

BRITTA SEEGER
MAVİ YOLCULUK
E-SERİSİ
NEJDET VERGİLİ
KANADA





Yakıt tüketimi şehir içi/şehir dışı/karma: 4,3 – 8,0/3,6 – 5,3/3,9 – 6,3 l/100 km;
CO₂ emisyonu karma: 102 – 144 g/km. İlan metninde bahsedilen fonksiyonların bir kısmı isteğe bağlı olarak sunulmaktadır.

Yeni E-Serisi. Aklın başyapıtı, Mengerler'de.

Kendi kendine gidebilen, yayaları tanıyabilen, yolda sizin yerinize de düşünebilen bir başyapıtı.



Mercedes-Benz
The best or nothing.

Mengerler Tic. Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Davutpaşa Telefon 0212 484 33 00 İstanbul/Bostancı Telefon 0212 484 33 00 İstanbul/Etiler Telefon 0212 484 33 00 Adana/Yüreğir Telefon 0322 346 25 00
Ankara/Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80 Ankara/Ümitköy Telefon 0312 227 84 44 Bursa/Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 Bursa/Osmangazi Telefon 0224 211 74 15
Bursa/Orhangazi Telefon (0224) 267 13 61 Tekirdağ/Çorlu Telefon 0282 685 48 31 İzmir/Gaziemir Telefon 0232 274 66 66 İzmir/Bornova Telefon 0232 462 60 34
Kocaeli/Kartepe Telefon 0262 371 32 57 Muğla/Milas Telefon 0252 513 79 30 Samsun/Tekkeköy Telefon 0362 256 21 00
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Tüm dünyada barış için dualarımızın daha da yoğunlaştığı bir Ramazan ayını geride bıraktık. Nefsimizi kontrol etmek için, düşünsel ve bedensel gayretlerimizi artırdığımız bu ayın bizleri daha hoşgörülü, daha sevgi dolu olma yolunda eğittiği inancı ile bayram tatiline giriyoruz. Hepinizin Şeker Bayramını kutlarken, ülkemizde ve tüm dünyada dargınlıkların bitmesini, öfkenin yerini sevginin almasını diliyorum.

Bu sayımızda çok önemli bir misafirimiz var; Mercedes-Benz Türk A.Ş.'nin Direktörler Kurulu Başkanı (CEO) Sayın Britta Seeger, Mengerler Bostancı Showroom'u ziyaret etti. Yazı İşleri Müdürümüz Fusun İstanbullu'nun kendisi ile yaptığı söyleşiyi keyifle okuyacağımızı düşünüyorum. Sayın Seeger'in gittiği her yere beraberinde götürdüğü pozitif enerjisini Garo Miloşyan'ın çektiği fotoğraflara baktığımızda hissedeceksiniz.

Yaz gelince Ege bölgemizin kıpır kıpır masmavi sularının çağrısını duyar gibi oluruz. Dergimizin yazarlarından Melih Uslu sizleri mavi yolculuğa davet ediyor. Dünya turuna devam eden Kerimcan Akduman'ın bu seferki durağı ise kuzeyin sessiz devi Kanada.

Dergimiz yazarlarından Melek Aksoy'un, takı tasarımının iki ünlü ismi; Ela Cindoruk ve Nazan Pak ile yaptığı söyleşi de bu sayımızda.

Eserleri Türkiye'de olduğu kadar yurtdışında da tanınan Ressam Nejdet Vergili, Nişantaşı'nın merkezindeki keyifli atölyesine Sanat Yönetmenimiz Ayşen Gürel Sile'yi davet etti. Röportajın fotoğrafları M. Faruk Sile'ye ait.

Havalar ısındı, hepimiz sokaklarda daha fazla vakit geçiriyoruz; Gurme Yazarımız Hülya Ekşigil, sokak lezzetlerini sizlerle paylaşıyor.

Satış rekorları kıran Mercedes-Benz'in, tümüyle yenilenmiş, günün teknolojisi ile donatılmış E-Serisini yakından tanımanız için Teknik Müdürümüz Siegfried Vogt'un yazısını okumanızı öneriyorum.

Uçamayabiliriz ama artık istediğimiz yeri kuşbakışı görebiliriz. 4 K video çekimi yapabilen İnsansız Hava Aracı - Drone'lar, bizlerin kuş gibi bakabilen gözleri olabilir. Büyüklerin bu yeni oyuncakını, Aytun Çelebi sizlere tanıtıyor.

Ayşen Gürel Sile, orkidelerden sonra, evimizde ve bahçemizde dekoratif özellikleriyle moda olan ve hemen hemen her ortamda yaşayan Sukulentler ile yapabileceğiniz aranjmanlar ve bakımları hakkında bilgi veriyor.

Dr. Betül Şengör, içimizi ısıtan, yaşama sevincimizi artıran güneşin yarar ve zararlarını anlatırken almamız gereken önlemleri ve zararlı ışıklardan doğru korunma yöntemlerine dikkat çekiyor.

Hepinize sağlıklı, neşeli, huzurlu barış içinde bir yaz dilerim.

Saygılarımla,

Hayrettin Karaboğa



Hayrettin Karaboğa

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafi: Garo Miloşyan

Mengerler
Ticaret Türk Anonim Şirketi
Adına Sahibi:
Hayrettin Karaboğa
Genel Yayın Yönetmeni:
M. Faruk Sile
Tel: 0216 385 4819
e-mail: faruk@sile-tr.com
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Fusun İstanbullu
Yayın Kurulu:
Ayşen Gürel Sile, Binnaz Şen,
Fusun İstanbullu, Hayrettin Karaboğa,
M. Faruk Sile, Neylan Sayı
Görsel Yönetmen:
Ayşen Gürel Sile
Grafik Tasarım:
S. Nejat Bodrumlu
Fotoğraf Editörü:
F. Gülgün Özgül
Katkıda Bulunanlar:
Aynur Çeltik Kesenci, Aytun Çelebi,
Dr. Betül Şengör, Garo Miloşyan, Hülya Ekşigil,
Kerimcan Akduman,
Melek Aksoy, Melih Uslu,
Mine Özdemir, Siegfried Vogt
Reklam Müdürü:
Neylan Sayı
Tel: 0212 484 3466
Yapım:
Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.
Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9
Çiftelavuzlar Kadıköy İstanbul
Tel: 0216 385 4819
Faks: 0216 363 8229
www.sile-tr.com
Abonelik:
Binnaz Şen: 0212 484 3300
e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:
A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.
Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi
Donanma Sokak No: 16
34418 İstanbul, Sertifika No: 12168
Tel: 0212 281 6448
Faks: 0212 269 5327

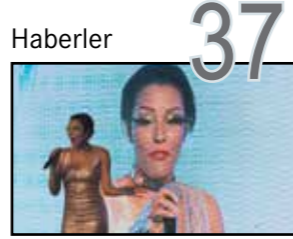
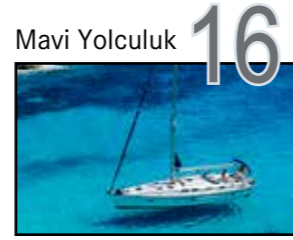
Basım Yeri ve Tarihi:
İstanbul, Haziran 2016
Baskı Adedi:
22.500

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yıllanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER



20 **SPRINTER**



Belirtilen özellikler seçtiğiniz pakete göre farklılık gösterebilir. Paket detayları ile ilgili bayilerimizle görüşebilirsiniz.

Destan yazılmaz, sürülür.

Sprinter 20. yıl serisi.

20 yıldır kimseyi yarı yolda bırakmayanlara. İş yerinden Gökhan'ı, okuldan Begüm'ü, havaalanından Arda'yı güven ve konforla taşıyanlara. En iyi nedir bilen ve onu hak edenlere. Siz istediniz, biz yaptık. Çarpışma Önleme Asistanı, Şerit Takip Asistanı, hız sabitleyicisi ve karartılmış camlarıyla 20. yıl serisi sizlerle. Yollara destan Sprinter. Yeni destanlar için.

www.yollaradestan.com

Mercedes-Benz

Vans. Born to run.



Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi

Bostancı: İçerenköy Mahallesi, Değirmenyolu Caddesi No: 28 Bostancı, İstanbul Telefon 0212 484 33 00

Topkapı: Yıllanlı Ayazma Sokak No: 12 Zeytinburnu, İstanbul Telefon 0212 484 33 00

Temmuz-Ağustos-Eylül Kültür Sanat Ajandası

İstanbul sokaklarında caz rüzgarı, Bodrum'da görkemli bale gösterileri, Ege'de tiyatro ziyafeti... Türkiye'nin dört bir köşesinde sanatın her dalında gerçekleştirilecek etkinliklerle unutulmaz bir yaz bizleri bekliyor. İngiliz Rock grubu Muse'un 10 yıllık aradan sonra Türkiye'de sahne alacak olması ise heyecan verici haberlerin başında geliyor. Bu etkinlikler ve daha fazlası için ajandamıza göz atmanızda yarar var.



Bodrum'dan baleye davet

Muğla'nın tarihi simgesi Bodrum Kalesi, bu yıl 14. kez Uluslararası Bodrum Bale Festivali'ne ev sahipliği yapıyor. Devlet Opera ve Balesi (DOB) Genel Müdürlüğü tarafından 16-31 Temmuz tarihleri arasında düzenlenecek festivalde, İstanbul, Ankara, İzmir, Mersin ve Antalya Devlet Opera ve Balesi'nin sahnelediği gösteriler izleyiciyle buluşuyor. Festivalin ilk temsilini koreografisini Yaroslav Ivanenko'nun yaptığı, Ankara DOB'un iki perdeden oluşan "Yevgeni Onyegin" adlı bale gösterisi oluşturuyor. Bu gösterinin ardından 19 Temmuz'da Ankara DOB'un "Frida" adlı modern dans gösterisi, 28 Temmuz'da Antalya DOB'un "İç-İN Arada", 28 Temmuz'da Mersin DOB'un "Danzon" ve İzmir DOB'un "Dansın Rengi" gösterileri, 31 Temmuz'da İstanbul DOB'un "Le Corsaire" bale gösterisi izlenebilecek. www.bodruballetfestival.gov.tr



Mario Prassinos doğduğu semt Pera'da

Prassinos'un çarpıcı ve özgün karakterini, sürrealizmle başlayıp realist bir anlayışa yönelen üslubunu ortaya koyuyor. www.peramuzesi.org.tr



Muse, 10 yıllık özlemi gideriyor

İstanbul Blue Night festivali kapsamında İngiliz Rock grubu Muse, 26 Temmuz'da KüçükÇiftlik Park'ta konser vererek, 10 yıllık özlemi giderecek. 1994 yılında Matthew Bellamy, Chris Wolstenholme ve Dominic Howard üçlüsünün kurduğu grup, 2015'te son albümleri Drones'u çıkardı. MTV Avrupa Müzik Ödülleri'nden BRIT Ödülleri'ne, Amerikan Müzik Ödülleri'nden Grammy Müzik Ödülleri'ne kadar birçok prestijli ödülü bulunan grup, Drones ile 58. Grammy Müzik Ödülleri'nden "Yılın En İyi Rock Albümü" ödülünün sahibi oldu. Dünyanın en büyük açık hava festivali Glastonbury Festivali'nde bu yıl headliner olarak yer alacak Muse'un yanı sıra gecede konser verecek isimler ve gruplar arasında Birth of Joy, Ferman Akgül, You May Kiss The Bride yer alıyor. istanbulbluenight.com



İstanbul'da yıldızlar geçidi

Sia'nın kariyeri özellikle 2010'da yayımladığı "We Are Born" albümüyle büyük bir ivme kazandı. 2014'te "1000 Forms of Fear", 2016'da "This Is Acting"i çıkaran sanatçı, şarkıları gibi sahne şovlarıyla da adından söz ettiriyor. Festivalde sahne alacak diğer sanatçılar arasında yeni neslin Indie Pop fenomenlerinden Selah Sue, Danimarkalı Nanna Øland Fabricius'un büyük ses getiren projesi Oh Land, Danimarkalı yeni nesil Indie Pop yıldızlarından Fallulah, Türkiye'den Güliz Ayla ve Melis Danişmend yer alıyor. www.biletix.com

Dünyaca ünlü sanatçıların konser verdiği tek günlük festival MASSTIVAL, 8 Ağustos'ta KüçükÇiftlik Park'ta gerçekleştirilecek. Yıldızlar geçidinin yaşanacağı festivalde Avustralyalı sanatçı Sia öne çıkan isimler arasında yer alıyor. Asıl adı Sia Kate Isobelle Furler olan sanatçı, kariyerine cazla başlayıp pek çok farklı müzik türünde deneyim kazandıktan sonra şarkı sözü yazarı ve vokalist olarak devam etti.



Fotoğraflarla insanın serüveni

Küratörlüğünü fotoğraf sanatçısı Merih Akoğul'un üstlendiği "İnsan İnsanı Çekermiş" adlı sergi, İstanbul Modern'de 18 Aralık'a kadar izlenebilecek. 80 yıllık süreçte, 80 fotoğrafının çektiği insan fotoğraflarına odaklanan sergide, genç Türkiye'nin gelişen ve yenilenen yüzünü dünyaya tanıtan, belge fotoğrafının Cumhuriyet dönemindeki önemli temsilcilerinden Othmar Pferschy'den günümüze uzanan dönemde çekilen insan fotoğrafları yer alıyor. Sergi, fotoğrafçıların kendilerine özgü bakış açılarıyla, izlenimcilikten anlatımcılığa, belgeselden sanata, Anadolu fonundan stüdyonun gelişmiş olanaklarıyla üretilen çağdaş portrelere kadar geniş bir yelpazeyi kapsıyor. www.istanbulmodern.org



Yaza özel sergi

Ankara'da Kılınçarslan, Eğitim, Kültür ve Sanat Vakfı (KAV) bünyesinde hizmet veren KAV Sanat Galerisi ve KAV Genç Sanat, sanatseverlere farklı sanatçıların çalışmalarını görülebileceği yaza özel sergiler sunuyor. 200'ü aşkın tuval üzerine yağlıboya, akrilik, gravür, heykel, seramik ve serigrafiden oluşan çalışmaların sergilendiği KAV 4. Yaz Karma Sergileri'nde Adnan Turani, Cihat Aral, Ekrem Kahraman, Güvneli Kaya, Hanefi Yeter, İbrahim Örs, Tansel Türkoğlan, Tunç Tanışık ve Utku Varlık gibi farklı kuşaklardan 30'a yakın usta sanatçının çalışmaları yer alıyor. KAV Genç Sanat'taki sergide ise aralarında Ahmet Burak Halıcı, Agah Barış Can Aksakal, Beşir Bayar, Deniz Onur Erman, Desen Halıçınarlı, Hakan Karakaya, Hidayet Üstün, Hülya Sözer, Mustafa Kula, Mustafa Sönmez, Sait Toprak, Yiğit Can Alper'in yer aldığı 40 genç sanatçının çalışmaları yer alıyor. www.kavakfi.org.tr



"Hadi Öldürsene Canikom" Ege'yi turluyor

Aziz Nesin'in yazdığı Haldun Dormen'in yönettiği "Hadi Öldürsene Canikom" adlı oyun, temmuz ayında Ege'yi izleyiciyle buluşuyor. Bir apartmanın zemin katında yalnız yaşayan iki dul ve yaşlı kadının trajikomik hikayesinin anlatıldığı oyunda Dilek Türker, Ayberk Atilla, Tiraje Başaran rol alıyor. Beraber yalnızlıklarını paylaşan iki kadından Siyen, ölmüş kocasının anıları, Diha ise sahte aşk mektupları ile kendisini avutuyor. 1970'lerde yazılmış bu eser, Aziz Nesin'in kendisine özgü güçlü mizahıyla günümüz insanının yalnızlık ve sevgisizlik sorununa gülerek ve düşünerek bakmasını sağlıyor. "Hadi Öldürsene Canikom", 19 Temmuz'da Datça Açık hava Tiyatrosu, 20 Temmuz'da Bodrum Gümüşlük Akademisi, 21 Temmuz'da İzmir Çeşme Açık hava Tiyatrosu'nda sahnelenecek. www.biletix.com



Şehrin caz hali

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından 23.'sü düzenlenen İstanbul Caz Festivali, 20'nin üzerinde mekânda 200'ü aşkın yerli ve yabancı sanatçının katılımıyla gerçekleştirilecek. 25 Temmuz'a kadar devam edecek festival yaklaşık 50 konserle, bu yaz da İstanbulluları caz müziğinin efsaneleriyle buluşturacak. Bu yıl festivalin "Yaşam Boyu Başarı Ödülü" usta müzisyenler Özdemir Erdoğan ve Ergüven Başaran'a takdim edilecek. Aralarında Kamasi Washington, Ernest Ranglin, Hugh Coltman, Joss Stone & Vintage Trouble ve Gregory Porter gibi caz, funk, dünya müziği, blues ve rock'ın farklı seslerinin yer aldığı festivalde ilk kez çocuklara yönelik "Çocukça Bir Gün" başlıklı özel bir program da düzenlenecek. www.iksv.org

BRITTA SEEGER
MERCEDES-BENZ TÜRK TARİHİNİN İLK KADIN BAŞKANI



“Mengerler
çok profesyonel çalışan
yetkili bayilerimizden,
müşterilerine
her zaman
sahip çıkıyorlar.”

SÖYLEŞİ: FÜSUN İSTANBULLU
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN

Mercedes-Benz Türk A.Ş.'nin Direktörler Kurulu Başkanı Britta Seeger, 1 Ağustos 2015 tarihi itibariyle bayrağı Sayın Rainer Genes'ten devraldı. Mercedes-Benz Türk A.Ş.'nin ilk kadın CEO'su ünvanına sahip olan Sayın Britta Seeger ile Mengerler Bostancı Showroom'da çok samimi bir söyleşiye imza attık. Seeger, Mercedes-Benz'in yeni projelerini, hedeflerini ve Türkiye'deki hayatını Mengerler okurlarıyla paylaştı.



Ağustos 2015'ten beri Mercedes-Benz Türk A.Ş.'nin Direktörler Kurulu Başkanı olarak hem şirketin özellikle kamyon ve otobüs alanlarındaki faaliyetlerinden, hem de Daimler Grubu'nun Türkiye'de temsil edilmesinden sorumlusunuz. Mercedes-Benz Türk A.Ş.'nin ilk kadın CEO'su olma ünvanına sahipsiniz. Erkek egemen bir sektörde kadın olmanın, artılarını ve eksilerini anlatabilir misiniz? Çok fazla artı ya da eksisi olduğuna inanmıyorum. Bu çeşitliliğin daha

çok, farklı düşünme sistemlerine ve geçmişlere sahip insanları bir araya getirmek olduğunu düşünüyorum. Bu bir zenginlik. Mercedes-Benz Türk A.Ş. tarihinde ilk kadın CEO olmam ise tesadüf. İşin sırrı birlikte çalışmak. İnsanları bir araya getirmek. Farklı insanlar, farklı cinsiyetler, farklı kültürler bir arada olduğunda başarılı bir ekip ortaya çıkıyor. Ben de farklı bir geçmişten, kültürden geldim. Sisteme enerji veren de bu. Günün sonunda bu enerji bütün konuları hızlandırıyor ve farklı

bakış açılarını bir araya getiriyor. Kültürleri, cinsleri, her şeyi... Önemli olan da bu.

Türkiye'deki görevinizden önce Mercedes-Benz Kore Ltd.'de CEO görevini üstlendiniz. İki farklı kültüre kısa zamanda adapte oldunuz. Zorlukları, farklılıkları neler? Zorluk her zaman vardır. Başka bir ülkeye taşındığınızda adapte olmak





hep zaman alır. İlk başta insanlarla konuşmak, dinlemek ve neler olduğunu anlamak gerekiyor. Yabancı olarak özellikle benim, her zaman dinlemem gerekiyor. Bu kolay bir şey değil. Yalnız şunu söylemeliyim, Almanya, Güney Kore ve Türkiye elbette hepsi farklı kültürler ama günün sonunda benzerliklerini bulabiliyorsunuz. Çünkü Mercedes çalışanları, kendilerini işlerine adanmış ve şevkle çalışmayı seviyorlar.

Farklılıklar yok mu? Var. Güney Kore, Asya'ya özgü bir deneyimdi. Güney Kore insanları hızlı ve çevik olmalarıyla ünlüler. İyi eğitilmişler. Türkiye'ye taşındığımızda ise Avrupa'ya yaklaştık. Adaptasyonumuz daha kolay oldu. Elbette Almanya'dan farklı bir kültür. Buradaki izlenimlerim ise insanlar yine çok dinamik ve iyi eğitilmiş. Şirket ve bayilerimizde çok hevesli ve mücadeleci ruhlu insanlar çalışıyor. Bu en çok sevdiğim şey. Bir de tabii Türk yemekleri. Hepsini seviyorum. Kahvaltıda simit, akşam yemeklerinde de meze benim için olmazsa olmaz.

Türk yemekleri demişken Türkçe öğrendiğinizi duyduğum. Nasıl gidiyor? Geçtiğimiz Ağustos'ta başladım. Kelime öğrenmekte biraz tembellek

yapıyorum ama yavaş yavaş Türkçe'yi daha iyi anlamaya başladım. Akıcı bir şekilde konuşmasam da kısa cümlelerle kendimi ifade edebiliyorum.

2015 yılı Mercedes-Benz Türk tarihinin en başarılı yılı oldu. Çetin rekabete rağmen hedeflerin üzerine çıktıldı. Bu başarının sırrı ne? Başarımızın bir kısmını işte burada görebilirsiniz (Mengerler Bostancı Showroom'unu göstererek). Bu başarıya Mengerler gibi bayilerimiz olmadan ulaşamazdık, bu başarımızın ilk nedenlerinden. Bütün zorluklara rağmen çalışmaya devam ediyorlar. Mercedes-Benz Türk ile bayileri arasında her zaman son derece güvenilir bir ilişki olmuştur.

İkinci olarak ise mücadeleci ruhun, Mercedes'in en değerli niteliği olduğunu söylemeliyim. Biz çok çalışkan, asla pes etmeyen iyi bir ekibiz ve sırrımız da bu. Yaptığımız işi tamamen inanarak ve dört elle sarılarak yapıyoruz.

2016 yılı Mercedes-Benz Türk hedefleriyle ilgili bilgi alabilir miyiz?



Amacımız her zaman büyümek ve daha ileriye gitmek. 2016 yılında da başarı çizgimizi sürdürmeyi istiyoruz. 2016'da asıl hedefimiz ise Aksaray Kamyon Fabrikası'nda üretim kapasitemizi artırmak. Önümüzdeki 2-3 yıl içinde Aksaray'daki kamyon üretim kapasitesini ikiye katlayacağız. Fabrikaya 100 milyon Euro'yu aşkın yatırım yapacağız. Çalışanların sayısını da neredeyse iki katına çıkaracağız. Bu yatırımlar sonucunda yapılan üretimin büyük bir kısmını ise ihraç edeceğiz ki bu da Türk ekonomisine büyük bir katkı demek.

Ayrıca her 10 yılda bir tüm segmentlerde modellerimizi yenileniyoruz. Ben de yenilenen modellerimizin tanıtım sürecini Türkiye'de yaşadığım için çok heyecanlı ve mutluyum.

2016'nın başından bu yana Turismo 16 RHD 2+1 otobüsümüzü, yenilenen ve Türkiye şehirlerarası pazarının amiral gemisi olan Travego'yu tanıttık. Müşterilerimizden çok iyi geri dönüşler alıyoruz. Şehir içi toplu taşıma otobüsümüz Conecto'nun yeni modelini ise sonbaharda tanıtmayı planlıyoruz. Modellerimizin hepsini Euro 6 normuna uygun

motor ile donatarak yeniliyoruz. Aynı şeyler kamyon ürün grubumuz için de geçerli. Mayıs ayında Comvex Fuarı'nda Euro 6 motorlu yeni nesil kamyonlarımızı; Actros, Arocs ve Atego modellerini tanıttık. 10 yılda bir gerçekleşen tüm segmentlerde modellerimizin yenilenmesi ve tanıtılması süreci hepimizi çok duygulandırdı. Şimdi yeni modellerimizin Türkiye ile uyum sağlamasını izliyoruz.

E-Serisi otomobillerimiz de Mayıs ayında satışa sunuldu. E-Serisi tanıtımımızı da hatta burada Mengerler Bostancı Showroom'da yaptık. Önümüzdeki yakın dönemde de SLC, GLC Coupé ve yenilenen CLA modellerimizi piyasaya sunacağız.

2015'te ayrıca Hoşdere Otobüs fabrikasının 20. kuruluş yıldönümü kutlandı. Mercedes-Benz Türk Hoşdere Otobüs Fabrikası Türkiye'nin en büyük otobüs fabrikası olarak biliniyor. Biraz bu konuya değinmek isteriz.

Çok küçük başlayıp, Türkiye'nin en büyük otobüs fabrikası ünvanını alan Hoşdere Otobüs Fabrikası, kendi içinde bir başarı öyküsü. Bu yıl



Soldan sağa:
Mengerler Bostancı Genel Müdürü
Mehmet Yücesan

Mercedes-Benz Türk Direktörler
Kurulu Başkanı Britta Seeger
Teknisyen Serdar Sevinç
Mengerler Türk A.Ş. Yönetim
Kurulu Üyesi Hayretin Karaboğa

"Servislerimizde
en eski modellerimize
dahi sahip çıkıyoruz.
Bu Mercedes-Benz'in en
önemli özelliklerinden biri."

4700 otobüs üretildi. Hoşdere'de üretilen otobüslerin yüzde 80'i ihraç ediliyor. Türk ekonomisine yaptığı katkı da çok önemli. Dünyanın en modern otobüs fabrikalarından biri ve müşterilerinin bütün özel isteklerine cevap vermesiyle de biliniyor. Türkiye'de üretilen otobüsler, tüm dünyada birinci sınıf kaliteleriyle çok saygın bir yere sahip. Bu çok büyük bir başarı. Fabrikamızda da yine büyük bir özveriyle yaklaşık 3500 kişi çalışıyor.

Mercedes-Benz Türk ana sponsorluğunda, Klasik Otomobil Kulübü tarafından gerçekleştirilen Mercedes-Benz Bahar Rallisi'nin ikinci si 100'e yakın klasik otomobilin katılımıyla Nisan ayında düzenlendi. Sizin de gönlünüzde yatan klasik bir Mercedes var mı?

Benim favori modelim Mercedes 300 SL! Hatta Bahar Rallisi'nde yarışan bir tane vardı. Özellikle bu modelin kırmızısını çok beğeniyorum. Mercedes-Benz Bahar Rallisi'nin açılışında ben de vardım. Ashna bakarsanız Mercedes ile ilgili sevdiğim şeylerden biri de bu. Sürüş deneyimi bizim için en önemli şey. Ralli'de sadece Mercedes değil farklı markaların müşterilerini de bir araya getiriyoruz. Otomobil ve klasik otomobil tutkunlarını desteklemeyi seviyoruz.

Bu sene de yine çok keyifli geçti. Etrafa baktığımızda hep gülen insanlar gördük. Otomobilin mucidi olarak bu bağlılığı çok seviyoruz.

Mengerler, Mercedes-Benz'in Türkiye'deki en köklü yetkili bayisi. Mengerler çalışanlarına ve dergimiz okuyucularına vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Mengerler Mercedes-Benz'in Türkiye'deki en eski yetkili bayisi ve bayilerimizle çok güvenilir bir ilişkimiz var. Önce Mengerler müşterilerine çok iyi ellerde olduklarını söylemek istiyorum. Çok profesyonel çalışan ve müşterilerine sahip çıkan bir iş ahlakı var ve bu benim çok sevdiğim bir şey.

Mengerler çalışanlarına da şunu söylemek isterim. Kendilerine ve yaptıkları işlere sonuna kadar güveniyoruz. Onlar olmasa tek bir araç satamaz, serviste tek bir bakım yapamayız. Mercedes-Benz ailesine katkılarından dolayı ve işlerine olan bağlılıklarından dolayı teşekkür ederim.

Mercedes-Benz Türk, sosyal sorumluluk projeleriyle de ses getiriyor. Meslek sahibi olmak isteyen kızları eğitim yolunda desteklemek üzere hayata geçirilen Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği iş birliği ile hayata geçen "Her Kızımız Bir Yıldız" başarılı projelerden biri. Bu konuda bizi bilgilendirir misiniz?

"Her Kızımız Bir Yıldız" en önem verdiğim projelerimizden biri. Biz şirket olarak eğitimin hayatla başa çıkmak için ön koşul olduğuna inanıyoruz. Dar gelirli ailelerdeki, çalışkan kızlara imkan tanımak için 2004 yılından beri bu projeye destek veriyoruz. Kızlarımızın öncelikle meslek okullarına girmelerini sağlayıp onlara burs veriyoruz. Şimdiye dek 3500'den fazla kız öğrenciye burs verdik. Çok başarılı bir program olduğunu düşünüyorum. Geçtiğimiz ay çoğu Doğu Anadolu'nun köylerinden gelen çok çalışkan kızlarımızla güzel bir gün geçirme fırsatı buldum.



Projenin ilk adımı eğitim olanağı sunmak. İkinci adım ise eğitimini başarıyla tamamlayan kızlara istihdam sağlamak. Kızlara iş imkanı sunarak kendi ayakları üzerinde durabilmelerini ve hayatlarını kontrolleri altına almalarını sağlıyoruz. Bir kısmı bizimle Mercedes-Benz Türk'te çalışıyor, bir kısmı yetkili bayilerimizde, bir kısmı da tedarikçi firmalarımızda... Bu projeye çok inanıyorum. Benim 3 çocuğum var ve çocukların eğitimlerinin ne kadar önemli olduğunu biliyorum.

Biraz çocuklarınızdan bahsedebilir miyiz? Her şeye nasıl vakit ayırıyorsunuz? Çocuklarınız önce Kore'ye, şimdi de Türkiye'ye kolay adapte oldular mı?

14 yaşındalar, 2'si erkek 1'i kız üçüz çocuklarım var. Hafta arası hepimiz sıkı çalışıyoruz, onlar da okul ve dersleriyle ilgililer. Prensip olarak ekstra bir durum olmadıkça hafta sonu çalışmıyorum ve tüm zamanımı onlara ayırıyorum. Türkiye'ye yeni taşındık ve burada yapılacak çok şey buluyoruz. Her zaman, her şeyden memnun kaldıklarımızı söyleyemem ama günün sonunda burada olmaktan dolayı zevk aldıklarımı görüyorum. Birlikte yeni restoranlar, yeni yerler keşfediyoruz. Kültürel, sanatsal aktiviteler yapıyoruz. Türkiye'yi tanımaya çalışıyoruz, İstanbul'u keşfediyoruz...

Adapte olmak elbette hepimiz için zaman aldı. Ama özellikle şimdi çok memnunuz. Ağustos'ta taşındık, burada sonbahar ve kışı geçirdik ve artık yaz geldi. İstanbul'da geçirdiğimiz ilk yazın keyfini sürüyoruz.

Çocuklarınıza otomotiv sektöründe çalışmalarını tavsiye eder misiniz?

Öncelikle Mercedes'i ve otomobilleri çok seviyorlar. Her çocuğun karakteri farklı ve yapacakları işi kendileri seçmeleri gerekiyor. Ama otomotiv sektöründe faaliyet gösteren bir şirkette çalışmanın ne kadar keyifli olduğunu da benim sayemde yakından gözlemleyebildiklerini düşünüyorum.

Bize vakit ayırdığınız için çok teşekkür ederiz.

Ben de bu nazik davetiniz için size teşekkür ederim, çok keyif aldım.





YAZI: MELİH USLU
FOTOĞRAFLAR: MELİH USLU / SİLE ARŞİVİ

Her köşesi deniz kokan konforlu bir yelkenliyle Bodrum'dan Gökova'ya klasik mavi yolculuklardan çok öte; daha özgür, daha doğal ve unutulmaz bir seyahat deneyimine hazır mısınız?



BİN RENK MAVİ YOLCULUK

Kopkoyu mavi ufuklar, teknenin bordasına ritmik tekrarlarla vuran dalgaların sesi ve genizlerimizi yakan baş döndürücü iyot kokusu... Derin bir sessizlikte, tümüyle doğaya adanmış günler yaşadığımız için kendimizi çok şanslı hissediyoruz. Her ne kadar her mavi yolculuk biri-

cik olsa da, biz standart hizmet sunan turlardan birini değil, gulet kiralama'yı tercih ediyoruz. Hem de emrimize amade profesyonel mürettebatıyla... Denizin tadını ve kokusunu alabildiğine yaşamak isteyenlerin ilgi gösterdiği seyahat türü, kirayanlara seyir güzergâhını gönlünce belirleyebilme ayrıcalığı sunuyor en başta. Dahası bu geziler, genellikle üç ile yedi gün arasında yapılan mavi yolculuk turları gibi belli bir programa bağlı olma zorunluluğu taşıyor. İstenirse Ayvalık'tan baş-

layıp Antalya'ya kadar uzanan ve haftalarca sürececek bir rota bile tercih edilebiliyor. Teknede sadece sevdiğiniz insanları görebilme özgürlüğü de bu yolculukların bir diğer cazibesi.

Bu mavi rotada neler mi yapabilirsiniz? Dilediğiniz koyalara uğrayabilir, istediğiniz kadar yüzer, güneşlenir ve size hitap edebileceğiniz düşün-



düğünüz sahil restoranlarında özel lezzetlerin tadına bakabilirsiniz. Tıpkı bizlerin Bodrum'dan Gökova'ya uzanan muhteşem güzergâhta yaptığımız gibi...

ISSIZLIĞIN ÇAĞRISI

Türk edebiyatının efsane isimlerinden Halikarnas Balıkcısı'nın "Sanma ki sen geldiğin gibi gideceksin, senden öncekiler de böyleydiler; akıllarını hep Bodrum'da bırakıp gittiler" sözleriyle tanımladığı Bodrum, mavi yolculuğumuzun hareket noktası. Geçmiş üç bin yıl önceye uzanan bu tarihi yerleşim, antik çağlarda Halicarnassus adıyla anılmış. Bodrumlu tarihçi Herodot, buranın altın çağını M.Ö. 4. yüzyılda yaşadığını yazmış eserlerinde. Kordon boyunda olanca görkemiyile yükselen Bodrum Kalesi'nin benzersiz silüeti yavaş yavaş küçülürken teknemiz maviyelere doğru süzülüyor.

Akdeniz'in derinliklerine doğru yol aldıkça Bodrum Limanı küçük bir koya dönüşüyor. Ege'nin ihtiyar balıkcısına benzettiğimiz limanın ay şeklindeki kıyıları ise mavinin binbir tonuyla kıvrılıp gidiyor arkamızda... Tam da o an deniz hafifçe fısıldamaya başlıyor ve maceraperest tekneleri maviye çağırıyor. İşte böyle başladı bizim mavi yolculuğumuz. Bodrum çıkışlı mavi yolculuklar, günümüzde Gökova ve Güllük Körfezi'ni kapsayan iki ana güzergâhta yapılıyor. Mavi yolculuk turlarının öncüsü Halikarnas Balıkcısı'nın da favorisi olan Gökova turlarında, zamanın çoğu körfezin doğusundaki koylarda geçiyor. Bodrum'dan Güllük Körfezi'ne uzanan kuzey rotası ise bol rüzgârlı koylarıyla hem deniz keyfi hem de sörf gibi su sporları için elverişli. Bodrum ile Datça Yarımadaı arasında, göğü denize, denizi ovaya yansıtan Gökova



Bodrum Akvaryum Koyu'nda beslenmeye alışmış balıklar sizlerle beraber yüzüyorlar.



Bodrum Kalesi'ndeki, kayalara bağlanmış gületler.



Gökova Körfezi'ndeki, sayısız korunaklı koylardan birinde tekneni ağaçlara bağlayabilirsiniz.



Körfezi'nin 80 kilometrelik kıyısına dizilmiş koyları saymak olanaksız. Bodrum Limanı'ndan iki mil ötedeki Karaada'da, kükürtlü sulara sahip ve şifalı suları doğrudan denize dökülen ılıca, rotamızın ilk durağı. Kaynak ağzındaki doğal deniz havuzlarında yapılan çamur banyosunun cilt rahatsızlıklarına iyi geldiği söyleniyor. Karaada'nın birkaç mil açığında, dikenli çalılarla kaplı Orak Adası'nın güney kıyısında çakıllı bir plaj ve balıkçı barınakları bulunuyor. Issız bir doğal alan görünümündeki Yıldız Adası'ndan sonraki durağımız türkülere adını veren Çökertme Koyu oluyor. Tertemiz bir kumsala sahip olan koyun doğal güzellikleri gün boyu tekne yolcularının hizmetinde. Hayli dik bir yamacı tırmandıktan sonra ulaşılan Sivri Kümes Tepesi, Gökova Körfezi'ni tepeden izlemek için ideal bir nokta oluşturuyor. Çamaltı Koyu'na demir atıp civarda keşif yapmak yolculuğunuza renk katacak. Karadan yarım saatlik yürüyüşle, erken Roma devrinden kalma Keramos Antik Kenti'nin kalıntılarının bulunduğu Ören'e ulaşıyor. Denizi akvaryum gibi duru olan Akbük Limanı'ndan sonraki istikametimiz, Gökova Körfezi'nin güneydoğu sahili oluyor. Denizin ortasında aniden beliren doğa harikası, Sedir Adası'nın ta kendisi... Bu minicik adanın Kleopatra Plajı olarak anılan kumsalı o kadar ünlü ki yaz sezonunda onlarca tekne, motor ya da yelkenli tahta iskesine bağlanıyor. Bir zamanlar Mısır Kraliçesi Kleopatra'nın yüzdüğü söylenen adaya giriş bileti. Kumsaldan adanın içine doğru, okları takip ederek antik Kedrai Kenti'nin harabelerine varılıyor. Gökova gezginlerinin bir sonraki durağı olan Karacasöğüt, çam ormanlarıyla kaplı tepelerle çevrili korunaklı bir koy. Burası teknelerin her türlü erzağı alıp yola devam ettikleri bir liman işlevi görüyor. Seracılık ve arıcılık yapılan civar köylerden gelen bal, badem, limon ve domates gerçekten çok lezzetli. Limanın arkası ise bahçelerinden çiçekler fışkıran evleriyle etkileyici bir Akdeniz peyzajına sahip.

GÖKOVA'NIN SIRRI

Gökova'nın en büyük koyu sayılan Değirmenbükü, mavi bir bahçe sanki. Tekneler, her dönüşte yeni bir koyla tanışıyor ve bu böyle sürüp gidiyor... Değirmenbükü'nün lacivert sularında Okluk Koyu'na girerken, kıyıda bir denizkızı heykeli karşılıyor tekneleri. Okluk'un hemen karşısındaki koyun adı, Hırsız. Daha ilerisindeki İngiliz Limanı, İkinci Dünya Savaşı'nda İngiliz donanmasına ait gemilerin saklandığı esrarengiz bir koy. Değirmenbükü'ne girildiğinde bu limanın fark edilmesi o kadar zor ki... Kendi halinde, sakın, saklı bir liman. Etrafındaki tepelerde adaçayı toplayanlara el sallayıp yeniden demir alma vakti. Mal-



deresi Limanı, Değirmenbükü'nün güneyde son bulunduğu yer. Buraya bir de konuk evi yapılmış. İnce, uzun ve sıg, fakat günlük ağaçlarının mis gibi kokular yaydığı Löngöz Koyu'na içimiz dışımız mavi ve yeşile boyanarak giriyoruz! Asıl adı Kargılı imiş buranın... Bir de minik iskelesi var. Çam ormanları arasında ise romantik patikalar uzanıyor. Sazlıkların arasından üç derenin buz gibi suyu karışıyor denize. Bördübet Koyu'ndan önce tekneleri karşılayan Yedi Adalar, denizciler için yöredeki en sürprizli köşelerden. Bu minik adacıkların üçü kuzeyde Teke, dördü güneye doğru Taneli Burnu arasına serilmiş. Bir sonraki mola yerimiz olan Bördübet, ormanın içinde, medeniyetten uzak, büyümlü bir yer. İki kilometre ötedeki kamp alanı dışında çevrede başka insan izi yok.

Burayı keşfeden İngilizler, kuş bolluğundan dolayı koya "bird the bed" demişler. Buradan itibaren Gökova Körfezi'nin güneyinde boylu boyunca uzanan Datça Yarımadası'nın girintili çıkıntılı kıyılarını izlemeye başlıyor tekneler. Çam ormanlarıyla çevrili Büyük Çatı ve Küçük Çatı Koyları, ehlikeyif teknelerin rağbet ettiği yerlerden. Koyun Burnu'ndan 2,5 mil doğuya girinti yapan Tuzla Koyu'nun dip tarafı bir gölü andırıyor. Tekne sahiplerinin gözde demir atma noktalarından biri olan Mersincik Limanı, Gökova Körfezi'ndeki en berrak suya sahip belki de. Mersincik'in küçük kumsalı, barbekü yapmak, uzun bir yüzme seansı sonrası ateş başında şekerleme yapmak için uygun. Datça Yarımadası'nı çepeçevre dolanıp Hisarönü Körfezi'ne yol almak isteyen teknelerin ilk durağı, antik çağda amfi tiyatrolarıyla ünlü Knidos Harabeleri. Geceleme için yarımada'nın güneybatısındaki Palamutbükü



doğru seçim. Aslında Datça Yarımadası'nı kapsayan tekne turları genellikle Marmaris çıkışı olarak yapılıyor. Marmaris hareketli bir diğer deniz rotası, Bozburun - Hisarönü yönünde düzenleniyor.

TEKNEDE ZAMAN

Deniz yolculuğunda farkında olmadan çok efor sarf edildiğinden erkenden uyunup güne de erken başlanıyor teknede. Öğle güneşi bastırılmadan ve günbatımına yakın saatler, deniz seyrinin en güzel anları oluyor. Amatör bile olsa denizci ehliyetiniz yoksa kaptan bulundurmak zorundasınız teknede. Tekneyi yanaştırmak, demir atmak, temizlik, yemek, alışveriş, motor - yelken bakımı gibi işler görüldüğü kadar kolay değil. Tüm bu işler için deneyim ve enerjiniz yoksa mürettebatsız yola çıkmak yolculuğunuzu kabusa çevirebilir.

Yazın sıcak günlerinde yola çıkarsanız, teknede klima bulunmasına dikkat etmelisiniz. Yıldızlı ve rüzgârsız gecelerde güverte de geceleme bulunmaz bir ayrıcalık. Tekne yaşamına ilişkin bu önemli detayları belirttikten sonra Bodrum - Gökova - Datça'ya alternatif turlardan söz edelim. Programın uzunluğunu ve güzergâhı belirlemek, tekne sahiplerinin inisiyatifine kalmış. Bodrum - Fethiye arası kapsamlı bir tur için en az üç hafta ayırmak gerekli. Üç günlük turlar, Antalya -



Kaş, Marmaris - Fethiye, Marmaris - Datça, Bodrum - Marmaris, Bodrum - Gökova ve Bodrum - Güllük arasını kapsıyor.

Hareket noktası için Bodrum yerine Marmaris'i tercih edecek olanları iki ayrı rota seçeneği bekliyor: Bozburun ve Datça Yarımada ile Fethiye Körfezi. Datça yönüne yapılacak turda, Hisarönü, Kızılkumu, Orhaniye, Selimiye ve Bozukkale arasına dağılmış adacık ve koyların yanı sıra Datça ve Knidos ziyaret ediliyor. Fethiye istikametindeki rotanın bir günü Dalyan ve antik Kaunos kentini gezmeye ayrılıyor. Diğer günler ise Fethiye Körfezi'nin doğal ve tarihi zenginlikleri keşfediliyor.

Türkiye Rivierası'nın en güzel bölümlerinden biri de Antalya çıkışlı Kaş rotası. Antalya'yı geride bırakıp Meis Adası'yla tanıştığınızda Kaş'a vardınız demektir. Yaklaşık 15 mil sonra korunaklı demirleme alanları bulunan Kekova'nın güneybatı girişine ulaşırsınız. Kekova'nın kuzeydoğusunda Demre Çayı denize dökülür. Çayın ağzındaki plajın sağ başındaki antik harabelerin adı, Andriake. Çayağzı Limanı'na demirleyip kaya mezarlarıyla ünlü Myra Antik Kenti'ni görmemek olmaz. Taşdibi Burnu'ndan beş mil kadar doğuya gidince, denizle bağlantısı olan tuzlu bir gölle tanışılıyor. Yöreye özgü közde mavi pavuryanın en lezzetlisine bu küçük gölün



kıyısındaki lokantalarda rastlayabilirsiniz. Seçtiğiniz rota hangisi olursa olsun, denizde sadece anı yaşıyorsunuz. Bir de doyasıya maviyi. Hem de binbir rengeyle...



Yelkenlerinizi dolduran rüzgâr motor sesi olmadan seyir şansı veriyor.



Efsaneler devleşiyor. Mercedes-Benz'den yeni Actros, Arocs ve Atego karşınızda!

Üstün yakıt tasarrufu sağlayan yeni Euro 6 motoru ile verimlilikte, yenilenen tasarımı ile konforda ve performansı ile güçte zirve noktasına ulaşan Mercedes-Benz kamyonlar, işinde devleşmek isteyenler için yola çıkmaya hazır.

Mercedes-Benz
Trucks you can trust



Yeni Mercedes-Benz E-Serisi TÜRKİYE'DE



YAZI: SIEGFRIED VOGT
Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Teknik Müdür

**Lüks segmentte
yepyeni standartlar belirleyen
yeni Mercedes-Benz E-Serisi
teknolojik özellikleri ile
otomotiv dünyasında
yeni bir dönem başlatıyor.**

**Hafif yapı prensibi ile üretilen
ve sınıfının en iyi aerodinamik değerlerine
sahip olan yeni E-Serisi'nde
sunulan yeni dizel motor seçeneği
sınıfının en iyi yakıt verimliliği değerini
beraberinde getiriyor.**

**Sınıfının en akıllı sedanı
olarak tanımlanan
yeni Mercedes-Benz E-Serisi,
10 Mayıs 2016 tarihi itibarıyla
Türkiye'de Mercedes-Benz Türk
yetkili bayilerinde satışa sunuldu.**

Mercedes-Benz, yeni E-Serisi ile geleceğe giden yolda çok önemli bir adım atarak yepyeni bir tasarıma ve birçok teknolojik yeniliğe sahip olan aracın 10. neslini otomobil dünyasına sundu. Sınıfına yeni standartlar getiren yeni E-Serisi, segmentinin en akıllı sedanı olarak tanımlanıyor. Sahip olduğu teknolojik yenilikler bugüne kadar benzeri görülmemiş bir konfor ve güvenlik seviyesi sunarken aynı zamanda sürücünün yükünü hafifletmeye yönelik çözümlere tamamen yeni bir boyut kazandırıyor. Yeni E-Serisi'ndeki bilgi, eğlence ve kumanda sistemleri ise tamamen yeni bir deneyim sunuyor. Hafif yapı prensibi ile üretilen ve sınıfının en iyi aerodinamik değerlerine sahip olan yenilenen E-Serisi'nde sunulan yeni dizel motor seçeneği sınıfının en yüksek yakıt verimliliği değerini beraberinde getiriyor. İsteğe bağlı olarak sunulan yeni çok odacıklı havali süspansiyon AIR BODY CONTROL, kusursuz yol konforu ve sürüş dinamiği sunuyor.

E-Serisi'nin Mercedes-Benz ürün gamının en önemli üyelerinden biri olduğunu ve geçmişte olduğu gibi günümüzde de sınıfına yeni standartlar getirdiğini vurgulayan Grup Araştırma ve Mercedes-Benz Otomobilleri Geliştirme Çalışmalarından Sorumlu Daimler AG Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Thomas Weber: "Yeni E-Serisi geçmişten gelen bu mirası bünyesinde barındırdığı birçok önemli yenilikle geleceğe taşıyor. Tamamen insansız sürüş özelliğine giden yolda da çok önemli bir adım atan yeni E-Serisi, bunun ötesinde yakıt verimliliği, güvenlik, konfor kavramlarını bir üst basamağa taşıyor ve aynı zamanda otomobil kullanmanın beraberinde getirdiği stresi azaltarak sürüş keyfini artırıyor" dedi.

Coupé tadında ve güçlü

Yeni Mercedes-Benz E-Serisi modern, stil sahibi ve sportif görünümüyle dikkat çekiyor. Önceki model ile karşılaştırıldığında aks mesafesi 65 mm, uzunluğu ise 43 mm artan yeni E-Serisi, Mercedes-Benz'e özgü sedan oranlarına sadık bir tasarım ortaya koyuyor. Uzun motor kaputunun devamındaki eğimli tavan çizgisi ve arkaya doğru genişleyen omuz çizgisi coupé tadında bir silüeti beraberinde getiriyor. Kısa ön ve arka uzantılar ile uzun aks mesafesi kadar büyük tekerlekleri çevreleyen dolgun çamurluklar ve yay şeklindeki yan tasarım çizgisi, yeni Mercedes-Benz E-Serisi'ne son derece karakteristik ve bir o kadar da heyecan uyandıran bir görünüm kazandırıyor. Tüm bu ayrıntılarla yeni E-Serisi, güncel Mercedes-Benz tasarım felsefesi olan "duyusal saflık" kavramına uygun bir mimari ortaya koyuyor.

Tasarım ve donanım paketine bağlı olarak E-Serisi'nin ön tasarımı farklılık gösteriyor. EXCLUSIVE tasarım konseptinde motor kaputunun üzerine konumlandırılan 'Yıldız' ile klasik Mercedes-Benz ızgarası kullanılıyor. Avantgarde ve AMG tasarım konseptleri daha sportif bir ön ızgaraya sahip ve daha büyük bir "Yıldız" ızgaranın merkezinde kendine yer buluyor.

Ön tasarım kadar aracın arka tasarımı da güçlü ve E-Serisi'ne özel bir görünüm sunuyor. Önden arkaya doğru genişleyen ve arka çamurluk hizasında iyice belirginleşen omuz çizgisi güçlü, aynı zamanda karakter



teristik bir görünüm kazandırıyor. Gövdenin tasarımıyla uyum içerisindeki tek parça arka aydınlatma grubu E-Serisi'nin güçlü ve dinamik tasarımına vurgu yaparken, aynı zamanda onun Mercedes-Benz ailesinin bir üyesi olduğunu vurguluyor.

Yeni nesil motorlar

Yeni E-Serisi'nde ilk etapta iki farklı motor seçeneği sunuluyor. Bunlardan biri dört silindirli benzinli E 200, diğeri ise tamamen yeni bir motor olan dört silindirli dizel E 220 d.

Gelecek dönemlerde farklı motor seçenekleriyle ürün çeşitliliği artacak. Bunlardan biri 2017 yılının ilk aylarında satışa sunulacak 1.6 lt benzin motorlu E 180. Diğeri ise prizden şarj edilebilen hibrit teknolojisine sahip E 350 e olacak. Bu araçta sürüş dinamikmi ile yakıt verimliliğini birlikte sunan prizden şarj edilebilen hibrit teknolojisi, sadece elektrik enerjisiyle 30 kilometrenin üzerinde menzile ulaşırken, sıfır emisyonlu sürüşe imkan tanıyor. Dört silindirli benzinli motorla kombin edilen güçlü elektrik motoruyla E 350 e, bir spor otomobil performansı sunarken, küçük sınıf bir otomobilden daha az yakıt tüketiyor.

En güçlü dizel motor seçeneği olarak sunulan ve gelişmiş SCR teknolojisiyle donatılan altı silindirli motor **190 kW** (258 PS) güç ve 620 Nm tork üretiyor. Dikkat çeken diğeri 245 kW (333 PS) / 480 Nm gücünde altı silindirli yeni bir motor ise E 400 4MATIC yer alıyor.

Yüksek verimlilik değerlerine sahip motorlar

Model	Hacim cc	Güç kW/PS	Tork Nm	0-100 km/h sn	Tüketim lt/100 km	CO ₂ gr/km
E 200	1991	135/184	300	7,7	5,9	132
E 220 d	1950	143/194	400	7,3	3,9	102
E 350 d	2987	190/258	620	5,9	5,1	133

Mercedes-Benz E-Serisi'nde sunulan tüm motorlar ECO Start-Stop özelliği ile yollara çıkıyor. Benzinli motorlar Euro 6 emisyon normunu yerine getirirken, OM 654 kodlu yeni dört silindirli dizel motor RDE-Real Driving Emissions kuralları ile gelecekte devreye alınacak normları da yerine getiriyor.



Yeni dört silindirli dizel motor

Mercedes-Benz, yeni dört silindirli dizel motor ile yeni bir motor ailesinin ilk adımını atarken, yakıt verimliliği konusuna tamamen yeni bir boyut kazandırıyor. Silindir çapı (94 mm yerine 90 mm) kısaltılan motor öncüsüne oranla daha kısa ve kompakt boyutlara sahip. Yaklaşık 2 litreye küçültülen hacmine karşın yeni dizel motor 143 kW/194 PS güç üretiyor ve E 220 d, ortalama 3,9 lt/100 km yakıt tüketiyor. Bu, bugüne kadar çok daha küçük otomobillerin sunabildiği 102 gr/km'lik CO₂ salınım değerini beraberinde getiriyor. Yeni dört silindirli motor sessiz ve titreşimsiz çalışan yapısıyla öne çıkıyor.

Dokuz kademeli otomatik şanzıman

Yeni Mercedes-Benz E-Serisi'nde sunulan bütün motor seçeneklerinde standart olarak 9G-TRONIC adındaki dokuz kademeli otomatik şanzıman kullanılıyor. Hızlı vites değiştiren şanzıman aynı zamanda güç gereksiniminin az olduğu anlarda motoru düşük devirlerde tutuyor. Böylece yakıt verimliliğine katkı sağlanırken, aynı zamanda gürültü seviyesi de azaltılarak konfora da katkı sağlanıyor.

Yürüyen aksam – sportif konfor

Virajlı yollarda son derece atak ve dinamik bir sürüş karakteri sergileyen yeni E-Serisi'nin süspansiyonu aynı zamanda sınıfının en yüksek konfor seviyesini de sunuyor. Standart olarak çelik yaylı yürüyen aksam yapısı sunuluyor. Bu yapıya entegre edilmek üzere adaptif amortisörlere sahip üç farklı Direct Control yürüyen aksam sunuluyor:

- Konforlu yürüyen aksam
- Sportif karakterli, 15 mm daha alçak konforlu Avantgarde yürüyen aksam
- Geleneksel yürüyen aksamın yerini alan ve adaptif ayarlı amortisörlere sahip olan alan 15 mm daha alçak sportif yürüyen aksam.

Çok odacıklı havalı süspansiyon AIR BODY CONTROL

Sınıfında bu ekipmanı sunan tek otomobil konumunda olan yeni Mercedes-Benz E-Serisi alternatif olarak "Çok Odacıklı Havalı Süspan-



siyon" ile donatılabilir. Arka aksta üç adet ve ön aksta iki adet olmak üzere her bir aksta birden fazla hava odacığından oluşan bu sistem, kullanıcıya süspansiyon sertliğini üç kademe olarak ayarlama imkanı tanıyor. Böylece sürücü ve beraberindeki yolcular son derece yumuşak bir baz süspansiyon ayarının beraberinde getirdiği konforun keyfini sürerken, artan sürüş hızına bağlı olarak artan sürüş dengesinin vermiş olduğu güven duygusunu yaşayabiliyor.

Sürüş şartlarına çok hızlı cevap verebilen çok odacıklı havalı süspansiyon AIR BODY CONTROL araç yükleyken seviye ayarını da yaparak sürüş konforuna katkı sağlıyor.

Hiç eksilmeyen algılama: PRE-SAFE®

Yeni geliştirilen ve isteğe bağlı donanım kapsamında olan sürüş yardım ve güvenlik sistemleri PRE-SAFE® Ses ve PRE-SAFE® Impulse Side sayesinde yeni E-Serisi sürücü ve yolcularını daha da iyi koruyor. PRE-SAFE® Impulse Side donanımı, yandan çarpma durumunda sürücüyü ve ön yolcuyu daha iyi bir pozisyona getirerek kazanın etkisini azaltıyor.

Otomobil yeniden icat edildi: DRIVE PILOT

Otonom sürüşe giden yolda bir kilometre taşı olan ve isteğe bağlı donanım kapsamında olan DRIVE PILOT sistemi ile yeni E-Serisi, her türlü yol koşulunda (otoyollar, şehirler arası yollar ve şehir içi) sadece önde giden araca doğru olan mesafeyi otomatik olarak korumakla kalmıyor, aynı zamanda 210 km/saat hıza kadar şeritte kalarak onları takip edebiliyor. DISTRONIC mesafe koruma donanımının da yardımıyla sürücüler, normal sürüşte fren yaparak veya gaz vererek müdahale etmek zorunda kalmıyorlar. Ayrıca manevra yaparken, hatta virajlarda, belirgin şekilde desteklendiği için sürücünün yükü hafifliyor. Yüksek kalitede işçiliği, maksimum konforu, benzersizlik güvenlik standartları ile yeni Mercedes-Benz E-Serisi, 10 Mayıs 2016 tarihinden itibaren 219.500 TL'den başlayan fiyatıyla Türkiye'de satışa sunuldu. Düşük hacimli motorların satışa sunulması ile toplam pazardaki oranı 4 yıl içinde %1.5'tan % 2.5 seviyesine çıkan ve Türkiye'de 2015 yılında yaklaşık 17.000 aracın satıldığı E-Serisi segmentinin bu yıl 16.000 adet olarak gerçekleşmesi bekleniyor. Mercedes-Benz Türk, yeni E-Serisi ile birlikte 2015 yılında %37 olan pazar payını arttırarak 2016 yılında segment liderliğini hedefliyor.

Sis aralanınca yerini özgürlük,
yalnızlık, bazen hüznün ve coşkuya
bırakır Nejdet Vergili'nin resimlerinde.



SÖYLEŞİ: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: M. FARUK SİLE



Ressam Nejdet Vergili'nin Nişantaşı'ndaki atölyesinde buluştuk; sanatçı bize koleksiyonundan birçok eserini gösterdi.

Sanatçının eserlerindeki büyük boşluk içindeki hoşluk çok etkileyici. Fırçanın tüy gibi hafif uçuşan dokunuşları, puslu, buğulu bir rüya, bir hayal alemi. Etekleri uçuyor bir kadının rüzgarda, kulenin tepesi sisi delmiş, dans eden figürler... Belki yer, belki gök, belki de denizdeler. Bir sanatçının resmini anlamaya yardım eder geçmişini bilmek; Yunanistan'dan gelen mübadil bir ailenin çocuğu olan sanatçı, geçmişteki travmayı daha iyi anlamak için gitmiş o yörelere. Müziğe de meraklı olan ressam beraberinde getirdiği buzukiyi arada çalıyor benimle sohbet ederken. Ailenin bu üzücü ve mücadeleci geçmişi belki genlerine, belli ki eserlerine sinmiş. Zorba dansı yapan figürlerin omuzları kimi zaman düşük, bazen de coşkulu, hayat dolu. Nejdet Vergili ile İstanbul'daki atölyesinde buluştuk. Sanat bezeli hayat yolculuğunu öğrenmek üzere sordum:

Bana biraz resim yaparken içinde olduğunuz dünyayı ve ruh halinizi açar mısınız?

Bu çok derin bir konu; tamamen bir odaklanma meselesi ve konsantre olma olayı dediğimizdir yaşadığım. Her şeyden kopma, izole olma ve duygularla, zihninizle, bedeninizle, tuvalinizle ve boyalarla baş başa kalma. Bu hal yoğun olarak sizi alır götürür, o rüzgarla beraber ya resmi peşinize takarsınız, ya da resim sizi peşine takar, bir yolculuğa çıkarırsınız. Bu altına imza atana kadar epeyce sancılı, yorucu ve hırçın. Belki biraz dalgalı denize girmek gibi diyelim, boğuşa boğuşa yapılan bir şey. Çalışırken dinlediğim müzik de o günkü ruh halime, resme ve bir de kafamın rüzgarının durumuna bağlı.

Bazı eserlerinizde coşku da var ama özgürlük, yalnızlık, sisli bir hüznün en çok hissettiğim duygular.

Evet, hissettiğiniz konuların hepsi benim resimlerimin içerisinde kimi zaman tam açık, kimi zaman sislerin arasında çok görünmeden var. Yalnızlık, özgürlük gibi kavramlar telaffuz ettiniz, kimi zaman küçük coşkuların, kimi zaman büyük hüznlerin resmini yaparım. Kimi zaman da sadece büyük özgürlük kavramını ortaya çıkaran şeyler boyarım. Bunu izleyici sanırım iyi okuyor. O coşku, hüznün, sevinç dediğimiz şeylerin arkasında, ya da önünde diyelim, kavram olarak bütün soyut durumun ve yapının içerisinde somut olarak algılanan en önemli kavram galiba özgürlük.



Resimlerinizde hüznün kaynağı nedir, bilebiliyor musunuz? Bazen insan tam nedenini bilemeden de hüznü olur.

Evet, bilmeden de olur. Hüzün o gelir, girer tuvale. Siz onu almak istemeseniz, ya da gelmesin bugün deseniz de, o yine bir şekilde gelir. Sevinç ya da coşku dediğimiz de öyle. Bazı olaylar benim eserlerimin içerisine sızmış, sinmiş, kendini belli belirsiz gösterir.

Ben bir mübadil çocuğuyum; 1923-24-25 Yunanistan ve Türkiye arasında karşılıklı zorunlu göç yılları. Benim ailem de gemiye bindirilip Türkiye'ye gönderilenlerden. Yani böyle çileli bir olay, böyle çileli bir yolculuk, böyle çileli bir dram. Bu büyük acılar kim bilir nasıl bir travmaydı? Tabii ikinci kuşak mübadil çocuğu olarak onların birebir yaşadıklarını fiziksel ve ruhsal olarak bilmem mümkün değil. O travmanın nelere mal olduğunu, bu insanların duygu erozyonunu ve duygu depremlerini bilemeyiz. Yersiz yurtsuz, yepyeni bir hayata; Selanik, Kavala' dan Türkiye'ye gelmişler. Dedem orada ölmüş mübadele öncesinde, ninem babamı, amcamı, halamı toplamış eteklerinin altına kadıncağız. Gemiye binmişler, işte ne getirebildiyse o zaman. Yolcu bıraka bıraka gelmiş gemi ve Samsun Limanı'nda ineksiniz demişler. Ondan sonra yeni bir başlangıç, yeni bir perişanlık, zor yıllar. Babam 5 yaşındaymış geldiğinde. O hüzün belki de içimize, genlerimize sinmiş. Hani ne oralısın, ne buralısın, boşluk. Yani hiçbir yerde değilim, yerin önemi yok. Ben sonuçta toprağın, denizin ve gökyüzünün olduğu her



yerdeyim. Yani dünyadayım, evrendeyim, özgürüm, rahatım, iyiyim der gibi bir şey benimki.

Resim dili ile ifade etmek insanın ruhuna şifa veriyor mu sizce?

Benim için demin söylediğimiz asli görev dediğimiz kısmı var işin. Ben hayatımı resim yapmak üzerine kurdum; sonuçları ne olursa olsun, bu yolculuğu yaparken nelerle karşılaşsam karşılaşayım diyerek. Zor bir yolculuktur, en azından benim için öyle, ben Nejdet Vergili olarak söylüyorum bütün bunları. Meselenin ironik bir tarafı da var, hayatın diğer saçmalıklarından, canımızı sıkın ne kadar şey varsa onlardan uzak, bana ait bir alan sağlıyor. Kendi coğrafyamda ben olabilmek.

Bazı resimlerinizde yapılar, örneğin kuleler var, mimari ile de ilgilisiniz bildiğime göre.

Resim ve Mimari çok baş başa, birbirini besleyen ve birlikte Güzel Sanatlar'ın önde gelen baş aktörleri, alanları. Her ressamın biraz mimar, her mimarın biraz ressam olduğu gerçeğini bilen ve bunu savunan birisiyim.

Dönemleriniz var mı? Dönem denilecek unsurlar nelerdir sizce?

Dönemi aslında resimlerin içeriği bakımından değil, görsel ve yapısal kurgusu bakımından belki ayırabiliriz. Benim resimlerimde dönemler pek yok. Bu kadar resmin, bu kadar zamanın içerisinde değişkenlikler tabii ki var. Yani boyama tekniğim başka türlü olabilir gibi, zaman zaman, başka oyunlar, deneysel şeyler yapabilirim. Bütün hep söz konusu.

Resimlerinizde figür ve soyut unsurlar var, birbirlerinin devamı mı, yoksa birbirlerini tamamlıyorlar mı?

Sanyorum tamamlıyorlar. Resimlerimin içerisinden o somut figürleri çıkardığımızda, ki ben figür derken hep insan figürü, insan objesi olarak bakmıyorum ve bütün bu figürleri alıp da sadece bir boşluk olarak bıraktığımız ölçü içerisindeki şey, yine de somut ipuçlarını veriyor gibi bir noktada duruyor. Bunu izleyiciden aldığım tepkilerle de teyit ettik. Büyük ölçüde figür olmasa da biz alıyoruz onu diyorlar.



Eserlerinizin birçok özel ve kurumsal koleksiyonda yer aldığını biliyorum. Sizin kendi yapıtlarınızdan oluşturduğunuz bir koleksiyon var mı?

Çok büyük ölçüde olmasa da bir koleksiyonum var, her sanatçının kendine ait bir koleksiyonunun mutlaka olması gerektiğine inanıyorum.

Hangi malzemeleri tercih ediyorsunuz? Farklı tekniklerde çalışıyor musunuz?

Sanatın araştırma, deney, sürprizler, boşluklar tarafı da var ve bunu yapma özgürlüğü. Bazen farklı teknikler ve yeni arayışlar da olur ama benim çalışmalarım da en çok tuval, yağlıboya resimler öne çıkıyor. Suluboya da yaparım; defterlerim olmuştur dolu dolu. İki teknikte de birçok sergim oldu.

Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu, şimdiki Marmara Üniversitesi mezununuz ve okulu birincilikle bitirdiğinizi biliyorum.

Ben böyle şeyleri çok önemsemem; hatırlıyorum bahçedeki törende verilmişti ödül.

Zorlu Center'daki Raffles Hotel çalışmalarınıza geniş yer vermiş. Burada yer alan resimlerinizden bahsedebilir misiniz?

Benim 47 parça çalışmam var otelde; bir tanesi kral dairesinde, 46'sı süit odalarda olmak üzere. Bu tarz birçok özel kurum ve kişilerde işle-

rim var. Raffles için beni Amerika'dan, web sitem üzerinden bulmuşlar. Hiç bilmediğim bir galerinin sanat direktörü Atlanta'dan geldi.

İtalya'da da tanınan bir ressamınız, sanat bağınız nasıl oluştu?

İtalya ile olan sanat bağım tanıştığım Floransalı galerici, karı-kocanın "resimlerimizi çok beğendik" cümlesiyle başladı. Galerileri Floransa'nın merkezi bir yerindeydi. İtalya'ya giden bir arkadaşım ile Carlo ve Rozanna'ya resimlerimin fotoğraflarını yolladım. Bunlar çok kısa süre içinde oldu, ondan sonra da mailler gelmeye başladı; "Sinyor Vercili sergi yapabiliriz" diye.

Nasıl telaffuz ediyorlar Nejdet'i İtalya'da?

Vercili. Onlar "j" yi "y" diye okuyorlardı, ben "j" demeye alıştırdım.

Hem Türkiye hem İtalya'da devamlı çalıştığınız galeriler var. Bu iş birliğinden memnun musunuz?

Memnunum. Nereye kadar, nasıl gider onu bilemem, çünkü sadece İtalya'da değil, bütün dünyada sanatçı-galerici ilişkileri yavaş yavaş başka bir boyuta geçiyor. Galerilerin çoğu kapanıyor. Bir şeyler değişmeye başladı zaten, son üç beş yıldır. İşte bu dijital çağ hikayesi. Floransa, Treviso ve Venedik'te iş birliği yaptığım galericiler var. Ben gitmesem de kişisel ve karma sergilerimi organize ediyorlar.



Kendime göre küçük bir atölye oluşturmuş durumdayım orada; atölye dediğim de zaten 5 tane fırça, bir kutu boya, işte tamam atölye bu yani. Atölye aslında burası (kafasını gösteriyor), her yere çok rahat taşıyabilirsin, eğer taşımayı biliyorsan.

Sanatın öneminden bahsederseniz...

Sanatın toplumlara forma sokan, ehlileştiren, terbiye eden, genel söyleyeyim uygarlaştıran majör durumu var insanlık tarihinde.

Sizi temsil eden galeriler ulusal ve uluslararası sanat fuarlarına katılıyor mu?

Lütfü Kırdar'da yapılan Contemporary İstanbul Sanat Fuarı'na galerim vasıtasıyla katılıyo-



rum. Türkiye'de iki galeri ile düzenli ya da devamlı olarak çalışmaktaydım; biri Artisan Sanat Galerisi idi, 43 yıl sonra kapandı ne yazık ki. Galeri Selvin ile çalışmaya devam ediyoruz. Venedik'te Fortissima Fuarı ve Haziran'da Selvin Hanım'ın katılacağını duyurduğumuz Art-Stuttgart Sanat Fuarı var .

İç mimar eşiniz Sevil Hanım'ın da sanat çevresinden olması çalışmalarınıza nasıl bir zenginlik katıyor?

Resimde en sıkıntılı, en sancılı dönemlerimde eşime başvururum. Şu konuyu beraber çözelim diye çok yardım aldığım olmuştur. O sohbet bana her zaman bunu çözecek olan sensin der, meseleye öyle gireriz. Bir ressam eşi olarak bana bu yolculuğumda, sanat hayatımda verebileceği en büyük desteği her zaman vermiştir, vermeye devam eder. Onun için ona her zaman minnettarım. Ve çok şanslı bir insan olduğumu rahatlıkla söyleyebilirim. Birlikte çok şey yapmadık, daha çok kendi alanımızda bağımsız çalıştık. Ama tabii ki onun mimari projelerinin bazılarında benim işlerim yer almıştır.

Ressam Nejdet Vergili, fırçasını bırakıp atölyeden çıktığında neler yapmayı sever?

Kendimi ödüllendiririm bir defa. İlk başta resmimin karşısına geçerim ve genellikle yaptığım şey bir, ya da iki bardak şarap içmektir. Kendimi ödüllendirir ve kutlarım, aferin derim kendime, derim ki yaptığını beğendin mi, evet beğendim derim.

AYSEN GUREL STUDIO



www.aysengurel.com



Ela Cindoruk

Tasarım ile zanaati birleştiren

Ela Cindoruk ve Nazan Pak



SÖYLEŞİ: MELEK AKSOY
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN

Koleksiyonlarınıza baktığımızda danteller, titizlikle seçilmiş renkler görüyoruz. Nasıl bir ortamda büyüdünüz?

Ela Cindoruk: İkimiz de Ankara Koleji'nde ve ardından ODTÜ'de Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nde okuduk. Mimarlık, restorasyon ve arkeolojiye ilğim vardı. Dantellere olan ilğim anneannem ve annemden gelir. Çocukluğum dantel yakalar giyerek geçti. Sonrasında işlerimde kullanmaya başlamam bilinçaltımın yüzeye çıkması galiba.

Nazan Pak: Annem çok renkli bir insandı, işlerimde renk kullanmam onun etkisi olsa gerek. Lisede çivit mavisi, fuşya pantolonlar giyerdim. Siyahı çok daha sonra giymeye başladım.

Tasarım okumak düşüncelerinizi nasıl şekillendirdi?

E.C: Tasarım eğitimi ile problem çözmeyi, formlar arasında doğru ilişki kurmayı, üç boyutlu düşünmeyi, hayal gücünü geliştirmeyi, malzeme bilgisi ve üretim teknikleri öğreniyorsunuz. En önemlisi ise gelenekselin, alışagelmışin dışında yeni bir bakış açısı ile düşünmenin önemini kavriyorsunuz.

Ürünlerinizin oluşum süreci nedir?

E.C: Aklıma bir fikir gelir, o fikri nasıl bir mücevhere, objeye ya da işe dönüştürebilirim diye düşünmeye başlarım. Bu fikir bir mücevher ise nereye takılacağından, malzemesinin ne olacağına, detaylarının nasıl çözüleceğine dair her aşamayı düşünürüm. Ya da bir malzeme ile karşılaşırım. Bundan ne yapabilirim, bunu nasıl çeşitleyebilirim, en uygun teknik ve ifade biçimi nedir diye düşünmeye başlarım. Kağıt pasta, tabak altlıkları gibi. Kağıt dantellerden yaptığım işler böyle ortaya çıktı, çeşitli malzeme ve şekille evrilerek de üretimim devam etmekte.

N.P: Eğitim ve birikimle bir noktadan başlıyorsunuz. Tasarımlar zaman içinde çeşitleniyor. İlk ve son tasarımlarıma bakıldığında aynı çizgide ilerlediğim görülebilir. Tabii zamanla işin içine farklı malzeme giriyor, tekniğiniz geliyiyor, ustalaşıyorsunuz, az sözle çok şey söylemeyi öğreniyorsunuz.

Yaptığınız işi nasıl tanımlıyorsunuz?

E.C: Tasarım yenilikçi fikri, fonksiyonu, malzemesi, kullanılan tekniği ve işçiliği ile bütünleşik bir kavram. Ezber bozmak, alışkanlıklarla oynamak ise işin eğlenceli kısmı. Tasarladığım takıların benim dışımda takanı ve bakanı da eğlendirmesini önemsiyorum.

N.P: İşlerimde geometrik formları aklımdaki fikre uyarlıyorum, belli bir düzen ve tekrardan oluşan kompozisyonlar oluşturuyorum. Daire, küre, yarım küre ve bunlardan türeyen formları, rengi ve farklı teknikleri birleştirerek bütünlüğü olan işler yapmaya çalışıyorum.

İşlerinize baktığımızda yeni tasarımları eskisinden ayırmak zor. Bunu neye bağlıyorsunuz?

E.C: Ne güzel böyle hissettirebildiysek. Amacımız zamansız tasarımlar üretmek. Mağazada yirmi dört yılın birikimini görüyorsunuz. Bazıları yirmi dört sene önce yapılmış, bazısı üç ay önce üretilmiş işler.

N.P: İlk üretimlerimize baktığımızda teknik eksiklik ve tasarım dilimizin oturmamış olduğunu görüyoruz ki bu çok doğal. Zaman içinde



Nazan Pak

öğreniyor ve geliyorsun. Zamanla metali de, tasarımı da zorlamamayı öğreniyorsun, ustalaşıyorsun. Bu şekilde öğrenerek devam edeceğimiz gibi görünüyor.

Nazan Pak: Zamansız tasarımlar yapmaya çalışıyoruz.

Malzeme kullanımınız neye göre değişiyor?

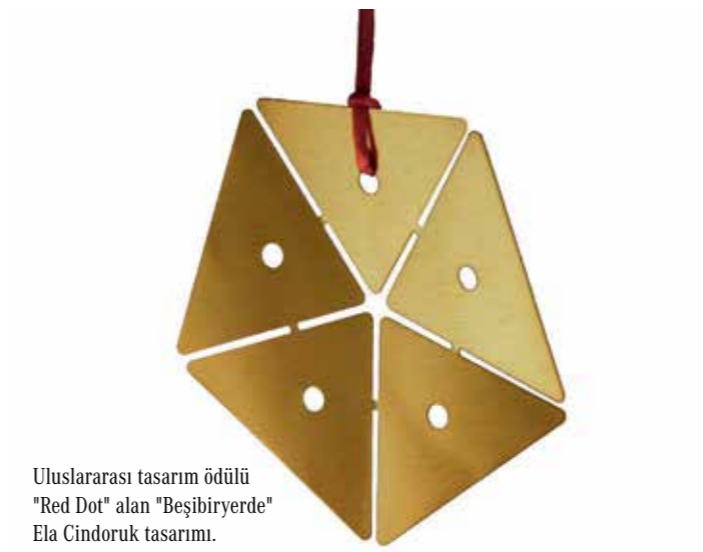
N.P: Metalle çalışmayı seviyorum. Minenin ise renk zenginliği, farklı dokular yaratabilme heyecanı, kullanımdaki ucunun açıklığı cazip geliyor. Farklı bir malzeme demek yeni bir tekniği öğrenmek demek. O yüzden işin kolayına kaçıyorum sanırım, yenilik getiremeyeceğime inandığım bir malzemeyi denemiyorum bile. Aklıma yatarsa, tasarımlarıma uygunsa o zaman ustalaşmak için çok emek harcarım. Son mine sergim için sekiz ay mine fırınının önünde çalıştım. Her yeni parçada minenin yeni bir boyutunu gözlemledim.



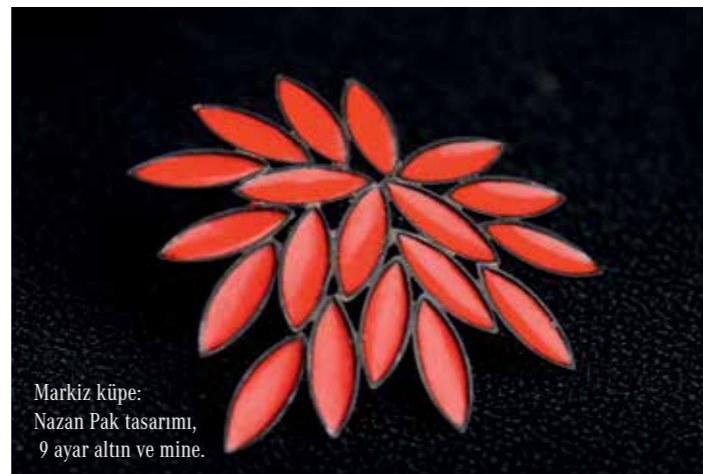
Çıngırak yüzük, Nazan Pak tasarımı - 14 ayar altın ve pırlanta.



Teğet yüzük, Ela Cindoruk tasarımı 18 ayar beyaz altın ve pırlanta.



Uluslararası tasarım ödülü
"Red Dot" alan "Beşibiryerde"
Ela Cindoruk tasarımı.



Markiz küpe:
Nazan Pak tasarımı,
9 ayar altın ve mine.



E.C: Ben daha çok tesadüflere bırakırım işimi. Malzeme kısıtlamam yoktur, fikrimi en iyi ne ifade edecek ise onu kullanırım. Kullanılan malzemeye saygılı olmak, en uygun tekniği bulmak önemli. Malzemenin getirdiği kısıt ya da imkanların da tasarım sürecine, çıkan işe heyecan ve zenginlik kattığını düşünüyorum.

İnsanlık tarihine baktığımızda takı hep üretilmiş, takılmış. Eski kültürlerin takılarına bakar mısınız?

N.P: Takı bölümleri müzelerin ilk gezdiğim kısımlarıdır. Antik Yunan, Mısır en beğendiğim kültürlerdir. Ayrıca 19. yüzyıl Alman ve İngiliz yapımı demirden üretilmiş karartılmış dantel gibi mücevherleri severim. Art Nouveau dönemi de oldukça ilgimi çeker. Romantik takıları sevmeme rağmen yaptıklarım oldukça yalın.

E.C: Mısır, Antik Yunan'dan günümüzün tasarımlarına ayırt etmeden bakarım ve severim. Hatta üretimlerimi de etkilediğini söyleyebilirim. Örneğin Antik Yunan'dan günümüze mimari bezeme öğelerinin biçim ve içerik olarak değişmediğini sadece malzeme ve üretim tekniğinin değişerek günümüze kadar geldiğini fark ettiğimde, 2003 yılında, köpükten mamul kartonpiyerleri kullanarak bir koleksiyon tasarladım.

Mücevherlerinizin kuyumculardan farkı yeterince biliniyor mu?

N.P: Orada bizlere hala çok iş düşüyor. Kişi artık mücevher aldığı zaman tasarım ve işçiliğe para verdiği farkında. Eskiden "Kaç gram?" sık karşılaştığımız bir soruydu. Artık sanıyorum sarrafların dışında bu soruyu kuyumculara da soran çok az. Piyasadaki çoğu altın takı döküm olarak veya makinayla seri üretiliyor. Mücevherleri bir atölye ürettiği diğer kuyumculara dağıtıyor. Çoğu kuyumcunun kendi atölyesi yok. Tasarım ve el işi ürün yok değil ama çok nadir. Biz özgün tasarım ve el işçiliğimiz ile belli sayıda üretim yapıyoruz. Atölyemiz artık mağazamızı

zın içinde yer alıyor dolayısıyla atölyeden gelen çekiç ve makine sesleri mağazadakilerin dikkatini çekiyor. Bu sayede mücevherlerimizin üretimine dair farkındalık da artmış oldu.



Kolye,
Ela Cindoruk tasarımı,
kurutulmuş orkide üzeri bakır,
gümüş kaplama ve boya.



Ortanca kolye,
Nazan Pak tasarımı,
925 ayar gümüş ve mine.

Ela Cindoruk: Mücevher aynı zamanda bir iletişim aracı.

Ela Cindoruk "beşi bir yerde" kolye tasarımınız ile gelenekseli birden bambaşka bir yere taşıdınız. "Beşibiryerde"nin tasarım hikayesi nedir?

2010 Avrupa Kültür Başkenti İstanbul kapsamında bir sergi için ben- den çağdaş bir 'beşi bir yerde' tasarlamamı istediler. O kadar gelenek- sel, taşıdığı anlamlarla bütünleşmiş ve kabul edilmiş bir üründü ki ne yapacağımı gerçekten bir süre bilemedim. 'Beşi bir yerde nedir?' sorusu ile başladım düşünmeye. Paradır ve beş altın paranın bir araya gelmesinden oluşur. Daha çok düşün gibi özel günlerde hediye edilir. Bir anlamda para vermenin kibar bir yoludur. Bütün hali ile bozdur- maya kalktığımızda, tek bir para olduğu için bütünü vermek zorunda kalıyorsunuz. 'Parçalanabilir bir beşi bir yerde olsa nasıl olur?' diye düşündüm ve bu ürün ortaya çıktı. Satmak ya da hediye etmek amacı- la bir parçasını ayırabileceğiniz ve kalanı taşımaya, saklamaya devam edebileceğiniz yeni bir "beşibiryerde". Yirmi dört ayar has altından üretildiği için her zaman, her yerde geçerli, değeri sabit bir çeşit para. Uluslararası tasarım ödülü olan Red Dot'u almasının nedeni de getirdi- ği bu yeni çözüm önerisi oldu.

Koleksiyonlarınız nasıl oluşuyor?

E.C: Sürekli malzeme toplarım. Neredeyse çöpçülük derecesinde. Def- terlerimin arasında yapraklar, çiçekler vardır. Bu biriktirdiklerim za- manı geldiğinde bir şeye dönüşüyorlar. Örneğin evdeki orkidelerimin kuruyan çiçekleri öyle güzellerdi ki, atmaya kıyamıyordum. Ben de saklamaya başladım. Geçen sene ise üzerlerini gümüş kapladım ve bir orkide koleksiyonu çıktı ortaya.

N.P: Koleksiyon ürünleri sergi sonrası zaman içinde çeşitlenerek kendi içinde çoğalıyor. Bir süre bu tasarımları çeşitleyerek üretimime devam ediyorum. Sonra yeni bir koleksiyon birikmeye başlıyor. Fikir olgunlaştı- ğında yeni bir koleksiyon oluşmuş oluyor ve bir sergi açıyorum.

Takının dışında obje de tasarlıyorsunuz. Bu objeler nasıl girdi devreye?

E.C: Ara ara ikimiz de ev objeleri tasarlıyorduk. Yirminci yılımızda bunları bir araya getirerek vazo, şamdan gibi ürünlerimizi zenginleştirip bir ev kolek- sionu oluşturduk. Son olarak Paşabahçe'nin Omnia koleksiyonu için obje ta- sarımları yaptık. Farklı alanlarda çalışmak eğlenceli ve heyecan verici oluyor. Örneğin üretmekte olduğum dantel mücevherlerin boyutunu büyütüp "duvar mücevheri" yaptım. Halı firması olan Dhoku için kilim tasarımları, İtalyan Bosa firması için şiş kebab tabağı tasarımı yaptım. Aynı zamanda yirmi yıl- dır plaket, ödül, mezuniyet hediyesi gibi kurumsal koleksiyon ve hediye- lik eşya tasarlıyor ve üretiyoruz. İTÜ'nün altın ve gümüş anısını yıllardır biz tasarlıyoruz. Son olarak Anadolu Efes'in kurucularına verdiği vefa ödülünü tasarladık.

N.P: Objeye geçişimiz de bu kurumsal ürünleri tasarlarken gelişti. Farklı atö- lyelerde ve malzemelerde çalışmak yeni ürün tasarımlarını beraberinde getirdi.

Yeni mağazaya geçtiğinizde aynı zamanda bir tasarım galerisi de devreye girdi. ECNP Galeri nasıl bir mekan? Açılan ve açılacak ser- gilerden bahsedermisiniz?

E.C: Tasarım ile zanaatı birleştiren bir tasarım galerisi olmayı hedef- liyoruz. İstanbul'da salt tasarıma odaklanmış bir galeri yok, bunun eksikliğini hep hissettik. Sergilediğimiz ya da sergileyeceğimiz tasa- rım ürünlerinin daha önce İstanbul'da görülmemiş olması, fikirlerin yenilikçi, özgün ve üretimlerinin ise mükemmeli araması bizim için önemli bir kriter. Mücevher tasarımlarının da bu kriterlerde ve 'çağdaş mücevher' anlayışında olmasını hedefliyoruz.

N.P: 12 tasarımcının bronz objelerinin yer aldığı "Fikir Dökümü" adlı sergi ile Kasım 2014'te açılışımızı yaptık. Sonrasında Tulya Madra, Sahir Erdiç, Yasha Butler ve Ömür Tokgöz'ün yer aldığı "Porselen Peysajlar" adlı sergiyi açtık. Ardından tasarımcı Bilge Nur Saltık ve Gülnur Özdağlar'ın sergileri yer aldı. Şubat ayında Burcu Büyükcünal ve Selen Özus'un tasarımlarını nisan ayında ise Alev Ebüzziya'nın ki- limlerini sergiledik. Eylül ayında İpek Kotan'ın porselenlerini sergile- yeceğiz. Tüm bu sergiler bizi çok heyecanlandırıyor.



Aklın başyapıtı yeni E-Serisi Mengerler Bostancı Showroom'da tanıtıldı.



İlk olarak bu yılın başında Detroit Motor Show'da sahne alan ve yeni 2 litrelik dizel motoruyla görücüye çıkan Mercedes-Benz'in yeni E-Serisi lansmanı Mayıs ayında Mengerler Bostancı Showroom'da seçkin davetlilerin katılımı ile yapıldı.

10. nesil E-Serisi otomobillerin sunumu Sine Büyüka ve Şansal Büyüka tarafından gerçekleştirildi. Sunum esnasında Mercedes-Benz Türk Otomobil Satış ve Pazarlama Direktörü Şükrü Bekdikhan Yeni E-Serisi ve Mercedes-Benz Türk Milli Takımlar sponsorluğu hakkında konuklara bilgi verdi. Yeni E-Serisini yakından inceleme fırsatı bulan katılımcılar Melike Konur'un muhteşem performansı ile geceyi keyifle sonlandırdılar.



Yeni E-Serisi ile geleceğe giden yolda çok önemli bir adım daha atan Mercedes-Benz, yepyeni bir tasarıma ve birçok teknolojik yeniliğe sahip olan 10. nesil E-Serisi'ni segmentinin en akıllı se- danı olarak tanımlıyor.

Sınıfının standartlarını belirleyecek özelliklere sahip 10. nesil E-Serisi tamamen değişen tasarımı, sahip olduğu teknolojik bu- luşlar ve Euro 6 normlarına sahip çevreci dizel motoruyla dikkat çekiyor. Bugüne kadar benzeri görülmemiş bir konfor ve güvenlik seviyesi sunan Mercedes-Benz E- Serisi, 10 Mayıs 2016 tarihi iti- bariyle Türkiye'de Mercedes-Benz Türk yetkili bayilerinde satışa sunuldu.



Efe Tur Filosunu Turismo ile güçlendirdi.

Şehirlerarası yolcu taşımacılığı alanında faaliyet gösteren Kocaeli merkezli Efe Tur, Mercedes-Benz yetkili bayi Mengerler İstanbul'dan, 19 adet Euro 6 motorlu Turismo 15 RHD otobüs satın alarak tercihini yine Mercedes-Benz'den yana yaptı. Efe Tur filosuna kattığı 19 adet Mercedes-Benz Turismo 15 RHD ile filosundaki otobüs sayısını 57 adede, Mercedes-Benz marka otobüs sayısını ise 52 adede çıkardı.

Mercedes-Benz Türk'ün Pazarlama Merkezi'nde düzenlenen tes-

limat törenine Efe Tur Yönetici Ortakları Levent Birant, Alper Birant, Hürer Gündüz, Mengerler İstanbul Genel Müdürü Nusret Güldalı, Mengerler Yönetim Kurulu Üyesi ve CEO Hayrettin Karaboğa, Mercedes-Benz Türk Otobüs ve Kamyon Pazarlama ve Satış Direktörü Süer Sülün, Otobüs Pazarlama ve Satış Müdürü Alper Kurt, Müşteri Hizmetleri - Kamyon & Otobüs Müdürü Ergiz Esen, Otobüs Filo Satış Kısım Müdürü Burak Batumlu ve Otobüs Satış Operasyonları Kısım Müdürü Murat Kızıltan katıldılar.

Mengerler Adana CUGİAD Kuruluş Yıldönümü Balosunda

Çukurova Genç İş Adamları Derneği, Türkiye genelinde 9 binin üzerinde üye ve 7 federasyon ile 3 Eylül 2004 tarihinde resmi kuruluşunu gerçekleştiren ve ülkemizde ilk olma özelliği taşıyan TÜGİK'in (Türkiye Genç İşadamları Konfederasyonu) kurucu üyesidir. CUGİAD 24'üncü kuruluş yıldönümünü geçtiğimiz günlerde bir balo etkinliğiyle kutladı. Mengerler Adana ana sponsorluğunda Hilton Oteli'nde düzenlenen etkinlikte GLE Coupe modeli de sergilendi. Etkinlikte CUGİAD Yönetim Kurulu Başkanı Ömer Faruk Sakarya tarafından Mengerler Adana Genel Müdürü Süleyman Emen'e desteklerinden dolayı teşekkür plaketi takdim edildi.



Mercedes-Benz Türk'ten Kaptanlara Altın Rozet

Mercedes-Benz Türk'ün Haziran 2009'da başlattığı "Kaptan Sadakat Rozeti" uygulaması Mercedes-Benz şehirlerarası otobüslerinin bakımlarını yetkili serviste tam olarak yaptıran ve belirlenen kilometrelere ulaşan şoförleri bu yıl da ödüllendirdi.

Şehirlerarası otobüslerinin bakımlarını yetkili serviste tam olarak yaptırarak, 450 bin km'ye ulaşan kaptanlara bronz, 700 bin km'ye ulaşan kaptanlara gümüş, 1 milyon km'ye ulaşan kaptanlara ise altın yaka rozeti, sticker ve sertifika vermenin yanı sıra bir sonraki bakım paketi de ücretsiz olarak sunuldu.

Büyük İstanbul Otagarı'ndaki Mengerler Otagar Servisi'nde gerçekleşen "Kaptan Sadakat Rozeti" törenine, Mercedes Benz Türk A.Ş Satış Sonrası Hizmetler Otobüs Kısım Müdürü Orhan Çavuş, Mengerler İstanbul Genel Müdürü Yardımcısı Burak Ataman ve Mengerler İstanbul Otagar Servis Müdürü Yaşar Altuntaş katıldı.



Otobüslerinin bakımlarını yetkili Mercedes-Benz servislerinde yaptırarak 1 milyon km'ye ulaşarak altın rozet almaya hak kazanan Metro Turizm'den Maşallah Çelik, Sema Turizm'den Halil Özcelik, Lider Siirt Turizm'den Mehmet Zekeriya Danış, Safran Turizm'den Eyüp Değirmenci, İstanbul Seyahat'ten Engin Öztürk, Tokat Erbağ Turizm'den Burhan Gümüş'e altın rozetleri törenle takıldı.



Mengerler İstanbul - BusStore Yenikapı'da Otobüsçüleri Bir Araya Getirdi

Mengerler İstanbul, BusStore ile birlikte Yenikapı lokasyonunda gerçekleştirdiği etkinlikte taşımacı ile üreticiyi buluşturdu. TTDER'in Yenikapı Turizm Otoparkı içerisinde yer alan lokasyonunda, organize ettiği 'Büyük Sektör Buluşması'nda sektör temsilcileri bir araya gelerek 2. El araçları inceleme fırsatını buldu.

Mengerler Ticaret ve BusStore iş birliğiyle düzenlenen etkinlikte 130 adet ikinci el otobüs sergilendi. 26 Mayıs Perşembe günü gerçekleştirilen etkinliğe katılım da bir hayli yoğun oldu. Bir araya gelen sektör temsilcileri aynı zamanda ikinci el araçları da inceledi.

Yaklaşık 20 adet ikinci el otobüsün satıldığı organizasyona, Metro Holding İcra Kurulu Başkanı Mustafa Yıldırım, TOFED yönetim kurulu üyeleri, TTDER Başkanı Sümer Yıgıcı ve yönetim kurulu üyelerinin yanı sıra; Mercedes-Benz Türk Otobüs Pazarlama ve Satış Müdürü Alper Kurt, Otobüs Filo Satış Kısım Müdürü Burak Batumlu, Otobüs Satış Operasyonları Kısım Müdürü Murat Kızıltan, Mercedes-Benz Taşıt Ticaret Genel Müdürü Osman Nuri Aksoy, AVM Holding Yönetim Kuru-

lu Üyesi Gülseren Zambak, Mengerler İstanbul Genel Müdürü Nusret Güldalı, Mengerler Egemer Genel Müdürü Mustafa Ayar, Mengerler Trakya Genel Müdürü Güven Onan, Mengerler Sivas Genel Müdürü Sultan Biçim, Mengerler İstanbul Otobüs Satış Müdürü Hüseyin Tilki, Mengerler Trakya Otobüs Satış Müdürü Günay Eren, Hassoy Motorlu Vasıtalar Otobüs Satış Müdürü Selim Saral ile çok sayıda otobüsçü ve sektör mensubu katıldılar.

Yaklaşık iki yıldır Yenikapı'daki yerlerinde ikinci el araçları sergilediklerini belirten Mengerler İstanbul Genel Müdürü Nusret Güldalı; "Burası araçlarımızı müşterilerimizle buluşturabildiğimiz için çok önemli bir merkez. 150'ye yakın otobüsü burada sergileyebiliyoruz. Bugün altın ve gümüş serisi adıyla sergilenen araçlar kullanıcıların beğenisine sunuldu. Buradan satın alınan otobüs, hemen yola çıkabilecek bir donanıma sahip. Beklediklerinin de üstünde bir katılım olduğunu da ifade eden Nusret Güldalı, organizasyonun yineleneyeceğini de belirtti.



Vancouver Maratonu'nda yarı maraton koşmak oldukça eğlenceli bir deneyim oldu.

Güneydoğu Asya'nın kaotik dünyasından Kuzey Amerika'nın sakin ortamına geçişimdeki ilk noktam Kanada'nın Vancouver şehri oldu. İlk günlerim çevresi dağlarla çevrili yeşil şehrin parklarını ve renkli sokaklarını keşfederek geçti. Gününbirlik olarak şehre en yakın milli park olan Cypress'ı da ziyaret ettim. Asya'daki yoğun tempodan dolayı günlerimi dinlenmeyle geçirirken Vancouver Maratonu'na katılmaya karar verip 21 km'lik yarı maratonda koştum.

Kuzeyin sessiz devi KANADA



YAZI VE FOTOĞRAFLAR: KERİMCAN AKDUMAN

Banff Milli Parkı'ndan geçerken Rocky Dağları tüm görkemiyle karşıma çıktı. Dağların bir kısmı da ABD'de bulunuyor.

Vancouver'ın ardından rotamı eyalet başkenti olan Victoria kentine çevirdim. Kanada'nın en Britanyalı şehri olarak görülen kent adını da Kraliçe Victoria'dan almış. Sakin bir sahil kasabası tadındaki kentin en önemli özelliği ise çevresindeki doğal güzelliklermiş. Bu nedenle orada yaşayan sevgili dostum Onur ve Renata ile bu noktaları keşfetmek için planlar yaptık. İlk hedefimiz ünlü yürüyüş rotalarından 47 km'lik Juan de Fuca oldu.

Juan de Fuca kökeni İstanbul'a dayanan Rum bir denizci. Bizans İmparatorluğu'nun yıkılışıyla beraber ailesi bugünkü Yunanistan sınırla-

rına göç etmiş ve Juan de Fuca orada dünyaya gelmiş. Daha sonra İspanya Kralı'nın tabiiyetinde uzak denizlere açılmış ve şu anda Kanada'nın Victoria, Vancouver şehirlerinin de yer aldığı British Columbia Eyaleti'ni, kıyılarını ve ABD'nin Washington Eyaleti'ni keşfetmiş.

Daha önce bu rotayı yürüdüğü için Onur'dan ayılar ve dağ aslanlarına karşı neler yapılacağına dair eğitim alarak yola hazırlanmaya başladım. Ardından kamp malzemelerimizi düzenledik. Arabayla 2 saat yol aldıktan sonra başlangıç noktamız olan China Plajı'na vardık. Rota denize paralel giden, sık orman içinden geçen ve iniş çıkışların olduğu yorucu bir yoldu. İlk gün 9 km yürüyerek Bear Plajı'na vardık. Yol, gördüğümüz manzaraları durup fotoğraflama

isteğimiz ve gün batmadan kamp alanına ulaşma zorunluluğumuz arasında ikileme kalarak geçti. Ancak tüm bu çelişkiler ve yorucu parkuru olan 13 km'lik yolculuğa başladık. Bir gün öncesine göre daha fazla iniş çıkışı olan dik patikalardan geçtik. Arada harika manzaralar görüp dinlenerek ruhumuzu şenlendirdik. Tüm gün sırtımızda 20'şer kiloluk çantalar ile yürüdükten sonra kamp yapacağımız China Plajı'nı gördüğümüz anki mutluluğumuzu anlatmak ise pek mümkün değildi.



Niagara Şelalesi doğanın gücünü anlamak için çok doğru bir adres. Meşhur "At Nalı" içerisinde yapılan tekne turlarında ıslanmaksa garanti.



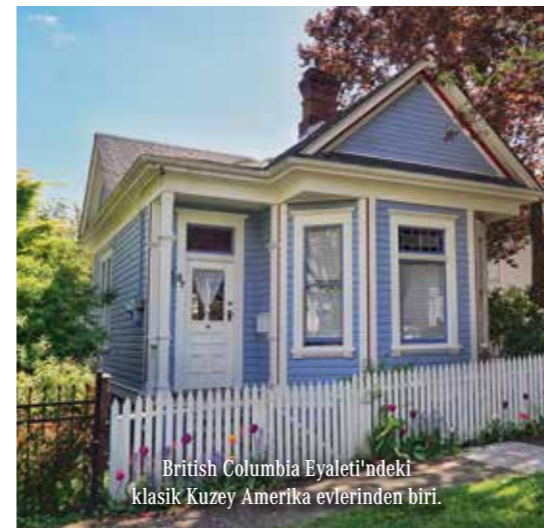
Toronto'nun renkli sokakları.



Victoria şehrinde limandaki fokları besleyebilirsiniz.



Terkedilmiş bir tren köprüsü olan Goldstream, Victoria şehrine 20 dakika uzaklıkta bulunuyor. Köprüye kısa bir doğa yürüyüşüyle ulaşmak mümkün.



British Columbia Eyaleti'ndeki klasik Kuzey Amerika evlerinden biri.



Vancouver Adası'nda bulunan Juan de Fuca yürüyüş rotası 47 km uzunluğunda. Yol boyunca özellikle de gün batımlarında şahane manzaralar izleyebilirsiniz.



Toronto'ya 2 saat mesafedeki Thousand Islands isimli milli parkta bulunan ufak adaların üzerindeki şahane evlerden biri.



Juan de Fuca gibi vahşi hayvanların olduğu ve modern dünya ile ilişkinizin koptuğu bir rotada yürüyecekseniz hazırlık aşaması çok önemli.



British Columbia Eyaleti'nin başkenti Victoria. Eyalet meclisi de burada bulunuyor.

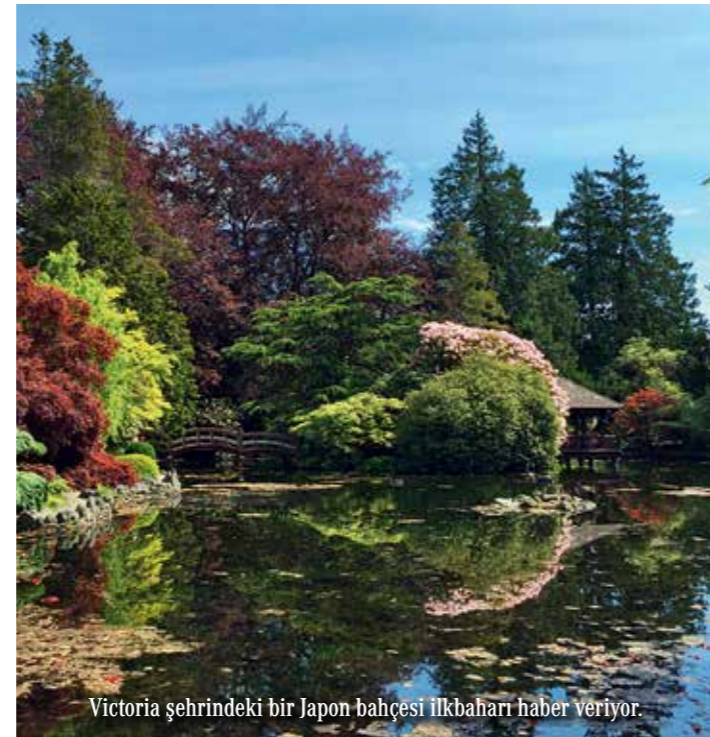
Ancak gün sonunda bizi kötü bir haber bekliyordu. Renata'nın dizindeki eski bir sorun nüksetmişti. Karar vermek için dizini dinlendirmesini ve ertesi günkü durumunu görmeyi beklemeyi seçtik. Çadırları kurup, ateşi yaktıktan sonra yine tüm günün yorgunluğu silinmiş, zihnimize yol boyu doğanın bize sunduğu müthiş manzaralar vardı. Üstelik gelgit nedeniyle Pasifik Okyanusu'nun azgın dalgaları birkaç metre ötemize vurmaya başlamış ve bizi ateşin başında masalsi bir atmosfere sokmuştu. Binlerce yıldız altında anın tadını çıkartıyorduk.

Ertesi gün uyandıığımızda Renata'dan kötü haber geldi. Dinlenmesine rağmen dizindeki ağrı geçmemişti. Bu noktada ekip olarak yürüyüşü ilk çıkış noktasında, üçüncü gününde sonlandırmaya karar verdik. Ancak parkurdan en yakın çıkış için yürünmesi gereken 6 km daha vardı. Gün içine yayararak, bolca dinlenmeyle bu parkuru da sonlandırdık. Son kilometrelerimizde bir şelalenin yanında oturup dinlenirken biraz uzağımızda su yüzeyine çıkan kambur balıyla Juan de Fuca'ya veda ettik.

Birkaç gün sonra yine Victoria'ya yarım saat mesafedeki terkedilmiş bir demiryolu köprüsünü ziyaret etmek için kısa bir doğa yürüyüşü yaptık. Korkuluksuz köprüde saatlerce oturarak manzaranın tadını çıkarttık. British Columbia Eyaleti'nde geçirdiğim günler sonrasında artık ayrılık vakti geldi. Hem ülkeyi tanımak hem de vakit bolluğundan dolayı Kanada'nın doğu kıyasına otobüsle geçmeye karar verdim.

Transcanada Otoyolu'nda 3,5 gün süren şahane bir yolculuk sonrasında başkent Ottawa'ya vardım. Burada Parlamento binası ve şehir merkezindeki önemli eserleri ziyaret ettikten sonra Kanada'nın Fransızca konuşulan eyaleti Quebec'in en önemli şehri, Kuzey Amerika'daki Avrupalı Montreal'i ziyaret ettim. Eski şehrin arnavut kaldırımli sokaklarında güneşin tadını çıkartıp, kalabalık müzik festivallerinde kurtlarımı döktüm.

Daha sonra rotamı ülkenin en önemli kenti Toronto'ya çevirdim. Kensington'ın renkli sokaklarında dünya mutfaklarını tadıp insanları izledim. Niagara Şelalesi'ne gidip doğanın karşısındaki güçsüzlüğümü yeniden hatırladım. Kanada günlerimi tamamlamak içinse Toronto'ya 2 saat mesafedeki Thousands Islands denilen milli parkı seçtim. Ufak adaların üzerinde evlerin kurulu olduğu, ABD-Kanada sınırını oluşturan St. Lawrence Nehri üzerindeki bölgede yaptığım 2 günlük geziyle bu uçsuz bucaksız, dev ülkenin muhteşem doğasına veda ettim.



Victoria şehrindeki bir Japon bahçesi ilkbaharı haber veriyor.

Kiralama sürecine yeni boyut



YAZI: AYNUR ÇELTİK KESENCİ
Mengerler Kiralama Müdürü

Araç kiralama kaynakları, etkin kullanıma büyük katkısı, finansal ve organizasyonel avantajları ile ülkemizde yoğun kullanılan bir finansman modeli haline geldi. Faydaları bu denli yüksek sistemin tanınırlığı adına firmalar, profesyoneller ve derneklerce yürütülen çalışmaların yanına uygulamada biraz da sadelik eklenmesi gerekiyor.

Dijital devrimin ve pazarlama etkilerinin yoğunluğu, artan TV kanal sayısı, yoğun outdoor kullanımları ile fazlası ile görsele ve sisteme maruz kalan insanlar artık biraz da sadelik arayışı içine girdiler. İnsanlar vakit kazancı yanında zihinsel rahatlığı da ön plana çeken uygulamalara daha fazla güven duyuyor ve rağbet gösteriyor.

Ürünü Sadeleştir: Kiralama anında otomobil, finansman ve hizmet paketi satın alınır. Temelde ana ihtiyaç olan otomobilin seçimi konusunda Kiralama Satış Danışmanının ürün hakimiyetinin yüksek ve müşteriye özel ihtiyaç tespit bilgisinin güçlü olması gerekir. İhtiyaca özel ürün ve alternatifler arasındaki en verimli seçim danışmanlığını yapması müşteriyi otomobiller arasındaki seçim karmaşasından kurtaracaktır.

Avantajları Sadeleştir: Kiracı, kiralama ile finansmanın kendisine avantajlarını daha net görmek istiyor. Basit bir simülasyon ile net maliyet avantajlarını rakamsal olarak ifade etmek kalabalık anlatımlardan çok daha anlaşılabilir olacaktır. Finansman avantajlarının yanı sıra her bir faydayı kullanım dönemi içerisinde de raporlamak farkındalığı artıracaktır.

Sistemi Sadeleştir: Kiralama sisteminin varlığı ve kiralama sürecinin

başlaması için gerekli olan yol haritasının daha netleştirilmesi gerekir. Bankalar kredi başvuru sürecinden yorulan müşterileri için alternatif ve zaman tasarruflu yöntemler geliştirmeye başladı bile. Kiralama firmalarının başvuru süreçlerinin daha net ve anlaşılır tanımlı olması ve bilinirliği artırması sistemi kolaylaştıracaktır.

Sözleşmeleri Sadeleştir: Araç kiralama sözleşmelerinin hak ve sorumlulukları daha netleştirilen maddeler ile hazırlanması anlaşılabilirliği ve uygulanabilirliği kolaylaştıracaktır. Aksi durumda kullanım dönemi içerisinde risklerle karşı karşıya olduğuna inanan kiracı tedirginliği nedeniyle kendisine faydalı olacak kiralama sisteminden uzak kalacaktır. Sorumlulukların baştan bildirilmesi kiracının da daha temkinli olmasına imkan tanıyacaktır.

Organizasyonu Sadeleştir: Kullanım dönemi içerisinde ortaya çıkacak ihtiyaç planlamaları ve iş akış süreçlerinin net olarak bildirilmesi gerekir. Kiracı arıza anında hangi birimlerle iletişime geçeceğini, hangi servislerden destek alacağını, arıza anında kendisine verilecek kullanım haklarını ve sürelerini daha net olarak bilmek isteyecektir.

Sadelik kavramı pazarlama stratejileri arasında en rağbet görenlerden. İnsanlar mesajı kolay aldığı, hedefe çabuk ulaştığı ve aldığı mesajın ulaştırdığı bilginin sağladığı rahatlıkla satın alımı gerçekleştirdiği modeller görmek istiyor. İlgisi yüksek kiralama sektörünün yoğun anlatımlarının arasına sadelik uygulamalarını da eklemesi kiralaayan ve kiracı açısından faydayı artırıcı olumlu etkiler sergileyecektir.

Ufacık tefecik içi su dolu sukulentcik



YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: SİLE ARŞİVİ

bu bitkiler sizin için ideal. Doğanın modası olmasa da, bazı bitkiler daha popüler olabiliyor; bugünlerde en popüler olan ise sukulentler. Meraklısı çok, boş yere de değil, kolay bakımın yanı sıra tek başına ya da birçok çeşit bir arada kompozisyon yapınca çok çarpıcı bir etkileri var. Renkleri çok değişken ve adeta sonsuz; mavi yeşiller, griler, gri maviler, fuşya, pembe, kırmızı, sarı, bordo, neredeyse simsiyah, alacalı ve daha birçok tonda...

Doku olarak ise yuvarlanmış, tumbul, fırfırlı, iğneli, böğürtlen gibi, tüylü ve sivri yapraklı çeşitleri var. Salkım saçak görüneninden, taş ve bonsai görünümlüsüne kadar sürprizli bir bitki ailesi. Botanikte kaktüslerle aynı ailedense de, hobi için sukulentlere merak salanlar kaktüsü ayrı tutuyorlar. Botanik bilgiye göre bütün kaktüsler sukulent ama bütün sukulentler kaktüs değil.

Sukulentler evlerdeki kuru nemi ve sıcak havayı seviyorlar. Direkt güneş ışığını sevseler de az ışığa da adapte olabiliyorlar. Ama hepsi suyu çabuk akıtan kil, perlit ve topraktan oluşan, çöl toprağına benzer bir toprak karışımına dikilince mutlu oluyorlar.

Sukulentler etli yapraklı step, çöl, yarı çöl bitkileridir; yağmurun az yağdığı, çok sıcak gündüzler ve çok soğuk geceler en sevdikleri iklim yapısıdır. Güneş ışığını doğrudan almayı severler, cinsine göre suyu yapraklarda, dallarda ve, veya köklerde depolarlar. Hatta çiğ ve kırıktan bile su ihtiyaçlarını karşılayabildiklerinden ekosistem nedeniyle su kıtlığı olan bölgelerde bahçe peysajı için en uygun bitkilerdendir. İrili ufaklı taşlar ve çakıllar arasına yerleştirilen sukulentlerle çok şık bir kaya bahçesi düzenlemek de mümkün. Deniz kabukları, tahta sandıklar, sepetler, sac, bakır, pirinç, emaye kaplar, çeşitli formlardaki saksılar sukulentleri dikebileceğiniz formlardan sadece birkaçı. Asılan ya da cam saksılara dikerek harika düzenlemeler yapılabilirsiniz, aralarına koyacağınız çakıl, dekoratif taşlar ya da deniz kabukları sukulentlere çok yakışırken sanki mini bir çöl etkisi verecek. Hangi forma hangi sukulent cinsi, hangi doku ve renkteki gider diye düşünmek zevkli bir aranjman yapabilmek için şart.

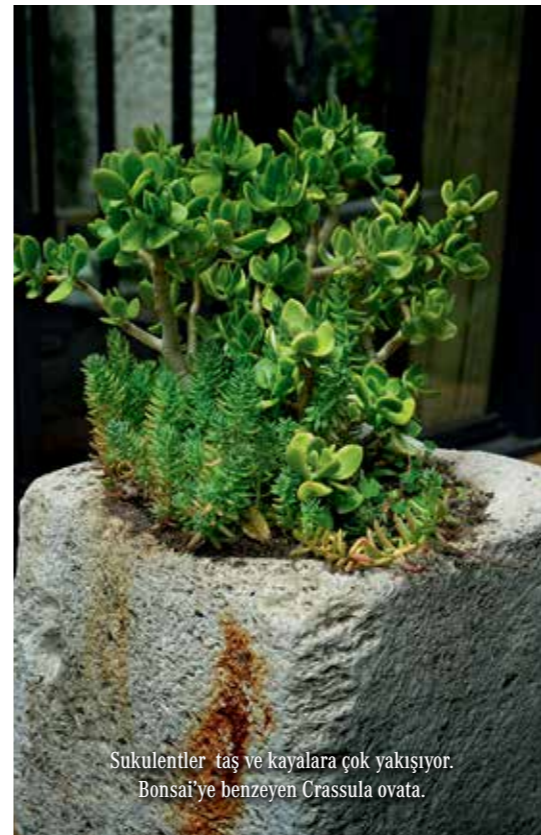
Latincesi öz suyu anlamına gelen “sucus” kelimesinden geliyor bu bitkilere verilen sukulent ismi. Suyu yaprak, gövde veya köklerinde barındırmaları ve Türkçemizdeki su kelimesi, tesadüfi bir hoşluk.

Doğaya hasret kalınca hiç olmazsa bir küçük parçasını evlerimize, çalıştığımız mekanlara taşımak isteriz. Büyük bir şehirde yaşıyorsanız bu daha da büyük bir ihtiyaç. Yeşil bizi, doğa aşıklarını çağırır; gidemediğimiz zaman da biz onu hayatımıza alır biraz olsun özlem gideririz. Büyük bir bahçeniz ya da balkonunuz olmasa da, bir pencere kenarında bile büyüttüğünüz bitkinin yeni çıkan yaprakları, çiçekleri sizi mutlu ediyorsa, sukulentlerden de çok keyif alacaksınız.

Çok seviyorum ama pek bakamıyorum, ya da seyahat ettiğim zaman ölüyorlar diyorsanız bakımı çok kolay olan ve çok az sulanması gereken



Crassulaceae ailesinde 125 farklı cins ve sarı, açık turuncu, pembe renkleri var.



Sukulentler taş ve kayalara çok yakışıyor. Bonsai'ye benzeyen Crassula ovata.



Dış mekanlara sepet içine yaptığınız aranjmanları asabilirsiniz. Dikenli ama çarpıcı çiçekleri ile Euphorbia milii.



Oyulmuş taş içinde bir sukulent aranjmanı.



Bakır kap içinde Meksika kökenli Sedum Morganianum. Bu cins büyüyünce salkım salkım olur, hatta iklim uygunsuz balkonlardan aşağı metrelerce sarkar.

SUKULENT CİNSLERİ

Evde bakabileceğiniz en favori 10 sukulent:

- 1) Üzüm gibi uzayan dalları ile yüksekçe bir saksıda, hatta daha güzeli asılı bir saksı ya da sepette çok şık duran Meksika kökenli Sedum Morganianum. Narin bir cinstir, en ufak dokunuşta yapraklarını döker, onun için korumalı bir yerde tutmak gerek.
- 2) Yılbaşı Kaktüsü diye de bilinen Schlumbergera. Kışları daha az sulayın. Eğer üzerinde goncalar varsa sulamayı daha yakından takip edin, fazla sulama ya da susuz bırakma goncaların düşmesine neden olur. Budamasını yaprağın daralan kısmından çimdikleyerek yapabilirsiniz.
- 3) Dikenli ama çarpıcı kırmızı ve somon renkte çiçekleri ile Madagaskar orijinli Euphorbia milii. Yıl boyu çiçek açar. Bütün Euphorbia'ların öz suyu cildi tahriş eder, ilgilendikten sonra elinizi yıkamalısınız.
- 4) Enginar görünüşlü gri, gri mavi, pembe tonlardaki Sempervivum tectorum ya da diğer ismi ile Echeveria elegans.

- 5) Bonsai'ye benzeyen Crassula ovata.
- 6) İlaç bitkisi, Aloe Vera; elinizi kestiğinizde yaprağını kesip öz suyunu yaranıza sürdüğünüzde kısa zamanda iyileştirir ; bu ismi birçok krem ve kozmetikte kullanıldığı için tanıyabilirsiniz.
- 7) Kalanchoe tomentosa da Madagaskar kökenli ve düzinelerle çeşidi var. Tüylü, gri yeşil yaprakları yumuşak gümüşü saçlarla kaplı sanki. Yapraklarının kenarları ve uç kısımlarında ise kahverengi ve paslı renkte kılcal saçlar var.
- 8) Mammillaria'nın 200 farklı cinsi var ve evde yetiştirilen en popülerlerinden.
- 9) Beaucarnea recurvata'ya midilli kuyruğu palmyesi dense de palmiyelerle hiçbir alakası yok. Yaprakları sukulentlerin çoğu gibi etli değil ama suyu şişkin soğana benzer gövdesinde barındırıyor.
- 10) Herhalde en aşına olduğumuz sukulent Sansevieria trifasciata; evet çoğumuzun evinde olan kılıç bitkisi bir sukulent. Benim favori sukulentlerimden biri de fil ayağı denen Doscorea elephantipes.



Meraklılarının dışında pek kimsede rastlayamayacağınız sukulent çeşitleri yapabilirsiniz; ister yuvarlak, ister kare ya da dikdörtgen.

Bunun için önce metalden bir çerçeveye ihtiyaç var, piyasada olan bir şey değil, biraz el becerisi ile nalburdan alacağınız bakır telleri çevirerek çelengi kendiniz yapabilirsiniz. Birbirine tutturulmuş bir küçük iç çember ve daha büyük çember şeklinde. Çelenginizin arka kısmı düz fakat yanları bombeli dönmeli. Çemberin altını kaplayacak şekilde masanın üzerine turba yosunu (Sphagnum Moss) yayın, sonra tel çemberi üzerine yatırın, nemlendirilmiş çiçek dikme toprağını avucunuzun içinde hafifçe sıkıştırarak parti parti çemberin üzerine koyun, sonra da üzerini turba yosunu ile kaplayın. Çemberi ya da kare çerçeveyi alttaki ve üstteki turba yosunlarını birbirlerine tutturarak bakır tel ile çepeçevre sarın.

Böylece hem içindeki toprak dökülmeyecek, hem de istediğiniz formu korumuş olacaksınız.

Yavru sukulentleri çembere dikerken ilginç bir püf noktası var. Daha büyük sukulentlerden keseceğiniz yavruların alt yapraklarını ufak bir sap kalacak şekilde koparın. Bu kopartıklarınızı da ayrıca çoğaltmak için kullanırsınız. Sap kısmı yaprağı gibi öz suyu barındırır, diktiğinizde su kaybını önlemek için sapın bu kesilen kısmında bir nasırlaşma oluşması gerek. Bunun için 2 gün bir tepsiye yayarak bekletmek gerekiyor. Sonra bir kalem ile çemberde delik açarak çok dip dibe olmayacak şekilde, değişik renk ve dokudaki sukulentleri dikmeye başlayabilirsiniz.

Bahçe duvarınıza asacağınız bu çelengin keyfini iyi bir bakım ile 10 sene sürebilirsiniz. Tabii sukulentler büyüdükçe arada bir budayıp çelengin formunu korumak gerekecek.

Çelengi arka kısmından sulamak öneriliyor. Islak olduğunda kuru halinin üç misli ağır olacaktır, duvara asarken bunu göz önünde bulundurmanız lazım. Bu çelengin yapım videosunu arama motoruna "Martha Stewart succulent wreath" yazarak izleyebilirsiniz.



Hindistan cevizi kabukları içinde çeşitli sukulentler.



Bakır kap içinde çakıl taşları ile düzenlenmiş Sempervivum tectorum ya da diğer ismi ile Echeveria elegans.



Antik tahta hamur teknesi içinde hoş bir aranjman.



Deniz kabuğu içine dikerseniz deliği olmadığı için fazla sulamamaya özellikle dikkat etmelisiniz.



Ön sıra ortadaki tüylü Kalanchoe tomentosa.



Dallar bükülerek yapılmış olan bu çelenkte Bromeliad ve sukulentler birlikte kullanılmış.



Ön sıra en sağdaki ilaç bitki Aloe Vera.

Metal bir çember yerine esnek ağaç dallarını bakır bir telle bağlayarak da çelenk yapabilirsiniz. Bu metal kadar uzun süre dayanmasa da rustik ve hoş görünecektir.

Nasıl bakmalı?

- 1-Bol güneş, ya da bol ışıklı bir yer.
- 2-Sık sulamayın, 10 günde bir ile 2 haftada bir

ideal. Sulamalar arasında toprak kurumalı. 3-Vitamin az verin. Yazın üç kere 10-10-10 oranlı bir vitamin vermelisiniz. 4-Sukulentler birden düşen ısıya alışkınlardır ama donmalarına izin vermeyin. Bahçenizde dikili ise üzerine kalın bir muşamba gerebilirsiniz. Ne içinde ve nerede yaşayacaklar, iç mekanda mı, bahçede yoksa bir cam form içinde mi? Hangisi olursa olsun iyi drenajı olan toprağı

sever ve kuraklığa dayanıklıdır. Su dibinde kalmamalı, akıp gitmeli. Az olsa da çölde de yağmur yağar, sulayacaksınız, fakat toprak kurumadan değil.

Sukulentleri çoğaltmak gerçekten çok kolay, yaprak ve dalcık çeliğinden ürerler. Bir saksıdaki sukulentten bir sürü üretebilirsiniz. Yöntemlerden biri ana bitkinin etrafından çıkan yavru bitkileri ayırmak. Keskin bir bahçe makası ile bu ayırma işlemini yapabilirsiniz, ayırdığımız yavru bitkinin sap kısmını suya sokup ıslattıktan sonra köklendirme hormonuna daldırıp dikiniz. Diğer bir yöntem ise yapraklardan çoğaltmak. Bitkinin irice yapraklarını gövdesinden nazikçe koparın, yaprağın kopardığımız kısmını yine su ve sonra hormon tozuna bulayıp yarısına kadar toprağı gömerek dik bir şekilde dikiniz. Bazı türlerde yaprağı toprağı yatırır gibi koyunca yaprağın etrafından mini mini bebek sukulentlerin çıktığını göreceksiniz. Bazı sukulentler büyüyünce toprak formu kaybolur, bacak gibi biraz uzunca bir dal üzerinde gelişir ve yanlarında da yavru bitkiler oluşur, bu üretmek için en uygun zamandır.

Tahta sandıklar, sepetler, sac, bakır, pirinç, emaye kaplar, çeşitli formlardaki saksılar, hindistancevizi kabuğu, ahşap-metal kutular,



üstü açık cam fanuslar ve formlar içine de aranjmanlar yapabilirsiniz. Vitray tekniği ile yapılmış cam formlar ve cam kürelerin içindeki sukulentler asılınca da çok dekoratif görünür.

Aralarına koyacağınız çakıl, dekoratif taşlar ya da deniz kabukları sukulentlere çok yakışırken sanki mini bir çöl etkisi veriyor. Hangi forma hangi sukulent cinsi, hangi doku ve renkteki gider diye düşünmek zevkli kompozisyonlar yapabilmek için şart. Kompozisyon yaparken her cinsin kendine özgü büyüme özelliği de düşünülmesi. Bir botanik bahçesinin

de esprili bir aranjman görmüştüm, terracotta kadın büstü çiçekliğe Sedum Morganiam dikmişlerdi, salkım saçak üzümü yaprakları kadının saçları gibi görünüyordu; biraz humor bitki tasarımlarında da gülümsetiyor.

Üretmeyi öğrendinizse farklı çeşitlerden bir koleksiyon yapabilirsiniz. Kendi emeğinizle yetiştirdiğiniz, seçtiğiniz zevkli form içindeki sukulent aranjmanınız ise sevdiğinizize verebileceğiniz özgün bir hediye olacaktır.

Bir merak saldınız mı çok yakında elinize geçen her şeye sukulent dikip bir "Sukulentkolik" olabilirsiniz.



Bazı cinsler kurumayacak kadar susuz bırakınca daha çok renkleniyor.

Yeni Mercedes-Benz ACTROS



**Actros 1845 LS 4x2 çekici,
geniş kabini, güçlü
motoru ve ilave
donanımlarıyla konforun
vazgeçilmezi
olmaya aday görünüyor.**



Mercedes-Benz Türk tarafından 2008 yılında piyasaya sunulan 2010 yılından itibaren Aksaray Fabrikası'nda üretilip hem yurtiçinde kullanılan hem yurtdışına ihraç edilen Actros, 2016 yılında tamamen yenilendi.

Comvex 2016 Fuarı'nda piyasaya sunulan yeni Mercedes-Benz Actros hem yol performansı hem de ticari performansı dikkat çekiyor. Euro 6 yeni motoru ve bununla uyumlu şanzıman ve aksıyla önemli ölçüde yakıt tasarrufu sağlayan Actros, aynı zamanda konfor, güvenlik ve tasarımıyla ağır vasıta kullanıcılarının ihtiyaçlarına yanıt verecek özelliklerle donatıldı. 120.000 km'ye çıkan bakım aralıkları ve yüzde 20 oranında düşen bakım maliyeti ile yeni Actros ticari anlamda büyük avantaj sağlıyor.

Farklı kabin, beşinci teker yükseklikleri ve aks konfigürasyonları ile yeni Actros çekiciler her türlü yola ve yüke uygun olarak tasarlandı. Yeni Actros iki farklı kabin seçeneği, üç farklı beygir gücü,

4x2'den 8x2'ye kadar farklı aks konfigürasyonları ile her türlü ihtiyaca en uygun çözümleri sunuyor.

Actros 1842 LS 4x2 çekici, yurtiçi ve yurtdışı taşımacılığında tüm genel nakliye operasyonlarında kullanılmak üzere tasarlandı. Actros 1845 LS 4x2 çekici, geniş kabini, güçlü motoru ve ilave donanımlarıyla konforun vazgeçilmezi olmaya aday görünüyor. Actros 1842 LSNRL 4x2 ve 1845 LSNRL 4x2 Lowliner çekiciler ise mega treyler ile hacimli yük taşıması yapan filolar için geliştirildi.

Actros kamyon ürün gamında yer alan yeni nakliye grubu araçları on teker, hava süspansiyonlu Actros 2632 LD 6x2 aks konfigürasyonu ile 26 tonluk azami yüklü ağırlığa sahiptir. Sekiz teker Actros 2642 LE 6x2 römork uygulamasına özel olarak geliştirildi. Actros 3232 L 8x2 ve 3242 L 8x2 kırkayak kamyonlarının azami yüklü ağırlığı 32 tondur. Actros 3232 L ve 3242 L 8x2 araçlar



ADR kullanımına uygun depo yerleşimi ve donanımlarıyla tehlikeli madde taşımacılığında kullanılıyor.

Mercedes-Benz Actros nakliye araçlarında direksiyondan kumandalı Mercedes PowerShift 3 otomatikleştirilmiş şanzımanın seri donanım kapsamına alınmasıyla Mercedes-Benz Türk sektörde bir ilke daha imza attı.

Yeni Actros'un motoru hem daha ekonomik hem % 20 daha uzun ömürlü

Yeni Actros kamyonlarda Mercedes-Benz'in çevre dostu, ekonomik ve güçlü yeni motor serisinden OM 471 ve OM 936 motorları kullanılıyor. Bu motorlar daha düşük yakıt tüketimi, yüzde 20 daha uzun ömür ve yüksek motor freni performansı ile öne çıkıyor. Yeni Actros kamyonlarında SCR, EGR ve DPF tekniği kullanılarak düşük devir sayılarında yüksek güç üreten aynı zamanda ekonomik ve çevre dostu motorlar kullanılıyor.

Hiç olmadığı kadar geniş ve konforlu yaşam alanı

Araçlarının içinde uzun zaman geçirmek durumunda kalan kamyon şoförleri için kabin çalışma alanı; oturma odası, yatak odası,

eğlence ve dinlenme alanı anlamına gelmektedir. Yeni Actros kamyonları geniş ve ergonomik alanları, iç tasarımı ve konforuyla kamyon şoförünün ihtiyaçlarına yanıt verecek şekilde tasarlandı.

Yeni Actros, 2.3 ve 2.5 metre genişliğinde Stream Space kabin seçenekleriyle malzeme kalitesi, donanım ve dekorasyon olarak kullanıcıya rahat bir yaşam alanı sunuyor. Mercedes-Benz Actros'larda 170 mm veya düz zemin motor tüneline sahip araçlar iç mekan hacmi bakımından daha ferah hale getirildi.

Genişleyen ve ergonomisi artırılan yeni yatak ve koltuklar, çok işlevli direksiyon simidi, kolay erişilebilir menü, güçlü klima ve havalandırma sistemi, uzaktan kumandalı merkezi kilit ve start/stop fonksiyonu olan kontak anahtarı ile birlikte yeni Actros'ta hem konfor artıyor hem de şoförün yükü hafifliyor.

Actros 1845 LS çekici ve 3242 L nakliye araçlarında kullanılan PowerBrake motor freniyle motor fren gücü önemli ölçüde artırıldı. Tüm diğer Actros'larda PowerBrake donanımı opsiyonel olarak sunuluyor. 2 saniye boyunca tam yükte fren kuvveti uygulayan yeni Hill Holder tüm Actros'larda standart olarak bulunan ve kalkışlarda aracı kaydırmayı engelleyen önemli bir fonksiyon.



Araçlarının içinde uzun zaman geçirmek durumunda kalan kamyon şoförleri için kabin çalışma alanı; oturma odası, yatak odası, eğlence ve dinlenme alanı anlamına gelmektedir.

Güvenlik sistemleri – koruyucu kalkanlarıyla güçlenmiş Actros

Öndeki trafiği izleyerek, hareketli ve sabit engellere tepki veren, görsel ve işitsel uyarılar yapan, otomatik frenleme özelliğine sahip Aktif Fren Sistemi ABA, Actros çekici ve nakliye kamyonlarında standart olarak bulunuyor. Yorgunluk Algılama Asistanı, sürüşü analiz ederek sürücüyü görsel ve işitsel olarak uyarıyor ve devre dışı bırakılmadığı için de güvenlik sağlıyor. ESP ve gündüz sürüş farları

Actros'un standart donanımları içerisinde yer alıyor. Saatte 60 km hız üzerinde devreye giren Şerit Takip Sistemi LDWS, sinyal vermeden herhangi bir sebeple şeridi terk etmekte olan Actros'un sürücüsünü hem görsel hem işitsel olarak uyarıyor.

Yeni Actros'larda güvenlik sistemleri, klima, 170 mm motor tüneli, 3 kademeli ve güçlendirilmiş motor freni, hız sabitleyici ve hava süspansiyonlu arka aks standart donanım içerisinde yer alıyor.



BÜYÜKLERİN YENİ OYUNCAĞI DRONE (İNSANSIZ HAVA ARACI)



etmenizi sağlıyorlar. Kayıt için de iki seçeneğiniz var. Görüntülerin mobil cihazınıza gönderilmesini ya da drone'a takacağınız bellek kartı, USB gibi alanlara kayıt edilmesini sağlayabilirsiniz.

Canlı video ile havadaki gözünüz olacaklar

Video çekimlerine önem veriyorsanız, drone'unuzun kendi üzerindeki alana kayıt yapabileceği modelleri tercih etmelisiniz, zira kayıt kesintisiz ve daha kaliteli olur. Canlı ön izleme özelliği ise drone'unuzun görüş anı dışında kaldığı durumlarda kontrolünüzü kolaylaştırır ve zarar görmesini önler. Daha profesyonel çekimler için ise kamera ağız olan modellere bakmanız gerekir. Fiyatları profesyonel kamera fiyatına yaklaşan bu drone'lar, profesyonel kameralar taşıyarak yarım saat ve daha uzun süreler havada kalabiliyorlar.

Her şarj için 5 ile 15 dakika arası bir uçuş süresi ortalama kabul edilebilir. Bu aralığın altındaki modeller ne kadar ucuz olursa olsun, canınızı sıkacaktır. Uzun uçuş süreli modellerin fiyatları ise çok daha yüksek. Bir seçeneğiniz de, çok sayıda pil alıp, hepsini şarj etmek olabilir. Bu açıdan seçim yaparken pil fiyatlarını da öğrenmeniz fayda var. Bazı modeller kalem pil kullanıyor, bunları da şarjlı olarak yanınızda yedek olarak hazır tutabilirsiniz.

Yedek parça problemine dikkat!

Kontrol mesafesi de drone ile keyifli bir uçuş için önem taşıyor. Bazı üreticiler 100 metre mesafeden bahsetse de, haberleşmenin kopma sınırının yaklaşık 50 metre olduğunu söyleyelim. Ev ya da iş yerinde eğlenceli dakikalar geçirebilirsiniz, ancak bu esnada büyük modellerin insanlara ve çevredeki nesnelere zarar verme ihtimali olduğunu unutmayın. En iyisi büyük bir bahçede ya da göz önünden kaybolması zor olacak park gibi açık alanlarda uçurmak...

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: AYTUN ÇELEBİ

Akıllı telefonlarla kumanda edilebilen drone'lar artık otomobillerdeki gibi çarpışma önleme işlevleri, 4K çözünürlüklü kameraları ve havalı gövdeleriyle çok daha cazip oyuncaklar haline geldi. Yeni bir model satın almadan önce dikkat etmeniz gerekenleri bir araya getirdik.

Drone (Türkçe'de İHA, yani insansız hava aracı olarak da geçiyor) satın alırken aşağıda anlatacağımız hususlara dikkat ederseniz, daha keyifli zaman geçirebilirsiniz. Elbette ilk dikkat edilen şeylerden birisi fiyatı: Son derece düşük fiyatla satılan drone'lar dahi piyasada mevcut. Ancak kamera taşıyabilme ya da dahili kamera, canlı video, uygulama ile yönetilebilme, uzun uçuş süresi ve en önemlisi, kolay kontrol isterseniz, fiyatlar da yükseliyor.

Her drone'da kamera bulunmuyor. Diğer yandan bir ya da daha fazla kameraya sahip cihazlar da var. Bunlar farklı açılardan çekimleri kayıt



Köpükten üretilen parçalara sahip bazı drone'lar bir yerlere çarpmaya ve düşmeye karşı dayanıklıdır. Fakat bu kez de estetik bir sorun ortaya çıkıyor. Şık bir drone kullanacaksanız, onu hassas doğasının da farkında olarak uçurmalısınız. Yedek parçalar da böyle durumlar için önem taşıyor. Motordan pervaneye, kasadan kameraya, hatta kumandasına ve anakartına kadar tüm yedek parçalarını bulabileceğinizi ve bunlara fahiş fiyatlar ödemeyeceğinizi model seçmeden önce öğrenmek sizin yararınıza. Bazı modellerin yedek parçalarının bulunmadığını da aklınızdan çıkarmayın. Tüm bu bilgiler düşük fiyatlı modellere boş yere kapılmanızı önler.

Kaza yapmayan akıllı drone DJI Phantom 4

Firmanın Phantom serisinin dördüncü modeli hızlı uçuşu, kaliteli kamerası ve kolay kontrolü ile piyasaya çıktığından bu yana herkesin övgüsünü toplamayı başardı. Beş adet kamerası bulunan drone, çevresinin üç boyutlu haritasını çıkartıyor. DJI Phantom 4, bu sayede çok yakınında bir nesne olduğunu fark ettiğinde yavaşlıyor, duruyor ya da nesnelerin etrafından uçuyor. Ana kamerası Full HD'nin dört katı olan 4K çözünürlükte kayıt yapabiliyor. Çevreyi haritalayabilmesi, bir kaza anında ya da pili bitmeden, önceden GPS ile belirlenen bir konuma gitmesini sağlıyor. Telefon bağlanabilen uzaktan kumandası da hem kameradakileri görmeyi sağlıyor hem de kontrolü kolaylaştırıyor.

Telefonunuz cebinizde kalsın Yuneec Q500-4K

Özel kumandası Android işletim sistemli bir cihaz içeriyor. Bu cihazda 5,5 inçlik bir ekran bulunan ve bu sayede çektiği görüntüleri rahatça görüntüleme şansı veren Yuneec, biraz boylu poslu bir cihaz. Bu ve pervanelerinin hassasiyeti sebebiyle açık hava için daha uygun. 4K videoların yanı sıra, Full HD'de ağır çekim video çekebilmesiyle dikkat çeken drone'un yanında yedek batarya ve sağlam bir taşıma çantası da geliyor. GPS desteği ile uçan cihaz, yeni başlayanlar için kolay uçuş moduna da sahip.

Öğrenmek için iyi bir seçenek Parrot Bebop

Belki diğerleri kadar yükseklere çıkamıyor ama uçurması kolay ve titremeyen videolar çekebiliyor. Çok büyük olmayan ebatlarıyla ev içinde de uçurulabilen Bebop, tablet ya da telefonla yönetilebiliyor. Uygulaması ile otomatik uçuş planlarını destekleyen bu drone, Full HD video kayıt edebildiği gibi JPG biçimli fotoğraflar da çekebiliyor. Ayrıca kapsamlı kumandası gibi farklı aksesuarlar satın alarak, sonradan uçuş keyfinizi de artırmanız mümkün.





İspanyol şef Jose Andres sandviç dünyasına Karayip esintileriyle girdi.

'Fine dining' lokantalardan sokaklara...

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL



Jose Andres'in yiyecek kamyonu Pepe, bu alandaki en rafine üretimleri yapıyor.

Batı dünyasının 'fast good' diye özetlediği, hızlı ama iyi yemeyi hedefleyen bir yaklaşım, genellikle daha önce 'fine dining' camiasında yer almış, bu alanda ünlenmiş, hatta Michelin yıldızıyla ödüllendirilmiş isimleri sokaklara çekiyor.

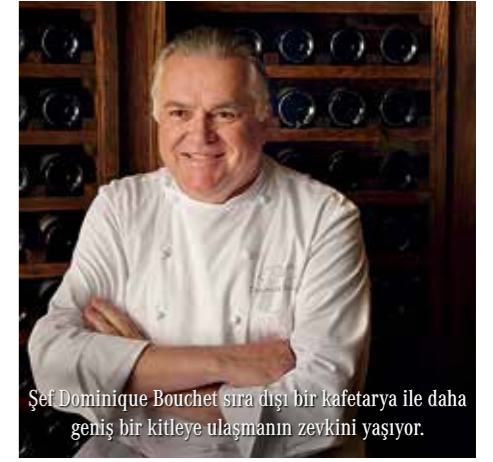
Yeme-içme dünyasındaki trendlerin etkisini ve yayılma gücünü, moda dünyasıyla kıyaslasak yeridir. İlginç ve yeni bir yaklaşım, dalga dalga yayılarak kendine dünyanın her yerinde müşteri buluyor. Bu akımlardan biri de, Batı dünyasının 'fast good' diye özetlediği, hızlı ama iyi yemeyi hedefleyen bir yaklaşım. 'Fast good' modasının peşinden gidenler, genellikle daha önce 'fine dining' camiasında yer almış, bu alanda ünlenmiş, hatta Michelin yıldızıyla ödüllendirilmiş isimler. Ya o yıldızlı dünyaların beraberinde getirdiği katı kurallar ve stresten sıkılmış oluyor, ya da bambaşka bir açılışın heyecanını yaşamak için bu alana da el atıyorlar. Yeni mekanları, son yılların en popüler uygulaması olan yemek kamyonları veya büfe türü basit, iddiasız yerler olabiliyor. Ama bu



Roberta Sudbrack'ın mesleğe ilk başladığı yıllardaki 'fast food' üretimi, şimdi 'fast good' olarak geri döndü.



İtalyan şef Cristina Bowerman 'fast good' mekanı Romeo'nun dışında şık lokantası Glass Hostaria'da da üretmeyi sürdürüyor.



Şef Dominique Bouchet sıra dışı bir kafeterya ile daha geniş bir kitleye ulaşmanın zevkini yaşıyor.



Cristina Bowerman geçtiğimiz yıl sokak lezzetleriyle İstanbul'daydı.



Noma'nın eski tatlı şefi Rosio Sanchez farkıyla dondurmalar...



Basta'nın sahipleri Kaan Sakarya ve Derin Arıbaş, yolu yıldızlı lokantalardan geçmiş iki şef.



Caferağa'daki Basta, kendini 'street food bar' olarak tanımlıyor.



'Fast good' yiyeceklerde bir sandviçin adı tanıdık olsa da malzemesi kesinlikle farklı oluyor.



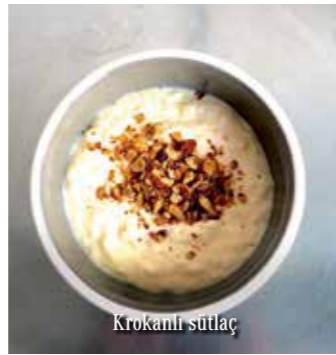
Basta'da dürümler, lavaş arası biraz malzeme ile değil, bol malzemeye sarılı biraz lavaşla hazırlanıyor.



Çilekli bezelye salatası



Kaburgalı dürüm



Krokantlı sütlaç



Humus

'basitlik' müşteriye yanılmamalı, zira sadece mekanın düzenlenişinde kalan ve asla yiyeceğin hazırlanış biçimine sirayet etmeyen bir özellik bu. 'Fast good'u seçen şefler bir kamyonun penceresinden ya da iki tabure bir tezgahın ibaret bir büfeden servis yapsalar da, daha önce kullandıkları yaldızlı, tül inceliğindeki porselen tabakların yerini İkea tabaklar, kartondan bardaklar almış olsa da, pişirdikleri yemeğe olan yaklaşımları aynı. Bir 'fine dining' lokantasının gerekleri olan bütün o pahalı yatırım ve işletmecilik giderlerinden kurtulup, sadece sattıkları yiyeceğe odaklanıyorlar. Ürünleri sıradan ve basit şeyler, örneğin sandviç, tako veya dürümler. Ama ne basit malzemelerle ne de basit yöntemlerle hazırlanıyorlar. Gün boyu ağır ağır pişen etler, en tazesinden sebzeler ve yaratıcı reçeteler, sundukları 'basit lezzetleri' benzersiz kılıyor. Bu nedenle hemen hepsi, önlerinde uzun kuyruklarla, başlarını kaşıyacak vakit bulamadan geçiriyorlar günlerini. Ve yemekleriyle daha çok insanı mutlu edebildikleri için duydukları memnuniyet de, bütün bu sıra dışı şeflerin ortak noktası.

Noma defalarca üstüste 'Dünyanın En İyi Lokantası' seçilmiş, gastronomi dünyasıyla haşır neşir olmayanlara bile adını duyurabilmiş bir restoran. Danimarka'nın bu ünlü markasının pasta şefi ise genç bir kadın olan Rosio Sanchez idi. Fakat bir gün Meksikalı kökleri ve daha basit bir hayat isteği, Sanchez'in mutfaktaki rotasını bambaşka bir yöne kırmasına neden oldu. Şimdi Kopenhag'daki Torvehallerne çarşısında, daima önünde uzun kuyruklar olan Hija de Sanchez'i işletiyor. Karamelize sığır dili, soğan, kişniş ve acılı sosla hazırladığı takoları tatmak için kentin öbür ucundan geliyor müşterileri.

Romalı şef Cristina Bowerman ise, 'fine dining' lokantası Glass Hostaria'da son derece incelikli ve bir o kadar da pahalı tabaklar hazırlamayı sürdürürken, Romeo ile de şık lokantasında ulaşması mümkün olmayan başka bir kitleyi hedefledi. Mercato di Testaccio'da, genellikle sakatatçıların olduğu bir bölgedeki bu büfe, mini bir şarküteri gibi, basit ama seçmece ürünlerle servis veriyor. Bowerman geçtiğimiz bahar ayında İstanbul'da da Restoran Haftası'nın açılışındaki sokak yiyecekleri festivaline katılmış ve standının önünde uzun kuyruklar oluşturmayı başarmıştı. İki minik ekmeğin arasında yarattığı lezzetler o kadar başarılıydı ki, defalarca yeniden kuyruğa girerek minik sandviçlerini tadanlara hak vermemek mümkün değildi.

İspanyollar da 'fast good'un dışında kalmadı. Şef Jose Andres, Puerto Rico'da lüks Dorado tatil köyünün içindeki başarılı lokantası Mi Casa'dan sonra Pepe adını verdiği kamyonuyla da servis vermeye başladı. Kahvaltı ve öğle yemeği sırasında servis ettiği, hamburger ve hot dog'dan Karayip sandviçlerine kadar hızlı ve basit

yiyecekleri kendi dokunuşlarıyla farklılaştırıyor Andres. Güney Amerika'nın en önemli kadın şeflerinden biri kabul edilen Roberta Sudbrack, Rio de Janeiro'da, kendi adıyla, ünlü ve şık bir lokantanın sahibi. Mesleğe ilk adım attığı yıllarda, ailesine destek olabilmek için sokakta sosisli sandviç satan Sudbrack, devlet saraylarının mutfaklarını yönetmeyi de içeren parlak bir kariyerin sonunda, yine sokaklarda olmayı seçti. Sud Dog şimdi gençliğinde sattığı sandviçlerden çok daha rafine yiyecekleri, sokaktaki insanın tüketebileceği hız ve fiyatlarla sunuyor.

Dominique Bouchet ise ününü Paris'te yapmış ve lokantasına da kendi adını vermiş Fransız bir şef. Michelin yıldızlı lokantası onu 'fast good' akımının dışında tutmaya yetmedi ve Little B adında, kafeterya tarzı bir lokanta açtı. Menüsü her gün değişen bu kafeteryada yeşillik soslu ızgara balıktan hamur içinde pişmiş süt danasına kadar bir çok rafine lezzeti tatmak mümkün oluyor. Little B'de son derece makul fiyatlara hızlı bir şef yemeği yiyorsunuz.

Türkiye de bu akımın dışında kalmadı tabii. Türkiye'nin Michelin rehberinin radarında olmaması, o ayarda lokantaları olmadığı anlamına gelmiyor. Bunlardan biri de Nicole. Bu çok başarılı lokantanın şefi Kaan Sakarya bir süre önce, farklı bir konseptle yoluna devam etmeye karar verdi. Kendi gibi yurtdışında eğitim görmüş ve Michelin yıldızlı lokantalarda deneyim kazanmış Derin Arıbaş ile birlikte Kadıköy'de bir dürümcü açtılar. Basta'da, 'dürümcü' deyince aklımıza gelen tadlara ters düşmeyen, ama aynı zamanda onu çok farklı bir boyuta çeken lezzetlere imza atıyorlar. Özel tekniklerle pişirip çok özel sos ve garnitürlerle sundukları dürümlerdeki lezzet yoğunluğu da verilen emekle düz orantılı. Tahin ve süzme yoğurt soslu füme tavuk, ev yapımı kuzu sucuk, saatlerce pişen füme dana kaburga, ızgara sebzeler, acılı kuzu kaburga gibi tatlar barındıran dürümlerin yanı sıra, humus gibi birkaç geleneksel lezzet, her gün değişen salatalar ve ünü şimdiden İstanbul'u tutan iki tatlıları var. Fındıklı krokan serpilmiş yoğun sütlaçları ve pralinli eklerleri Paris Brest, birer klasik olma yolunda. İki şef de Fransa'da bir süre aynı lokantada çalışmışlar. Orada tanıştıkları bir deyim de büfelerine isim olarak seçmiş Sakarya ve Arıbaş. Basta, Fransızca'da bir tabağın servise hazır olduğunu haber vermek için kullanılan bir sözcük. Kadıköy'deki Basta'da tabaklar çabucak hazır oluyor her biri hem hızlı hem de iyi yemenin başarılı birer örneğini oluşturuyor. 'Fast good' akımı hızlı, ama özenilerek yapılmış yiyecekleri makul fiyatta, çok daha geniş kitlelere ulaştıran bir akım. Ümalım ki hem dünyada hem de bizde, giderek yaygınlaşsın, hepimizi kolaylıkla ulaştıracakımız, sürpriz dolu lezzetlerle tanıştırsın.



Çok özel hissetmek için ünlü olmanız gerekmiyor. Vito Tourer Select.

- Yeni 4 silindirli 190 beygir gücündeki 119 BlueTec dizel motoruyla 100 km'de 5,8 lt'ye düşen karma yakıt tüketimi.*
- Led Akıllı Işık Sistemi'ne sahip Xenon farlar, Şerit Takip Asistanı, Çarpışma Önleme Asistanı, 9. Nesil Adaptive ESP®9, Rüzgar Savrulma Asistanı ve Yorgunluk Asistanı standart.
- 7 ileri 7G-Tronic Plus otomatik şanzıman, geri görüş kamerası, Aktif Park Asistanı, alüminyum alaşımlı jantlar, otomatik ön ve arka klima standart.

*İlanda yer verilen modelin ortalama yakıt tüketimi 100 km'de 5,3 lt ile 6,6 lt arasında, CO₂ emisyon değerleri ise 140 g/km ile 173 gr/km arasında değişmektedir. Aracın dış görünümü, ilandaki görselden farklılık gösterebilir.

Mercedes-Benz

Vans. Born to run.



MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: Kadriye Şimşek 0322 346 25 00 Kamyon-Otobüs: Sibel Seyitoğlu 0322 429 52 52					

A N K A R A		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Koru Kavşağı Dumlupınar Bulvarı No: 390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araçlar: 0542 596 54 34 Kamyon Gezici Servis: 0533 958 30 50 Ankara Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Burcu Sarı 0312 252 70 80 , Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Senem Ayaz 0312 227 84 44 Ankara Lojistik Üssü Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Çiğdem Kılıç 0312 252 70 80					

B U R S A		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bursa	İzmir Yolu. Ünlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Bursa Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ebru Bayat 0224 211 74 15 Bursa Nilüfer Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Sinem Sinan 0224 211 31 51					

Ç O R L U		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Neslihan Ertaş 0282 685 48 31					

İ S T A N B U L		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 99 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 27
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı-İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Sude Ergin Kamyon: Özlem Kılıç Otobüs: Hüseyin Helvacı Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir LAJ: Ebru Yıldırım MB: Gül Yılmazel Bostancı: Aslı Bakırtaş					

İ Z M İ R		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:2 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Emel Kızılaslan 0232 274 66 66 / 301					

K O C A E L İ		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ayşe Araz 0262 371 32 57					

M İ L A S		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri: 0252 513 79 30					

S A M S U N		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00					

S İ V A S		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. Küçük San. Cad. No:11 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
Acil Servis Telefonu: 0533 373 73 06 Müşteri İlişkileri Sorumlusu Gökçe Çimen 0346 226 17 87 / 127					



Cilt Hastalıkları Uzmanı Dr. Betül Şengör

Güneş dost mu, düşman mı?

Güneşin bizim için ne kadar önemli olduğunu güncellenmiş son veriler ışığında belirtmekte yarar var. Bildiğimiz gibi güneş, yani ultraviyole ışınları sayesinde cildimizde D vitamini üretimi olmaktadır. Peki D vitamini ne işe yarar? D vitamini kalsiyum ile birlikte kemiklerimizin güçlenmesini sağlar. Ancak cildin hücresel bağışıklığı açısından da önemli görevleri vardır. Son zamanlarda birçok hastalık nedeni arasına D vitamini eksikliğinin de girdiğini belirtmekte fayda görüyorum. Birkaç örnekle açıklamak gerekirse; kronik kaşıntılı atopik dermatiti olanlarda eksikliği giderilen D vitamini ile beraber iyileşmelerin hızlandığı, boyun lenf bezlerinde lenfoma benzeri belirtileri olan hastaların kan analizlerinde sadece D vitamini eksikliğinin görülmesi ve bu eksikliğin giderilmesiyle lenfatik dolaşımın ve lenf bezlerinin tamamen eski haline dönerek iyileşmesi, çocuk ya da erişkin gözetimsiz nezle ve grip vakalarına daha çok D vitamini eksikliği olanlarda rastlanması bu vitaminin, dolayısıyla "güneşin" önemini ve biz dermatologların da güneşe bakış açımızı yeniden şekillendirmemiz gerektiğini göstermektedir. Ayrıca belirtmeden geçemeyeceğim bir

örnek de; son yıllarda güneş gören ve D vitamini yeterli hatta 50-100 arası değerlerde olan kişilerde kanser oranının D vitamini eksikliği olan kişilere oranla daha düşük olduğu bilgilerine rastlanmıştır.

Infrared (Kızılötesi) ışınından korunmak gerekir mi?

İnfrared ışınlarının da özellikle IR A olanı güneşin ultraviyole ışınları ile birlikte cildimiz için hasar verici etkilere sahip olabilir. Bu amaçla yeni nesil güneş koruyucuların infrared ışığına karşı da koruyucu olmasına dikkat ediliyor. Bu yılın Şubat ayında yayınlanan bir makale de infrared ışığının güneş koruyuculardaki etkinliğinin değerlendirilmesi hakkındaydı. Yazıda özellikle sanayi tipi infrared ışığının, bu ışığa maruz kalan, cam ve gözlük fırınlarında çalışanlarda ciltte hasar verici etkileri olduğuna dair saptamalar bulunmakta. Ancak infrared ışığının ısıtıcı etkisi ile ultraviyole ışınlarının ciltteki foto hasarlandırıcı etkilerinin artması bu ışına karşı da koruyucu bir madde gerektirmektedir. Araştırmalar henüz başlangıç aşamasında olup güneş koruyucuların içindeki infrared koruma faktörlerinin geliştirilmesi için çalışmalar devam etmektedir.

Güneşten korunmayla ilgili en sık yapılan hatalar nelerdir?

Kendi cilt özelliğimize, cilt tipimize uygun güneş koruyucu belirlemediğimizde ciltte kozmetik akne yani sivilce benzeri reaksiyonları sık olarak görmekteyiz. Ayrıca bazı güneş koruyucuların çalkalanmadan kullanıldığını, bu nedenle cildi korumadığını da söyleyebilirim. Likit özellikteki güneş koruyucuların yağlı kısmında aktif olarak bulunması gereken kimyasal güneş filtrelerinin ürün çalkalanmadığı zaman dibe çöktüğü ve korumadığı da saptanmıştır. Bir diğer hata ise, denize veya havuza girdikten sonra kurulanıp tekrar koruyucu ürün sürülmesi konusuna dikkat edilmediğidir. Dolayısıyla cildinde leke ve damar problemi olanların ciltlerini gerçek anlamda koruyamadıklarını görmekteyiz.

Güneş kremi seçerken nelere dikkat etmeliyiz?

Krem seçerken öncelikle cildimizin özelliklerini ve rengini dikkate almalıyız. Yağlı ve akneye yatkın ciltler için çalkalanarak kullanılan likit formda güneş koruyucuları öneririm. Kuru ve hassas ciltler için ise krem formunda bir koruyucu kullanılabilir. Bu kremlerin koruma faktörleri güneşe maruz kalındığı zaman ortaya çıkan cilt kızarma reaksiyonuna göre belirlenmiştir. Örneğin cilt rengimiz beyaz güneşe çıkınca mutlaka kızarıyor ve geç bronzlaşıyorsa cilt tipi 2-3 arasındadır. Bu durumda güneşten koruma faktörü 30 ve üzeri olması önerilebilir. Koruma faktörleri özel bir formülle belirlenmiştir. 30 koruma faktörü ile 50 faktör arasında çok belirgin bir fark yoktur. Koruyucu ürün içerisinde koruma faktörüne ek olarak bulunan özellikler daha anlamlıdır. Nemlendirici katkı olması, ilave antioksidanlar içermesi koruma özelliğine olumlu katkılardır.

Meraklısına SPF nedir? Nasıl hesaplanır? Formülü:

Güneşte kalma süresi/korunmasız güneşte kalınabilecek süre x 1.33 (güvenilirlik kat sayısı)=SPF Sun Protection Factor. SPF 6 düşük koruma, SPF 15 orta dereceli koruma, SPF 30 yüksek koruma, SPF 50+ ise çok yüksek koruma olarak değerlendirilebilir.



Otobüste gelecek sefer başladı. Geleceğin otobüsü yeni Travego.

Mercedes-Benz yeni Travego ile çıkacağınız her sefer, sizi her defasında geleceğe götürecek. Çevreci, verimli ve güçlü yeni nesil Euro 6 motoru, mükemmel bir konfor sunan iç tasarımı ve üstün güvenlik sistemleri ile otobüsün geleceği yeni Travego, şimdi yollarda.



Mercedes-Benz

The standard for buses.

MOTOR YAĞINDA DEVRİM

DOĞALGAZDAN ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA



PUREPLUS TEKNOLOJİSİ'YLE ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA'YI KEŞFEDİN



PurePlus Teknolojisi ile doğalgazdan üretilen Shell Helix Ultra bugüne kadar ürettiğimiz en gelişmiş motor yağıdır.

Siz de üstün performans, temizlik ve koruma için Shell Helix Ultra'yı tercih edin.

SHELL.COM/PUREPLUS



YAKIT EKONOMİSİ¹



DÜŞÜK YAĞ TÜKETİMİ²



ZORLU HAVA ŞARTLARINDA YÜKSEK PERFORMANS³



¹ ACEA M 111 yakıt ekonomisi sonuçlarına dayanmaktadır. Yakıt tasarrufu kullanılan araca ve motor yağına göre %3'e kadar değişiklik göstermektedir. ² Group II ve Group III baz yağlarla üretilen motor yağlarının NOACK uçuculuk test değerlerine dayanmaktadır. ³ Düşük sıcaklıkta yüksek viskoziteli yağlara kıyasla ilk çalışma kolaylığı, yüksek sıcaklıkta üstün performans ve koruma; bağımsız bir laboratuvarında yapılan Group II ve Group III baz yağlara kıyasla Sequence III G sonuçlarına dayanmaktadır.