

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR...

6/2012

Lifestyle

YENİ A-SERİSİ

HAREM

RÜSTEM BATUM

**MEKSİKA KÖRFEZİ
SAHİLLERİ**

IMOĞA

SÜLEYMAN SAİM TEKCAN

MANDRA VILLAGE

YILDIZLI HAYATLAR • KÜLTÜR • SANAT • SÖYLEŞİ • GEZİ • LEZZET • SAĞLIK

Yeni bir neslin kalp atışları. Duyuyor musun?

Yeni A-Serisi.

Etkileyici dış tasarımı, konforlu iç mekanı, multi medya donanımı ve güçlü performansı ile Yeni A-Serisi.



Mercedes-Benz



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Mengerler'de yeni yıl her zaman olduğu gibi erken başlıyor.

En ince detayına kadar yenilenen "Mercedes-Benz A Serisi"ni bu sayımızda sizlere tanıttık. Diğer modellerimizi yakından görmek veya test sürüşü yapmak isterseniz, sizleri Türkiye'ye yayılmış showroomlarımıza bekleriz.

Otobüs taşımacılığında, uçak konforu sunan Mercedes-Benz Travego'ların 4000'incisi geçtiğimiz günlerde düzenlenen bir törenle teslim edildi. Satışta emeği geçen Mengerler Trakya'da, Edirne Ticaret Borsası Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Yardımcı ile Showroom Sohbetlerini her zaman olduğu gibi yazarımız Zeynep Çiftçioğlu gerçekleştirdi, Senih Gürmen fotoğrafladı.

Yazın sıcak günlerine doyamayanlar, Fortune 500'ün değişmez isimlerinin kış döneminde tercih ettikleri gözde mekanı Meksika Körfezi sahillerini, Aysen Gürel Sile'nin yorumu ile okuyabilirler.

Kış şartlarını güvenle, Mercedes-Benz konforu ile tatmak, bunu yaparken de belki yıllardır hayalini kurduğunuz Bolu'da lüks ve konforlu evinizin temeli kazılırken bulunmak isterseniz, Mandra Village'in tanıtıldığı yazımızı okumanızı öneririm.

Bir dönemin unutulmaz TV Programlarının Yapımcısı, Başbakanların söyleşi yapmak için kendisini aradıkları Rüstem Batum'la röportajı, Gazeteci Yazar Hülya Ekşigil İstanbul'da gerçekleştirdi.

İngiliz Kraliçesi başta olmak üzere, müşterilerinin sırada beklediği Mücevher Tasarımcısı Mercedes-Benz tutkunu Sevan Bıçakçı ile söyleşiyi ise Yazı İşleri Müdürümüz Aliye Uzun gerçekleştirdi.

Hürrem Sultan dönemi ile başlayan ve 234 yıl işlev gören Padişahın Özeli; Osmanlı'nın dünyaca meşhur Harem'i geçtiğimiz aylarda sergi ve seminerler ile halka tanıtıldı. Gazeteci Yazar Aynur Koç, Harem'in bilinmeyen gerçeklerini sizler için kaleme aldı.

Türkiye'nin özel müzeleri arasında önemli bir yeri olan IMOĞA'yı ve Kurucusu Sanatçı Süleyman Saim Tekcan'ı yakından tanıyabileceğiniz söyleşiyi dergimizin Sanat Yönetmeni Ayşen Gürel Sile gerçekleştirdi, Senih Gürmen fotoğrafladı.

Daha henüz 30 yaşındayken adından söz ettirmeyi başaran, SPA tasarımlarının dünyada aranan ismi Mimar Hakan Yürüoğlu ile İstanbul'daki ofisinde Gazeteci Yazar Banu Kitiş Dağıstan söyleşi düzenledi.

Lezzetlerini bildiğimiz, menülerde görmeye alışık olduğumuz yemeklerin hikayelerini ve onlara isimlerini veren ilginç kişilikleri Gurme Yazarımız Hülya Ekşigil sizlere tanıttı.

Kardiolog Prof. Dr. Yılmaz Nişancı'nın keyifle okuduğumuz köşesinde, bu sayı itibarı ile saygıdeğer meslektaşısı Nefrolog Prof. Dr. Rezzan Ataman'ın yazıları yer alacak.

Yeni yıla yaklaştığımız bu günlerde hepinize sağlık, başarı ve mutluluk dilerim.

Saygılarımla,



Hayrettin Karaboğa
Mengerler Ticaret T.A.Ş.
Genel Müdürü

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı: Mercedes-Benz Arşivi

Mengerler
Ticaret Türk Anonim Şirketi
Adına Sahibi:
Hayrettin Karaboğa
Genel Yayın Yönetmeni:
M. Faruk Sile
Tel: 0216 385 4819
e-mail: faruk@sile-tr.com
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Aliye Uzun

Yayın Kurulu:
Aliye Uzun, Ayşen Gürel Sile, Binnaz Şen, M. Faruk Sile,
Kemal Akbay, Neylan Sayı, Tuğrul Doğan,
Zeynep Çiftçioğlu, Zeynep Ersaraç

Görsel Yönetmen:
Ayşen Gürel Sile
Grafik Tasarım:
M. Faruk Sile
Fotoğraf Editörü:
F. Gülgün Özdil

Katkıda Bulunanlar:
Aliye Uzun, Aynur Koç, Ayşen Gürel Sile,
Banu Kitiş Dağistan, Engin Iırz, Garo Miloşyan,
Hülya Ekşigil, M. Faruk Sile, Mine Özdemir,
Neylan Sayı, Prof. Dr. Rezzan Ataman,
Senih Gürmen, Zeynep Çiftçioğlu

Reklam Müdürü:
Neylan Sayı
Tel: 0212 484 3466

Yapım:
Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.
Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9
Çiftehavuzlar Kadıköy İstanbul
Tel: 0216 385 4819
Faks: 0216 363 8229
www.sile-tr.com

Abonelik:
Binnaz Şen: 0212 484 3300
e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:
Stil Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş.
İbrahim Karaoğlanoğlu Cad.
Yayıncılar Sok. Stil Binası
Seyrantepe 4. Levent İstanbul
Tel: 0212 281 9281
34418 İstanbul

Basım Yeri ve Tarihi:
İstanbul, Ekim 2012
Baskı Adedi:
21.500

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yıllanl Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayımlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat



Söyleşi

Rüstem Batum



Meksika

Körfezi



Söyleşi

Sevan Bıçakçı



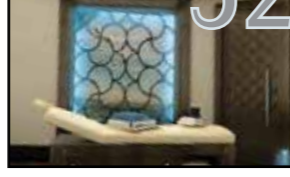
Söyleşi

S. Saim Tekcan

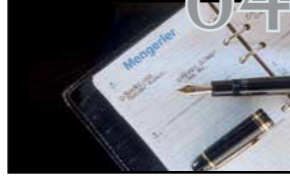


Söyleşi

Hakan Yürüoğlu



Adresler



Harem



Haberler



Mandra

Village



Showroom

Sohbetleri



Yenilik

A-Serisi



Teknik Yazı

Kış Lastiği



Sağlık: Prof. Dr.

Rezzan Ataman



444 0 350
www.anadolusigorta.com.tr



**İHTİYAÇ HALİNDE EVİNİZİN MASRAFLARI
BOYASINA KADAR ANADOLU SİGORTA'DAN.**

"Kiracıya Boya Badana Hizmeti" ile kiracısı olduğunuz evde,
boya badana, cila ve sabit dekorasyon gibi ekstra masrafları bile
karşılıyan Kiracı Sigortası Anadolu Sigorta'da.

**ANADOLU
SİGORTA**

Kaybetmek yok.

Türkiye İş Bankası kuruluşudur.

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Kasım Aralık ajandası

Antalya'da müzik şöleni, Ankara'da tiyatro zamanı, İstanbul'da kitaplı günler, efsanevi sanatçılardan özel konserler... Düşle gerçek arasında bir yolculuğa hazırım diyenler için kültür sanat dünyasında öne çıkan etkinlikleri derledik...

BİFO ve Say'dan üç özel konser

Borusan Kültür Sanat tarafından düzenlenen Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası (BİFO) & Fazıl Say Festivali'nde 3 gün boyunca klasik müzik şöleni yaşanacak. Piyanist Fazıl Say'ın dokuz farklı eserinin müzik severlerle buluşacağı festival, 14, 15 ve 16 Aralık 2012 tarihlerinde saat 20.00'de Lütfi Kırdar Anadolu Auditorium'da düzenlenecek. Gürer Aykal'ın şefliğinde verilecek konserlerde Ney Konçertosu Hezarfen, Piyano ve Viyolonsel için Sonat, Panther, Lirik soprano ve orkestra için Lied ve sanatçının 3. senfonisi "Universe" ün prömiyeri yapılacak. www.borusansanat.com



Fotoğraf tarihine yolculuk

İstanbul Modern Fotoğraf Galerisi'nde 3 Ekim'den itibaren izleyiciyle buluşacak "Bakış-Portre Fotoğrafının Değişen Yüzü" başlıklı sergi, fotoğrafın 160 yıllık geçmişine ışık tutuyor. Bank of America Koleksiyonu'ndan seçilen 72 fotoğrafın sergileneceği sergide, teknik, içerik ve estetik olarak fotoğrafçılığın ve portrenin gelişimi ve dönüşümü aktarılıyor. Küratörlüğünü Sena Çakırkaya'nın üstlendiği sergi, yalnızca portre türünün değil, fotoğrafın ortaya çıkışından günümüze toplumsal ve sanatsal dönüşümün izini sürüyor. Benliğin Kurgusu, Esinlenmeler, Sahici Hayatlar ve Kişisel Gerçeklik başlıklı dört bölümden oluşan sergi, 20 Ocak 2013'e kadar görülebilecek. www.bankofamerica.com



Jennifer Lopez İstanbul'da

Dünya listelerinde uzun süre ilk sırada yer alan Jennifer Lopez, 16 Kasım'da İstanbul'a geliyor! Ünlü Popstar, Panama'da başlayan "Dance Again" turnesi kapsamında Ülker Sports Arena'da sahne alacak. Lopez, konserde yazın vazgeçilmez şarkılarından "On The Floor"un yer aldığı "Love" albümünün yanı sıra sevilen hit parçalarını da seslendirecek. Yeni lanse ettiği interaktif web sitesi üzerinden sevenlerini sahne arkası görüntülerini izlemeye çağıran Lopez'in müzik kariyeri boyunca yedi albümü bulunuyor. Sanatçının albüm satışları, 1999 yılındaki parlak çıkışından bu yana dünya çapında 55 milyona ulaştı. www.jenniferlopezonline.com

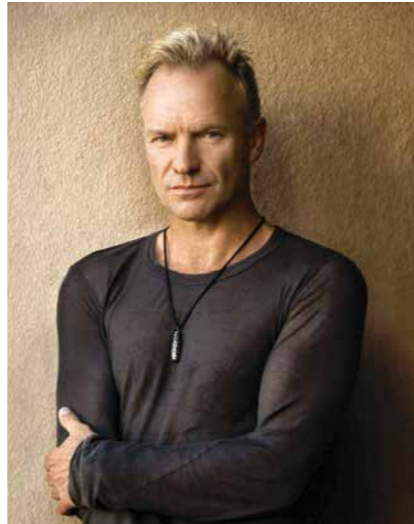


Monet'nin renkli bahçesi

Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi, Fransız Ressam Claude Monet'nin tablolarını, Marmottan Monet Müzesi işbirliğiyle sanatseverlerle buluşturuyor. Çiçek ve doğa temalı tabloların yer aldığı sergi, ressamın olgunluk dönemindeki sanatsal üretiminin ana temasını oluşturan Giverny Bahçesi'ne yoğunlaşıyor. Sergide, izlenimcilik akımına ismini veren Monet'nin geç dönem bahçe manzaraları, nilüferler ve ünlü Japon köprüsü tablolarının yanı sıra yakın arkadaşı ressam Auguste Renoir imzalı Monet ve eşi Camille'in portreleri, kişisel eşyaları ve fotoğrafları yer alıyor. Sergi, 6 Ocak 2013 tarihine kadar ziyaret edilebilecek. <http://muze.sabanciuniv.edu>

Sting hayranlarına müjde!

Müzik dünyasının efsanevi isimlerinden Sting, sevilen şarkılarını sadece beş enstrüman eşliğinde seslendirdiği "Back to Bass" turnesiyle yeniden Avrupa'da! 2006 yılında İstanbul'a gelen ve Kuruçeşme Arena'da 15 bini aşkın dinleyicisiyle buluşan Sting, 26 Kasım'da Ataköy Atletizm Arena'da bir kez daha İstanbullu dinleyicileriyle buluşacak. Turnenin, yeni ayağı 7 Kasım'da Strasbourg-Fransa'da başlayacak. Sting'e turne sırasında uzun zamandır birlikte çalıştığı gitarist Dominic Miller, Vinnie Colaiuta (Davul), David Sancious (klavye) Peter Tickell (elektronik keman) ve Jo Lawry'den (vokal) oluşan bir grup eşlik ediyor. www.sting.com



Ankara'da tiyatro zamanı



Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat İçin Vakıf (TAKSAV) tarafından düzenlenen Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali, 17 yaşında. 16-26 Kasım 2012 tarihleri arasında gerçekleştirilecek festivalde tiyatro sanatını tanıtmak, özel ve amatör tiyatro topluluklarını desteklemek ve farklı ulusların tiyatrolarını izleyiciyle buluşturmak hedefleniyor. Yerli ve yabancı 122 tiyatro topluluğunun 134 etkinlikle katılım gösterdiği festivalde Müjdat Gezen Sanat Tiyatrosu, Ankara Sanat Tiyatrosu, Tiyatro Duru, Sadri Alışık Tiyatrosu ve Tiyatro Kare'nin oyunları izleyiciyle buluşacak.

www.ankaratiyatrofestivali.org



Modern Zamanlar, SALT Galata'da

Hollanda-Türkiye diplomatik ilişkilerinin 400. yılı vesilesiyle SALT ve Van Abbemuseum işbirliğinde gerçekleştirilen İstanbul Eindhoven-SALTVanAbbe projesinin son sergisi "Modern Zamanlar". Van Abbemuseum Koleksiyonu'nda bulunan 20. yüzyıl başından 1960'lara dek üretilmiş eserlerle Türkiye'den aynı dönemde üretilmiş eserleri bir araya getiren sergi, Batı ve "öteki" modernleşme hikayelerini birbiriyle ilişkilendiriyor. Sergide Pierre Alechinsky, Ferruh Başağa, Jean Bazaine, Nurullah Berk, Georges Braque, Adnan Çoker, Ger Lataster, Fikret Mualla, Pablo Picasso'nun çalışmaları yer alıyor. Zeynep Yasa Yaman'ın küratörlüğünde düzenlenen sergi, 30 Aralık'a kadar SALT Galata'da görülebilecek. saltonline.org/tr



Gökyüzünde piyano sesleri

Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği Uluslararası Antalya Piyano Festivali, bu yıl da dopdolu bir programla izleyiciyi kucaklıyor. 13'üncü yılında "Şehirde Müzik Var" sloganıyla yola çıkan festival, 16 Kasım-8 Aralık tarihleri arasında yerli ve yabancı sanatçıları bir araya getiriyor. Efsane caz sanatçısı Chick Corea'nın 28 Kasım'da sahne alacağı festivalde, piyanist Özgür Aydın ve Japon keman sanatçısı Midori Gato 20 Kasım'da, Alman piyanist Andreas Staier, 22 Kasım'da, İspanyol aşk şarkılarının tutkulu sesi Buika, 24 Kasım'da müzikseverle buluşacak. antalyapiyanofestivali.com



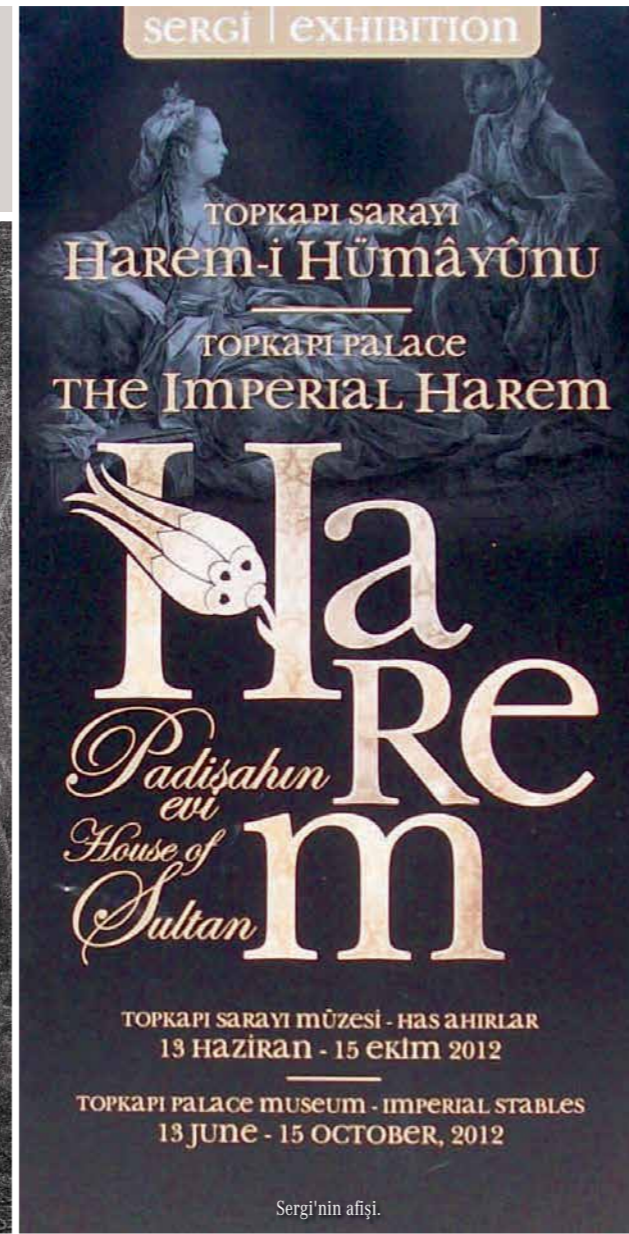
Çocuk edebiyatına dair her şey!

TÜYAP ve Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliğiyle 17-20 Kasım 2011 tarihleri arasında düzenlenecek İstanbul Kitap Fuarı, 31'inci yaşında, 200 etkinlikle 600 yayınevini ağırlıyor. Yurt dışından 40 ülkeden yayınevleri, telif ajansları ve konuk yazarlara ev sahipliği yapacak fuarın bu yıl ki ana teması "Çocukluğum Yurdumdur-Çocuk ve Gençlik Edebiyatı". Gülten Dayıoğlu'nun "Onur Yazarı" olduğu fuarın konuk ülkesi ise Hollanda. Fuarın çocuk ve gençlik edebiyatı alanında konukları arasında Erika Bartos, Korky Paul, Jasper Kent, Hollandalı yazar Joke Van Leeuwen yer alıyor. Her yıl olduğu gibi bu yıl da fuar, 22. İstanbul Sanat Fuarı-ARTİST 2012 ile eş zamanlı gerçekleştirilecek. www.tuyap.com.tr

Padışahın Özeli



Kahve içen kadımlar - Jean Baptiste Le Prince.



Sergi'nin afişi.

YAZI: AYNUR KOÇ
FOTOĞRAFLAR: AYNUR KOÇ
BKG (Bilkent Kültür Girişimi)

Harem, Osmanlı'nın kendi aristokrasisini yaratmasından doğmuştur. 16 yüzyılın yarısına, yani Hürrem Sultan'a kadar Topkapı Sarayı'nda Harem yoktur. Padişahlar gaza padişahı olarak Topkapı'da pek bulunmazlardı, İstanbul'a dönüşleriyle harem mensupları da geçici olarak Beyazıt Meydanı'nda bulunan Eski Saray'dan Topkapı'ya gelirdi. Osmanlı'nın kuruluş döneminde Yıldırım Beyazıt'a kadar devletin genişlemesi için toprak almak kaydıyla evlilik yapılmış, Fatih Kararnamesi'nden sonra ise kadınlar Harem'e alınmış ama evlilik yapılmamıştır. 1478 yılında Topkapı Sarayı'nın tamamlanmasıyla Harem-i Duhderan adı verilen ufak bir Harem oluşturulur, geçici

hareketlilik II.Beyazıt ve Kanuni Sultan Süleyman'ın ilk yıllarına kadar sürer. Kanuni'nin Hürrem Sultan'la nikahlanması, Topkapı 'da kapsamlı Harem teşkilatını ve yapılaşmayı başlatır. Kızlar Ağası Dairesi, Cariyeler Koğuşu, Ustalar Koğuşu inşa edilir. Sonraki padişahlar Sultan Dairesi, Valide ve Hünkar Hamamları, Kadı Efendi Daireleri, Hünkar Sofası ve Has Odalar gibi pek çok görkemli yapıyı Harem'e ekler. III. Murat zamanında Harem'in Topkapı'ya intikali tamamlanır. İçinde 300 kadar oda, 9 hamam, 1 hastane, birbiri ardına avlular, koğuşlar, hizmet binaları ve köşkerlerin yer aldığı Harem, Topkapı'da 234 yıl sürer.



Harem'den görüntü.

Harem teşkilatı

Harem'in sorumluluğu Darüssaade Ağası, bildik tanımla "Kızlar Ağası" veya "Harem Ağası"ndadır. Padişahın resmi işlerini Sadrazam, özel hayatını ise Harem Ağası yürütür. Çoğu Habeş veya Sudan kökenlidir. Mısır'da hadım edildikten sonra Saray'a alınır, göreve en alt kademe olan Acemi Ağalığı'ndan başlarlardı. Yetkileri arasında Harem'e cariye alınması, padişah kızlarının nikah, düğün, doğum törenleri ve şehzadelerin sünnet törenlerinin düzenlenmesi yer alırdı. Görevden azledildiklerinde kayd-ı hayat şartıyla ölene kadar Harem'de kalabilirlerdi. Hayatta kalmaları arzu edilmezse Mısır'a sürgün edilirdi, ölmeleri istenirse yolda gemileri batırılırdı.

Harem'in en önemli figürleri şüphesiz cariyelerdir. Fethedilen ülkelerden toplanan güzel kızlar Saraya getirilir, "Hekim Kadınlar" tarafından muayeneden geçirildikten sonra sağlıklı bulunanlar Harem'e dahil olurdu. Harem tam bir eğitim merkeziydi. Acemi



Kıra kadınların getirdiği kumaşlar.



Harem'den genel görüntü

koşularına yerleştirilen kızlar sıkı bir disiplin altına alınır, eğitimleri ilerledikçe ortaya çıkan yeteneklerine göre ek olarak müzik, dans, dikiş, nakış gibi konularda da eğitilirdi. Eğitim sonunda yeniden bir seçim yapılarak güzel ve akıllı olanlar diğerlerinden ayrılır, ilerde Padişaha sunulmak üzere “özel eğitim”e alınırdı. Kalanlar arasından bir grup, Enderun Mektebi’nde eğitim gören üst düzey yöneticilerle evlendirilmek üzere seçilir, başka bir grup ise gücüne göre hizmetli olarak ayrılır, çamaşır, temizlik, ikram işlerine yönlendirilir, burada kalfalığa kadar yükselebilerdi. Kalfalıkta en üst mertebeye Padişah’ın özel hizmetini gören Hazinedar Ustalığı olurdu. Hazinedar Usta, Padişahın mührünü ve Harem’deki tüm odaların kapı anahtarlarını taşıma yetkisine sahipti. Hizmetli grubunda çeşitli unvanlar altında görev yapan bu cariyeler 9 yıllık hizmet sonrasında arzu ettiklerinde evlenebilirlerdi. Cariyeler evlenirken bir nevi özgürlük belgesi olan **İtkname** olarak Harem’den azat edilirdi. Bu olaya “çerağ çıkma” yani Harem dışına çıkma denirdi. Padişah çerağ çıkan cariyelerin evlilik giderlerini karşılar, çeyizini hazırlatırdı.

Padişaha sunulan özel eğitilmiş cariyelerden, **Has Odalık** eğitimi gören Padişahla birlikte olan kadın Gözde veya İkbâl, padişahın çocuk sahibi olan **Haseki** veya **Kadın Efendi**, Padişahın erkek çocuk sahibi olan **Başkadın** olurdu. Başkadın’ın çocuğu ilerde Padişah olursa **Valide Sultan** unvanını alırdı. Harem’den tam 14 adet Valide Sultan geçmiştir. 16. yüzyılın sonuna doğru şehzadelerin Harem’de kalmaya



Harem Ağası

başlamasıyla, Şehzadegan Dairesi ve Mektebi eklenir. Şehzadelerin ilk eğitimlerinden bilfiil Harem Ağası sorumludur. 15 yaşına gelen şehzade mahiyetiyle beraber Trabzon, Amasra ve Manisa gibi şehirlere sancağa çıkarılırdı. III. Mehmet’in sancağa çıkma uygulamasına son vermesiyle Harem’de yüksek duvarlar ve şimsir ağaçlarıyla çevrili “Şimsirlik” adı verilen daireler oluşmuştur. Tahta çıkmaya hazırlanan şehzadelerin gözetim altında tutulduğu Şimsirlikte onlarla beraber eş ve çocukları da adeta hapis yaşardı. Daireler çift taraflı demirle kilitletendir, dışarı çıkılmaması için Akağalar kapılarda nöbet tutardı. Sultan Deli İbrahim’in buradaki dairesinin pencere ve kapısının tuğlayla örülüp ölümüne mahkum edildiğini de unutmayalım.

Harem’de yaşam

Harem dünyası, içindeki yapılarda yaratılan zenginlikle renklendirilmeye çalışılmıştır. Padişahlar, Has Oda ve kendi adlarına yaptırıkları köşklere de zaman geçirdikleri için bu mekanlar şahniş, tuğra, ahşap taht yeri gibi saltanat sembolleriyle donatılmıştır. 16 yüzyıla kadar Has Odalarda, Valide Sultan, hasekiler ve şehzadeler de bulunurdu.

“Hünkar Odası” ise diğer önemli mekandı. Aile her akşam burada bir araya gelir, seçilen cariyeye Padişahla tanıştıracaksa bu odaya getirilirdi. Nurbanu Sultan’la beraber Valide Sultanlara ayrı oda tahsis edilir. Bu odaların tavanı iktidar sembolü olan kubbe şeklindedir ve



Öreke.

önünde kendilerine ayrılan özel bir hol vardır. Çocuk padişahların yerine yetki kullanmaları Valide Sultanları imparatorluk içinde önemli konuma getirmiştir. Özellikle Hürrem Sultanla başlayan ve adına “**Kadınlar Saltanatı**” (Hürrem Sultan, Safiye Sultan, Nurbanu Sultan, Mahpeyker Kösem Sultan ve Turhan Sultan) adı verilen dönemde Harem resmen Devletin önüne geçmiştir. Harem Mimarisi de bu ideale göre kurulmuştur. Sedefkar Mehmet Ağa, Davut Ağa ve Mimar Sinan, Hareme çalışmıştır. 16. yüzyılda haneden üyeleri için yapılan daireler Klasik Osmanlı Mimarisinin anıtsal örnekleridir. Kullanılan kişinin statüsüne göre zenginliği artan çini ocak, pencere ve süslemeye sahip dairelerin dış cepheleri de hiyerarşiyi vurgulayacak gösterişe sahipti.

Harem’deki diğer mahrem yerler, Harem Ağası Koğuşu, Gözdeler Koğuşu, Hamile Kadınlar Koğuşu, Gözetim altındaki Kadınlar Koğuşudur. “Gözde” çocuk doğurunca Harem’de farklı yere geçer ve çocuk odası üst katta olmak kaydıyla kendine ait bir odası olurdu.



Landau, Harem Faytonu.

Çocuktan söz açılmışken kısaca doğum olayını açıklayayım. Doğum yapılacak oda süslenir, ebeler tarafından “Öreke” adı verilen sedefli doğum iskemlesinin altına leğen konur, örekenin yanında bulunan diğer kadınlar hamilenin elini tutar, ıkmmasını sağlardı. Harem içindeki hastane daha ziyade muayene için kullanılır, bulaşıcı hastalık taşıyan cariyeler hemen Harem dışına çıkarılırdı.

Harem’in diğer figürü de Harem kadınlarının dış dünyadan haber almalarını sağlayan Yahudi asıllı bohçacı kadınlardır. Sattığı malın cinsine göre sınıflandırılan kadınlar Harem’e nakış, tıbbi surlar öğretmek, mücevher, kumaş, parfüm satmak üzere gelirlerdi. Bu kadınların en ünlüsü olan Safiye Sultan’ın bohçacı kadını Ester Kira’nın soyadı bohçacı kadınların geneline verilen “Kira Kadın” a kaynak teşkil etti. Geçtiğimiz aylarda Topkapı’da açılan özel Harem Sergisi, Konferansları ve Gezisi bana yazdıklarımı tekrar yaşattı. Haremi gezme sırası artık sizde...



Altın yoldaki pano.

Rüstem Batum

“Televizyonda hala yapılabilecek çok şey var”

Rüstem Batum, Türkiye'nin adını 90'lı yıllardaki sıra dışı televizyon show'larıyla duyduğu bir isim oldu.

O üretmeye hep devam etti, ama giderek çoğunluğun görüş alanından uzaklaşıp "bilen bilir" denecek işlere imza atarak... Türkiye için fazla sivri dilli, düşüncelerini alışık olunmadığı kadar dolaysız ifade eden, aralamayı sevmediğimiz perdeleri sertçe çekip ardındakini göstermek isteyen biriydi. Her zaman kulak vermeye değer düşünceleri oldu Batum'un. Ve her zaman üzerinde heyecan duyarak çalıştığı bir projesi. Yıllardır arkadaşım olan Rüstem Batum ilginç bulduğum ve birlikte pek sık görülmeyen iki özelliğe sahip: Sert kişilikli ve çok sevimli biri. Sivri dilinin belki biraz da İstanbul'un nemli ve sıcak havasıyla törpülediği bu konuşma, Cihangir'de uzun bir kahve keyfi eşliğinde gerçekleşti.

SÖYLEŞİ: HÜLYA EKŞİGİL FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN

Geçmişte yaptıklarına bakınca, hep biraz erken davranmış olduğumu görüyorum. Talk show'lu yılların en başında, çok izlenen bir program yaptın, internet bu kadar yaygın değilken, çok emek verdiğin bir site kurdun. Bu erken girişimlerin avantajı mı daha çok oldu, dezavantajı mı?

İkisi de. İlk olunca bir alanda yer edinmek daha kolay, ama internet konusunda fazla erken davranmışım. İki yıllık bir hazırlıktan sonra 2000 yılında hayata geçirdik “Minidev”i. 150 yazarımız, 60'a yakın editörümüz vardı, gerçek bir gazete ölçeğindeydik. Ben bunun ticari karşılığı olabileceğini sandım, ama o yıllarda bu hiç mümkün değildi.

Bilmeyenler için “Minidev”den söz eder misin biraz?

Türkiye'nin alternatif medyası diye düşünüyorduk. Ana akım medyada olmayan ne varsa bizde olsun, diye yola çıktık. Mesela azınlıklar başlığıyla bir bölüm, onun altında her azınlık grubunun kendi bölümü,

yazarları, kadrosu falan vardı. Çocuklardan müziğe kadar çok farklı başlıklarda ve kimsenin dokunmadığı konulara el atmayı amaçlayan bir çizgide yayın yapıyorduk.

Aslında bu anlamda kapsamlı bir yayın yapan Türkçe bir internet sitesi bugün de yok. Yeniden böyle bir işe kalkışmayı düşünür müsün?

Hayır, çünkü çok yorucu bir iş. Hayatımın iki senesi, haftada yedi gün bir büroda yatıp kalkarak, bir altı-yedi yılım da o işi ayakta tutmaya çalışarak geçti. Site hala açık ama aktif değil artık. Bazı arşiv sayfalarına erişim sağlanabiliyor, özellikle üniversitelerde araştırma yapanların falan yararlanabildiği bölümler var. Ben son üç-dört yıldır iPad vs. için uygulama programlarıyla ilgileniyorum. Beni ilgilendiren iki konu var. Biri sanat, diğeri teknoloji. İkisinde de elimden geldiğince olup biteni izlemeye çalışıyorum.



“Beni ilgilendiren iki konu var. Biri sanat, diğeri teknoloji. İkisinde de elimden geldiğince olup biteni izlemeye çalışıyorum.”



“Nerede yaşarsam yaşayayım, deniz kenarında bir şehirse ve her gün uğrayabileceğim iyi kitapçıları varsa, ben orada mutlu olurum.”

3-4 yıldır yaşamını Türkiye ile Amerika arasında gidip gelerek geçiriyorsun...

Evet, yarı yarıya neredeyse. Zaten annem 50 yıldır New York'ta oturuyor. Çok ilişkim var o şehirde. Bir süredir de iklimi nedeniyle Miami'de olmayı tercih ediyorum.

Televizyonda artık üretmesen de, izleyicisin. Hangi tarz programlar ilğini çekiyor?

Yakın zamana kadar siyaset programlarını izledim ama son zamanlarda gündemimizde olan konuların ele alınma şekillerine, tartışmaların üslubuna o kadar öfkeleniyorum ki, onları da izlemiyorum artık.

İnsan kendi yaptığı türde işlerin benzerini meraktan izler. Mesela bugünün talk show'larına arada bir göz atıyor musun?

Hayır, çünkü tarzları farklı. Benim yaptığım programda şöyle bir farkı vardı. Eğlenceli konukların yanında mutlaka ciddi ve önemli konulardan söz eden bir konuk olur, o konuğa da gayet uzun bir süre verilirdi. Biz daha o yıllarda çevre konularından söz eden bilim insanlarına bile uzun uzun yer veriyor, yanına da en popüler şarkıcıyı

çağırıyorduk. Şimdi gördüğüm işin tamamen ikiye bölündüğü. Ciddi konular haber kanallarına kalmış, diğerleri de eğlenceden ibaret olmuş. Bizim ciddi bir araştırma ekibimiz vardı bu program için çalışan, ki o zaman böyle bir mevhum hiç yoktu.

Sonraki yıllarda Skytürk'te “Rüstem Batum'la Söylenmeyenler” diye bir program daha yaptın...

Evet, 2004'te. Orada ele aldığımız konuların da bugün bile hala bazıları açık açık konuşulamıyor. Ve konukların en az yarısı da ilk kez televizyona çıkan değerli insanlardı... Bu işlerin bu kadar kalmasına, kıymetinin yeterince bilinmemesine bazen buruluyor insan. Burası Türkiye! Ama her zaman hakkını veren birileri de çıkıyor.

CV'ne bakınca, birbirinin üzerine eklenen bir dizi eğitmeden geçtiğin görülüyor. Hedefin neydi?

13 yaşındayken sinema okumaya karar vermiştim. Şanslıyım, St. Joseph'te okudum. Okuldaki hocalardan biri olan Peder Claude çok sinema seven biriydi ve Fransız Kültür'den filmler getirir izletirdi. Sonra o filmler üzerine eleştiri yazdık. İlk filmimi şimdi profesör

olan Mustafa Akbel ile bizim balkonda çekmiştik! Lisede siyasetle pek ilgim yoktu, ama üniversitede amacım değişmişti, bakışım siyasi bir boyut kazandı.

Nasıl bir yol izledin?

TRT'ye girmek istedim, ama almadılar! 1976 yılından söz ediyoruz. Memlekette sinema okumuş 10 kişi ya var ya yok. Ret mektubunun altına bazı TRT çalışanları not düşmüştü, hala saklıyorum. Biz burada çalışanlar olarak sizin özelliklerinize sahip birinin işe alınmamasını utanç verici buluyoruz, diye.

Sen de reklam sektöründe var olmaya karar verdin...

Bir şeyler yapmak zorundaydım. Önce reddettim reklamcılığı, solcuyum ya! Rahmetli Atilla Ögüt telefonda: “Ben senin baban yaşında adamım, kalk gel buraya, reklamcılığın ne olup olmadığını gör de, öyle karar ver” dedi. Öyle girdim reklamcılığa ve bir süre de yaptım o işi. Sonra 80'de Amerika'ya gidip profesyonel fotoğrafçılık yaptım. Sipa Press'in Los Angeles'taki ilk muhabirlerinden biriydim. Oscar'ları, Grammy'leri çekiyordum.

Yakından bakınca da yaldızlı bir dünya mı o?

Valla çok bana göre işler değil aslında! İlk yıl Oscar törenlerini çekeceğim. Kendi aklımca önde yer kapmak için erkenden, beşteki törene saat ikide gittim. Ama bir gittim ki mahalleye bile girmek mümkün değil! Her yer hınca hınç dolu. Ortalık paparazzi kaynıyor, son derece vahşi adamlar, birbirlerinin üstüne basa basa iş yapıyorlar, aralarına girmek mümkün değil. Neredeyse ağlayacağım. Onların kralı sayılan Ron Galella diye bir herif var, o sırada o girdi içeri. Etrafında benim gibi tufil dört tane muhabiriyle yanımdan geçerken bir anda, çaresizliğin şevkiyle aralarına karışverdim. O hengamede kimse beni fark etmedi ve onlara ayrılan özel alana girdim. En kral yerde duruyorum, Dustin Hoffman'dan Meryl Streep'e kadar herkes gelip Galella ile el sıkışıyor, konuşuyor, ben de tam arkasında onun adamlarıyla fotoğraf çekiyorum. Sipa Press'in sahibi Gökşin Sipahioğlu beni acayip becerikli bir adam zannetti! Ama birkaç organizasyon sonra o tür işlere uygun olmadığımı itiraf ettim ve sadece randevulu işlere gittim.

Sonra kent fotoğrafları da çektin.

Makinemi hiçbir zaman yanımdan ayırmam ben, her sokağa çıktığımda 15-20 kareyle dönerim geri. Çizgiler başlığı altında minareler, geometrik kent dokuları çektim ama kategorize etmek zor, aralarında portreler de var, vapurlar da. Yurtdışında çektiğim bazı seriler var, onları siteme koymuyorum, kitap ve sergi yapacağım.

Sekiz kent üzerine bir çalışman ve bir de Kıbrıs belgeselin var.

Evet, sekiz kent üzerine belgesel yaptım. Prag, Barselona, Viyana, Havana... gittiğim ve sevdiğim kentler üzerine işlerdi. O şehirlerde görülmeye değer ne varsa, kısaca hepsi var o filmlerde. Televizyonda gösterildi defalarca ama internete de koyacağım. Kıbrıs belgeselinin özelliği de sınır açıldıktan sonra çekilmiş olması ve her iki tarafta da eş zamanlı çekilmesi idi. Çok objektif bir çalışmaydı gerçekten.



Başka nelerle uğraşıyorsun?

Dijital sanatla, resimle... Aslında hepsini internete koymak istiyorum ama... Her şey sırayla oluyor.

Keyfine düşkün biri misin?

Bir yaşa gelince, istemediğin şeylerden tamamen uzak duruyorsun. Keyfine düşkün sayılmam, ama istemediğim şeyi yapmama lüksüm var. Hatta başkalarının taklalar atarak kabul edeceği bir dolu projeyi de reddettim. Hiçbir zaman işsizlik korkusu yaşamadım. Geçinecek kadar parayı her zaman kazandım ben. Zengin değilim, bunun için fazla açık sözlü ve namusluyum, ama derdim de zengin olmak değil zaten. Kazıklandığım da oldu ayrıca. Geçmişte Show TV'den paramı alamadan çalıştım bir buçuk yıl, ama yanımdaki herkesin parasını son kuruluşuna kadar ödedim.

Şartlar elverseydi çok daha verimli olabilirdim, dediğin alan hangisi?

Televizyon. O alanda hala yapılabilecek çok şey var.

Kişisel olarak seni neler mutlu ediyor?

Film izlemek ve kitap okumak.

Kimin yaptığı işleri beğeniyorsun?

En son Robert Gedikian'ın "Klimanjaro'nun Karları"nı izledim ve hayran kaldım. Ken Loach'un yaptığı hiçbir filmi de kaçırmak istemem. Anlattığı her hikaye etkiler beni.

Zaman içinde değiştin mi? Örneğin daha yumuşak biri oldun mu?

Olmak isterim... Ama çok başarılı olduğumu sanmam. Herkesle anlaşan, yumuşak, tatlı dilli biri olmak isterdim, ama ne yazık ki pek esnek değilim. Bir yerde bir sahtekarlık, kötü niyet algılasam ya kavga eder ya da çeker giderim. Katlanmam.

Hepimizin katlanılacak özellikleri yok mu? "Ben katlanmam" demenin insanı yalnızlığa götüreceğini düşünmüyor musun?

Kırmızı çizgilerden söz ediyorum ben. Hayata karşı duruşta, insanlığa yaklaşımda olan temel farklardan... Kabul edilecek ve edilmeyecekler listem çok nettir. İnsan hayatına değer vermeyen, insan haklarını kayıtsız şartsız kabullenmeyenlerle işim olmaz.

Hayatı fazla ciddiye alıyor olabilir misin?

Evet, ama hayat da ciddi bir iş zaten.

Romantik bir tarafın var mı?

Buna benim vereceğim cevabın önemi var mı? Karşı taraftakilere sormak lazım. Hassasiyet anlamındaysa, romantik sayılabilirim, ama klasik romantik sayılabilir miyim, bilmem.

Uzak kalınca neleri özleyorsün burada?

Sık gidip geldiğim için pek hasret çekmedim, ama Boğazi görünce içim açılıyor tabii! Nerede yaşarsam yaşayayım, deniz kenarında bir şehirse ve her gün uğrayabileceğim iyi kitapçıları varsa, ben orada mutlu olurum.

Şu anda ne okuyorsun?

Hakan Günday'ın "A-Z"sini okudum ve bayıldım. Diğer kitaplarını okumamıştım, kaçırmışım doğrusu, çok etkileyici bir yazar.

Sen de yazıyorsun galiba...

Evet, yeni yazmaya başlamadım ben, ama bu kez farklı. Zamanımın çoğunu yazmaya ayırıyorum. Bittiğinde hep beraber göreceğiz neye benzediğini!

"Herkesle anlaşan, yumuşak, tatlı dilli biri olmak isterdim, ama ne yazık ki pek esnek değilim. Bir yerde bir sahtekarlık, kötü niyet algılasam ya kavga eder ya da çeker giderim."



WÜSTHOF 

Kendiniz ve sevdikleriniz için...

Hijyen nedenlerle paylaşılmaması gereken WÜSTHOF MANİKÜR/PEDİKÜR SETİNİZ evde ve kuaförde daima yanınızda.

1814 yılından günümüze Almanya'nın Solingen şehrinde üretilmekte olan manikür setleri şimdi Türkiye'de.

- Kadın - Erkek Setleri
- Solingen Çeliği
- Ergonomik Tasarım
- Şık deri çanta



Bıçakçınız





Mercedes-Benz Türk'ün yetkili servislerinde görev alan teknisyenlerin bilgi ve becerilerinin ölçüldüğü Mercedes-Benz Teknisyen Olimpiyatları'nın 9.'su Mercedes-Benz Türk A.Ş.'nin Hadımköy'deki Pazarlama Merkezi'nde yapılan tören, Vatan Şaşmaz'ın sunumu eşliğinde büyük bir coşkuyla gerçekleştirildi.

DERECEYE GİREN PERSONELİMİZİ TEBRİK EDİYORUZ.

Bakım Teknisyenliği Grubu (Kamyon) :

3. Kamuran Şimşek (Mengerler Kocaeli)

Bakım Teknisyenliği Grubu (Otobüs):

3.Mehmet Akif Işık (Mengerler Bursa)

Sistem Teknisyenliği Grubu (Otobüs):

1.Murat Kabakçı (Mengerler İstanbul)

Sistem Teknisyenliği Grubu (Otomobil):

3.İlhan Gündüz (Mengerler Bursa)

Arıza Teşhis Teknisyenliği (Kamyon) :

1.Tercan Ekiz (Mengerler Sivas)

2.Ercan Karaköse (Mengerler Ankara)

Arıza Teşhis Teknisyenliği (Otomobil):

2.Aslan Yenice (Mengerler Ankara)

Arıza Teşhis Teknisyenliği (HTA) :

1.Ümit Göden (Mengerler İstanbul),

3.Serkan Öztürk (Mengerler İstanbul)

Arıza Teşhis Teknisyenliği (Otobüs):

3.Muhammed Hadi Öztürk (Mengerler Ankara)

EN İYİ TAKIM ÜYELERİ

En İyi Takım (Otobüs):

Murat Kabakçı (Mengerler Otogar)

En İyi Takım (Otomobil):

İlhan Gündüz (Mengerler Bursa),
Aslan Yenice (Mengerler Ankara)



Escan Turizm'den filo güçlendirme hareketi

2005 yılından bugüne personel, AVM ve öğrenci servis taşımacılığı konusunda hizmet veren Escan Turizm filosuna 10 adet Mercedes-Benz marka Sprinter araçla güç kattı. Davutpaşa'daki Mengerler 2.El Araç Merkezi'nde gerçekleştirilen törene Escan Turizm Genel Müdürü Mehmet Denli, Mengerler İstanbul Hafif Ticari Araç Satış Müdürü Hüseyin Özcan, Mengerler İstanbul Hafif Ticari Araç Satış Danışmanı Sema Ermiş ve Pazarlama İletişimi Sorumlusu Neylan Sayı katıldı. Mercedes-Benz marka 415 CDI Sprinter araçların teslim edildiği törende Escan Turizm Genel Müdürü Mehmet Denli'ye Mengerler İstanbul Hafif Ticari Araç Satış Müdürü Hüseyin Özcan tarafından bir teşekkür plaketi sunuldu.



Mengerler İstanbul'dan takograf semineri

Mengerler İstanbul, takograf yönetmeliği hakkında Büyük İstanbul Otogarı TOFED toplantı salonunda eğitim semineri düzenledi. Otobüs camiasının sektörel temsilcileri ve araç sahiplerinin yoğun olarak katıldığı toplantıda, 10 Haziran 2010 tarihinden sonra yeni tescil edilen ve uluslararası nakliyatı için takograf takma zorunluluğu anlatıldı. Ocak 2014 tarihinden itibaren yeni tescil edilen ve takograf kullanma zorunluluğu olan tüm araçlarda dijital takograf kullanılacağına dikkat çekilerek; 15 Mart 2012 tarihinden itibaren arızalanan analog ve yerli cihazların onarılmayarak dijital takograf ile değiştirildiği hatırlatıldı.

Gürsel Turizm fırtına gibi



Taşımacılık sektörünün güçlü isimlerinden Gürsel Turizm, Mercedes-Benz marka Hafif Ticari Araç satın alımında yine Mengerler'i

tercih etti. 23 adet Sprinter ve 15 adet Vito aracın teslimat töreni Gürsel Turizm'in Kartal'daki yeni merkezinde gerçekleştirildi.



"Kaptan Sadakat Rozeti" sahiplerini buldu

Mercedes-Benz Türk'ün, Haziran 2009'da başlattığı "Kaptan Sadakat Rozeti" uygulaması kapsamında, bakımlarını yetkili serviste tam olarak yaptırarak 1.000.000 km'ye ulaşan kaptanlarımıza altın yaka rozetleri Mengerler İstanbul Otogar Servis İstasyonunda törenle teslim edildi. İstanbul Seyahat'ten Şener Ural, Öz Sema Turizm'den Halil Özçelik ve Ulusoy Turizm'den Fuat Tozar, altın rozetin yanında, sticker, sertifika ve bir sonraki bakım için ücretsiz

bakım paketi almaya da hak kazandılar. "Kaptan Sadakat Rozeti" töreninde, Mercedes-Benz Türk A.Ş. Satış Sonrası Hizmetler Otobüs Kısım Müdürü Bahattin Kılıçaslan, Satış Sonrası Hizmetler Otobüs Servis ve Yedek Parça Pazarlama Uzmanı Nesligül Horozoglu ve Otobüs Büyük Müşteri Danışmanı Ekber Şerifi; Mengerler'den Servisler Müdürü Siegfried Vogt ve Mengerler İstanbul Otogar Servis Müdürü Yaşar Altuntaş yer aldılar.

Otobüs teslimatları hız kesmedi



Yaz sezonunun kapanmasına rağmen şehirlerarası yolcu taşımacılığında yatırımlara ara verilmedi. Mengerler İstanbul Kasımpaşaspor'a 1 adet Travego 17 ve Çorlu Travel'e 1 adet Travego 15 teslimatı yaparken; Mengerler İzmir, Metro Turizm bireysel otobüsçüsü Lokman Karadaş ve Erdal Subaşı'na 1 adet Travego 15 teslim etti.

Teslimat törenine Gürsel Turizm'den; Yönetim Kurulu Başkanı Levent Birant, Yönetim Kurulu Üyeleri Kerem Birant, Hüner Fethi Gündüz, Türker Karahaslan ve Banu Elibol'un yanı sıra Nurettin Kurt, Rana Konat, Umut Demircan ve Erhan Kılıç katıldılar.

Törende Mengerler Genel Müdürü Nusret Güldal, HTA Satış Müdürü Hüseyin Özcan ve Showroom Satış Müdürü Özer Taşkesen; Mercedes-Benz'i temsilen HTA Satış Kısım Müdürü Serdar Yaprak, Busstore Genel Müdürü Osman Nuri Aksoy ve Satış Yöneticisi Necmi İba ve İlker Çarmıklı hazır bulundular. 2007 yılından bugüne işbirliğimiz çerçevesinde bizden 300'ü geçkin araç satın alımı yapan değerli müşterimiz Gürsel Turizm'e teşekkürlerimizi sunuyoruz.

4 bininci Travego gururu



Mercedes-Benz Türk Hoşdere Fabrikası'nda üretilen Mercedes-Benz Travego modelinin 4 binincisi banttan indirildi. Travego'nun ilk nesli 6 yılda 3100 adet, ikinci nesli de Ocak 2011'den bugüne kadar 900 adet satıldı. Travego'nun 4 binincisinin sahibi ise şehirlerarası yolcu taşımacılığının önde gelen firmalarından İstanbul Seyahat oldu.

4 bininci Travego'nun teslimat töreni Çırağan Sarayı'nda yapıldı. Teslimat töreninde, Mercedes-Benz Türk A.Ş.'den Direktörler Kurulu Başkanı Wolf-Dieter Kurz, Satış ve Pazarlama Direktörü Süer Sülün, Otobüs Pazarlama ve Satış Müdürü Burak Tarım, Otobüs Satış Kısım Müdürü Burak Batumlu; Mengerler İstanbul Genel Müdürü Nusret Güldal, Mengerler Trakya Genel Müdürü Ayhan Ergüt, Mengerler İstanbul Satış Müdürü Ayhan Aydın, Mengerler Trakya Satış Müdürü Günay Eren hazır bulundu.



Naples'dan Tampa'ya...

Meksika Körfezi Sahilleri

Mexican Gulf
diye bilinen
Meksika Körfezi sahili,
Atlantik Okyanusu tarafı
Gold Coast;
Altın Kıyı'ya göre,
körfez olduğu için
hem suları, hem de yaşam
tarzı olarak daha sakin.

Uçsuz bucaksız,
son derece bakımlı, incecik
İngiliz çimeninin
kadife bir halı gibi kapladığı
golf sahaları her yerde
karşımıza çıkıyor.

YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: AYŞEN GÜREL SİLE / M. FARUK SİLE





Balığın vurmasını beklerken, tropik balıkçıl kuşunu besleyen amatör balıkçı.

Florida Eyaleti'nin Atlantik Okyanusu kıyısındaki daha çok bilinen Orlando, Lake Worth, Boca Raton, Fort Lauderdale, Miami ve Key West'i gezdinizse, Meksika Körfezi kıyısını da görmeyi öneririm. Eğer bizim gibi araba ile gitmeyi tercih ediyorsanız, geçmeniz gereken yol "Alligator Alley", Timsahlar Yolu'dur. Evet, yanlış okumadınız, bu sahile gitmek için en kestirme yol budur. Florida Yarımadası'nı gözünüzün önüne getirin; Miami'nin kuzeyindeki Fort Lauderdale'den Meksika Körfezi'ne doğru enine dümdüz bir çizgi çekersemiz, bu nokta ilk hedefimiz olan **Naples**'dir. Eskiden Timsahlar Yolu'ndan geçmek gerçekten ürkütücü imiş. "Everglades" sazlık, akan bir nehir ve bu milli parkın içinden geçen yolun kenarlarında isminden de anlaşıldığı gibi özellikle timsahların, Florida Panteri'nin ve geyikler gibi yaban hayvanların önünüze çıkmasını engelleyen çitler yokmuş. Patlayan lastiği değiştirmek de dolayısıyla yürek istemiş. Şimdi ise dümdüz güzel bir yol ama geceleri karanlık ve bu yola girdikten sonra benzin istasyonu da yok. Ayrıca doğa örtüsünü, uçuşan rengarenk tropik kuşları görebilmek için buradan gündüz geçmek en güzel. Eğer Everglades Parkı'nda airboat ile gezmek isterseniz, genelde Kızılderililer tarafından işletilen turların başlangıç istasyonlarını yol üzerindeki tabelaları takip ederek bulabilirsiniz. Önceden rezervasyon yaptırmak ve tur saatlerini öğrenmekte yarar var.

Mexican Gulf tarafı diye bilinen Meksika Körfezi sahili, Atlantik Okyanusu (Gold Coast) Altın Kıyı, tarafına göre körfez olduğu için hem suları, hem de yaşam tarzı olarak daha sakin. Uçsuz bucaksız, son derece bakımlı, incecik İngiliz çimeninin kadife bir halı gibi kapladığı golf sahaları her yerde karşımıza çıkıyor. Pantoon, körfezde tercih edilen tekne tiplerinden biri. Çıktığımız tekne turunda, göller ve durgun sular için ideal olan bu geniş platformlu teknelerle balık avlayanlara, ya da evinin salonundaymışçasına dostlarla karşılıklı oturmuş, bu yakada muhteşem olan günbatımını izleyerek içkisini yudumlayanlara rastlıyoruz. Açılması beklenen köprüler olmadığı ve körfez daha korumalı seyre el verdiği için Atlantik Okyanusu sahillerinden daha çok yelkenli görüyoruz. Naples, göz alabildiğine uzanan, curcunadan uzak tenha plajları, yarı tropik iklimi ile senenin her ayında kaçılıp kafa dinlenebilecek bir yer. Forbes Magazin'de açıklanan dünyanın en zengin 500 kişisinin 200'ünün tatil, emeklilik ya da bir kaçınıcı evi bu bölgede. Naples Havaalanı, dünyada pistlerine en çok özel jet inip kalkan havaalanlarından biri.

Naples'da şık evler, bakımlı bahçeler, zevkli butikler, galeriler, çeşitli dünya mutfaklarını sunan restoranlar da yaşam kalitesini en lüks noktalara çekiyor. Sabah kahvaltısı için gittiğimiz kafede palmyelerin altındaki bir kaldırım masasına oturup kahvemizin keyfini çıkarırken, yan masada oturan, hemen hemen aynı yaşta, birbirleriyle şakalaşan arkadaşlar dikkatimi çekti. Tam da Forbes'un listesindeki tiplere



Denize açılan kanallar.



Pantoon ile balık avı.



Eski bir iskelede tropik balıkçıl kuşu.



Görkemli malikanelerden biri.



Park edilmiş tekneler.



Clearwater Plajı, incecik bembeyaz kum.



St. Petersburg rıhtımında kiralık bisikletler.



Smokin ve flipflop terlikleri ile Dean Martin'den şarkılar.



uyuyorlardı; bisikletlerini park etmiş, üzerlerinde bermuda şortları, tropik desenli, ekosele gömlekleri ile az sonra golf oynamaya gidecek gibi görünen CEO'lara.

Naples'dan kuzeye, **Sanibel** ve **Captiva Adaları**'na doğru devam ediyoruz. Diğer adalar kuzey/güney olarak, bu adalar ise doğu/batı olarak konuşlanmışlar; böylece pembeli, turunculu kocaman gün batışları başrolde. Dünyanın en iyi 10 plajının arasında yer alan Sanibel ise, deniz kabuğu toplamak için en zengin çeşidi sunuyor. Bu sahil şeridinde o kadar çok ufak ada var ki, sayım için resmi olarak görevlendirilmiş kişiler bile bir noktadan sonra bırakmışlar bu çılgın işe devam etmeyi.

Fort Myers'da ise çok ilginç bir kültür ziyareti var programımızda; Edison'ın sayfiye evi. Sağlık nedenlerinden kış aylarını ılıman iklimli bir yerde geçirmesi önerilince, burada şimdi bir müze olan evi yaptırır ünlü mucit. Ev/Müze, ön bahçesindeki devasa Banyan Ağacı ile karşılyor. Edison daha o yıllarda güneş enerjisinin çok önemli bir rol oynayacağını öngörmüş ve projeler geliştirmiş. Günlük hayattan, teknolojinin her dalına uzanan icatlarını görünce, dehası karşısında hayranlık duyup vitrinleri incelemeye başladık. En basitinden ekmek kızartma aletinin geçirdiği evreler hem teknoloji, hem de zamanın Art Deco ya da Art Nouveaux stillerini taşıdığı için ayrıca ilgimi çekti. Eski fotoğraflardan öğrendiğim bir hoşluk da, Henry Ford ile yakın dostluğu oldu. Bir araya geldiklerinde sadece icatlar üzerinde çalışmıyor, birlikte müzik de yapıyorlarmış. Esprilere de yer verilmiş müzede; sepya renkli bir fotoğrafta, Edison muhtemelen öğle saatlerinde şekerleme yapıyor. Resmin altında: "Yeni bir icat üzerinde çalışırken", yazıyor. Öğle yemeğimizi, Victorian dönemden kalma, restore edilip lokantaya dönüştürülmüş, hem hoş ambiyansı, hem de güzel yemekleri aklımızda kalan Veranda'da yedik. Sonra da, zengin bir Orkide ve Bromeliad Koleksiyonu olan Botanik Bahçesini gezdik.

Sevimli, artistik ufak bir sahil kasabası olan **Sarasota**'ya ise akşama

doğru vardık ve bir köşede piyano barı, diğerinde odun fırını olan, tıka basa kalabalık, samimi atmosferli bir İtalyan Restoran'da bir pizza paylaştık. Bir de acaba Frank Sinatra canlandı mı diyebileceğiniz kadar, sesi ona benzeyen bir şarkıcı vardı şansımıza. Ertesi sabah ise üzerinde smokin, ayaklarında Florida deyimi ile flip flopları, yani parmak arası terlikleri ve elinde mikrofonu ile kaldırımında dolaşarak şarkı söyleyen, sanki bu sefer de, Dean Martin'di.

St. Petersburg denince aklı ilk Rusya; ama söz konusu Florida St. Petersburg ise, ilk tepkide ne alakası var dense de, Salvador Dali gelir. Son değerlendirmelere göre en ilginç mimari yapılar arasında yer alan, Sürrealist Ressamın kapsamlı koleksiyonunu barındıran müze, cam konstrüksiyon, beton ve kayanın birlikte kullanıldığı hoş bir tasarım.

Bembeyaz, ipek gibi bir kum, göz alabildiğine; **Clearwater Plajı**'ndayız. Bu kuma yatmalı, ayaklarınızın altında hissetmelisiniz. Sizi şaşırtıp gülümsetecek, bu ne biçim kum dedirtecek. Öğlen plajda keyifli bir piknik, akşam için de Florida'nın en eski restoranı olan Columbia'yı tavsiye ederim. İspanyol spesiyalitelere uzman olup, 1905'den beri hala bir aile işletmesi olarak kalmayı başarmış nadir restoranlardan. Şimdi ise dördüncü ve beşinci jenerasyon iş başında. Başka bir gezide hoş bir tesadüf ile öğrendiğim bilgiyi sizlerle paylaşayım. Columbia Restoran, her sene yıldönümünü kutlamak üzere bir gün, altı şubesinde de, fiyatlarını kuruluş senesi olan 1905 fiyatlarına indiriyor ve bu sene 107'inci yıldönümlerini kutladıkları gün; 16 Eylül Pazar. Böyle bir kutlama gününe denk gelmiş, ıstakoz ve balıklı bir seçime rağmen, neredeyse fast food fiyatları ödemiştik. Menüdeki deniz mahsullü Paella favorilerimden, güzel eşleştirdikleri kendi yapımları şaraplar da başarılı.

Tarpon Springs, tüm Amerika kıtasında en çok Yunan asıllı Amerikalının yaşadığı yer. İlk Yunanlı göçmenler 1880'de sünger çıkartmak üzere işe alınarak geliyorlar. Küçük bir balıkçı kasabası olmasının yanı sıra antikacılar, tavernalar ve bir mini Aya Sofya Kilise'si var. Bu gezide akşam Tarpon'da konaklamadık ama seneler önce gittiğim başka bir seferde akşam yemeği servisinden sonra tavernadaki kıvrık erkekli garsonlar önlüklerini ellerine alıp Sirtaki'ye başlamışlardı. Tabak kırmak da vardı tabii...

İlk sakinleri Seminol Kızılderilileri olan **Tampa**, bugün gökdelenleri ve estetik tasarımı ile Tampa Koyu'nu bir kolye gibi süsleyen Bob Graham Sunshine Skyway, Güneş ışığı Gökyolu Köprüsü ile çok modern bir şehir silüeti arz ediyor. 1987 de trafiğe açılan 6.67 km uzunluğundaki çelik ve beton ile inşa edilen asma köprü 244 Milyon Dolara mal olmuş ve Travel Channel (Seyahat Kanalı) tarafından dünyanın 10 en özel köprüleri sıralamasında 3'üncü seçilmiş. Köprüden geçerken gerili kabloların optik oyunu ve manzara çok hoş. Tampa'da eğlence deyince ise aklı Busch Gardens Parkı ve çılgın Roller coaster'ları ve senede bir yapılan temsili Gasparilla Korsan İstilasası gelir.

Biz Tampa'da gezimizi tamamladık, ama Pensacola üzerinden devam ederek New Orleans'a gidebilir ve bu renkli yolculuğu caz müziği ile de noktalayabilirsiniz.



mandra

Küçük bir kuş
bize dedi ki...

Mandra Village'in muhteşem doğal mirası, Bolu'yu evi olarak gören birçok kuş türü için bir sır değil ve biz de Bolu'nun en büyük miraslarından birinin vahşi yaşam ve doğa tecrübesi olduğunu zaten biliyoruz. Ancak Bolu'ya bağlı bu kuşların Mandra'nın gelecekteki ayrıcalıklı ahşap evlerini işaret ederek özel yapılmış Mandra kuş evleriyle size yol gösterdiğini bilmiyor olabilirsiniz. Kuşların zaten bildiği şeyleri gelin ve görün: Mekanınızı güvenlik altına alın ve Mandra ahşap evinizin temelini atın. Ahşap evinizi rahatça yerleştirdikten sonra özel yapım kuş eviniz en sevdiğiniz kuş komşularınıza yuva olmaya devam edecektir!



Tabii ki Mandra ahşap evleri yalnızca kuşlar için değildir. Mandra Village'in kalbi mimarlardan ve tasarımcılardan oluşan uluslararası bir takım tarafından tasarlanmış her biri seçkin bir ahşap ev topluluğundan oluşmaktadır. Mandra ahşap evleri hem içinde hem de dışında doğal taş ve ahşapla detaylandırılmakta ve yöresel bölge mimarisini yansıtarak klasik Alp barınaklarını da bünyesinde bulundurmaktadır. Muhteşem odadaki ateşin sıcaklığını, yanık odunların çıtırtılarını, doğal ahşap ve taş detaylarını, geniş pencereleri ve sizi her bir ahşap evin konum ve tasarımının eşsiz güzelliğine bağlayan taraçaları bir hayal edin... Ahşap eviniz Mandra deneyiminizin kalbi olacak. Mandra Village'in doğal amfi tiyatro şekline konumlandırılan her Mandra ahşap evi kesinlikle sahip olacağınız misafirlerinizi ağırlayabileceğiniz bir yerleşim planı seçkisiyle paylaşabileceğiniz harika bir yer. Mandra'nın rahat lükse bağlı olması, ahşap evinizin Aga ocak çeşitleriyle gurme bir mutfağa sahip olacağı anlamına gelir ve özel olarak dizaynını yaptığımız ve sizin kendi seçiminize bırakılmış iç mekan stil şemalarıyla ahşap eviniz tamamlanır.

Mandra Village ve Mengerler

Lüks rahatlıkta bir seyahat, stil sahibi bir varış Mandra Village'a özel yapım bir Mandra Mercedes-Benz ya da Jeep ile gitmekten daha iyi bir yol olabilir mi? Mandra Village Türkiye'nin en iyi Mercedes-Benz ve Jeep araçlarının satıcısı Mengerler ile yaptığı anlaşmayı açıklamaktan gurur duyar: Mandra özel davetliler partisinde, Swisotel the Bosphorus Chalet Restoran'ın girişindeki özel Mandra logosu yanlarını süsleyen, lüks ve rahatın imzası Mercedes'lerle Mandra Village'e gitmek, keyifli yolculukla mükemmel varış. Mandra Village'in etrafında özel Mengerler araçlarından dilediğiniz ile test sürüşü yaparken manzaranın tadını çıkarın.

Kazabilir misiniz? Biz kazabiliriz!

Bunu kazan! Mandra ahşap evinizin köşe taşı yerleştirmeye hazır mısınız? Mandra Village sizi ayrıcalıklı lüks ve konforda karşılamaya hazır. Gelin ve bu evrimi bizimle kutlayın! Mandra ahşap evlerine olan yolculuğunuzu başlatmak için satış acentamız Space ile irtibata geçin. Mandra, toplam 40.000 m² yani 40 dönüm üzerine kurulacak 12 chalet, 13 guest house, 4 dairesel bir residence, 9 odalı bir butik otel ve spadan oluşacak. Chalet'lerin en büyüğü 518 m² en küçüğü ise 193 m²'dir. Guest house'ların hepsi 125 m²'dir. İnşaat eylül 2012 de başladı ve 18 ay sürecek.

Bizimle İrtibata Geçin

Mandra'ya olan ilginizden dolayı teşekkür ederiz. Daha fazla bilgi için lütfen satış acentamız Space Gayrimenkul Geliştirme & Danışmanlık ile irtibata geçin.

TELEFON

Seda Kuloğlu Temsilci
0 (212) 263 47 97
0 8532) 261 11 50
E-POSTA
sales@mandravillage.com

ADRES

Space Gayrimenkul Geliştirme & Danışmanlık
Cevdet Paşa Caddesi, Germencik Sokak, Bebek
Palas Apt. No: 1 Bebek, İstanbul
WEB
www.mandravillage.com



Sevan Bıçakçı

“BANA GÖRE ÖZGÜNLÜK VE EŞSİZLİK
KONULARINDA ASLA TAVİZ VERİLMEMESİ
GEREKEN SON KALE MÜCEVHERE AİTTİR”

SÖYLEŞİ: ALİYE UZUN
FOTOĞRAF: SEVAN BIÇAKÇI ARŞİVİ





Bereket.



Butterfly Valley.



Garden of Eden.



Swan Lake.



Sarayburnu.



Zamansız mücevherlerin tasarımcısı

Sevan Bıçakçı'ya ve eserlerine hayran olmayan yok.

Mücevher endüstrisinin Oscar'ı sayılan

"Town & Country Couture Design"

ödülünün üst üste sahibi olan tasarımcı, hazırlığı içinde olduğu saat koleksiyonuyla da dünyanın ilgisini çekmeye ve adından sıkça söz ettirmeye devam edecek gibi.

yaratıcılığın fırsat tanınmaz. Modelcilikle ilerlemeyeceğimi fark ettiğim 2001 senesinde uzun yıllardır içimde beslemiş olduğum tasarım hayallerini gerçekleştirmeye karar verdim. Çıraklığımın başlangıcından beri gündelik hayatımda etrafımı süsleyen anıt camiler, kiliseler, saray ve çeşmeler böylece ilham kaynağım oluverdiler.

Tasarımlarınızı oluştururken nerelerden esinlenirsiniz?

İlham kaynaklarım çevremi sarmalayıp algımı etkileyen her şeyle ilgili olabilir. Bunları kabaca doğa ve Türkiye'nin kültürel mirası olarak ikiye ayırabiliriz.



Markalaşma sürecinizden biraz bahsedermisiniz?

Bu konuda bilinçli ya da hedefli bir şekilde ilerlemedik. Başlarda zayıf maddi durumum üretim harici herhangi bir şeye yatırım yapmaya tamamen engeldi, ancak basın ilgisini sayesinde bazı hedef tüketicinin dikkatini çekmeyi başarmıştık. Zamanla gelen tasarım ödülleri ve bazı müze sergileri sayesinde, dış basının da çalışmalarımızı haberleştirmeye başlamasıyla dünya çapında kuvvetli bir ağız propagandası dinamiği oluştu. Yerli ve yabancı müşterilerimin çoğunluğu atölyemin işlerini daha eski müşterilerden veya basından öğrenmiştir. Çok sevgili dostum Cüneyt Karabacak'ın inancı ve enerjisi sayesinde ilk Sevan Bıçakçı butiği 2007'de Dubai'de açıldı.

Maddi imkansızlıkların ortadan kalkışıyla, 2008 yılında karşıma çıkan Akaretler'de butik açma fırsatını da bizzat ben değerlendirdim. Gene de, her zaman için yatırımlarım ağırlıklı olarak atölyeme, yani üretime yönelik kalmıştır. Daha da zor ve güzel işler ortaya koydukça ilginin yükselerek devam edeceğine inanırım. Bu sayede ilan yoluyla tanıtıma hiç bütçe ayırmadan bugünlere gelebildik.

Markanızın en belirgin özelliği nedir?

Her bir işe piyasa rekabet koşullarının asla kabul etmeyeceği miktarlarda emek ve zaman harcanıyor olması; hatta tasarım ve üretim aşamalarında, artık her neyse, piyasa talep ve gerçeklerinin tamamen göz ardı edilmesi... Bunun sonucunda atölyemin işlerini pek zorlanmadan teşhis etmek mümkün.

Dünyada ve Türkiye'de özel tasarım mücevhere olan ilgiyi nasıl değerlendiriyorsunuz?

Memnunlukla karşılıyorum. Kişisel koleksiyonumun felsefesini belirleme aşamasında her bir parçanın gelecekte taşıyıcısı gibi eşsiz olması benim için de bir vazgeçilmez olmuştur. Bana göre de doğal olan, kişinin kendinden önemli izler yansıtan bir parça taşımak istemesidir. Sırf marka olduğu için binlercesi üretilmiş bir mücevher tasarımının rağbet görmesi bana oldukça tuhaf geliyor. Bazılarımız için aynı prensip giyim-kuşam konusunda da geçerli olabilir, fakat nihayetinde bu tür eşya mücevherden çok daha hızlı yıpranacak, ya da güncel modanın dışına çıkacaktır. Mücevherin niteliklisi ise nesiller boyu aktarılır ve taşınır, hatta ilk sahibinin yaşam hikâyesiyle, döneminin koşullarıyla bütünleşip tarihe şahitlik yapar. Bana göre özgünlük ve eşsizlik konularında asla taviz verilmemesi gereken son kale mücevhere aittir.

Türkiye dışında hangi ülkelerde tasarımlarınız popüler?

Hemen hemen dünyanın her köşesinden azar sayıda insan işlerimizi takdir etmekte. Brezilya'dan Çin'e, Amerika'dan Rusya'ya koleksiyoncularımız mevcut.

Mücevher tasarlamaya nasıl başladınız?

İlk tasarımı çıraklık dönemimden kalma bir kolyedir. Kendim için yapmıştım ve büyük cüsse oranla artık minicik kalmış da olsa hala boynumda taşırım. Bunun dışında 2001 senesine dek yıllarım modelcilik / kalıpcılık faaliyetiyle geçti. Modelcilik iyi sadekar ustalarının yapabileceği bir iştir, ama müşteri ne istiyorsa onu yaparsınız; yani sizin



Moonlight at Galata.

Ağırlıklı olarak hangi malzemeleri tercih ediyorsunuz?

Doğal olan ve güzel bulduğum her malzemeyle çalışmaya gayret ederim. Altın, gümüş, platin, elmas, zümrüt, turmalin gibi geleneksel mücevher malzemelerinin tamamını kullanırım. Diğer yandan ahşap, kemik, fildişi, seramik, mine, cam, sedef, boya gibi malzemeler atölyem için çalışan birbirinden değerli ressam, hattat, cam ustası ve heykeltıraşların ellerinde şekillenip çalışmalarımızın süslemeleri haline getirilirler.

Batı'da ve Doğu'da kraliyet ailesi mensuplarının sizden özel tasarımlar istediğini duyuyoruz. Kimler mücevherlerinizi taşıyor? Bir de hoş bir anınızı bizimle paylaşır mısınız?

Mevki ve nüfuz sahibi bazı müşterilerin isimleri üzerinden saygınlık yaratma fikri beni rahatsız ediyor. Aslında kişiye özel tasarım da yapmıyoruz. Her yeni parça önce benim koleksiyonuma eklenir. Müşteriler bu koleksiyonun içinden beğendikleri işlere sahip olabilirler. Tabii ki birçok hoş anı var, ama gerçekten nadir olan bir durum bundan üç yıl önce Houston'da yaşandı. Öyle pek de varlıklı sayılamayacak, sade vatandaş olarak tabir edebileceğimiz, ABD'li bir hanım bir kolyem için epeyce yüksek bir miktar ödüyor. Kendisiyle temasta olan kreatif direktörümüze, gün gelip de kalbini küt küt attırarak bir şeyle karşılaşması halinde harcayabilmek amacıyla 35 yıldır para biriktirdiğini ve şimdi o şeyi bulduğundan emin olduğunu söylemiş. Sindrella'nın pabucuna kavuşması gibi bir hikaye. Bir yıl kadar sonra kızıyla birlikte İstanbul'daydı. Karşıma çıktıklarında kolyeyi boynunda

taşıyan kızının nasıl bir ışık saçtığını tarif edemem. Annesinden kolye yerine parasını almayı tercih edebilirdi diye düşündüm, ama soracağımı hissetmiş gibi, genç bir doktor olarak gece gündüz çalışmak zorunda olmasına rağmen, kolyeyi hiçbir şeye değiştirmeyeceğini anlattı. O günü her anımsayışımda şevkim bine katlanıyor.

Ülkelere göre kadınların farklı tercihleri oluyor mu?

Bizim koleksiyoncularımızın çevresinde bu tür farklılıklar nispeten az. Taşının içine cami oyulmuş yüzükle dolaşan Uzak Doğulu müşteriler bile olabiliyor.

Erkeklerin mücevher taşımaya olan ilgisi nasıl?

Elmaslı veya çok iri ve gösterişli bir parçanın erkeklik adabına aykırı olduğunu düşünenlerin sayısı gün geçtikçe azalıyor. Rahatladıkça da daha güzel taşıyorlar.

Üst üste Town & Country Couture Design Ödülünün sahibi oldunuz. Bu başarının sırrı nedir?

Deneyimler sayesinde atölyemin tasarım ve üretime dair sürekli yeni iddialar ortaya koyması bence önemli bir faktör. Yarattığımız işler tarih öncesindenmiş gibi bir havaya sahip olabilirler, fakat gerçekleştirilmeleri üretim tekniklerine dair yeni buluşlar ortaya koyabildiğimiz ölçüde mümkün.



Liberty.

Sizin ve markanızın gelecek hedefleri neler?

Gelecek çağların nesilleri gün gelir de geçmişe bakar ve René Lalique, Carl Fabergé gibi ustaları bugün andığımız şekilde kulaklarımızı çımlatırlarsa, mezarda da olsam dans eder; hiçbir şeyden gam yemem. Yani deneyselliğe ve kılı kırk yararak bir şeyler yaratmaya devam. Ufukta küçük bir saat koleksiyonu var.

Kendiniz ve sevdikleriniz için Mercedes-Benz markasını seçtiğinizi biliyoruz. Sizi bu markaya bağlayan nedenleri öğrenebilir miyiz?

Çocukluktan beri hayalini kurduğum 1970 model antika Pagoda ile tanışıp, onunla geçirdiğim zamandan tamamen büyük keyif almaktayım. Sahip olmamı sağlayan değerli dostum Ahmet Öngün'e tekrardan teşekkür ederim.



1970 model antika Mercedes-Benz Pagoda.

MENGERLER SHOWROOM SOHBETLERİ



MENGERLER TRAKYA
KONUĞUMUZ:

MUSTAFA YARDIMCI

Edirne Ticaret Borsası Yönetim Kurulu Başkanı

HAZIRLAYAN: ZEYNEP ÇİFTÇİOĞLU
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN



Edirne Ticaret Borsası Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Yardımcı ile yaşamı ve 32 yıllık Mercedes-Benz deneyimlerini paylaştık.

Sizi biraz tanıyabilir miyiz?

Doğma büyüme Edirneliyim, anne ve baba tarafım Bulgaristan göçmenidir. Edirne'de çocukluk yıllarımız çok güzel geçti, eğitimimi inşaat mühendisliği üzerine yaptım, tahsilimi başarıyla tamamladım

ancak mesleğimi yapmak kısmet olmadı. Mezun olduğum yıllarda dede mesleği olan peynir işine girdik. 1933 yılından beri peynir imalatçılığı yapıyoruz, 79 senedir bu işteyiz, seneye 80. yılımızı kutlayacağız. Bu işi ilk dedem başlatmıştı, sonra babam devam etti, şimdi ben ve 4. kuşak olarak oğullarım bu işi sahiplendi, devam ettiriyorlar. Peynir işimizin yanında ziraat, çiftçilik, ayçiçeği, buğday vs. gibi yatırımlarımız da var, onlarla ufak oğlum uğraşiyor, kendisi de Ziraat Mühendisi, büyük oğlum da peynir fabrikasıyla ilgileniyor.

Bölgede iş ve ticaret hayatınız nasıl geçti?

Biz aile olarak yaptığımız işe ve ürünlerimize hep inandık, önce kendimiz tattık, beğendik, sonra ürettik. Tarım, çiftçilik, ziraat dışında ayrıca bir yağ fabrikamız var, ayçiçeği ham yağ üretimi yapıyoruz, şu an toplam 70 çalışmamız var ama yeni yılda bu sayı daha da artacak. Benim Edirne Ticaret Borsası Yönetim Kurulu toplantılarımdan dolayı sürekli seyahat ediyorum, çok güzel faaliyetlerimiz oluyor, ancak tabii hepsi zaman ve özverili çalışma gerektiriyor; oğullarımın işlerimizi

“Mercedes-Benz’de
‘iyi niyet garantisini’
gördüm!”



sahiplenmiş olması en büyük şansım. Yaptığımız iş ile bölgeye ve herkese faydalı olmaya çalışıyoruz.

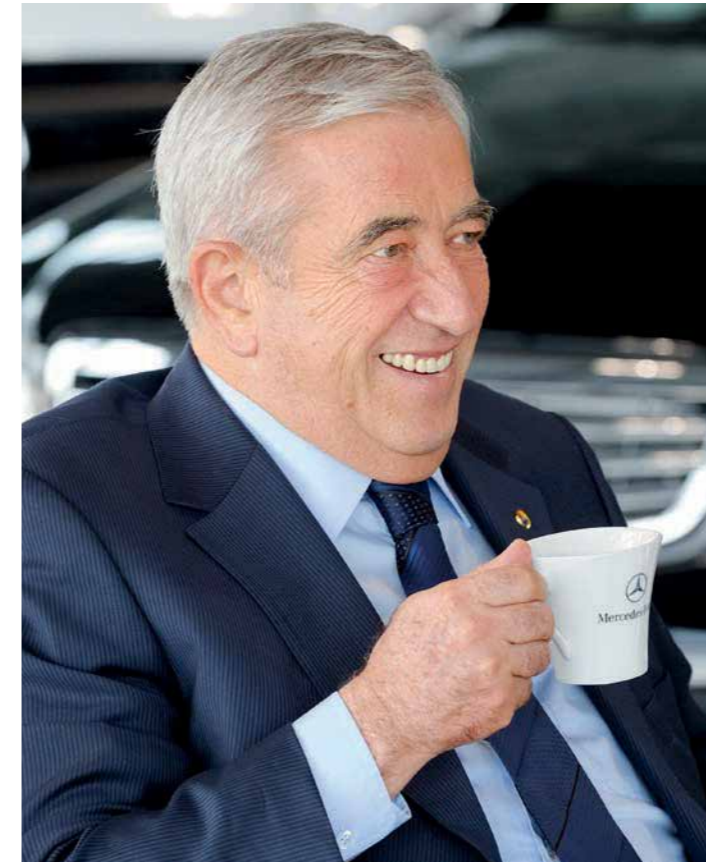
Uzun zamandır gündemde olan ekonomik krizin bölgeye yansımaları oldu mu?

Ekonomik kriz büyük çaptaki işletmeleri pek etkilemiyor, büyük firmalar paraya ulaşabiliyor, benim gördüğüm daha ziyade ufak esnaf bu krizden etkileniyor, paraya ulaşamıyor, yıllık ciroları 25-30 milyon dolar olan büyük şirketlerin durumlarında bir problem yok. İnsanların yaşantılarını gördükçe zaten krizi anlamak mümkün değil. Önümüzdeki yıllarda bu krizin etkisini çok daha fazla göreceğimizi düşünüyorum.

Trakya Bölgesi ile ilgili bilinmesi gerekenler nelerdir?

Trakya tarıma dayalı sanayinin olduğu bir bölgedir. Çorlu, Çerkezköy'ü ayrı tutarsak illerin de bazı özellikleri var. Örneğin Edirne'nin peyniri, Selimiye Camii, Osman Kazım Köftesi gibi... Türkiye'deki pirinç üretiminin %50'si burada üretiliyor, ayçiçeğinde çok iddialyız. Trakya'daki illerin nüfusları birbirine yakındır, örneğin Edirne 140 bine, il nüfusu 500 bin civarı, Çorlu 800 bine ulaştı ve büyük şehir oldu. Çorlu ve Çerkezköy, Kırklareli 60 bin.

Çanakkale, Tekirdağ gibi denize yakın olan yerler daha farklı olabiliyor ama Kırklareli'nin de cennet gibi köşeleri var. Geleneksel Kırkpınar Güreşleri'nin bu sene 650'incisi yapıldı. Kırkpınar güreşlerine Antalya, Samsun, Manisa'dan katılan ve güreşe meraklı olan çok insan geliyor, yaklaşık 1 hafta sürüyor şenlikler, kültürel etkinlikler oluyor, son 3 gün de güreşler başlıyor. Bu çok eski bir gelenek aslında, benim babam da yapmıştı. Eskiden ağalık çok farklıydı, güreşleri organize eden, misafirleri ağırlayan kişiler ağa konumundaydı. Ben o zamanlar 6 yaşındaydım, babam ağa olduğu zaman farklı bir ağırlığı vardı, güreşlerle, pehlivanlarla tek tek ilgilenirdi; nasıl bir düğün sahibi vardır, ağanın da bir saygınlığı vardı. Ama yıllar sonra bu sistem değişti, ayağa düştü. Şimdi belediyeye belli bir parayı ödeyen ağa olabiliyor, valilik ve belediye olmaksızın daha farklı kararlar alınabiliyor. Ben bu geleneği bizim tarafımızda değiştirdim, babamın adına bir okul yaptırıp yıllarca yaşatmayı düşünüyorum.





Böylesine değerli bir bölge çevre kirliliğine karşı nasıl korunuyor? Maalesef çevreyi yeteri kadar koruduğumuz söylenemez. Trakya'nın can damarlarından birisi olan Ergene Nehri'miz var, pirincin çoğunluğu bu nehirde yetişirdi. Artık Çerkezköy'den itibaren buraya kadar simsiyah bir su akıyor maalesef. Çok uğraştık, en son Başbakan talimat verdi ve bu işi halledeceksiniz dedi, bir takım çalışmalar yapılıyor ama bir şeyi kaybettikten sonra geri döndürebilmek çok zor. O nehir, 10 senede kirlendiyse belki 50 senede geri alacağız ama yine de gereken yapılmalı. Öncelikle bütün fabrikalara kesinlikle arıtma yapılması lazım, bu fazla bir maliyet değil, doğa sevgisi olan çevreye duyarlı olan herkes bunu yapar. Biz yeni bir peynir fabrikası yaptık, fabrika 4 milyon liraya mal oldu arıtma ise yaklaşık 400 bin liraya, %10 gibi düşünmelisiniz. Sanayicilerin bu bilince ulaşması lazım. Bugün Ergene geri getirilebilirse Edirne'deki tarım çok daha iyi olacak. Bu konuyla ilgili öneri çok, şu an yoğun çalışmalar yapılıyor, biz artık son sözü söylemeye geldik, belediyelerin de kendi programlarını yapması gerekiyor. Önce belediyelerin konuyu sahiplenmesi lazım.

Yeni projeleriniz var mı?

Trakya eskiden küçükbaş hayvanların en çok üretildiği bölgeydi. Bölgedeki insanlar tarlaları olduğu için hayvan bakmamaya, daha da ötesi hayvanı çok olana kız vermemeye başladılar. Biz ülke olarak çok hatalar yaptık, örneğin küçükbaş hayvanı, koyun cinsini hiç teşvik etmedik. Bizim de bugünlerde hayvancılık projemiz var. Fransa ve Yunanistan'da çok iyi süt üreten hayvanlar beslemişler, köylüyü köyünde doyurmak lazım. Artık hükümet bu konuya daha sıcak bakmaya başladı. Örneğin büyükbaş hayvancılıkta çiftlikler oluştu,

şimdi yıllardan beri ben de küçükbaş hayvanları Türkiye'ye getirmek için uğraşıyorum. Amacım, hayvanı üretilen köylülere vermek, teşvik etmek. Onlara söylememiz gereken: "Ben size bu hayvanları veriyorum ama siz bana bunu sütle ödeyin" demek. Bizim koyunumuz yarım kg. süt verir, keçimiz de 1 kg. süt verir; bu hayvanlarsa koyun 4 kg., keçi 6 kg. süt veriyor, İnşallah bu yatırıma önderlik edeceğiz. İnsanlar artık ucuz ürüne gitmiyor, hijyen ve sağlıklı yaşama bakıyor. Eskiden maalesef önemsenmiyordu, şimdi ise hijyen en önemli faktör. Firmalar artık sizin adınıza bizi denetliyorlar, yani benim imalathaneme gelip kontrol ediyorlar; hijyen bir imalathaneye giriyorsa, sistem yerine oturmuş demektir. Çok kaliteli temizlik ürünleri kullanılmalı. Bunlar önce insanın içinde olacak. Yaptığımız işe inanacaksınız. Bugün kendi yaptığımız ürünü kendiniz beğenerek yiyorsanız başarı bu. Bu sebeple, büyük firmaların da bizi denetlemesinden çok memnunuz.

Uzun yıllardır Mercedes-Benz kullanıyorsunuz. Sizi bu markaya bağlayan en önemli etkenler neler?

Ben 32 senedir Mercedes-Benz kullanıyorum. Mercedes-Benz'de iyi niyet garantisini gördüm. Bu marka yaratılırken insanı nasıl mutlu ve rahat ettirir diye düşünülerek tasarlanmış. Arabalardaki ilk kapı kilidi sistemini bulan marka da Mercedes-Benz'dir. Eskiden bunun değeri bugünlerde ihtiyaç olunabilecek kadar düşünülmemiş olabilir ancak her detayın ayrı bir önemi var. Mengerler Trakya, Edirne'deydi sonra buraya, Çorlu'ya taşındılar. Sağlık, güven, rahatlık en temel unsurlarımız. Ne kadar hızlı giderseniz gidin, hissetmeniz mümkün değil. Bizim aile de Mercedes-Benz kullanıyor, kamyonetlerimiz Mercedes-Benz. Yine araba alsam Mercedes-Benz alırım.

Şimdi turbo motoru ile daha fazla yakıt tasarrufu sağlıyor ve yüksek performansı ile göz dolduruyor.



Son Model Kiralama! Ayda € 588' ya

Son model Mercedes-Benz C-Serisi şimdi yepyeni kiralama modeliyle Mengerler Kiralama'da sizleri bekliyor. Bu ayrıcalık, size uygun belirleyeceğiniz vade seçenekleri ile sunuluyor.

- € 5.000 ön ödeme ile isteğinize bağlı olarak 18, 24 ve 36 ay vadeli, 10.000 km. kullanım opsiyonludur.
- Mengerler Ticaret Türk A.Ş. önceden haber vermeksizin kampanyada değişiklik yapma ya da tamamen kaldırma hakkını saklı tutar.
- Kampanya stoklarla sınırlıdır.
- KDV hariç fiyatlardır.
- Görselde kullanılan araçlar temsildir.

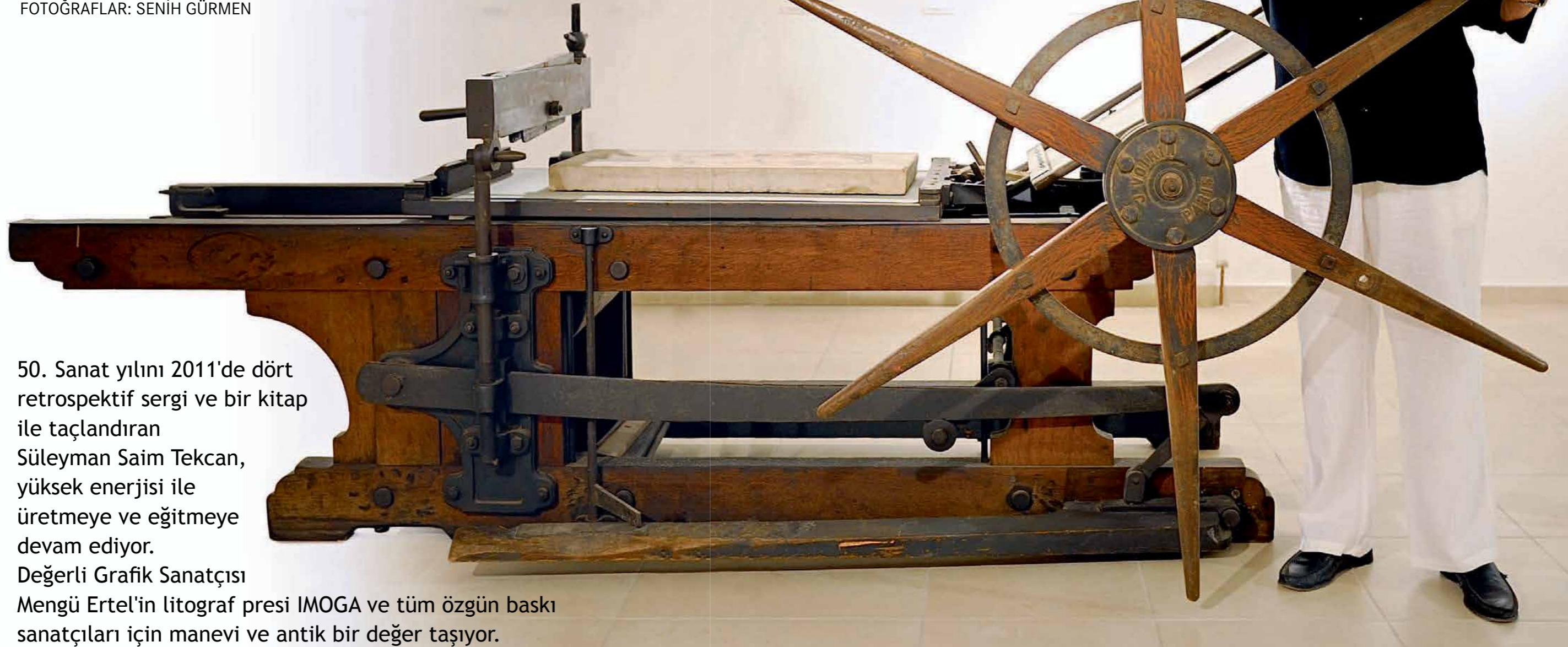
www.mengerlerkiralama.com





SÜLEYMAN SAİM TEKCAN

YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN



"Sanat paylaşıldıkça zenginleşen bir olgudur"

50. Sanat yılını 2011'de dört retrospektif sergi ve bir kitap ile taçlandıran Süleyman Saim Tekcan, yüksek enerjisi ile üretmeye ve eğitmeye devam ediyor.

Değerli Grafik Sanatçısı

Mengü Ertel'in litograf presi IMOGA ve tüm özgün baskı sanatçıları için manevi ve antik bir değer taşıyor.



"Özgür ortamda sanatçı yetişir." diyen sanatçı, ünlü özgür atları üzerinde çalışırken.



Süleymanname kitabı bizim kültürümüzden gelen bir altyapıya sahip; surnama, minyatür, hat, kaligrafi, tezhip gibi sanatlardan beslenmiş de, kitapta çizilen atlar ve yazılar sanatçının yorumunun özgün çalışmaları.



Birlikte plak üzerine boyu verirken.



Gravür plak ve sonra kağıt prese yerleştiriliyor.



En heyecanlı ve keyifli an; kağıda transfer edilen çalışma özenle açılıyor.



Süleyman Saim Tekcan'ın özgün baskı, tuval çalışmalarının yanı sıra; bronz, mermer ve ahşap heykelleri de IMOGA'da sergilenmekte.

S evgili Hocam, sanata ilginiz nasıl başladı?

Aile gerçekten ilgiliyse, çocuklar bir biçimde sanata bulaşmak zorundalar. Benim çocukluğum, Trabzon'un çok güzel mahallelerinden birinde geçti. Yağmur yağdığında o ıslak kızıl çamuru ellerimizle şekillendirirdik. Yaptığımız şeyleri hatırlıyorum da, Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki o eski dönem killere yapılmış arabalar, eşekler ve atlar benzeri primitif oyuncaklardı. Atatürk Türkiye'sinin yetiştirdiği gerçekten öğretmen olan insanların bize yaptıkları eğitim unutulmaz bir kalite taşıyordu. Belki benim sanatçı kimliğim içerisinde seramik, heykel, gravür, resim gibi sanatın farklı dallarında ürün vermemin nedeni Gazi Enstitüsü'ndeki farklı eğitim sistemi idi. Ardından da Akademi'yi bitirmek; bu benim doyumsuz sanatçı kimliği oluşturmamdan, doyumsuz bir aç olduğumdan geliyor diyebiliriz. Almanya yıllarının da katkısı büyük olmakla birlikte insanın kendi ülkesinin kültürleri çok önemlidir; çünkü o kültür insanı besliyor. Benim için sanatımın özelliği kendi kültürüm üzerinde var olmasıdır. En ileri, gelişmiş teknikleri de kullanarak hem boya, hem baskı teknolojisini iyi bilmek ve malzemeyi



IMOGA 2000 metrekairelik 6 katlı modern bir yapıda; giriş ve altındaki iki kat sergi salonu, birinci kat Süleyman Saim Tekcan'ın Artess Sanat Stüdyosu, 2. kat ise Ali Teoman Germaner'in Heykel Stüdyosu olarak planlanmış. En üst kat ise konser ve konferans gibi aktivitelerin yapıldığı değişik kullanımlara açık çok hoş düzenlenmiş büyük bir alan. Tüm müzede huzurlu ve yaratıcı güçleri canlandıran bir ortam hakim; titizlikle asılmış eserler bizlerden-esilenin, özenle kurulmuş atölyeler ise gelin burada sanat yapın diye sesleniyorlar adeta.

iyi tanımak gerekiyor. O malzemeden iyi sonuçlar çıkartabilmek, ama en önemlisi tesadüfleri sanata mal edebilmek. Bütün bunlar sanatın olmazsa olmazları.

Bazen de yanlışlardan doğrular çıkıyor.

Tabii. İki sanatçı olarak konuşmanın da ayrıca bir keyfi var onu da bu arada bir belirtmiş olayım. Çünkü aynı dilden konuşmazsanız aynı soruları, sanata dair soruları sormanız da kolay olmuyor. Onun için ilk defa böyle bir sanatçıyla röportaj yapmanın keyfini yaşıyorum.

Benim için de çok keyifli. Birçok okulun sanat atölyelerini kurduğunuzu biliyoruz.

Mimar Sinan, eski Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, Heykel Fakültesi, Teknik Üniversite, Yeditepe Üniversitesi, Işık Üniversitesi ve sonra güzel sanatlar liselerinde kurdum ve 60 lisenin baskı atölyelerini programladım. Bu atölyelerin Türkiye'deki eğitime çok kalite kazandırdığını düşünüyorum.

Çok farklı teknikler kullandığınızı görüyorum.

Deneyisel tarafımın çok yüksek olduğunu düşünüyorum; bu artılar, farklılıklar getiriyor. İşleri başkasınınkine benzemeyen ve kendi olan sanatçılar daima öne çıkıyor.

Bu iş Süleyman Saim Tekcan'ındır.

Onun denmesi lazım, bütün mesele bu.

Grafik Bölümü Başkanlığı ve Dekan olduğunuz dönemlerden söz eder misiniz?

Mimar Sinan Üniversitesi, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde Grafik Bölümü'nde hocalık, Bölüm Başkanlığı ve Fakülte Dekanlığı yaptım. Ama en önemlisi ilk sorduğunuz sorudaki bu atölyeler meselesini ben çok önemsiyorum. Serigrafi yapacaklar serigraf makinelerini imal ettim, gravür yapacaklar gravür preslerini. Ve bu imal ettiğim makineleri de birçok arkadaşım ile paylaştım; yani hem onlara da yaptırıtım, hem de onların benim atölyemde çalışması için imkan tanıdım. Böyle bir serüvenle başlayan, belki müzenin bugün oluşmasının nedeni de bu. Hatta bu atölyede çalışan sanatçıların içerisinde Türkiye'nin bütün ünlü sanatçıları var. Nurullah Berk'ler, Bedri Rahmi'ler, Eren Eyüpoğlu'ları, Doğançay'lar, Erol Akyavaş'lar, Ergin İnan'lar. Bütün bu sanatçı insan yelpazesi o kadar geniş ki, bütün bu insanların gelip bu atölyede çalışıp iş üretmeleri ve bu işlerin üretim karşılığını da atölyeye bırakmış olmaları bugünkü müzenin kurulmasının nedeni oldu. Onun için bu müze satın alınanlarla kurulan bir müze değil, burası yaşayan bir organizma, kendi kendine üretimini yapan, üretimiyle kendi kendini kazanan, çalışan bir atölye geleneğinden oluşmuş bir müze.

Türkiye'de ilk defa müze olarak inşa edilen bir bina demiştiniz.

Bunu çok önemseyemediğim için anlatmak istiyorum. Bir defa burası müze olacak diye alınmış bir arazi parçası. Bu çok önemli bir öngörüydü, çünkü atölyede biriken işler, bu işlerin bir şekilde gün yüzüne çıkması, insanlar tarafından görülmesini gerekli kılıyordu. Türkiye'de maalesef Cumhuriyet döneminde birçok binalar müzeye dönüştürüldü ama müze binası inşaatı yapılmadı. Avrupa'da, Amerika'da hatta Avustralya'da incelediğim müzelerden sonra, ben kuracağım Grafik Sanatlar Müzesi'ni nasıl yapmalıyım diye düşündüm.

Hayal ettiğinizden ne kadar sonra?

25 sene sonra ancak binayı inşa edebildim ama 25 sene bu binayı düşündüm ben. Cumhuriyet döneminde müze olarak inşa edilen ilk bina olmasından da çok onur duyuyorum. Ama ülkemiz maalesef müze fakiri, bu kadar uygarlıkların katman katman olduğu bir ülkenin binlerce uluslararası boyutta müzesi olması lazım. Bizde müze ismi verdikleri yerlerin çoğu iyi depolar bile değil, ki depolar bile nemi alınmış mekanlar olmalı. Dünyadaki bütün müzeleri inceledim ve IMOGA'nın bunların içerisinde çok saygın bir yeri var.

Yapılan çeşitli aktivitelerinden bahsedebilir misiniz?

Dünyaca ünlü gravür ve baskı sanatçılarının sergilerini yaptık. Önemli konserler düzenliyoruz, örneğin bir grup Amerikalı sanatçı bütün Amerikan filmlerinin müziklerini icra ettiler. Klasik Batı Müziği konserleri de oldu, geçenlerde ise Arjantinli bir sanatçı konser verdi. Bu tür etkinliklere sayıca kalabalık olmayan ama müzikle çok ilgili kişiler geliyor. Dünyanın yine ünlü gravürcüleri, serigrafi ustaları burada workshoplar yaptılar ve sergiler açtılar. Akademi'den profesörler tanıtım konferansları verdiler; Rembrandt gecesi, Dürer gecesi yaptık. Müzemizde çok övüneceğimiz şeyler var; bir Rembrandt, Dürer ve Goya gravürü görmemiz mümkün.

Bu gravürleri ne zaman aldınız?

Goya'yı bir dekan arkadaşım harp sırasında ona yaptığım yardımdan ötürü koltuğunun altında bana hediye olarak getirdi. Dürer'i

Almanya'dan, Rembrandt gravürünü ise Rembrandt House Amsterdam'dan aldım. Birçok buna benzer uluslararası dev sanatçıların işlerini barındırıyor müze. Ekslibris Müzemizde ise 100 ülkenin sanatçısının işleri var.

Ekslibris'i biraz açar mısınız?

Avrupa'da 500 yıllık geleneği olan bir dal. Zenginler, büyük kütüphanesi olan kişiler, kitapların ilk sayfalarına koymak üzere kendi isimlerinin de bulunduğu birer gravür veya başka tekniklerle yapılan baskı yaptırıyorlar. O kitabın kime ait olduğunu belgeleyen bir eser oluyor. Böyle başlayan bir gelenekle, günümüzde ekslibris koleksiyonculuğu gelişti. Koleksiyonerler kongrelere geliyorlar; birbirleriyle değiş tokuş veya satış yapıyorlar. Türkiye'de ekslibris yarışmaları yaptık. Grafik Bienalimizden müzemize intikal etmiş binlerce eser var. Dünyadaki en yüksek katılımlardan biri ülkemizde yapılan bienale oldu; böylece müzemizi zenginleştirdik.

Bir de IMOGA'daki farklılık buranın yaşayan bir müze olması, burada sürekli sanat üretilmekte.

Sanat üretim merkezi diyebiliriz, IMOGA ismi; "Istanbul Museum of Graphic Arts" uluslararası bir jüride, birçok yabancı jüri üyesinin de katılımıyla bulduğumuz bir isim ve enternasyonel özellik taşıyor. Senede 35 bin kişi ziyaret ediyor.

Önemli sanatçılardan bazıları sizden pres almıştı.

Bedri Rahmi Eyüboğlu, İsmail Türemen gibi birçok kişiye ben verdim. Bütün sanatçılarla gerçekten çok iyi biçimde kontak kurdum, onları atölyeme rahat gelebilmeleri için ikna ettim ve onlarla çalıştım, bundan da çok memnunum. Onlardan çok şey öğrendim, onlar da benden çok şey öğrendiler. Paylaştığımız zaman güzel hayat.

Özgün baskı sanatçısı olarak yaşadığımız zorluklar var; baskı tekniğiyle yapılan bir eserin de orijinal olduğunu anlatmak gibi.

Bu konuda güzel bir eğitim yapıyoruz. Bir sanatçı işini üretirken isterse tuval üzerine yağlıboya yapar, isterse bir plaka üzerine

çalışma yapar, ondan baskı üretir ama bunların ikisi de orijinaldir.

Sanatın halka ulaşmasında özgün baskı eserlerin önemine değinir misiniz?

Özgün baskının şöyle bir şansı var, bir yağlıboya veya bir heykeli Amerika'ya yollarken zorluk çekersiniz. Ama bir sanatçı gravürünü bir rulo ambalajın içine koyar, üzerine de bir pul yapıştırırsa, her yere yollayabilir. Bir Picasso'yu evinizin duvarına asmanız çok zordur ama gravürünü asabilirsiniz. Baskı sanatları ile üretilmiş bir eserden sanatçı 20 tane üretmişse 20'de 1 fiyatına alıyorsunuz. Dünyamızda orta sınıf çoğaldı. Zengin insan sayısı belki yine kabarıp ama orta sınıf genelde kültürlü ve sanata daha yakın. Çok zengin olup fakat çok sefil hayat yaşayan insanlar var, az para kazanıp zengin hayat yaşayan insanlarımız var. Biz onları hedef kitle olarak alıyoruz. O insanlar bir gravür asmayı ve o gravürden keyif almayı biliyorlar. Bir gravürün üretilmesi bazen bir resmin üretilmesinden daha zordur, ama bu üretilen iş baskı diye küçümsenirse, bu kültür eksikliğinden geliyor. Batılı böyle düşünmüyor, farklı bir boyutta bakıyor. Bu müze, birçok sanatçı arkadaş ve benim gayretlerimle bunun öğretilmeye çalışıldığı bir merkez oldu. Eski günlere göre daha iyi durumdayız.

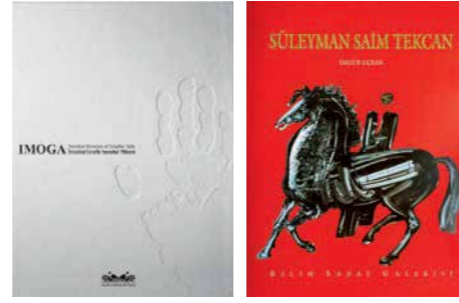
Eserlerin sınırlı bir sayıda üretilip, numaralandığını bilmiyenler var hala.

Özgün baskı dediğimiz eserler imzalanıyor ve sonra da plakaları bir daha basılmamak üzere iptal ediliyor. Yani siz biliyorsunuz ki, örneğin 10 tane gravür basılmış, siz 1 tanesine sahipsiniz ve bu artık bir daha üretilmeyecek.

Ülkemizin zor şartlarında hayalinizi hiç bir destek almadan kendi çabanızla gerçekleştirdiniz, sizi kutlarım.

İnsan kurduğu hayalin peşinde eğer inatçı bir şekilde gidiyorsa başarıyor. Evvelen Etap Marmara Intercontinental Oteliydi; bir gravür yarışması yaptılar ve benim de eserimi satın aldılar. Elime geçen o parayı ne yaptım biliyor musun? Tornacıya gittim, oturdum gravür presi yaptım kendime. Yani böyle başlayan bir hikaye bu.

www.imoga.org



Süleyman Hoca'nın pek bilinmeyen bir sanat deneyimi: Mehin Erksan'ın "Seymek Zamanı" filminde Müşvik Kenet ve Sema Özcan ile başrolleri paylaşmış.



2004 yılında kurduğu İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi'nin önünde SST plakalı Mercedes-Benz'i ile...



Yüksek performansın üçüncü şartı.

Atego 2124, Atego 1518'in bir boy büyüğü. Orijinal 3. akısıyla 2 yıl garantili. 240 BG ile 21 tona kadar taşıma kapasiteli. Hem ekonomik hem yüksek performanslı.



Mercedes-Benz

Urban Style AMG Sport

Müşterinin kişisel zevkine hitap edecek 3 farklı tasarım konsepti

Mercedes-Benz markasının yeni dinamizminin açık bir ifadesi olan yeni A-Serisi, en ince detayına kadar tamamen yenilendi. Tasarımı ve dinamik ruhu A-Serisi'nin, daha ilk bakışta göze çarpan en belirgin özelliklerini oluşturuyor. A-Serisi'nin heyecan uyandıran sportif dış tasarımı ve yüksek kaliteyi yansıtan iç tasarımı ile kendine özgü karakteri, Mercedes-Benz'in yeni tasarım stratejisini yansıtıyor. Yeni A-Serisi, çok sayıda farklı seçenikle kişiselleştirilebilen temel teknik özelliklerin yanı sıra, müşterinin kişisel zevklerine hitap edecek 3 farklı tasarım konseptine sahip: "Urban", "Style" ve "AMG Sport".



Yeni Mercedes-Benz A-Serisi

Mercedes tasarımcıları, yeni A-Serisi ile dikkat çekici spor çizgilerle sahip, heyecan uyandıran bir dış tasarım sunuyor. Keskin hatlar ve gerilim yansıtan yüzeyler yeni A-Serisi'nin dış tasarımının karakterini belirliyor. Uzun, sportif ön kısmın tipik özellikleri arasında dikkat çeken ilk nokta, ortasında Mercedes yıldızı bulunan ve yıldızın her iki tarafında çift çıta yer alan karakteristik radyatör ızgarası oluyor. Aracın farlarının dış tasarımı ile içlerindeki aydınlatma elemanlarının işlevlerine göre yerleştirilmeleri de tasarım konseptinin önemli bir parçası.

Farlarda kullanılan LED'ler gün ışığında araçta karakteristik "parlama etkisi" oluşturuyor. Araca enerjik bir görünüm kazandıran ve böylece Mercedes'in yeni, genç yüzünü tanımlayan bu farlar, dinamik tasarımın ve mükemmel aerodinamiğin kusursuz etkileşimini ortaya koyuyor.

Aracın arka tarafında ise aks üzerinde güçlü çizgilerle vurgulanan "omuz kasları", yeni A-Serisinin coupé benzeri karakterini ön plana çıkarıyor. Yeni A-Serisi'nin iç tasarımında, dış tasarımdaki spor görünüş tamamlanıyor. Yüksek kalite olgusu ve aracın sportif karakteri iç tasarımda da devam

ediyor ve koltuklara yansıyor. Ön panelde beş adet yuvarlak hava kanalı ve iki büyük yuvarlak gösterge yer alıyor. Malzeme çeşitliliği, renk kombinasyonları ve birçok desen alternatifleri sunan döşeme çeşitleri, aracı kullanıcı zevkine göre kişiselleştirebilmek için çok sayıda seçenek sunuyor.

Yeni A-Serisi, araçta akıllı telefonun işletim ve görüntüleme sistemine tamamen entegre olmasını sağlıyor. Sunduğu özel uygulama sayesinde, iPhone®'un (zamanla diğer akıllı telefonların) araç içerisinde bütün fonksiyonlarıyla kullanılması mümkün.



Güvenlik önlemleri tamamen güncellenen yeni A-Serisi, kendi sınıfında, arkadan çarpma riskini azaltan fren destekli ve radar temelli çarpışma uyarı sistemine standart olarak sahip olan tek otomobil. "Çarpışmayı önleme yardımcısı" adı verilen bu sistem, dikkati dağılmış olabilecek sürücüyü tanımlanmış engellere karşı uyararak için görsel ve işitsel uyarılar veriyor ve gerekli freni yapabilmek için "acil fren desteği"ni hazırlıyor. Bu, sürücü güçlü bir şekilde fren pedalına bastığı an başlıyor.

Bir kazanın "geliyorum" dediği an ile darbe anı arasında geçen saniyelik sürede yolcuları en iyi şekilde korumak için gerekli önlemleri alan PRE-SAFE yolcu koruma sistemi bu segmentte ilk kez yeni A-Serisi'nde sunuluyor. 2002 yılında S-Serisi ile tanıtılan bu sistem, kompakt sınıfında ilk defa kullanılıyor.

A-Serisi'nde sunulan diğer dikkat çeken güvenlik önlemleri:

- Sürücünün yorgunluğunu tespit ederek uyararak -**KONSANTRASYON KAYBI YARDIMCISI (Attention Assist)**
- 7G-DCT ile standart olarak sunulan araç dururken freni sürdürme işlevi (**Brake Hold Function**)
- **YOKUŞ KALKIŞ DESTEĞİ (Hill Hold Function)**
- Takip edilen araç ile aradaki mesafeyi sürekli koruyan, hatta trafik sıkıştığında otomatik olarak aracın dur/kalk yapmasını sağlayan (**Distronic Plus**)
- Uzun hüzmeli farları, trafik durumuna göre diğer araç sürücülerinin gözünü almayacak şekilde otomatik ayarlayan - **OTOMATİK UZUN FAR YARDIMCISI (Adaptive Highbeam Assist)**
- Dış aynalardaki kör noktaları tarayan ve uyararak - **KÖR NOKTA YARDIMCISI (Blind Spot Assist)**
- **HIZ SINIRI YARDIMCISI (Speed Limit Assist)**
- Aracın kendi kendine park etmesini sağlayan - **AKTİF PARK YARDIMCISI**
- Sesle kumanda sistemi (**Lingualtronic**)
- **GERİ GÖRÜŞ KAMERASIDIR.**





2012 Cenevre Otomobil Fuarı'nda dünya tanıtımı yapılan yeni A-Serisi, Kasım ayından itibaren Türkiye'de satışa sunuldu.

Her performans gereksinimine uygun olarak hem benzinli hem de dizel motor seçenekleri ile geniş bir yelpaze sunan yeni A-Serisi, enerji verimliliği açısından da en ileri teknolojiyi yansıtıyor. Yeni A-Serisindeki tüm motorlar, dört silindirli olup, standart olarak ECO start/stop özelliğine sahip. Bu motorlar altı vitesli manuel şanzıman ile veya opsiyonel olarak 7G-DCT çift kavramalı otomatik şanzıman ile sunuluyor. Yeni nesil benzinli motorları, A 180'de 1.6 litre hacimden 90 kW (122 hp), A 200'de yine 1.6 litre hacimden 115 kW (156 hp), A 250'de ise 2.0 litre

hacimden 155 kW (211 hp) güç sunuyor. Yeni A-Serisi'ndeki dizel motor seçenekleri de etkileyici bir performans ve çevre uyumu sergiliyor. A 180 CDI manuel şanzımanlı versiyonunda 1.5 litre hacimden 80 kW (109 hp) güç ve maksimum 260 Nm tork sağlarken otomatik şanzımanlı versiyonunda aynı gücü 1.8 litre hacimden, 250 Nm maksimum tork değer ile sunuyor. A 200 CDI ise 1.8 litre hacimden maksimum 100 kW (136 hp) güç ve 300 Nm'ye kadar çıkan maksimum tork sağlıyor.

Yeni A-Serisi'nde sunulan motor seçenekleri ve teknik özellikleri:

	Motor Hacmi cc	Motor Gücü Kw (hp) / dev-dk	Tork Nm/dev dk.	0-100 km/s	Azami Hız km/s	Yakıt Tüketimi l/100 km	CO ₂ g/km
A 180	1.595	90 (122)	200/1.250	9,2	202	5,8 – 5,5	135 – 128
BlueEfficiency		5.000	4.000	9,1*		5,7 – 5,4*	133 – 127 *
A 180 CDI	1.461	80 (109)	260/1.750	11,3	190	4,0 – 3,8	105 - 98
BlueEfficiency		4.000	2.500				
A 180 CDI	1.796	80 (109)	250/1.400	10,6	190	4,4 – 4,1	116 - 109
BlueEfficiency (7G-DCT)		3.200–4.600	2.800				
A 200 CDI	1.796	100 (136)	300/1.600	9,3	210	4,6 – 4,3	121 – 111
BlueEfficiency		3.600–4.400	3.000	9,2*		4,4 – 4,1*	116 – 109 *
A 250 Sport	1.991	155 (211)	350/1.200	6,6	240	6,4	148
BlueEfficiency		5.500	4.000				
A 200	1.595	115 (156)	250/1.250 -	8,4	224	5,8 – 5,5	136 – 129
BlueEfficiency		5.300	4.000	8,3*		5,7 – 5,4*	133 – 127 *
A 250	1.991	155 (211)	350/1.200	6,6	240	6,2	145
BlueEfficiency (7G-DCT)		5.500	4.000			6,1	143

(*) 7G-DCT Otomatik şanzıman



Güvenlik ve konfor yeniden şekillendi. Yeni Travego.

Geliştirilmiş özellikleri, üstün güvenlik ve konfor donanımıyla sürücüsüne ve yolcularına daha da keyifli yolculuklar vadeden Yeni Travego, şimdi yollarda.

- Ön çarpışma koruyucu sistemiyle üstün güvenlik,
- Yeni nesil koltuklarıyla kusursuz konfor,
- 125 yıllık Mercedes-Benz deneyimini yansıtan teknoloji,
- 45.000 km bakım periyodu avantajı.



Mercedes-Benz

AZMIN MİMARİ



SÖYLEŞİ: BANU KİTİŞ DAĞISTAN
FOTOĞRAF: ENGİN IRIZ



Ailedeki ilk mimar siz değilsiniz sanıyorum. Böyle başarılı bir kariyeri görünce insan önünüzde çok iyi rol modeller olduğunu düşünüyor.

Doğru... Ailede bu işi yapan üçüncü jenerasyonum. Annem için zanaatkar kısmında. Görsel zevki çok gelişmiştir. Baba tarafı da hep mühendis ağırlıklı. Onların en güzel kombinasyonu da mimarlık. Kız kardeşim zamanında Barbie'leriyle oynarken bana da: "Hadi sen de kız kardeşinin bebeklerine mobilya yap" derlerdi. Ben de gazetelerin verdiği kartonlardan mobilyalar, şatolar tasarladım.

Çok erken yaşta kariyer planınız belliydi o halde...

Evet. Akademik olarak çok başarılı bir öğrenciydim. Bursa'da Anadolu Lisesi'nde okurken kendi araştırmalarımla Birleşik Dünya Koleji adında her ülkeden sadece bir öğrenci kabul eden bir okul buldum. O zamana kadar Türkiye'den sadece Koç Lisesi'nden öğrenci almışlardı. Milli Eğitim Bakanlığı Dışişleri Genel Müdürlüğü de bu okulun sınavına girebilmek için o sene ÖSS ve ÖYS'de en başarılı olan okullara davetiye gönderiyordu. Ancak benim okulum çok yeniydi, ben ikinci mezunuyum zaten. Atladım Dışişleri Genel Müdürlüğü'ne gittim. Bu arada yaş 15. "Ben de bu bursu istiyorum" diyerek kafa tuttum. Elime bir dilekçe verdiler, okula döndüğümde hocalarımla da desteğini alarak başvurdum.

Ve kabul edildiniz... Nasıl bir eğitim sistemine sahip bu okullar?

Dünyada bu okullardan 11 tane var. O dönem genel müdürü Nelson Mandela'ydı. Dünyanın 86 ülkesinden öğrenciler burada eğitim görüyor. Matematik hocamın bir Nobel ödülü vardı. İngiliz edebiyatı hocası Pulitzer'liydi. 2000 yılında birincilikle mezun olduktan sonra bu okulun hayatımdaki önemini daha iyi anladım.

Daha sonra iç mimarlık eğitimi için Bilkent yılları ve sonrasında Amerika dönemi başladı değil mi?

Evet, Bilkent'e burslu olarak kabul oldum. Birincilikle okudum, birincilikle bitirdim. Ve hocalarımdan Amerika'ya gidebilmek için çok iyi tavsiye mektupları aldım. University of California, Berkeley'e başvurdum. 2 sene okul, 3,5 sene iş hayatı olmak üzere toplam 5,5 sene Amerika'da yaşadım.

Henüz 30 yaşında olmasına rağmen 200'e yakın SPA projesinin altına imzasını attı. Aklınıza gelebilecek birçok SPA onun hayallerinden doğdu, çizimleriyle serpildi. Şimdi bu iddiasını otel ve konut projelerine

taşıyor. Aynı kulvarda koştuğu mimarlarla arasında 20-25 yaş fark, onda hiç kaybolmayan bir azim var. Bu ismi aklınıza not edin ve başarı öyküsünü dinleyin; Hakan Yürüoğlu. Çok merak edilen son projesi Katar

Şeyhi'nin evinden Amerika'dayken tasarladığı Al Gore'un penthouse'una; Azerbaycan, Rusya, Ortadoğu ve Afrika'daki diğer büyük projelerinden mimariye bakışına kadar geniş bir yelpazede konuştuk.



Hakan Yürüoğlu, 33 oda ve 35 banyodan oluşan Katar Şeyhi'nin ev projesinin ince işler ve mobilyalarına 60 milyon dolar ayrıldığını söylüyor.



Rixos Elysium Suites'un Hakan Yürüoğlu tarafından tasarlanan penthouse'u kayar kapılar açıldığında 600 metrekareye ulaşan iki ayrı daireden oluşuyor.

SPA konsepti ile tanışmanız da bu döneme mi denk geliyor?

Evet, dünyada en kaliteli termal suyun bulunduğu bölgeye çok yakındım. Calistoga diye bir yer. O dönem okuldaki akademisyenlerden biri, "Neden sen ilginç bir şey yapıp mimaride suyun yönetimi üzerine bir tez yazmıyorsun?" dedi. Su buharı, bunun yalıtımı, kontrolü gibi büyük ölçekteki projelere danışmanlık yapılabilecek bir konu aslında. Daha sonra kariyer günlerinde bu konuda tez yazdığımı duyan dünyanın en büyük SPA ekipmanı tedarikçisi şirket bana iş teklif etti. Las Vegas'ın yarısının SPA'sını onlar yapıyordu. Benim için kaçırılmayacak bir fırsattı. Çalıştığım dönem Four Seasons San Francisco Tower'ın SPA işi sırasında Alamosa Design'la tanıştım. Ve kariyerimdeki ilk iş değişikliğini oraya geçerek yaptım.

Buradaki ilk işiniz neydi?

Four Seasons'ın 31'inci katında bir daire projesi. Böylece de otelin içinde konut çizen bir iç mimara dönüştüm. Çalıştığım bir diğer proje de Al Gore'un eviydi. Ritz Carlton'un içerisinde muhteşem bir penthouse. O dönem Al Gore, seçimleri kaybetmiş ve Inconvenient Truth filmi yeni lanse ediyordu. Benim için çok sürreal bir deneyimdi.

Peki, Amerika'da kendi ofisinizi kurmaya nasıl karar verdiniz?

Çalıştığım mimarlar çok deneyimliydi fakat projeyi birine delege ettikten sonra ortadan kayboluyorlardı. Bu bana hem biraz ters geldi hem de

kendi işimi kurmam için bir fırsat olarak görüldü. San Francisco'nun güneyinde Silikon Vadisi'ndeki villaların havuz renovasyonu, oda ilave etme, ikinci kat çıkma gibi işlerini yapmaya başladım. Her şey çok güzel fakat yavaş ilerliyordu. Tam o sırada Türkiye'de trafik kazasında ağabeyim dediğim amcamı kaybettim. Cenazesine yetişemedim. Ve: "Bu böyle gitmez" diyerek dönmeye karar verdim.

Türkiye'de işe nereden başlamayı düşünüyordunuz?

Esas amacım SPA işini Türkiye'ye taşımaktı. O dönem araştırdığımda Türkiye'de bu işi yapan kimsenin olmadığını öğrendim. Aynı anda turizm sektöründe inanılmaz bir patlama yaşanıyordu. Bir yandan da yeni yeni golf resortlar yapılıyor, herkes golf resort'un sonuna SPA kelimesini ekliyordu. Ama SPA'nın karşılığını dolduracak ne mimar, ne de iç mimar var. O yıl (2007) Hilton'da ilk defa SPA Fuarı düzenlendi. Ben de bir stand açtım, Amerika'daki referanslarımı koydum. Böylece ardi ardına projeler posta kutuma düşmeye başladı.

İlk aldığınız SPA projeleri hangileriydi?

Sungate Port Royal, Lykia World Links ve Hilton Dalaman. O dönem kimse SPA'nın nasıl tasarlanacağını bilmiyordu. Kısa bir süre içinde ismim duyuldu. Her gün başka bir proje için telefonum çalıyordu. Kapasite olarak yetişemeyerek reddetmeye başladıklarımız oldu. Bu iş bana bütün yatırımcıları tanıma şansı verdi.

O günden bugüne kaç SPA tasarladınız?

200 - 250 kadar...

SPA mimarisinde de trendler var mı?

Her dönem farklı bir tarz öne çıkıyor. Bir dönem etnik dokunuşlar modaydı. Herkes Zen, Uzakdoğu SPA'ları istiyordu. Sonra medikal SPA'lar öne çıktı. Türkiye'ye henüz gelmedi ama Amerika'da şu sıralar dental SPA'lar çok moda. Bizde trend hâlâ Zen.

Yenilenen Grand Tarabya Otel'i'nin SPA'sının mimarı da sizsiniz...

Evet, ilk defa Boğaz suyunu terapi için kullanan, İstanbul'un en büyük SPA'sını yapıyoruz. Çok güzel günışığı alan ve Boğaz manzaralı ilk SPA olacak. 4 bin 500 metrekare kapalı alanı var. Sadece SPA'ya yaklaşık 6 milyon dolarlık bir bütçe ayrıldı.

Sırada hangi SPA'lar var?

Şu an Hilton Avcılar, Hilton Asya, Hilton Antakya, Kayseri Ommer Otel, Kıbrıs Merit Afrodit, Abu Dhabi Intercontinental, Millennium Muscat, Millennium Riyadh, Millennium Süleymaniye üzerinde çalışıyoruz.

SPA'nın dışında ne tarz projeler üzerinde çalışıyorsunuz?

SPA, kaçınılmaz şekilde işimizin lokomotifidir. Ancak artık zamanımızın büyük bölümünü otel, konut, ofis, iş merkezi projeleri alıyor. Örneğin Rixos Elysium'la SPA için görüşmüştük. Daha sonra otelin mimarıyla

aralarında bir anlaşmazlık çıkınca yola bizle devam ettiler. Özellikle penthouse'u ilgi çekti. Çok beğenilen ve bize müşteri getiren bir proje oldu. Rönesans Holding'in St. Petersburg'daki ofis projesini aldık. Erman Ilıcak çok beğenince oradaki iki iş merkezi projelerini daha bize verdiler. Hemen ardından Rönesans'ın ana yüklenicisi olduğu Bakü'de 273 odalı bir termal tesis projesi aldık. Şimdi bizi heyecandıran proje ise Çeşme, Alaçatı'da yapacağımız büyük ölçekli otel.



Banu Kitiş Dağistan ve Hakan Yürüoğlu projeleri incelerken.



Divan Elmadağ Otel'i'nin SPA'sının tasarımı da Hakan Yürüoğlu'na ait.

Gelelim herkesin merak ettiği Katar Şeyhi'nin evine?

Evde kaba inşaattan sonra akla gelebilecek bütün yüzeyler, dokular, hareketli mobilyalar bize ait. 33 oda, 35 banyo olacak. 30 milyon dolar kaba inşaat, 30 milyon dolar ince işler, 30 milyon dolar da hareketli mobilyalar için ayrıldı.

Türk motifleri nasıl kullanmayı planlıyorsunuz?

Çoğunlukla çintemani kullanacağız. Çintemanın iç içe geçmiş yuvarlakları, Doha'nın ulusal çiçeğinin aynısı. Banyolarda Türk çinileri olacak. Evin içinde şadırvanlar, SPA merkezleri, masaj odaları, fitness merkezleri, yarı açık, kapalı havuzları, eğlence ve TV odaları var. Kullanacağımız mobilyaların başka hiçbir yerde görülmemiş olması gerekiyor. Bu yüzden de hep özel serilerden seçim yapıyoruz.

Bu evde sınırları zorlayacak neler olacak?

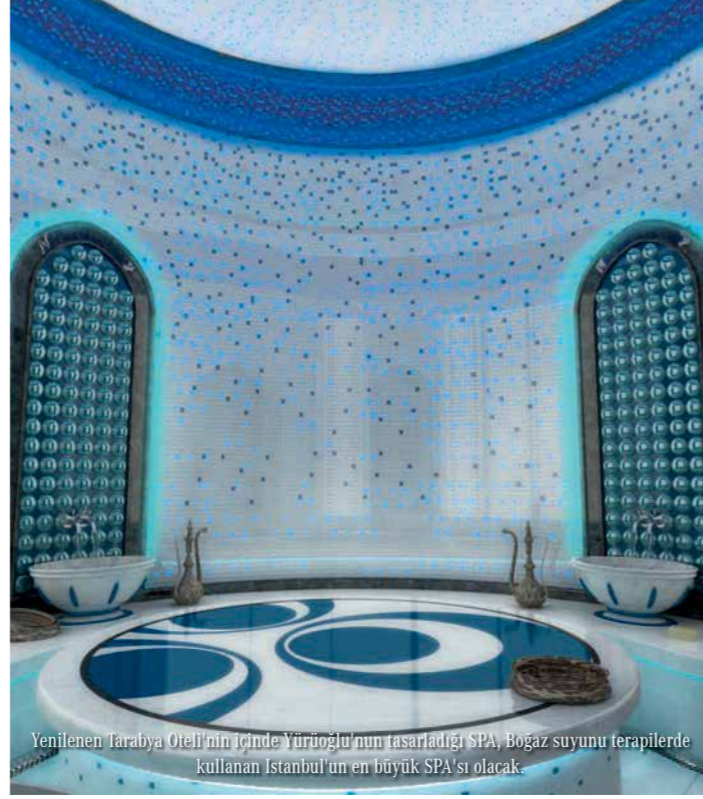
İnanılmaz araştırma gerektiren bir iş. Zor kısmı da bunu çizmek değil ama ne yaparsam farklı olur diye araştırmak. Mesela mutfak dolaplarının kapaklarını vatoz balığı derisiyle kaplatıyoruz. Terapi odalarının duvarları tay tüyü. Yatak odasındaki komodinlerin çekmece kulpları deve hörgücünden. Bütün aydınlatma armatürleri Murano'dan geliyor. Hepsisi özel üretim.

Kariyerinizde dönüm noktası olarak nitelendirebileceğiniz bir proje var mı?

Kuveyt'teki Lorenzo Restoran projesi benim için bir kırılma noktasıdır. Dünyada kullanılan en büyük oniks panellerinin yer aldığı, Kuveyt'in tek Michelin yıldızlı restoranı.

Projenin hangi aşamasından en çok zevk alırsınız?

Teslim. Mimarlık mesleğinin en güzel tarafı hayal etmiş olduğunuz şeyin fiziksel olarak karşınıza çıkması. Müşterinin beğenmesi, teşekkür etmesi...



Yenilenen Tarabya Otel'i'nin içinde Yürüoğlu'nun tasarladığı SPA, Boğaz suyunu terapilerde kullanan İstanbul'un en büyük SPA'sı olacak.

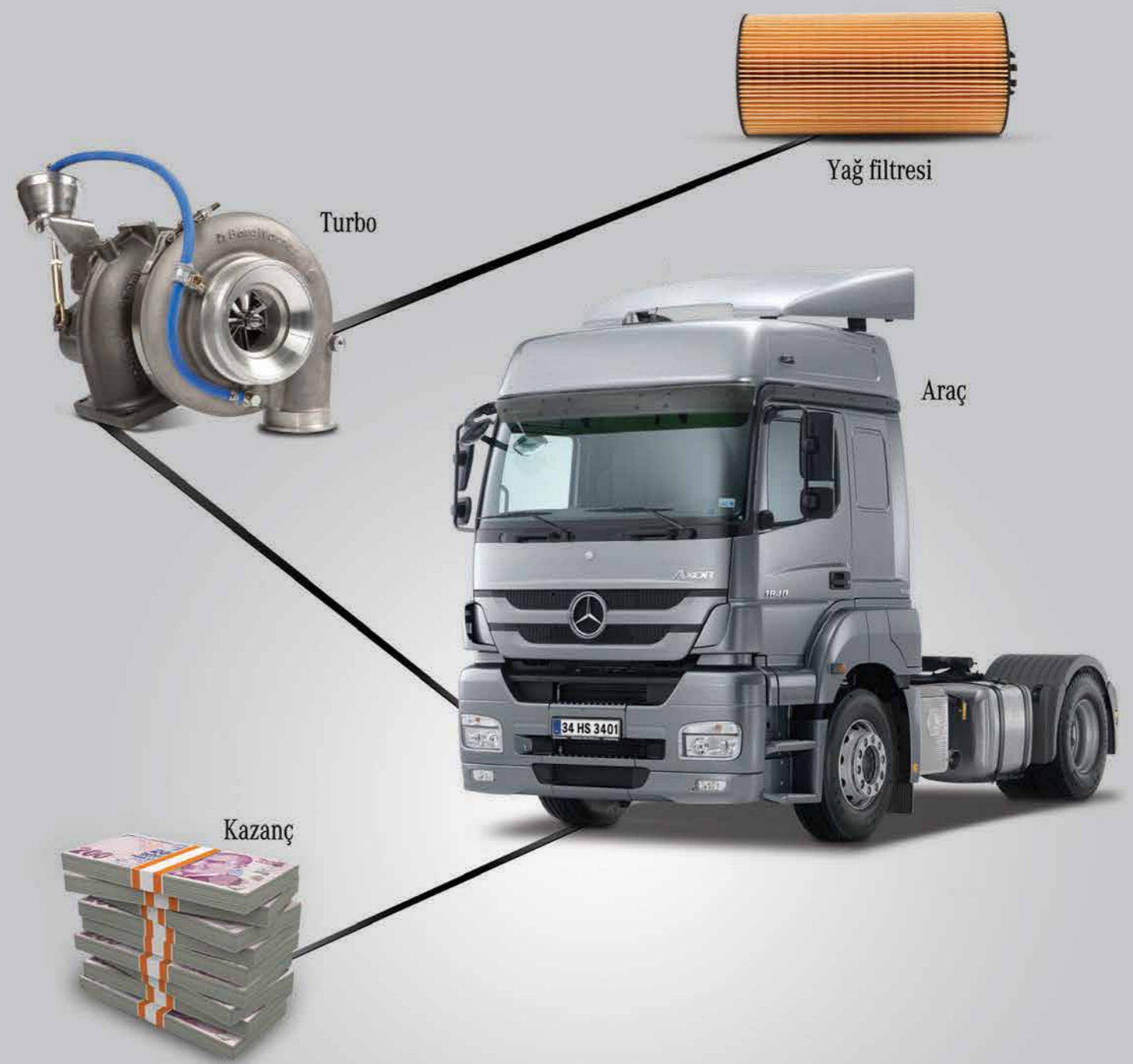


Yani takdir edilmek. Takdir demişken iç motivasyon mu dış motivasyon mu sizi daha çok tetikliyor?

İç motivasyon. Kendime koyduğum çok katı yıllık hatta 5 yıllık hedeflerim var. 25 yaş hedefim kendime bir American Mustang almaktı ve aldım. 30 ve 35 yaş için başka hedeflerim var. 45'imde de emekli olmayı hedefliyorum.

Mesleki anlamda 35 yaş hedefi nedir?

Hala Türkiye'ye girmemiş büyük ölçekli zincirler var. Hedefim Türkiye'ye geldiklerinde onlara "Hakan Yürüoğlu'yla çalışmak istiyoruz" dedirebilmek.



Yağ filtresi hafiftir ama hafife almaya gelmez.

Orijinal yedek parça kullanımı aracınızın bütünlüğünü korur.

Mercedes Benz kamyonlarınızda orijinal yedek parça kullanın, kazancınızı sağlama alın.



Mercedes-Benz

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi

İstanbul/Davutpaşa Telefon 0212 484 33 00, İstanbul/İkitelli Telefon 0212 484 33 00, Adana/Seyhan Telefon 0322 429 52 52, Ankara/Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80, Ankara/Kazan Telefon 0312 812 11 80, Bursa/Osmangazi Telefon 0224 211 74 15, Bursa/Ovaakça Telefon 0224 267 13 61, Çorlu Telefon 0282 685 48 31, İzmir/Gaziemir Telefon 0232 274 66 66, Kocaeli Telefon 0262 371 32 57, Milas Telefon 0252 513 79 30, Samsun Telefon 0362 256 21 00, Sivas Telefon 0346 226 17 87
www.mengerler.com

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.



KIŞ LASTİĞİ

Kış mevsiminin zorlu koşullarının kapımızda olduğu bu dönemde kış lastiği konusunu işleyeceğiz.

Kış lastikleri, karlı zeminde yaz lastiğine göre yüzde 20 daha başarılı fren performansı gösterir. Ayrıca hava sıcaklığı 7 derecenin altına düştüğünde yaz lastiklerinde kullanılan karışımlar sertleşerek tutunma özelliklerinin bir kısmını kaybeder. Kış lastiklerinin -40 dereceye varan soğukta işe yaramasını sağlayan şey sertleşmesini önleyen özel bileşimleridir. Yaz lastikleri sıcak hava şartlarına göre daha sert hamurlu bir yapıdadır. Kış lastikleri hem daha yumuşak bir hamura, hem de karlı ve buzlu yollarda tutunmayı artırıcı kılcal desenlere sahiptir. Bu nedenle kış lastiklerinin sadece karlı ve buzlu zeminlerde değil, hava sıcaklığının 7 derecenin altına indiği her koşulda kullanılması gerekir.

Kış lastiği kar yağsa da yağmasa da düşük sıcaklıklarda aracın yola tutunmasını sağlar, aşırı buzlanma olmadığı sürece aracın kar üzerinde gitmesine ve durmasına olanak verir. Kış lastiği özellikle kuru yoldan, kaygan yollara ani girişlerde aracı yolda tutar. Karlı zeminde yaz

lastikleriyle 50 km/h hızla giden bir aracın fren mesafesi 44 metre iken, kış lastikleriyle bu mesafe 36 metreye kadar düşer. Bu mesafe yaklaşık 2 otomobilin trafikteki boyutuna yakın bir mesafedir.

Kış lastikleri dördü set olarak kullanılmalıdır. Tasarruf için sadece çekiş olan tarafa kış lastiği takılması yanlış bir harekettir. Yalnızca iki lastiği kışlık olan araçların ani frenleme, viraj alma gibi manevraları sırasında kontrolü zorlaşır. İdeal olan 4 lastiğin de aynı marka ve desen olması, yere hepsinin eşit şekilde tutunmasıdır. Unutulmaması gereken en önemli şey ise lastiklerin diş derinliği yaz lastiğinde 3 mm, kış lastiğinde ise 4 mm'ye indiğinde mutlaka değiştirmelidir. Aksi halde çekişi ve sürüş kalitesini olumsuz etkiler. Lastiğin ebatları, aracın standart lastiklerinin ebadından daha geniş tabanlı olmamalıdır. Yola tutunma zayıflayacağından kızaklama riski artar. Araç için belirlenen standart ebat kullanılmalıdır. Ayrıca, kış lastiğinde teknik olarak kabul edilebilecek yanak kalınlığındaki lastiklerin tercih edilmesi gerekir. Lastiğin ömrü azaldıkça, yani diş derinliği kısıldıkça tutunma ve suyu tahliye etme limitleri de aşağı iner.

YAZI: SIEGFRIED VOGT
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.
Servisler Müdürü

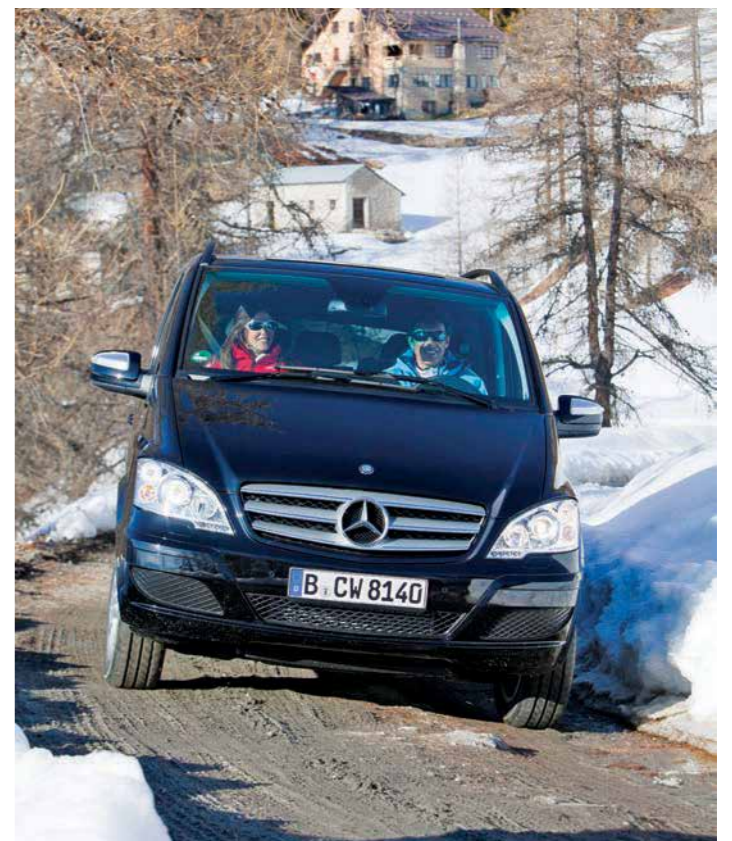


Bir aracın dört çeker olması, tüm mevsimlerde üstün çekiş özelliği sağlar. Ancak ani frenleme ve viraj alma sırasında yol tutuş özellikleri araçtan çok lastiğe bağlı performans özellikleridir. Aracın 4x4 olması fren yapma durumunu etkilemez. Aslında tüm araçlar 4 lastikten fren yaptığı için durumları eşittir. Bu nedenle SUV ve 4x4 araçlarda da kış şartlarında mutlaka kış lastiği kullanılması gerekir.

Kış lastikleri 15-20 derece sıcaklıkta karanlık, kuru ve serin bir yerde, radyatör gibi ısı kaynaklarından en az 1 metre uzaklıkta ve naylon gibi bir torbaya sarılarak saklanmalıdır. Lastikler jantlı saklanacaksa üst üste ve yatık bir şekilde, jantsız depolanacaksa dikine ve yan yana konması ve deforme olmamaları için periyodik olarak döndürülmeleri gerekir. Lastiklerini saklama konusunda sıkıntı yaşayan müşterilerimiz Mengerler İstanbul'dan lastik oteli hizmeti alabilirler. Mengerler İstanbul'dan 4 adet yaz lastiği ya da kış lastiği satın alan müşterilerimiz lastiklerini kullanmadıkları dönemlerde ücretsiz olarak servislerimizde tutabilirler.

Geçtiğimiz günlerde yayımlanan Trafik Güvenliği Genelgesi ile kademeli olarak zorunlu hale getirilecek olan kış lastiği uygulamasının bu yıldan itibaren denetimi arttırılacak. Biz de sürücülerin bu konuda hassas davranmalarını rica ediyoruz. Aracınıza uygun kış lastiğini öğrenmek için servislerimizden bilgi alabilirsiniz. Servis danışmanlarımız ve yedek parça satış temsilcilerimiz aracınıza uygun kış lastiğinin tespit ve temin edilmesinde yardımcı olacaklardır.

Son olarak özellikle karlı ve buzlu yollarda kaza sayısının arttığını düşünerek, emniyet kemerlerinizi ön ve arka koltuklarda da takmanızı, kısa farlarınızı gündüzleri de yakmanızı hatırlatmak isteriz. Mengerler ailesi olarak kazasız ve keyifli bir kış geçirmenizi dileriz.



Mengerler İstanbul'da yaz ve kış lastikleriniz karlı altın alınarak özel bir depoda saklanılmaktadır.

Ünlü lezzetlerin ilham kaynakları...



YAZI VE FOTOĞRAFLAR:
HÜLYA EKŞİGİL

Beef Wellington ünlü kişilere adanan yemekler arasında kuşkusuz en zahmetli olanı. Tereyağında sote edilmiş soğan, havuç, mantar, taze otlar ve kaz ciğeriyle sıvanan sığır filetosu en sonunda da bir hamurla kaplanarak fırında pişiriliyor. Bu yemeğin Wellington Dükü Arthur Wellesley için yaratıldığına inanılıyor. İnanılıyor diyorum, çünkü genellikle bu konularda net bilgilerden ziyade çeşitli inanışlar var ve o inanışların en çok rağbet görenleri de zamanla o yemeğin hikayesi olarak kabulleniliyor.

Salata menülerinde karşımıza çıkan **Waldorf Salatası** ünlü yemekler listesinde adına bir kez daha rastlayacağımız Metrdotel Oscar Tschirky'nin New York'ta, Waldorf Oteli'nde yarattığı bir lezzet. Tarif Tschirky'nin 1896'da yayınlanan "Oscar of the Waldorf" adlı yemek kitabında da yer alıyor. Elma, kereviz ve mayonez karışımının yeşil yapraklar

Bir yemeği çok güzel yapan ve ona bir özellik katan tanıdıklarımız vardır. Ayşe Hala'nın kuru fasulyesi mesela, hem çok lezizdir hem de içinde sıra dışı bir malzeme olarak tarhun vardır. Biz de bir gün tarhunlu kuru fasulye pişirirsek eğer, servis yaparken ekleriz: "Ayşe Hala'mın usulüyle yaptım" diye. Bir yemeğe damgasını vuranların hakkını teslim etmek gerekir. Bazı lezzetler ise bu damgayı yüzyıllar boyu taşımayı sürdürürler. Ya yaratıcıları çok güçlü karakterlerdir ya da uğruna o yemeğin yaratıldığı kişiler. Ama sonuçta yüzyıllardan gelen bu lezzetleri, kimin adını aldığını ve hikayesini bilmeden afiyetle yer, içeriz. Yaratıcılarından bağımsız olarak, lezzetleriyle ayakta kalan bu yiyeceklerin hepsi çoktan birer klasik. Birbirinden farklı nedenlerle yaratılsalar bile soframızdaki varlıklarıyla kattıkları yarattıkları mutluluk duygusu ortak.

üzerinde servis edildiği bu salata, otelin o dönemin en yaratıcı yemeklerinin tadıldığı lokantasında kısa zamanda bu güne kadar ulaşacak olan ününe kavuşuyor. Orijinalinde yer almayan ceviz ise bu malzemeye o kadar yakışıyor ki, günümüzde Waldorf Salatası'nın olmazsa olmazı sayılıyor.

Chateaubriand da Batı mutfaklarıyla tanıştığımız ilk günlerden beri lokantaların menüsünde kendine yer bulan bir klasik. Napolyon'un elçilerinden biri olan yazar François-Rene de Chateaubriand için özel aşçısı Montmirail tarafından yaratıldı. Sığır bonfilensinin içi pembe kalacak şekilde pişirilip beyaz şarap ve soğan bazlı bir sosla servis edilmesinden oluşan bu yemek sade ama iyi yapıldığında eşsiz bir lezzet. Ve iyisini yapmak da tıpkı düz bir siyah elbise dikmek gibi, kolay görünse de maharet gerektiriyor.



Pavlova'yı tek porsiyon olarak da çok kişi için de yapmak mümkün.



Krep Suzette, yanlışlıkla yaratıldığına şükredilecek tatlılardan.



Caesar Salatası lezzetini sosundan alıyor.



Beef Stroganov yıllardır menülerimizde...



Eggs Benedict brunch sofralarını zenginleştirecek bir klasik.



Pizza Margherita basit, ama güçlü bir lezzet.

Pavlova da adını ünlü bir sanatçıdan alan tatlılardan. Rus Dansçı Anna Pavlova 1926'da Yeni Zelanda'ya turneye gittiğinde Wellington Oteli'nde onun şerefine yaratıldığına inanılan bu tatlı aslında bugün Avustralya ve Yeni Zelanda mutfağının milli lezzetlerinden sayılabilir. Üstelik iki ülkede de tatlının kendileri tarafından yaratıldığına savunanların sayısı bir hayli kabarık. Merengden yapılmış bir yuvanın içine krema ve çilek doldurularak hazırlanan bu nefis tatlıyı kim ne kadar sahiplense az.

Krep Suzette de nasıl yaratıldığına dair çeşitli hikayelerin arasında bir tanesinin ağır bastığı lezzetlerden. Karamelize şeker, portakal suyu, portakal likörü, tereyağı ve portakal kabuğu ile yapılan sosun, krep ve portakal dilimlerinin olduğu tavaya döküldükten sonra tavadaki alkolün ateş alması sağlanarak yapılan bu tatlı nefasetiyle bu güne kadar bileğinin hakkıyla ulaşmış. 1895'te, Monte Carlo'da, Café de Paris Lokantası'nda yanlışlık sonucu yaratılan bu tatlının mucidi 14 yaşındaki Aşçı Yamağı Henri Charpentier. Tavanın alev alması sonucu işi berbat ettiğini düşünüp endişeyle

kıvrınırken geleceğin İngiltere Kralı Wales Prensi ve mahiyetindekiler ilk kez bu kadar nefis bir tatlı yediklerini söylediler. Ve bu yeni tatlı masadaki genç ve güzel Fransız misafir Suzette'e ithaf edildi.

Neredeyse her kafenin, lokantanın menüsüne giren **Caesar Salatası** ise bir İtalyan göçmeni olan Caesar Cardini'nin Amerika'daki lokantasında yaratıldı.1924 yılında 4 Temmuz bayramının aşırı trafiği ile menüsündeki yemekler tükenen Cardini müşterilere elinde ne varsa kullanarak bir salata servis etti. Marul ve krutonların parmesan peyniri, ançuez, sarmısak, hardal ve mayonezli bir sosla servis edildiği bu yiyecek bugün de en sevilen salatalardan biri olmayı sürdürüyor.

Belki de en çok aşına olduğumuz yabancı lezzetlerden biri olan **Beef Stroganov** çoktan Rusya'dan çıkıp uluslararası mutfaklara mal oldu. Mantarla sotelenmiş dana eti parçalarının ekşi krema sosuyla lezzetlendirilmesinden oluşan bu yemek 19. yüzyılda Rusya'nın en önemli ailelerinden Stragonov'lara, özellikle de Diplomat Kont Pavel Stroganov'a ithaf

edildi. Rivayet o ki orijinal tarifinde mantar yoktu. Ama bugün bu yemeğin sofraya geldiği her yerde mantar da kullanılıyor.

Eggs Benedict zengin kahvaltı sofralarının, brunch'ların cazip lezzetlerinden biri olmayı 1894'ten beri sürdürüyor. Yuvarlak bir sandviç ekmeğini ikiye bölüp kızarttıktan sonra üzerine sırasıyla kızarmış beykın ya da jambonu ve poşe edilmiş yumurtaları yerleştiriyorsunuz. Daha sonra Hollandez sos ile ve baharatlarla zenginleştirilen bu lezzet bir kahvaltıda yenebilecek en zahmetli yiyeceklerden kuşkusuz! Wall Street borsacılarından Lemuel Benedict'in bir sabah akşamdan kalma halde Waldorf Oteli'nin Metrdotel Oscar Tschirky'ye yukarıdaki malzemeleri sayıp: "Bana böyle bir şeyler hazırla" demesiyle başlıyor Eggs Benedict'in şöhreti. Ortaya çıkan bileşimden çok etkileniyor Tschirky ve bu zengin lezzeti de yaratıcısının adıyla birlikte menüsüne ekliyor.

Pizza Margherita İtalyanların dünyaya armağanı olan pizzanın en ünlüsü. 1889 yılında Kraliçe Margherita'nın Napoli'yi

ziyareti sırasında İtalyan bayrağının renklerini kırmızıyı domates, beyazı mozzarella ve yeşili de fesleğen kullanarak sembolize ettiler ve bugün de sofralarımızda yeri olan bu basit ama lezzetli pizzayı yarattılar.



Sandviç yaratıldığı günden beri farklı türleri yapılan bir yiyecek.

Sandviç nedense adını bir kişiden alamayacak kadar genel bir yiyecek olduğu duygusu verir. Ne de olsa herhangi iki dilim ekmeğin arasına konan herhangi bir malzemeye sandviç denebilir. Ve zaten doğuşu da tam olarak öyle. Bir İngiliz soylusunun, Sandwich Kontu John Montagu'nun uzun saatler iskambil oynarken, ara vermeden bir şeyler yemek istemesinden kaynaklanan bu yiyecek bugün neredeyse bir tür beslenme kültürünün temsilcisi. "Bana ekmeğin arasına bir şeyler koyup getir" diye uşağına sipariş veren kontu taklit eden oyun arkadaşları: "Bana da Sandwich'inkinden..." diyerek bütün zamanların bu en popüler yiyecek türünün adını koymuş oldular.

Yine çok bilinen bir tatlı olan **Peach Melba**'nın hem yaratıcısı çok ünlü hem de uğruna yaratıldığı kişi. 1982 yılında, Londra'da Savoy Otelinin mutfağını yöneten ünlü Fransız Şef Auguste Escoffier ülkeyi ziyaret eden

Avusturyalı Soprano Nellie Melba onuruna verilen davet için şeftali, frambuaz ve vanilyalı dondurmayla yeni bir tatlı yarattı. Hem kendisinin hem de sopranonun adını bir kez daha ölümsüzleştirdiğinin farkına bile varmayarak...

Evet, yaratıcıları ve ilham verenleri ünlü olan lezzetlerin ilk anda akla gelenleri bunlar. Kim bilir, belki bugün farkında bile olmadan yediğimiz bazı yemekler de kuşaklar sonra yaratıcıları yad edilerek sofralarda yer alacaklar.



Peach Melba

Malzemesi:

4 adet yarımşar konserve şeftali
Bir su bardağı dolusu frambuaz
4 top vanilyalı dondurma
1/2 çay kaşığı limon suyu
1 tatlı kaşığı pudra şekeri

Hazırlanışı:

Şeftalileri birer kase ya da cam bardağa koyun. Konservenin şurubundan iki yemek kaşığı alarak frambuazların yarısı ve limon suyuyla birlikte blendırda püre haline getirin. Tel süzgeçten geçirip çekirdeklerinden arındırın. Şeftalilerin üzerine dondurmaya koyup onun üzerine de sosu dökün. Kalan frambuazları pudra şekeriyle karıştırdıktan sonra üzerini süsleyip servis edin.

En üstün kalite
Tradisyonel Japon Bıçakları

旬 Kaji
MADE IN JAPAN

f **t**
Bıçakçınız



MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu Funda Büyüknisan 0322 346 25 00					

A N K A R A www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Koru Kavşağı Dumlupınar Bulvarı No: 390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araç Otobüs: 0542 596 54 34 Ticari Kamyon Araç: 0533 958 30 50 Yenimahalle Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Derya Kurban 0312 252 70 80 , Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ceren Pakdemir 0312 227 84 44 Ankara Lojistik Üssü Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Bilge Yavaş 0312 812 11 80					

B U R S A www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bursa	İzmir Yolu. Ürünli Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 686 85 19 Ticari Araç Kamyon:0533 489 05 23 Elektrik: 0533 686 85 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Nilay Eryılmaz 0224 211 74 15					

Ç O R L U www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Neslihan Ertaş 0282 685 48 31					

İ S T A N B U L www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. Asia Ofispark Binası No:28 Bostancı-İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Betül Yılmaz Kamyon: Ayşegül Karaca Otobüs : Hüseyin Tilki Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir MB-ALJ: Leyla İşleyen Bostancı MB: Aslı Bakırtaş HTA: Günay Yıldırım					

İ Z M İ R www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Berna Çoğun 0232 274 66 66 / 301					

K O C A E L İ www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ayşe Araz 0262 371 32 57					

M İ L A S www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri: 0252 513 79 30					

S A M S U N www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00					

S İ V A S www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. E23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
Acil Servis Telefonu 0532 316 43 35 Müşteri İlişkileri Sorumlusu Gökçen Kazanç 0346 226 17 87					



PROF. DR.
REZZAN ATAMAN
İstanbul Üniversitesi
Cerrahpaşa Tıp Fakültesi
Nefroloji Bilim Dalı
info@rezzanataman.com

Böbrekleriniz sağlıklı mı?

Değerli okurlar, son günlerde modern tıbbın söyledikleri, alışlagelmiş doğrular, ilaç tedavileri konusunda medyada pek çok tartışma okuyoruz, duyuyoruz. Kafamız iyice karıştı. Diğer yandan kanser vakaları, diyabet, kalp hastalıkları, akciğer hastalıkları, böbrek hastalıkları gibi kronik hastalıkların da büyük hızla arttığı bir gerçek...

Bu nedenle tıbbın tedavi edici yönü kadar, koruyucu yönünün önemi de ortaya çıkıyor. Hastalıkları önlemenin en önemli yollarından biri hakkında bilgi sahibi olmaktır. Günümüzde en çok üstünde durulanlar kanser, şeker ve yüksek tansiyonla ilgili hastalıklardır. Böbrek hastalıkları da yukarıda bahsettiklerim kadar önem taşımakta ve sayısı da maalesef süratle artmaktadır. Dünyada erişkinlerin %10'unda böbrek hastalığı bulunduğu tahmin ediliyor. Ülkemizde ise, Türk Nefroloji Derneği'nin 2010'da yaptığı bir çalışmaya göre, erişkinlerin % 15'inde çeşitli evrelerde kronik böbrek hastalığı olduğu tespit edildi; bu da her 6-7 kişiden birinin böbrek hastası olduğu anlamına geliyor, yani, sorun tahmin edilenden çok büyük... Halen dünyada 2 milyon kişi diyaliz ve böbrek nakli ile yaşamını sürdürüyor. Yıllık % 6-8'lik artış ile bu sayının 10 yıl içinde 2 katına çıkacağı tahmin ediliyor. Ülkemizde ise, 2011 verilerine göre diyaliz ve böbrek nakilli hasta sayısı 60.000. Bu sayının %10'luk artış oranı ile 2015 de 100.000 üstünde olacağı hesaplanıyor. Bu rakamları gözünüzü korkutmak veya moral bozmak için vermiyorum. Bu hastalığı azaltmak için neler yapmalıyız, hangi önlemleri almalıyız gibi konulardan bahsetmek istiyorum.

Böbrek neden önemli bir organdır?

Şüphesiz ki vücudumuzdaki her organ önemlidir; ancak böbrek pek çok işlevi olan bir organ olarak, fonksiyonu bozulduğunda pek çok sorunu birlikte ortaya çıkarıyor. Böbreğin en iyi tanımı mucize organ veya şaşırtıcı organdır. Neden şaşırtıcı? En iyi bilinen görevi, birtakım zararlı maddeleri (üre, kreatinin gibi) vücuttan idrar yoluyla uzaklaştırmasıdır. Vücudun su ve tuz dengesi yine böbrekler tarafından ayarlanır. Dolayısıyla tansiyonun ayarlanması da böbrekler sayesinde; ayrıca endokrin bir organdır, yani hormon salgılayan bir organdır. Böbreğin kan yaptığı genellikle az bilinir ve kan yapımında dolaylı yoldan çok etkilidir. Esas kan yapan organ kemik iliğidir, ancak kemik iliğinde kanın yapılabilmesi için eritropoetin denen hormona ihtiyaç vardır. Bu hormon böbrekte yapılır. Bir kişide böbrek yetersizliği geliştiğinde ilk fark edilen bulgulardan birisi kansızlıktır. Böbrek tansiyonu ayarlayan

önemli hormonları salgılar, bunlar renin-angiotensin'dir. Ayrıca böbrek üstü bezinden yine tansiyon ayarlanmasında çok önemli bir hormon olan aldoosteron'un salınmasını sağlar. Böbrek hastalarında en sık rastlanan belirtilerden bir diğeri de tansiyon yüksekliğidir. Çoğu zaman tansiyon yüksekliğinin sebebi araştırılırken böbrek hastalığının olduğu ortaya çıkar. Böbrek kalsiyum-fosfor dengesi, dolayısıyla kemik metabolizmasının ayarlanmasında da etkilidir. Ayrıca, ciltte yapılan D vitamini aktif (kullanılabilir) hale gelmesi yine böbrek tarafından sağlanır.

Bu kadar çok fonksiyonu olan bir organı korumak için neler yapabiliriz?

Böbrek hastalıkları çoğu zaman yavaş gelişir ve böbrek yetersizliğinin son dönemine kadar da belirtisiz kalabilir. Bu nedenle bazı basit testler, rutin kontroller en az yılda bir kez yapılmalıdır.

Bu testleri şöyle sıralayabiliriz: İdrar analizi, Rutin biyokimya (üre, kreatinin, şeker ve diğerleri), Batın (karın) ultrasonu. Kolayca yapılabilen idrar analizi böbrek hastalığı hakkında çok şey söyler. İdrarda protein bulunması çok önemli bir bulgudur. Normal idrarda protein bulunmaz, eritrosit (alyuvarlar) veya lökosit (beyaz küreler) de bulunmamalıdır. İdrarın mikroskopik incelemesinde görülen eritrosit, lökosit gibi hücreler kanama, enfeksiyon veya nefrit gibi diğer böbrek hastalıkları yönünde bulgulardır. Yine kolayca yapılabilen bir inceleme olan karın ultrasonu sayesinde böbreklerin ve böbrek damarlarının yapısı, büyüklüğü, damarların dar olup olmadığı görülebilir. Bu testler dışında böbrek hastalıklarında tanı koymaya yardımcı sintigrafi, tomografi, kreatinin klirensi, böbrek biyopsisi gibi testler de doktorunuzun gerek görmesi durumunda yapılabilirler.

Böbrek hastalıkları iki grupta düşünülebilir.

Birinci grup: Böbreğin iltihabi hastalıkları; nefritler, taş hastalıkları, idrar yolu enfeksiyonları böbreğin kistik hastalıklarının bulunduğu gruptur. İkinci grupta ise böbrek yetersizliği veya diğer deyişle kronik böbrek hastalığı vardır. Böbrek yetersizliği akut ve kronik böbrek yetersizliği olarak iki çeşittir. Akut böbrek yetersizliğinde böbrek ani olarak bozulur ve çoğu zaman (%85) tamamen iyileşir. Kronik böbrek hastalığı ise, böbreğin uzun yıllar içinde ve geri dönüşümsüz olarak bozulmasıdır. Bu nedenle böbrek yetersizliğine sebep olabilecek hastalıkların iyi bilinmesi ve önlenmesi büyük önem taşımaktadır. Kronik böbrek hastalığının tüm dünyada ve ülkemizde en sık rastlanan iki sebebi; şeker hastalığı ve yüksek tansiyon (hipertansiyon) dur. Ülkemizde şeker hastalığı (diyabet) tüm dünyada olduğu gibi süratle artmaktadır. 2002 yılında diyabet sıklığı %7,2 iken günümüzde %13'e çıkmıştır. Hipertansiyon sıklığı ise %33 dür. Bu, toplumda erişkinler arasında her 3 kişiden birinin tansiyonu yüksek anlamına geliyor. Kontrolsüz kalan hipertansiyon 1-2 yıl gibi kısa süre içinde böbrek yetersizliğine sebep olabilir. Böbrek yetersizliğine sebep olabilen diğer hastalıkları; nefritler, böbreğin taş hastalıkları, kistik hastalıkları, idrar yolu enfeksiyonları ve genetik böbrek hastalıkları olarak sıralayabiliriz.

Gelecek sayıda böbrek hastalıklarının belirtilerini anlatarak devam edeceğim.

Hepinize sağlıklı, güzel günler diliyorum.

Yeni bir neslin kalp atışları. Duyuyor musun?

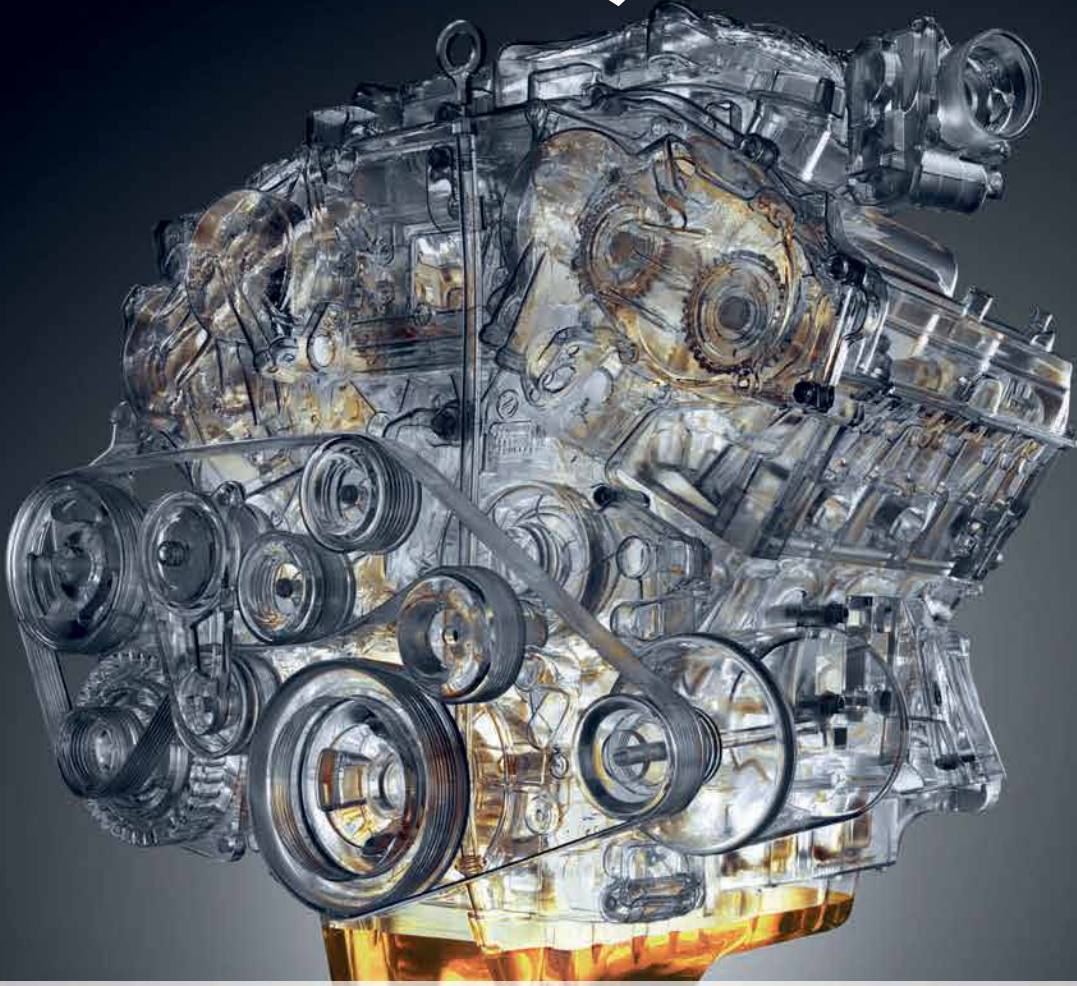
Yeni A-Serisi.

Etkileyici dış tasarımı, konforlu iç mekanı, multi medya donanımı ve güçlü performansı ile Yeni A-Serisi.



Mercedes-Benz

2 KAT DAHA AZ MOTOR AŞINMASI*



Eşsiz Aktif Temizleme Teknolojisi ile Shell Helix Ultra siz aracınızı kullanırken motorunuzun içini temizler. Sıradan bir API SG/CD mineral yağa göre 5 kata kadar daha fazla kurum ve tortuyu motordan uzaklaştırır, motorunuzu zararlı kalıntılardan korur. Shell Helix Ultra'yı seçin - faydasını açıkça göreceksiniz.



ZORLUKLARI AŞMAK İÇİN TASARLANDI.

Shell
HELIX
Motor yağları



*Testlerde API SG/CD mineral yağıyla karşılaştırılmıştır.