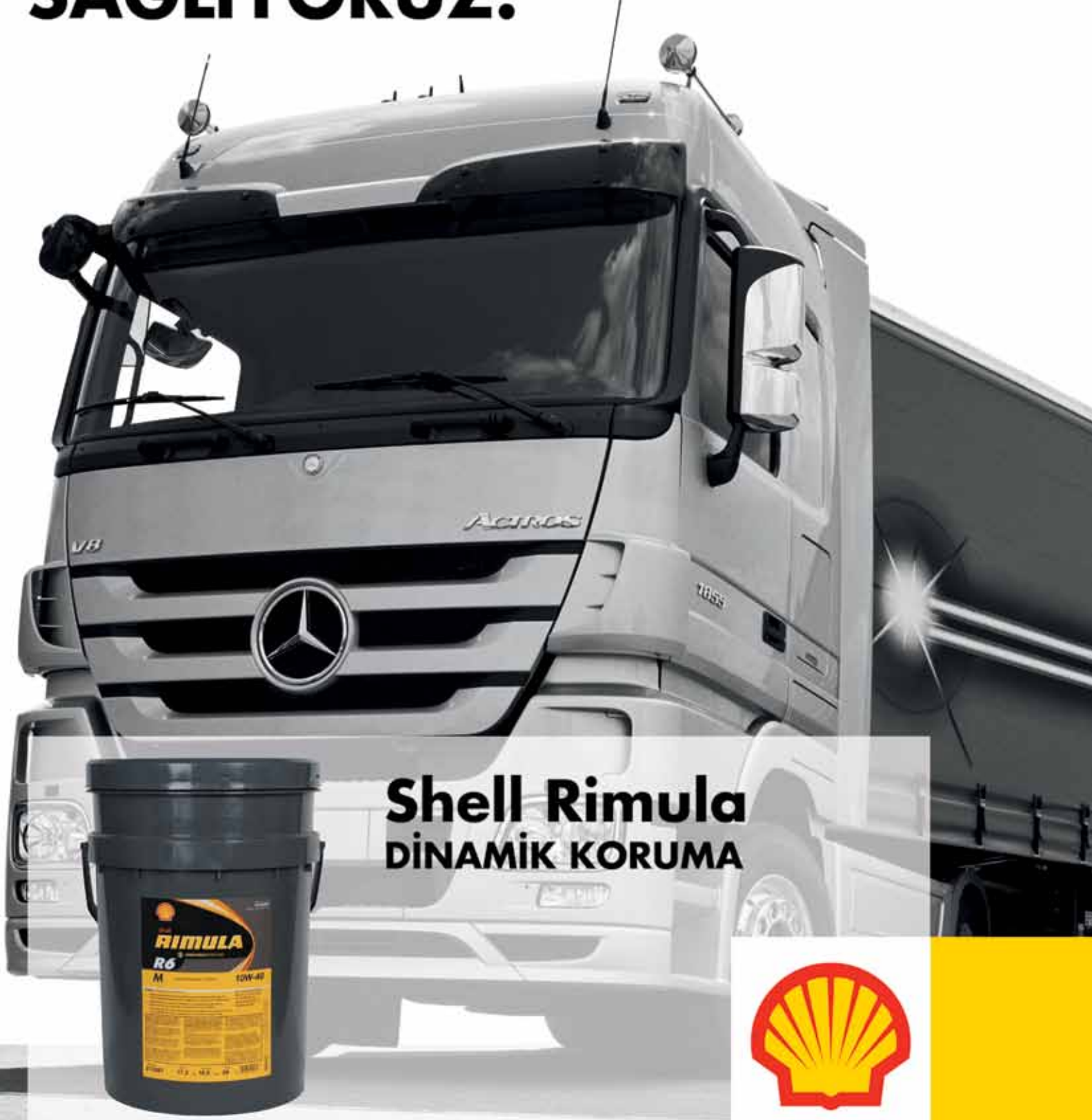
Geliştirilmiş özellikleri, üstün güvenlik ve konfor donanımıyla sürücüsüne ve yolcularına daha da keyifli yolculuklar vadeden Yeni Travego, şimdi yollarda.

- Ön çarpışma koruyucu sistemiyle üstün güvenlik,
- Yeni nesil koltuklarıyla kusursuz konfor,
- 125 yıllık Mercedes-Benz deneyimini yansıtan teknoloji,
- 45.000 km bakım periyodu avantajı.





**ARACI MERCEDES-BENZ  
ÜRETİYOR. BİZ ÇALIŞMASINI  
SAĞLIYORUZ.**



**Shell Rimula**  
**DİNAMİK KORUMA**

