

**KÜRŞAT BAŞAR**

**YENİ VİTO**

**CONTEMPORARY İSTANBUL**

**RUDOLF VAN NUNEN**

**ANTAKYA**

ΚΩΤΗ ΠΛΑ



# Dünyanın en güvenilir şoförüne Mercedes mühendislerinin cevabı: Yeni Sprinter.

Geliştirilen güvenlik donanımı, karizmatik dış tasarımı, konforu artırılan koltukları ve standart olarak sunulan fonksiyonel özellikleriyle Yeni Sprinter. Tıpkı sizin gibi. Mengerler'e gelin, onu yakından tanıyın.



Rüzgâr Savrulma  
Asistanı'nı  
3 boyutlu olarak  
keşfetmek için  
QR Kod'u akıllı  
telefonunuza  
okutabilirsiniz.

**SPRINTER**



Mercedes-Benz



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Şirketimiz Mengerler'in 75. yılını kutladığımız 2014'ü geride bırakırken daha nicelerine diyor, hepinizin yeni yılını saygı ve sevgi ile kutluyorum.

Bu yıl kış hızlı başladı. Görsel ve yazılı basın, sizleri Sibiryâ soğuklarına hazır olmak için önlemler almaya davet ediyor. Mengerler şirketler grubu olarak bizler de, kış şartlarında Mercedes-Benz'inizi huzur ve güvenle kullanabilmeniz için yurt çapında hizmetinizdeyiz.

Dergimizi, sizlere soğukları unutturacak konularla hazırladık. Bu sene yarıyıl tatilini, her zaman alternatif çözümlere sahip güzel ülkemizin daha sıcak güney ilçelerinden biri olan Antakya'da geçirmek isterseniz, Yazarlarımızdan Hülya Ekşigil'in fotoğrafladığı ve kaleme aldığı gezi yazısını muhakkak okuyun.

İstanbul'u, dolayısı ile Türkiye'yi dünyaya tanıtan önemli etkinliklerden birisi de 'Contemporary İstanbul'. Çok sayıda uluslararası sanat otoritesine ev sahipliği yapan organizasyonun Başkanı Ali Gürel ile Sanat Yönetmenimiz Ayşen Gürel Sile'nin gerçekleştirdiği söyleşiyi Garo Miloşyan fotoğrafladı.

Yeni nesil otomobilin en güzel örnekleri arasında yer alan Mercedes-Benz CLS-Serisi bu sayımızda tanıtıldı. Yeni Vito tüm özellikleri ile sayfalarımızda yer alıyor.

Karaköy Bölgesi giderek İstanbul'un gurme merkezi haline geliyor. Birbiri ardına açılan çok sayıda restoranın en yenisi ve iddialısı Rudolf. Dünyaca ünlü Şef Rudolf Van Nunen tarafından idare edilen restoranı, Gurme Yazarımız Hülya Ekşigil ziyaret etti ve kendisi ile samimi bir söyleşi gerçekleştirdi.

Sanat çalışmalarını doğduğu şehir olan Kayseri'de sürdüren, ünlü Ressam Mahmut Karatoprak ile Ayşen Gürel Sile'nin yaptığı röportaj da bu sayımızda.

Gelibolu'da Sanayici İşadamı Dursun Keskin'in açtığı Antika Traktör Müzesi'ni Yazı İşleri Müdürümüz Aliye Uzun sizler için ziyaret etti. Meraklıları için ilginç bir koleksiyon. Mengerler Kocaeli sponsorluğunda Show Radyo'da program yapan Müzisyen Aylin Aslım'ın röportajı da okunacaklar arasında.

Bu sayımızın bir diğer sürprizi de sosyal yaşamın popüler simalarından, yazıları ve sualıtı fotoğraf sergilerinden de tanıdığımız Ayşegül Dinçkök'ün, Yazar, Müzisyen Kürşat Başar'la 'Yaz' isimli kitabı hakkında dergimiz için yaptığı söyleşi.

Yeni yılda tüm dünyaya barış, sevgi ve kardeşlik duygularının hakim olması dileği ile,

Saygılarımı sunarım.

*Hayrettin Karaboğa*



**Hayrettin Karaboğa**  
Mengerler Ticaret T.A.Ş.



# Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafi: Antakya Arkeoloji Müzesi Arşivi

## Mengerler

Ticaret Türk Anonim Şirketi  
Adına Sahibi:

Hayrettin Karaboğa

Genel Yayın Yönetmeni:

M. Faruk Sile

Tel: 0216 385 4819

e-mail: faruk@sile-tr.com

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Aliye Uzun

Yayın Kurulu:

Aliye Uzun, Ayşen Gürel Sile,  
Binnaz Şen, Hayrettin Karaboğa,

M. Faruk Sile, Neylan Sayı,

Görsel Yönetmen:

Ayşen Gürel Sile

Grafik Tasarım:

S. Nejat Bodrumlu

Fotoğraf Editörü:

F. Gülgün Özdil

Katkıda Bulunanlar:

Aynur Çeltik Kesenci, Ayşegül Dinçkök, Egemen Ünveren,

Garı Miloşyan, Hülya Ekşişil, Mehmet Turgut,

Mine Özdemir, Prof. Dr. Vedat Hamuryudan,

Siegfried Vogt, Zeynep Talu

Reklam Müdürü:

Neylan Sayı

Tel: 0212 484 3466

Yapım:

Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.

Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9

Çiftehavuzlar Kadıköy İstanbul

Tel: 0216 385 4819

Faks: 0216 363 8229

www.sile-tr.com

Abonelik:

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:

A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi

Donanma Sokak No: 16

34418 İstanbul, Sertifika No: 12168

Tel: 0212 281 6448

Faks: 0212 269 5327

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Ocak 2015

Baskı Adedi:

22.500

## MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yıllık Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul  
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayımlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

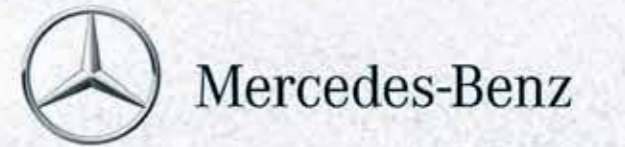
## İÇİNDEKİLER



## Formunun zirvesinde.

Yeni E-Serisi 1.6 litre motoru ve cazip fiyatıyla.

Performansı ve verimliliğiyle dikkat çeken Yeni E 180 şimdi Mengerler'de sizi bekliyor.  
Hem tanışmaya hem test sürüşüne.



E 180 (156 HP) modeli için yakıt tüketimi: (Şehir içi/şehir dışı/karma) 7,8-8,3 / 5,1-5,5 / 6,1-6,6 l / 100 km, CO<sub>2</sub> emisyonu (karma): 143-153 g/km.

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi  
İstanbul/Davutpaşa/Bostancı/Etiler Telefon 0212 484 33 00, Adana/Ceyhan Telefon 0322 346 25 00, Ankara/Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80, Ankara/Ümitköy  
Telefon 0312 227 84 44, Bursa/Osmangazi Telefon 0224 211 74 15, Bursa/Nilüfer Telefon 0224 211 31 51, Çorlu/Tekirdağ Telefon 0282 685 48 31, İzmir/Gaziemir  
Telefon 0232 274 66 66, İzmir/Bornova Telefon 0232 462 60 34, Kocaeli Telefon 0262 371 32 57, Mİlas Telefon 0252 513 79 30, Samsun Telefon 0362 256 21 00  
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.



## Ocak - Şubat - Mart Kültür Sanat Ajandası

Yeni yıl, yeni başlangıçlar, yeni umutlar demek... 2015'in ilk aylarında sevdikleriyle birlikte sanat dolu, unutulmaz anlar yaşamak isteyenler için içeriği çok zengin bir ajanda hazırladık. Öne çıkan etkinliklerin başında Ressam Mehmet Güleriyüz'ün 1960'lardan 2010'lu yıllara uzanan retrospektif sergisi geliyor. Bursa baharı kitaplarla karşılarken, İzmir'in sokaklarında caz sesleri yükseliyor. İşte kaçırılmaması gereken diğer etkinlikler...



### Burhan Doğançay'ın objektifinden dünya

Dünyanın en önemli 70 müzesinin daimi koleksiyonunda eserleri bulunan ve 2 yıl önce aramızdan ayrılan ressam Burhan Doğançay'ın çektiği fotoğraflar, TEB Özel'in desteğiyle Doğançay Müzesi'nde sergileniyor. İnsanın izini, kentin duvarlarından başlayarak süren sanatçının fotoğraflarının yer aldığı "Picture The World" adlı sergide, 100'e yakın fotoğraf izleyiciyle buluşuyor. Brooklyn Köprüsü'nün 1986-1987 yıllarındaki ilk büyük bakımı sırasında köprünün üzerine çıkmasına izin verilen tek sanatçı olan Burhan Doğançay'ın çektiği New York fotoğrafları da sergide görülebilecek. 7 Haziran'a kadar devam eden sergide yer alan fotoğraflar, daha sonra müzayedeye satışa çıkarılacak ve elde edilecek gelir UNICEF'e bağışlanacak. [www.dogancaymuseum.org](http://www.dogancaymuseum.org)



### Bursa, baharı Kitap Fuarı'yla kucaklıyor

TÜYAP Bursa Fuarçılık A.Ş. ve Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliğiyle düzenlenen Bursa 13. Kitap Fuarı, 14-22 Mart 2015 tarihleri arasında Bursa Uluslararası Fuar ve Kongre Merkezi'nde düzenleniyor. Bu yıl 280 yayınevi ve sivil toplum kuruluşunun katılımıyla gerçekleştirilecek fuarda 80 kültürel etkinlik kitapseverlere sunulacak. Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının önemli öykü ve tiyatro yazarlarından Haldun Taner'in 100. yaşının kutlanacağı fuarda 9 gün boyunca sanatçının yaşamı, eserleri ve tiyatroya sunduğu katkılar söyleşi ve panellerle ele alınacak. [www.tuyap.com.tr](http://www.tuyap.com.tr)



Dünyada pek çok bale topluluğu tarafından sahnelenen Tchaikovsky'nin Fındıkkıran Balesi, Samsun Devlet Opera ve Balesi tarafından 19 Şubat saat 20.00'de Büyük Salon'da izleyiciyle buluşuyor. Clara, yılbaşında hediye olarak amcası Drosselmeyer'den kurşun bir asker (Fındıkkıran) alır. Fakat Clara'nın aldığı hediyeyi kıskanan kardeşi Fritz, Fındıkkıran'ı almak isteyince oyuncak kırılır ve Clara çok üzülür. Parti bittiğinde tüm konuklar ayrılır. Fındıkkıran'ı için çok üzülen Clara uyuyamaz ve oyuncağını merak eder. Yılbaşı ağacının altında uykuya dalar ve seyirciyi rüyasında maceradan maceraya götürür. Koreografisini Mehmet Balkan'ın yaptığı Fındıkkıran Balesi'ni, Lale Balkan ve Junko Hikasa sahneye koydu. <http://dobgm.gov.tr>



### Flamenko ateşi İstanbul'u ısıtıyor

Dünyada Flamenko ruhunu 40 yıldır yaşatan Gitarist Paco Peña, İş Sanat'ın davetlisi olarak 12 Şubat saat 20.00'de konser verecek. Özenle seçmiş olduğu dansçı, gitarist ve şarkıcılardan oluşan topluluğu ile 1970 yılından bu yana Londra'daki Royal Festival Hall, Sadler's Wells Theatre ve Barbican gibi sahnelerde düzenli olarak performans sergileyen sanatçı, Flamenko'nun derin temelleri üzerine inşa ettiği eserleriyle antik İspanyol sanat formunu sürekli yeniliyor. Flamenko'da orijinalliyi ve yeniliği bir arada barındıran Paco Peña, sahip olduğu hayal gücüyle Flamenko'nun sınırlarını araştırmaya devam ediyor. Sanatçı, İş Sanat'ta vereceği Flamencura adlı konseriyle izleyiciyle buluşacak. [www.issanat.com.tr](http://www.issanat.com.tr)



### Caz severler, İzmir'de buluşuyor

İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı (İKSEV) İzmir Avrupa Caz Festivali'ni 5-21 Mart 2015 tarihleri arasında düzenliyor. 22 yıldır aralıksız düzenlenen festivalin açılışı 5 Mart'ta Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde dünyaca ünlü piyano ikilisi Ufuk - Bahar Dördüncü'nün, Erik Truffaz Quartet ile

gerçekleştireceği "Jazz Meets Classic-Taksim" projesinin dünya prömiyeriyle yapılacak. Festivalde İzmirli caz severler, İtalya'dan Paolo Di Sabatino Trio, Lüksemburg'dan Khalife Schumacher Tristano, Avusturya'dan Mario Rom's Interzone, Slovakya'dan Hanka Gregusova & Ondrej Krajnak Duo ve Romanya'dan Maria Raducanu Quartet'in de aralarında bulunduğu Avrupa cazının önemli isimlerini dinleme fırsatı yakalayacaklar. Festival kapsamında AASSM Fuayesi'ndeki halka açık verilecek konserlerin yanı sıra bu yıl ilk kez Caz Filmleri katılımcılarla buluşturulacak. [www.iksev.org](http://www.iksev.org)



Tiyatro İstanbul, zengin oyuncu kadrosuyla dikkat çeken "İstibdat Kumpanyası" adlı müzikli komedi oyununu sahneliyor. Dokuz Eylül Üniversitesi Dramatik Yazarlık Bölümü mezunu genç Oyun Yazarı Uğur Saatçi'nin yazdığı oyun, 27 Ocak saat 21.00'de Profilo Kültür Merkezi Büyük Sahne'de görülebilecek. Koreografisini Sibel Erdenk'in yaptığı oyunda Levent Üzümcü, Sabri Özmener ve Güldür Güldür ekibindeki başarılı oyuncularından Aylin Kontente, Onur Buldu, Uğur Bilgin yer alıyor. Sultan Abdülhamit döneminde geçen oyunda Padişahı tahttan indirme planı yapan Şeref Paşa'nın halkı galeyana getirmek için tiyatroyu kullanması ve bu sebepten "Edmond Rostand'ın Cyrano de Bergerac" adlı oyunu sahnelemesi için Fransa'dan yarı Fransız yarı Türk Samuel Efendi'yi (Levent Üzümcü) getirmesi anlatılıyor. [www.tiyatroistanbul.com](http://www.tiyatroistanbul.com)

### Üç gün üç gece dans

Eskişehir, 27 Şubat-1 Mart tarihleri arasında 3. Uluslararası Eskişehir Dans Festivali'ne ev sahipliği yapacak. Dayusa Sportif Yaşam Kulübü'nün düzenlediği festival, Rixos Otel'de gerçekleştirilecek. Festivalde bu yıl Salsa, Bachata, Kizomba, Arjantin Tango, Hiphop, Modern Dans alanlarında eğitimler verilecek.



Yarım yüzyıldır Türkiye sanat sahnesinde kendisine özel ve ayrıcalıklı bir yer edinen Mehmet Güleriyüz'ün 1960'lı yıllardan 2010'lu yıllara uzanan kariyerinin dökümü "Ressam ve Resim: Mehmet Güleriyüz Retrospektifi" ile izleyiciye sunuluyor. Küratörlüğünü Levent Çalıkoğlu'nun yaptığı, İstanbul Modern'de 28 Haziran'a kadar izlenebilecek sergi, sanatçının resimden desene, heykelden gravüre, tiyatrodan performansa uzanan zengin ifade arayışının gelişim ve dönüşümüne ışık tutuyor. Figür temelli çalışmalarıyla Türkiye'deki sosyo-kültürel ve politik dönüşümün insanlar üzerindeki etkilerini eleştirel ve ironik bir dille dışa vuran sanatçının yeni retrospektifinde, 150'ye yakın yapıt ve multimedya sunumuyla 200'e yakın desen bir araya gelecek. [www.istanbulmodern.org](http://www.istanbulmodern.org)



### Türkiye'ye panoramik bakış

Yönetmen Nuri Bilge Ceylan'ın Türkiye'nin dört bir yanından panoramik 48 fotoğrafının yer aldığı sergi, Ankara'da CerModern ana galerisinde sanatseverlerle buluşuyor. 1980 yılında başladığı fotoğrafçılığa filmlerinin yoğunluğu nedeniyle bir süre ara veren Nuri Bilge Ceylan'ın "Uzak" filmi sonrası gittiği Kapadokya'da çektiği bir kareyle başlayan dönüş serüveni, 26 Mart 2015'e kadar görülebilecek "Panoramik Bakış" adlı sergiyle devam ediyor. Dirimart işbirliğiyle düzenlenen serginin Küratörlüğünü Heinz Peter Schwerfel yapıyor. Sergide doğa, insan ve tarihin izleri farklı bir bakış açısıyla aktarılıyor. [www.cermodern.org](http://www.cermodern.org)

Belçika'dan Talal & Edyta, Romanya'dan Dorin & Niko, İtalya'dan Daniel & Sabrina'nın katılacağı festivalde Türk dansçılar Büşra Aracı, Engin Orhan, Ümit Yumlu, Emre & Esin, Utku & Güneş, Erdik & Özge ve Ezgi Zaman performans sergileyecek. Festivalin özel konukları arasında ise Salsa Malsa, Dans Magazin, Dance Spica Dance, Bahadır Okyar yer alıyor. <http://eskisehirdansfestivali.com/>





# KÜRŞAT BAŞAR

“Her şey yasaklanır ama hayaller yasaklanamaz”



Fotoğraf: Mehmet Turgut

SÖYLEŞİ: AYŞEGÜL DİNÇKÖK  
FOTOĞRAFLAR: ZEYNEP TALU

‘Yaz’ elimde, gittiğim her yere benimle geliyor. Derken kitapçımda bir ilan görüyorum, falan gün Kürşat Başar okurlarıyla buluşup ‘Yaz’ı imzalayacak. Yaz’ı bitirmeye hiç niyetim yok ama okumamı hızlandırıyorum. Çevremde çoğu yazlıkçının elinde aynı kitap var. Ben, ‘Yaz’ olmayan birkaç kişi bulduğumda altını çizdiğim satırları okuyorum.

Bitirmesem de ‘Yaz’ı, tabii ki Kürşat Başar’ın önündeki imza kuyruğuna giriyorum. Adımı sormak için başını kaldırdığında: “Geçen gün beni dinlemeye de gelmişsiniz, değil mi?” diyor. Doğru gittim. Bu kasabanın en ücra noktalarına kadar billboardlar onun resimleriyle dolu bu yaz. İki mekanda müzik yapıyordu, ben de merakımdan dinlemeye gittim. Hayatlarımıza böyle bir dokunuş işte, hem kulağa hem ruhumuza...

Kitabı bitirdiğim zaman bir süre kendi kendime yazarla konuşurum. Yazarın bundan haberi olmaz çoğunlukla. Bazen hayatta bile değildir. Ben yine de konuşurum işte, sorularım olur cevaplayanı bulamam.

Bu kez durum farklı. Hemen hemen tüm kitaplarını okuduğum, birini bitirdikten sonra bir önce bitirdiğimle karşılaştırdığım Kürşat Başar’la kitap, müzik, yaşam ve diğer şeyler üzerine konuşmak için sözleşiyoruz. Evde konuklarım var, izin istiyorum, son kitabını neredeyse ezberlemiş bile olsam, bazı notlar almam lazım bu söyleşiden önce. Derken telefonuma bir mesaj geliyor: “Acilen İstanbul’a dönmek zorunda kaldım, dönüşüm şu gün.” Kalakalıyorum. Eminim beklenmedik bir durum ama işte, yine de kalakalıyorum. Derken günler geçiyor, haber çıkmıyor ve yaz bitiyor. Bitirmiyorum, uzatmalıyım yazı. Kalmaya devam ediyorum bu kasabada. Hatta denize açılıyorum, küçük limanlara, sınırsız kumlara... Elimde başka bir hayran olduğum yazarın kitabı, Ayşe Kulin’in ‘Hayal’i. Zevkle okuyorum. Bazı yazdıklarında kendimi buluyorum. Derken bir anısını anlatıyor. Çalıştığı dergide yanlışlıkla yaptığı bir telefon konuşmasını. Kürşat’ları karıştırmışım, yakışıklı Kürşat Başar’ı aramışım diyor. Anısını anlatırken birden aklıma geliyor, ne oldu bizim söyleşi? Yine o akşam geç vakit telefonuma bir mesaj geliyor, Kürşat Başar, bu kez: “Haydi yarın buluşalım, konuşalım” diyor. Tanrım duydun yine isteğimi!

Acaba neler hazırlamıştım, açıyorum kutuyu, geçen zamanda bir kitabını daha okumuş olduğum için bu kez farklı şeyler konuşmaya karar veriyorum.

Dedim ya, geçen yaz Kürşat Başar yazıydı.





**Geçen yaz Kürşat Başar yazı oldu. Kitabınız okundu, müziğiniz dinlendi. Bir söyleşide bu kitabın adının ‘Yaz’ olmasını özellikle istediğinizi söylemişsiniz. Planlanmış mıydı bütün bunlar?**

Esasında planlamadım. Zaten hayatımı da pek planlayamam. Kitabın adının ‘Yaz’ olması, yazın çıkması bile planlı değildi. Bu yazıya yetişeceği bile kesin değildi, yayıncım ümidi kesmişti artık benden. Yazın Bodrum’a gelineceği de Haziran gibi kesinleşti. Ben de kitaba biraz hız verdim, çünkü kitap yazarken defalarca geri dönüp yeniden yazıyorum. Artık sonuna doğru yayıncım: “Haydi artık, basıyoruz” dedi, kitap çıktı ve toparlanıp buraya geldik. Hepsinin bir araya gelmesi tesadüf tamamen. Kaç senedir hep teklifler oluyor ama bu seneyeymiş kismet.

**Hem sizin için hem sizi sevenler için güzel bir tesadüf olmuş hepsinin bir arada olması.**

Benim için hakikaten çok iyi oldu çünkü bir türlü bitmiyordu bu kitap. Hem okuyucu hem yayıncı çok fazla sormaya başlamıştı artık. Ben de korktum, acaba ‘Bitmemiş Senfoni’ye mi dönecek bu diye. Dolayısıyla benim de üzerimden epey bir yük kalkmış oldu, çünkü bir yazarın en mutlu anı kitabın bittiği andır.

## "Hayatla çok fazla uğraşmayan, ıvır zıvrı dert etmeyen insanlarla vakit geçirmeyi severim"

**Bu kitapta farklı tekniklerle çalıştığınızı söylüyorsunuz, ne kadar zamanda tamamlandı? Ve neden bu kadar zaman girdi araya?**

Üç seneyi geçmiştir. Başucumda Müzik’i yazdıktan sonra epey bir ara oldu. Fakat o arada başka projeler de oldu. Doğan Hızlan’ın biyografisini yazdım mesela, o çok uzun sürdü. Sonra yazılarımın toplandığı başka bir kitap daha çıktı, ama onun için yazıların hepsini yeniden yazdım. O arada hem oyunculuk yaptığım hem senaryolarıyla uğraştığım birkaç dizi projesi oldu. Ondan sonra bir müzikal yaptık, ‘Bizim Şarkımız’ adında. Bu müzikalle uğraşırken sahne işleri iyice yoğunlaştı. Sonra da ‘Keşke Burada Olsaydım’ albümü hazırlandı. Yani araya zaman girmiş gibi görünse de arada hep bir olaylar oldu. Bütün bu yoğun ve dağınık çalışmanın arasında kitaba konsantre olmak zor tabii. Gazeteyi de bir sene önce bıraktım, ondan önce her gün bir de köşe yazıyordum. Televizyon programı var bir yandan devam eden. Bir taraftan da bütün bunların organizasyonu, koordinasyonu var. Bunun dışında, ben bir proje alıp, üzerinde çalışıp yazan bir yazar tipi değilim. Benim içimden gelmeli onu yazmak. Bu şekilde şiir yazarınız belki ama bir roman yazarının işini çok zorlaştırıyor, çünkü insanın içinden bir roman yazmak gelmez. Bir cümle gelir belki. O cümleleri, o duyguyu biriktirmek de zaman alıyor. Behçet Necatigil’in çok sevdiğim bir dizesi vardır; “Bazı şiirler vardır, bekler bazı yaşları” der. Ben de bazı işlerin beklemesi gerektiğini düşünüyorum.

**Yaz’da, “Sen benim ruhuma iyi geliyorsun” demişsiniz. Sizin ruhunuza iyi gelen şeyler nelerdir?**

Ruhuma iyi gelen şeyler benim hayatta sevdiğim ve yaptığım şeyler. Müzik bunlardan bir tanesi, kitaplar bir diğeri. Onun dışında hayatla çok fazla uğraşmayan, ıvır zıvrı dert etmeyen insanlarla vakit geçirmeyi severim. Ve arkadaşlarımla birlikte üretmek hoşuma gider. Bu bir film de olabilir. Ama birlikte çalışmak ve o çalışmadan bir sonuç çıkarmak...

**Yine ‘Yaz’dan; “Her şeyi olan bir insanın yine de mutlu olamaması ne garip, değil mi?” Mutlu olabilmek için “her şeyin” olması mı gerekli? Nedir bu “her şey”?**

Zaman içinde mutluluğun insanın algısıyla alakalı olduğunu öğrendikçe, sahip olduklarıyla mutlu olamayan insanlar beni hep hayal kırıklığına uğratmaya başladı, çünkü hiçbir şeyi olmayıp çok mutlu olan insanlar da tanıdım bu arada. Orada dediğim “her şey”i sadece maddi anlamda düşünmeyin. Bir insanın muazzam bir yeteneği olur, inanılmaz piyano çalar, yine de mutsuz olabilir. Çok parası vardır, bilmem nem niye yok diye mutsuz olur, çok iyi bir karısı, kocası vardır, yine mutsuz olur. Her zaman bir şey bulunabilir.

**Sanatçıların genellikle acılarla beslendiğini duyarız. Sizce bu gerekli mi? Mutluluk da üretkenliği tetikleyemez mi? Hep hayal kırıklığı mıdır doğurganlığı tetikleyen?**

Ben insanlarla birlikte olmaktan mutlu oluyorum, ama bu yaptıklarımız yalnızlık ve yoğunlaşma gerektiren işler. Bahsettiğiniz kalp kırıklıkları, hayal kırıklıkları, yaşanan, dünyadan uzaklaşılın dönemler kendi içinize kapandığınız ve yalnız kaldığımız dönemler olduğundan o zamanlardaki yaratıcılık daha farklı oluyor. Oradaki yüksek duygular, melankoli, sanatı ve edebiyatı tetikleyen şeyler. Birilerini etkileyecek derece etkili duygular...

**“Hayallerde asla gidilmeyecek yerlere gitmek, gerçekte akla gelmeyecek şeyleri yaşamak, yapmak. Yazarlar, sanatçılar korku uyandıran insanlar. Her şey yasaklanır ama hayaller yasaklanamaz. Hayaller yazıya, şekle, görüntüye, gerçeğe dönüştüğü zaman yasaklanmaya çalışılırlar.” Burada günümüze çok direkt bir gönderme görüyorum. Sanatçılar bu özelliklerinden dolayı mı bazı toplumlarda karartılmaya çalışılıyorlar?**

Devlet ve din, büyük kitlelerin açıklarını kullanmak üzere kurulmuş sistemler bana göre. Bu yüzlerce, binlerce yıldır böyle devam etmekte olan bir düzen. Bütün doğruların açıklıkla söylenmesi insanların hoşuna gitmiyor. Bu bizim küçük hayatlarımız için de geçerlidir. Herkes birbirine dürüst olmayı nasihat eder ama çok dürüst insanlar sevilmez. Aynı şey toplumlar için de geçerli. Birisi çıkıp sizin bir topluluğu yönetmenizi zora sokacak, onlara söylediğiniz kalıplaşmış, alışılmış kuralların sorgulanmasına neden olacak bir sözler söylediğinde iktidar bundan rahatsız olacaktır doğal olarak. Bu batı toplumlarında uzun yıllardır tartışıla gelen bir konu olduğu için oralarda biraz daha ilerleme var bununla ilgili. İktidar baskısının varlığını sürdürdüğü daha geri kalmış toplumlarda o iktidarlar kendi felsefelerine ideolojilerine çok güvenmedikleri ve başka şekillerle insanları yönettiklerini çok iyi bildikleri için bireyleri alıstırdıkları dünyanın dışına çıkaracak sözleri duymak istemiyorlar. Batı toplumu tarihsel gelişimi içinde bunun

acılarını yaşamış bir toplum olduğundan, en çok Rönesans ve Reform hareketleri sayesinde, bu kültürel yapının ve toplumun ilerlemesinin sadece savaşla veya parayla olamayacağını yüzyıllar içerisinde öğrenmişler. Toplumda bunu sağlayan entelektüel yapı kurulamamışsa hiçbir konuda fazla ilerlemeyeceğini anlamak zorundayız. Bunu anlamayan toplumlar sürekli birbirleriyle didişip dururlar.

**Yine hayallerle ilgili; “Hayaller, oturabileceğiniz en büyük evdir” demişsiniz. O evin içini neyle dolduruyorsunuz?**

Her şeyle. Onun sınırı yok. Ayrımı da yok, herkes için geçerli. Dünya üzerinde en adil biçimde dağıtılmış şey herhalde.

**Ama hayal kurmasını unutan, bilmeyen veya hayal kurması yasaklanmış insanlar var. Hayal kurabilmenin büyük bir lüks olduğunu düşünüyor musunuz?**

Tabii ki düşünüyorum. Bunun demin söylediğimle de çok ilgisi var. Bir toplum hayalleri olmadan bir aşama yapamaz. Hayal etmeden onu gerçekleştiremezsiniz. O hayali kurmadığınız için sürekli başkalarının hayallerini alıyorsunuz. Bizde bir laf vardır, “Aman canım, Amerika’yı yeniden mi keşfedeceksin” derler. Etmediğimiz için buradayız.

**İnsanın başka yerlerde başka hayatlar kurup kendini bir başkası gibi göstermesi mümkün, ama aynaya baktığında kendi yüzünden kurtulması mümkün değil. Böyle insanlar tanıyor musunuz?**

Özellikle bizim toplumumuzda çok var. Tabii buna ne derece inandıklarına bazen emin olamıyorum, çünkü insan bu kadar kendisine öz olmadan nasıl kendiymiş gibi anlatır, hayretler içerisinde kalıyorum.

**Kış İkindisinin Evinde’de kahramanınız, “Yaz, kısa sessiz ölümdür” demiş. Yaz’da ise “Seni gördüm, yaz geldi” diyorsunuz. Yaz bu kadar farklı iki yaklaşım neden? İki zamandaki farklı ruh halinizden dolayı mı? O kitaptaki kahramanlardan bir tanesi o yaz intihar ediyor. O onun arkasından söylenen bir cümle. Ama tabii ki ruhsal farklılık da var. O sene yazın, tatil dönüşü çok yakın bir**





arkadaşım kaza geçirdi ve öldü. O hikaye de biraz onun üzerine yazıldı aslında.

**Kış İkindisinin Evinde'den; "Bütün bu manevi acıların en büyüğü kaybedilenlerin acısıdır. Bu o kadar büyüktür ki, tek başına bütün acılardan büyüktür."**

Bunu turnak içerisinde söylüyor, çünkü aslen bu James Joyce'un bir cümlesi, ona bir gönderme var. Bunlar benim 17-18 yaşlarında yazdığım hikayeler. O yıllarda ölümler daha fazla uğraşılıyor, hesaplaşıyor insan. Bu birçok yazarda da gördüm bunu. İnsan genç yaşlarında çok ağır bir şekilde yaşıyor o kaybı ve ölüm fikrini çok irdeliyor. Yaşlandıkça daha olgunlukla karşılayıp kabullenir hale geliyor. İlk toplumlarla gelişmiş toplumların ölümüne bakışlarında çok ciddi fark vardır. Bir toplum kültürel olarak olgunlaştıkça ölüm fikriyle de barışıyor, kabulleniyor. Ona karşı neler yapabileceğini araştırıyor, tam olarak bir şey yapamayacağını bile bile... Bizim gibi toplumlar veya çok genç insanlar o fikirle tam olarak yüzleşemiyor, kabullenemiyor ve onunla tartışmaya devam ediyor. Çocukluktan büyüklüğe doğru ilerlemek gibi bu, olgunlaşmak.

## "Bir toplum kültürel olarak olgunlaştıkça ölüm fikriyle de barışıyor, kabulleniyor"

**Kitapları eş zamanlı okuduğumdan olsa gerek, kitaplarınızda en dikkat çeken noktalardan biri betimlemeler. Bir başka söyleşide, söyleşiyi yapan kişi kitabı okurken her sahneyi gözlerinin önünde film gibi izlediğini söylemiş. Aynı şeyi ben de 'Yaz'da yaşadım.**

Aslında her şey bir atmosfer yaratmakla ilgili. Siz nasıl bir sergiye hazırlanırken onun atmosferini düşünüyorsunuz, bu da onun gibi. Orada oluşturduğunuz yapay dünyanın bir atmosferi olması lazım. Kitapta da bir yerde geçiyor; "Ben beyaz sayfa üzerinde dünya kuran biriyim" diyor. Bunu yaparken de enstrümanları kendiniz seçiyorsunuz. İlk yazmaya başladığımdan beri kendime ait bit üslubum vardı. Hep onun üzerine gittim ben. Yazarken de sürekli gözümde canlandırıyorum; o evi, insanların konuşmalarını, el hareketlerini, çay içmelerini, hepsini.

**'Başucumda Müzik' romanında 70-80 yaşlarında bir kadın kendi 17-18 yaşlarına ait bir hikayeyi anlatıyor. Zor olmadı mı o kimliğe bürünmek?**

Bu beni bir yazar olarak hem zorlar hem de kamçılar. Bir matematikçinin en zor problemi daha da zorlaştırarak çözdüğünde duyduğu mutluluk gibi, heyecan verici. Her romanda o kahramanın içine girip hikayeyi oradan yazıyorum.

**Daha çok yazdıklarınızla mı yoksa müziğinizle mi insanların hayatlarına dokunduğunuzu düşünüyorsunuz?**

Tabii ki yazıyla. Bana göre yazının etkisi hiçbir şeyde yoktur.

**Peki bu kadar başarılı ve çok okunan bir yazarken, onca ödüller almış, yazdıklarınız senaryolaşmışken müzisyenliğe soyunmak riskli değil miydi? Nasıl aldınız bu riski?**

Aslında hiç kolay olmadı, çünkü ben çekingen bir adamımdır. Sahne falan bana göre şeyler değil. İkincisi insanların işlerine saygı duyan biriymdir. Kalkıp her işe el atmak istemem. Çok şey yapıyor gibi görünsem de esasında yaptıklarım birbirini tamamlayan şeyler. Müzik sadece biraz farklı bunlardan. Müzikle de uzun yıllardır uğraşıyordum, ama hep kendi kendime uğraştım, sadece bu sebepten. Bu kadar iyi müzisyen varken bir de ben kalkışmak istemedim bu işe. Yakın arkadaşlarımdan kaç yıllık ısrarlarına rağmen bunca zaman yapmadım. Ve sonuçta da tamamen tesadüf eseri başladı.

**Cazın bu kadar poplaştırılmasına rağmen ülkemizde hala çok geniş bir dinleyici kitlesi olmamasını neye bağlıyorsunuz?**

Caz, Türk insanının kulağına çok uzak bir müzik türü, birinci nedeni bu. Mesela sirtaki kulağımızın alışık olduğu bir tını. Hatta sizi yerinizden kaldırıp oynatacak kadar aşına bir müzik türü. Fakat bir Afrikalı için absürt bir müzik. İkincisi; caz müziği, kökleri eski blues'lar, ballad'lara dayanan bir müzik türü ve o insanların hayatlarında çağrışımları var. Çoğu kişinin dil bilmediği bir yerde bu şarkıların insanlara herhangi bir çağrışım yapması da zor. Ne o şiirlere, ne o döneme ne de müziklerine bir aşinalığımız var. Dolayısıyla bizde bir çağrışım uyandırmıyor. Ben o yüzden caz çalmak için çıkmadım yola. Türk müziğinin sevilen, o çağrışımları yapan parçalarını daha farklı bir formda çalmayı deniyorum. Ve bununla ilgili duyduğum en güzel yorum Fatih Belediyesi tarafından düzenlenen bir halk konserinde geldi. Konser sonrası yanımıza gelen gençler: "Biz cazın böyle olduğunu bilmiyorduk. İyi ki gelmişiz" dediler. Burçin Büke ile beraberdik, ikimiz de çok duygulandık.

**Felsefe okumuş olmanız yazdığınız kitaplardan müziğinizin tınısına kadar yaptığınız her işe yansıyor herhalde, değil mi?**

Evet tabii. Her şeyin temeli o. Ama onun yanında hayattaki en büyük şanslarımdan bir tanesi 17-18 yaşlarımdan itibaren Türkiye'nin en değerli yazar, sanatçı, müzisyenleriyle aynı ortamda bulunmak oldu. O zaman hem üniversitede okuyor, hem de Gösteri Dergisi'nde part-time çalışıyordum. Fazıl Hüsnü Dağlarca'dan Edip Cansever'e, Atilla İlhan'dan Eşref Üren'e, aklınıza kim geliyorsa oradaydı. Onların yazılarını redakte ediyor, ilk şiirlerini ben okuyordum. Böylece o yaşta bu kadar birikimli insanları tanımış oldum. İkinci şansım okulda Türkiye'nin gelmiş geçmiş en iyi felsefecileri ile birlikte okudum. Daha sonra müzikte de hem çok kıymetli Türk müzisyenlerle, hem de dünyanın önemli cazcılarıyla tanıştım, röportajlar yaptım.

*İzin isteyip ayrılıyorz birbirimizden. Her istediğimi sordum mu? Tabii ki hayır. Hep böyle oluyor zaten, kimi zaman heyecandan, kimi zaman sürenin kısıtlayıcılığından eksik kalan bir yerler oluyor...*



# Güçlü olanlar kazanır.

İnşaat işi güçlü olmayı gerektirir. Maden ocakları, dağ başındaki hafriyat işleri, tonlarca kum, çakıl, taş, hazır beton, kayalar, aşılması zor rampalar. Aradığınız gücü, performansı, konforu ve çok daha fazlasını Axor İnşaat kamyonlarında bulacaksınız.



Mercedes-Benz



# Yeni Nesil

# Mercedes-Benz CLS



YAZI: SIEGFRIED VOGT  
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.  
Teknik Müdür

**M**ercedes-Benz, bundan on yıl önce CLS'yi dünyanın ilk dört kapılı coupé modeli olarak piyasaya sürdüğünde, markanın otomobil tasarımındaki öncülüğünün ve liderliğinin bir kez daha altını çizmişti. Mercedes-Benz CLS ile ilk defa bir coupé otomobilin sunduğu dinamizm ve şıklık, bir sedan otomobilin sunduğu konfor ve fonksiyonellik ile bir arada sunuluyordu. Piyasa sunulduğu ilk günden bu yana yüksek performanslı LED farlara sahip ilk otomobil olarak far sistemi konusunda bir ikon haline gelen CLS Coupé, 2014 yılında yenilendi.

## Heyecan verici iç ve dış tasarım

Yeni CLS Coupé, sunduğu üstün teknolojinin gerektirdiği eşsiz tasarım ile modern ve sportif görünümü birleştiriyor. Karakteristik özelliği olan uzun kaput tasarımı, çerçevesiz yan camları, araca yeni eklenen multi-fonksiyonel "Multibeam LED farları", tasarımı belirgin bir şekilde ön plana çıkaran etkileyici elmas görünümlü radyatör ızgaraları ile yeni CLS Coupé, eskisinden çok daha dinamik bir görünüm sunuyor.

Aracın iç tasarımında ise geliştirilmiş yeni nesil multimedya sistemi

gibi yüksek teknolojiye yenilikleri dikkat çekiyor. Geniş iç hacim, pratik ve sportif şıklık, kaliteli malzemeler, el işçiliği, CLS Coupé'nin modern iç tasarımının ayırt edici özellikleri olarak öne çıkıyor. Yeni CLS Coupé'nin orta konsolundaki 20,3 cm büyüklüğünde renkli ekran, ön panelin modern tarzını yansıtıyor. Ayrıca otomobilin iç tasarımına kaliteli bir görünüm kazandıran ve konfor hissini arttıran üç kollu sportif direksiyon, ana konsoldaki merkezi kontrol panelindeki tuşlar sayesinde kullanıcılar için birçok pratik seçenek sunarak konfor seviyesini artırıyor.





**Far teknolojisinde yepyeni bir boyut**

Yeni CLS Coupé'de far teknolojisinde yepyeni bir sayfa açan, yol ve trafik koşulları ne olursa olsun otomatik olarak en iyi aydınlatmayı sağlayan futuristik Multibeam LED farları Türkiye paketi kapsamında sunuluyor.

Multibeam LED teknolojisi ile Mercedes-Benz, far sistemlerinde yepyeni bir dönem başlatıyor. Bu teknoloji, günümüzün en iyi far teknolojilerini bir araya getirerek ışık dağılımını hızlı ve otomatik bir şekilde her yol, trafik koşuluna uygun hale getiriyor. Böylece yüksek performans ve hassasiyet sağlamak amacıyla diğer sürücüleri rahatsız etmeden, yol yüzeyini, taşıt yolunun kenarlarını geniş, yeterli bir biçimde aydınlatabiliyor.

Kameralı adaptif uzun far yardımcısı ise karşı yönden gelen araçları tespit ederek yüksek performanslı LED'lerin her birinin parlaklığını elektronik olarak kontrol ediyor ve duruma göre yol yüzeyinin bazı alanlarını karartıyor. Matriks ışık kaynağı ile LED Akıllı Işık Sistemi teknolojisini birleştiren far kontrol sistemi, ışık kaynaklarının duyarlılığını artırarak uzun hüzmeli farlar için optimum genişlikte bir boşluk yaratıyor. Böylece hem ışık diğer sürücülerin gözünü almıyor, hem de sürücüler, yolun en iyi şekilde aydınlatılması avantajından faydalaniyor. Böylece yeni Multibeam LED farlar, yoldaki diğer sürücülere de fayda sağlayan yeni bir güvenlik seçeneği sunuyor.

Yeni far sisteminde ön camdaki kameraya ek olarak her otomobil için dört kontrol ünitesi kullanılıyor. Bu üniteler, ideal far düzenini saniyede 100 kere hesaplayarak her bir hassas LED modülündeki yüksek performanslı LED'leri hızla ve tek tek kontrol ediyor. Yeni Multibeam LED farlar, olağanüstü hızlı ve duyarlı bir şekilde yol yüzeyini, kenarlarını daha fazla aydınlatıyor. Her bir Multibeam LED far, yüksek performanslı, duyarlı LED modülünün yanı sıra kısa hüzmeli far için de bir modüle sahip. Bu modüller, otomotiv tarihinde ilk defa 12 dereceye kadar dışarı dönmenin yanı sıra kamera ile de kontrol edilebiliyor. Aktif far fonksiyonu, daha sürücü dönüş manevrası yapmadan yolun kıvrımını



kamera ile tespit edip yön değiştirmeye başlıyor. Böylece viraj alanı etkin bir şekilde aydınlatılmış oluyor. Bu aktif far fonksiyonu, viraj bitmeden düz pozisyona geri dönerek sürücünün virajlara girip çıkarken tehlikeleri erkenden görmesini kolaylaştırıyor ve trafik durumuna bağlı olarak 30 ila 60 metrelik ek görüş alanı sağlıyor.

#### Güvenlik her zamanki gibi ön planda

Yeni CLS Coupé, sunduğu birçok yeni ve geliştirilmiş güvenlik sistemi ile sürücünün yükünü hafifleterek konforu artırıp görsel, işitsel ve/veya dokunsal uyarı sinyalleri veriyor, sürücünün tepkilerini hızlandırarak çeşitli avantajlar sunuyor.

Standart olarak sunulan “Çarpışma Önleme Yardımcısı PLUS” (Collision Prevention Assist), dikkati dağılan sürücüyü tanımlanmış engellere karşı uyararak için görsel ve işitsel bir uyarı vererek en uygun fren tepkisi için fren desteği hazırlıyor, gerekli ve belirli durumlarda kısmi otonom fren uygulayarak çarpışma tehlikesini azaltıyor.

Direksiyon yardımcı ve dur-kalk pilotu fonksiyonu bulunan **DISTRONIC PLUS**, şerit koruma açısından sürücünün yükünü azaltıyor, sıkışık trafikte öndeki araçları otomatik olarak takip edebiliyor.

Fren Destek Sistemi **BAS PLUS**, stereo kamera sayesinde karşıdan gelen trafiği ve yayaları algılayarak sürücü tarafından uygulanan fren gücünü buna göre artırıyor.

**PRE-SAFE®**, şehir trafiğinde çarpışmaları önlemeye, arkadaki trafiğin neden olduğu tehlikeli durumları ortadan kaldırmaya ve emniyet kemerlerinin sağladığı korumayı artırmaya yardımcı olan sistem, aynı zamanda yayaları algılayarak 50 km/s'e kadar olan hızlarda çarpışmaları önlemek için otomatik olarak frenleri harekete geçiriyor. **PRE-SAFE® PLUS**: Olası arkadan çarpışma durumlarını algılayarak dörtlü uyarı flaşörlerini yakıp söndürerek trafiği uyarıyor, eğer çarpışma tehlikesi devam ediyorsa sabit araç frenlerini uygulayarak darbenin etkisiyle öne doğru sarsılmayı azaltarak boyun yaralanmaları riskini en aza indiriyor.

**Kör nokta yardımcı (Blind Spot Assist)**, dış aynalardaki kör noktaları tarayarak sürücüyü uyarıyor.

**Aktif Şerit Takip Yardımcısı**, şerit işaretlerini takip ederek aracın kazara şeridinden ayrılması durumunda sürücüyü uyarıyor, belirli durumlarda aktif manevra ile aracı şeridine sokuyor ve kaza riskini azaltıyor.

**Aktif park yardımcı**: Aracın kendi kendine park etmesini ve park yerinden çıkmasını sağlıyor.

Yeni nesil CLS Coupé, Euro 6 standardına uygun CLS 250 BlueTEC 4MATIC ve CLS 350 BlueTEC 4MATIC olmak üzere iki farklı motor seçeneği ile 370.700 TL'den başlayan fiyatlar ile Türkiye'de satışa sunuluyor.



Yeni nesil Mercedes-Benz CLS Coupé'de sunulan teknik özellikler:						
	Motor Hacmi cc	Motor Gücü kW/hp	Tork Nm/dev.dk	0-100 km/h (s)	Azami Hız km/h	Yakıt Tüketimi l/100km
CLS 250 BlueTEC 4MATIC	2143	150 / 204	500 Nm / 1600-1800	7,9	236	5,3
CLS 350 BlueTEC 4MATIC	2987	185 / 252	1600-2400	6,7	245	6,1



# TARİHLE GASTRONOMİNİN KESİŞME NOKTASI ANTAKYA

YAZI: HÜLYA EKŞİGİL / FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL VE MÜZE ARŞİVİ



Antakya hayatın alabildiğine sosyal yaşandığı, dinler ve medeniyetler arasındaki farkların birbirinin içinde eridiği, insanların güler yüzlü ve kentin iklimi gibi sıcak olduğu bir yer.

Seyahat etmek için nedense ya uzak ve farklı yerleri seçer ya da daha önce de gidip bildiğimiz yerlerin konforuna yeniliriz. Bu arada, kendi ülkemizin bir saat mesafedeki bölgeleri/kentleri de ajandamızın bir yerinde sıralarının gelmesini bekler durur. Antakya'da birçoğumuz için 'bir gün gidilip görülecek, o ünlü mutfağının tadına yerinde bakılacak' kentlerden. Ama ne zaman? Bence, yaz gelmeden önceki herhangi bir zaman! Güneyleli bir kent olmanın tüm özelliklerini taşıyan Antakya yaz aylarında gezilmesi çok güç bir yer. Kış aylarında ılıman olan havası onu bu yönüyle de seyahat takvimine yerleştiriyor.

Antakya aslında 13 farklı medeniyetin izlerinin görülebileceği Hatay'ın İskenderun ile birlikte en büyük iki ilçesinden biri, ama

hem nüfusu ve büyüklüğü hem de kültürel haritamızda kapladığı yer sebebiyle ağırlığı bir ilçe olmanın çok üzerinde. Diğer Anadolu şehirlerine oranla daha derbeder ve başına buyruk görünen bir yer olduğu tartışılmaz, ama bu özelliği cazibesini de içinde barındırıyor. Hayatın alabildiğine sosyal yaşandığı, dinler ve medeniyetler arasındaki farkların birbirinin içinde eridiği, insanların güler yüzlü, iklimleri gibi sıcak olduğu bir yer Antakya. Ziyaretçilerine üzerinde kurulduğu topraklardan gelip geçen medeniyetlerin çarpıcı izlerini ve Ortadoğu mutfaklarının etkilerini taşıyan olağanüstü bir gastronomik deneyim fırsatını sunan kent, Asi Nehri'nin coşkusunu, Amik Ovası'nın bereketini ve Amanos Dağları'nın heybetini aynı anda hissedebileceğiniz bir bölgede...



Antakya Arkeoloji Müzesi'nde Roma dönemi mozaikleri sergileniyor.

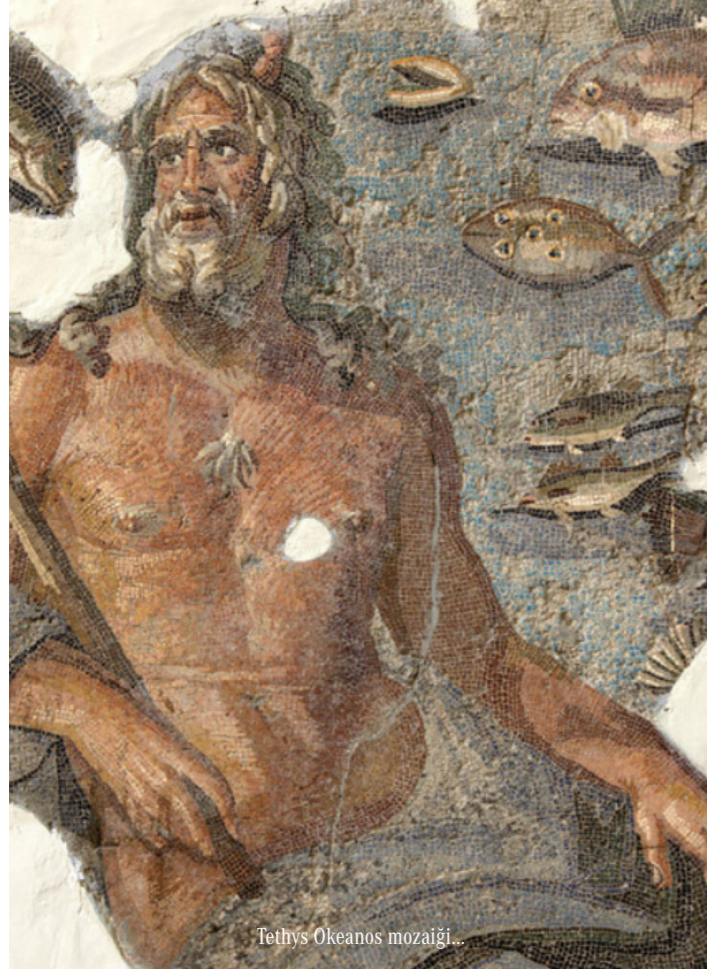
İç turizmin ivme kazanmasıyla son yıllarda çok yıldızlı otel sayısında artış olan Antakya'da nerede kaldığınız, seyahatinizin tamamını etkileyecek önemli bir unsur. Örneğin internet üzerinden yapılan aramalarda beş yıldızlı ve gösterişli fotoğraflarıyla gönül çelebilecek Ottoman Otel şehrin bir hayli uzağında ve arabası olmayan bir turist için hiç de pratik değil. Üstelik gösterişi rüküşlüğe vardır bir tarzı var. Antakya'nın ilk dört yıldızlı tesisi olan Büyük Antakya ise çok düzgün işletilen ama yenilenmeye şiddetle ihtiyaç duyan bir otel. Hemen çaprazındaki Narin, derli toplu bir şehir oteli olarak tercih edilebilir. Merkezin biraz dışına düşmekle birlikte Anemon da aynı kategoride. Ama özelliği olan, sadece burada rastlayabileceğim türden bir yerde kalayım diyorsanız, eskiden defne sabunu üretilen bir fabrika olan ve son derece başarılı bir otele dönüştürülen Savon'u tercih edebilirsiniz. Yine eski yapıların restore edilmesiyle otele dönüştürülen ama daha küçük tesisler olan, Liwan ve Çankaya Konakları da özellikli adresler. Liwan'ın iddialı bir lokantası ve gece kulübü de var.

Antakya'nın ünlü mutfağını tatmak için hem öğlen esnaf lokantası türü, ev yemekleri ağırlıklı servis yapan yerlere, hem de akşam meze çeşitlerini deneyebileceğiniz mekanlara gitmekte yarar var. Sultan Sofrası öğle yemeği için gidilecek yerlerden. Pirinç yerine bulgurun ve kuru nanenin cömertce kullanıldığı sıcak dolmalar, nefis börek çeşitleri olan Katıklı Ekmek, Kaytaz Böreği, içli köftenin Antakya'cası olan Oruk,



Yöresel kıyafetler içinde bir Hıdırbeyli, köyün konuklarını bekliyor.





Tethys Okeanos mozağı...



Hatay Tıbbi ve Aromatik Bitkiler Müzesi'nde yöreye ait çok zengin bir bitki çeşidi sergileniyor.



Hıdırbey Köyü'nün kahvaltılık mekanlarında Antakya'ya özgü malzemelerden oluşan zengin bir çeşidi, çınar ağaçlarının altında, deredeki ördeklere seyrederek tadabilirsiniz.

Tepsi Kebabı, Ceviz Reçeli, Kabak Tatlısı mutlaka denemeniz gereken lezzetler. Künefe'yi saymamış olmama şaşırmayın, onun yeri özel de ondan. Çınaraltı Künefe'de Yusuf Usta'nın elinden çıkanının en makbul sayıldığı bu özel tatlı konusunda aslına bakarsanız iddialı olmayan yer de yok! Anadolu Restaurant ise akşam her türlü meze ve yemek için gidebileceğiniz, Antakyalıların da en çok rağbet ettiği lokantalardan. Burada başınız iki şeyden dönüyor, bir sunulan meze çeşidinden, iki, garsonların her lokmadan sonra koşup tabağınızı değiştirmesinden! Ağzınıza attığınız her lokma, sizi tekrar, tekrar Antakya'ya getirecek nefasette. Humus, Kekik Salatası, Tuzlu Yoğurt, Cevizli Biber, Çökelek, Biber Yoğurtlaması, Abu Gannuş es geçilmemesi gereken soğuk mezeler. Bir tür çorba olan Yoğurt Aşını, buğdaylı bir yemek olan Aşuru, ayrıca her türlü kebab ve pideyi afiyetle tadabileceğiniz bir yer burası. Antakya Evi ve Sveyka Restaurant da ziyaret ettiğinize pişman olmaya çağınız lokantalar.

Antakya'ya 10 km mesafedeki Harbiye hem şelaleleri, hem lokantaları, hem de ilginç alışveriş adresleriyle görülmeyi hak eden yerlerden. Geçmişte özellikle ızgara tavuk yemeye gidilen bu lokantalarda her türlü meze ve Antakya'ya özgü lezzeti bulmak mümkün. Boğaziçi Restaurant ve otel bu bölgenin en ünlü adreslerinden. Otelin mağazasında reçel, zeytin, defne sabunu gibi yöresel ürünlerin yanı sıra envai çeşit ipek şal da satılıyor. Hile hurdaya açık olan ipek şal konusunda güvenilebilecek adreslerden biri de yine Harbiye'deki Yılmaz İpekçilik. Antakya



Habib-i Neccar, Anadolu'da yapılan ilk cami olarak biliniyor.

ipek şallarıyla ünlü bir yer ama ne yazık ki merkezindeki ünlü Uzun Çarşı'sında bir tane bile gerçek ipek satan dükkan yok, bu tür bir alışveriş yapmak isteyenler Harbiye'nin yolunu tutmak zorunda.

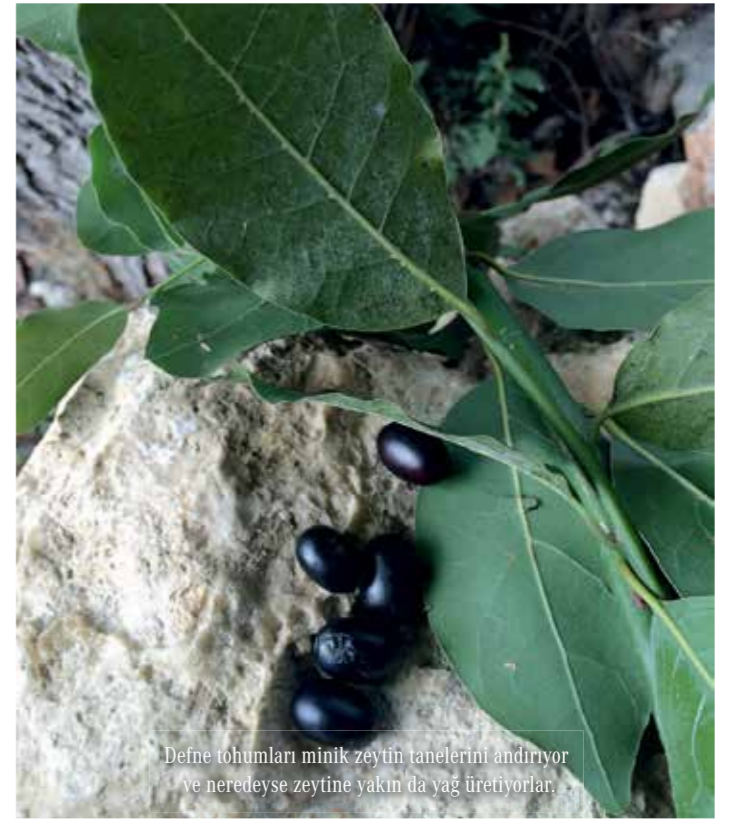
Antakya'nın civarında, Samandağ'da yer alan Simeon Manastırı ve aynı bölgede, bin esir tarafından 10 yılda yapılan Titus Tüneli önemli tarihi kalıntılar. Yine Samandağ ilçesinde yer alan Hıdırbey Köyü bir süre önce turistik bölge ilan edilip yenilendi. Köy meydanında, Hazreti Musa ağacı olarak bilinen tarihi bir çınar ağacı var. Bu meydana inen bir kilometrelik parke taşlı yolda defne ağaçlarının arasından yürürken sağlı sollu köy evlerinde kahvaltılık edebiliyor, turşu, reçel, çökelek, halhalı zeytin gibi ev yapımı yöresel ürünlerden satın alabiliyorsunuz. Plastik kullanmanın yasak olduğu, sadece tahta masa ve iskemlelerde ağırlandığınız bu sempatik köyde, çınar ağacının olduğu yerdeki akarsuyun etrafında kahvaltılık ve yemek servisi yapan lokantalar da var.

Yine civardaki ilginç bir merkez de Türkiye'deki yegane Ermeni Köyü olan Vakıflı. Sembolik bir nüfusla, ufak bir kilisenin etrafında kurulan bu tertemiz ve bakımlı köyün halkı geçimini gelen ziyaretçilerin satın aldığı meyve likörleri ve reçellerle sağlıyor.

Antakya'nın merkezine gelince, görmeden dönülmemesi gereken yerlerin arasında, üzerinde Habib-i Neccar Camii'nin de bulunduğu Kurtuluş Caddesi var. Şu anda çok da özel bir cadde gibi görünmese de dün-



Defne ağaçları bölgenin en önemli geçim kaynaklarından.



Defne tohumları minik zeytin tanelerini andırıyor ve neredeyse zeytine yakın da yağ üretiyorlar.





Arkeoloji müzesinden Soteria mozaiği...



Sultan Sofrası'nda içli köfte ve börek çeşitleri.



Çınaraltı'nda Yusuf Usta'nın köz ateşinde pişen künefesini.



Antakya'nın kireç kaymağında bekletilen ünlü kabak tatlısı.

yanın ilk aydınlatılan yolu olarak kabul edilmesi onu insanlık tarihinde özel bir konuma sokuyor.

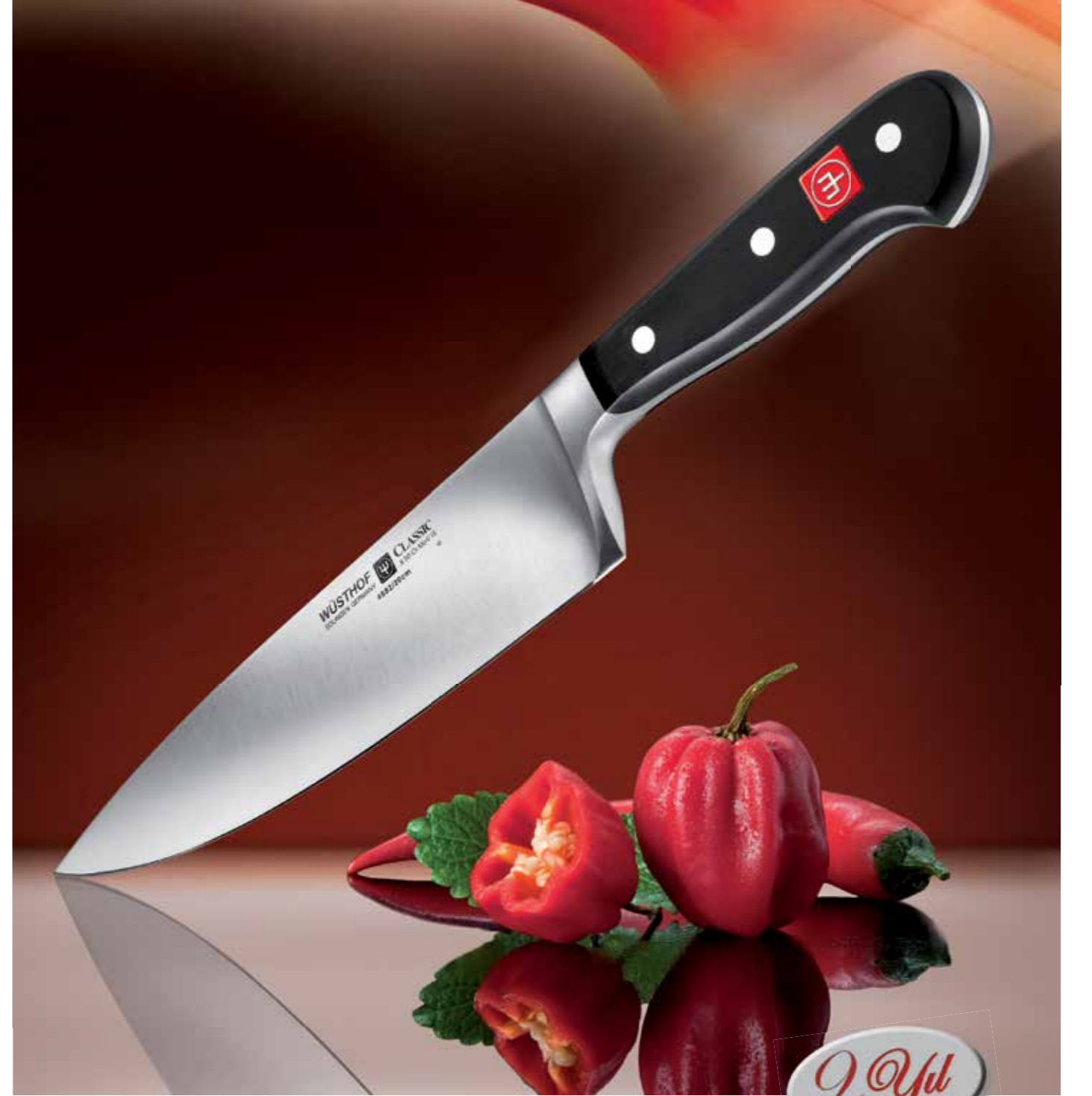
Aziz Pierre Kilisesi, Antakya'nın önemli ziyaret yerlerinden biri. Hıristiyanlığın en eski kiliselerinden olan, ilk Hıristiyanların gizli toplantıları için kullandıkları bu mağaranın dağa açılan tünelinin baskınlar sırasında kaçmak için kullandığı sanılıyor.

Eski bir konağın restore edilmesiyle düzenlenen Hatay Tıbbi ve Aromatik Bitkiler Müzesi türünün zengin bir örneği. Portakal ağaçlı avlusunda bitki çayı yudumlamak da mümkün.

Bütün bunlar Antakya'yı görmek için çok cazip nedenler, ama bir tanesi var ki, sadece onun için bile bu şehre ne yapıp edip gitmelisiniz. Gaziantep'teki Zeugma ve Tunus'taki Bardo'dan sonra dünyanın üçüncü büyük

mozaik koleksiyonuna sahip olan Hatay Arkeoloji Müzesi galerilerinde dolaşmanın insana benzersiz bir mutluluk verdiği müzelerden. Mozaikleri M.S 2. yüzyıldan M.S. 6. yüzyıla kadar uzanan dört yüz yıllık dönemde üretilen müze sürekli restore edildiği için, seyahatinizi planlarken bir telefonla son durumu hakkında bilgi alıp, işi şansa bırakmayın.

Alışveriş bakımından da kendine özgü ürünleri olan Antakya'dan defne sabunu ve şampuanı, sürk denen, zeytinyağında bekletilen çökelek peyniri, zahter turşusu, kurutulmuş kırmızıbiber (baş biber), keçi sütünden yapılan tuzlu yoğurt, nar ekşisi ve baharat alabilirsiniz. Uzun çarşı hem bunları satın almak, hem tel kadayıf yapan ustaları izlemek, hem de Külçe, Kahke gibi yerel hamur işlerini tatmak için zengin ve eğlenceli bir çarşı. Üstelik döndüğünüzde sofranıza taşıdığımız lezzetlerin aromalarıyla, Antakya anılarınızı uzun zaman ilk günkü tazeliğinde yaşatabilirsiniz.



9. Yıl



Wüsthof 200. yılında dünyanın 82 ülkesinde ve Türkiye'de en yüksek müşteri memnuniyetini sağlamak için çalışıyor.

Sile bıçağınızı facebook'ta beğenin



WÜSTHOF

Türkiye Distribütörü

Sile  
"Bıçağınız"Tel:0216 385 4819  
www.sile.com.tr



# Contemporary İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı



SÖYLEŞİ: AYŞEN GÜREL SİLE  
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN

Bu seneki yeniliklerden Contemporary İstanbul edisyonları kavramını sunduk. 17 sanatçı sadece Contemporary İstanbul için edisyonlar üretti. Bu eserlerin telif haklarının tarafımıza ait olan bir eserleri çoğaltma anlamındaki çalışmasını yaptık. Amaç edisyonlarla daha çok sanatsevere ulaşmak. Çeşitli baskı teknikleri ve içinde heykel de var. Daha sonra video ve dijital sanata da gireceğiz. Sanatın her türlü disiplinin edisyonlarını yapacağız, daha çok kimseye ulaşmak, genç ve bütçeleri dar olan insanların bir sanat eserine kavuşmalarını temin etmek için. Fuar sonrası yurtdışına gidiyoruz, çeşitli fuarlara katılacak, sergilerde yer alacağız, satışa sunacağız bu edisyonları. Bu da o sanatçıların bütün dünyada tanınırlığının artmasına yol açacak. Sanatçılar da müthiş bir ilgi ve neşe içinde çalışma yaptılar, bundan memnunuz. Plugin adını verdiğimiz yeni medya, dijital, video sanatı geçen sene başlayan ve bu sene 16 galerinin yer alması ile genişleyen bir konsept. Dünyada önde gelen sanatçıların

işlerini sergileme imkanı bulduk. İnsanımız çok yakın değil bu sanata; koleksiyonerlerimiz tereddüt ediyor, acaba bu orijinal mi değil mi, çoğaltılamaz mı, çoğaltılabilir mi? Dünyadaki örneklerini buraya getirip sunduk. Ben de birkaç tane aldım. Seviyorum, çünkü dijital sanat farklı bir iş. Kendi içinde yeni, küçük uydu fuarlar doğuran şekle doğru dönüşmek istiyoruz. Hatta Plugin'in ayrı bir mekanda İstanbul'a yayılmasını da hedefliyoruz. Bu sene 3 ayrı küratöryal sergi düzenledik. Bir tanesi Akbank Sanat'ın içindeki Nuri Bilge Ceylan Sergisi, Hasan Bülent Kahraman küratörlüğünü yaptı. Bunun dışında 90 dakikalık 25 ayrı sanatçının 25 ayrı sergisi tek bir mekanda hep eserler 90 dakikada bir değişerek sergilendi. Diğer de ünlü Amerikalı Koleksiyoner Michael Jacobs'ın Çin yeni medya sanatı, artı video sanatı ile ilgili koleksiyon örnekleri, yine Amerikalı bir küratör ile burada sergiledik. Yani 3 ayrı sergi oluştu. Burası bir sanat pazarı ama bunun yanında ülkedeki eksik olan bazı mekanizmaları

## C Contemporary İstanbul Uluslararası Sanat Fuarı nasıl gelişti ve bu sene ne gibi yenilikler vardı?

Biz 9 sene önce başladık, Art Basel Sanat Fuarı ise 13 yıl önce açılmıştı. Son 10 senede ise 20 den fazla yeni fuar çıktı dünyada ve müthiş bir rekabet oluştu. Şehirler kendi markalarını öne çıkarmak için destek verdiler bu fuarlara. Biz de İstanbul çok özel ve farklı bir şehir olduğu için sürekli yenilikler yapmak peşindeyiz. 108 galeri katıldı bu sene; bunun 60 küsuru 20 ye yakın değişik ülkeden. 540 sanatçı yer aldı ve 2500'e yakın sanat eseri sunuldu. Geçen sene 92 gibiydik ama artık arttırmak istemiyoruz kaliteyi daha fazla yukarıya çekmek için. 2006'da fuarı 30 bin kişi gezmişti, bu sene 80 bine ulaştık.



İlgi ve enerjinin çok yüksek olduğu Contemporary İstanbul Sanat Fuarı'nı bu sene 80.000 sanatsever ziyaret etti.

*Contemporary İstanbul Yönetim Kurulu Başkanı Ali Gürel'iyle konuştuk. Önümüzdeki sene 10. yılına girecek olan fuar, Çağdaş Türk Sanatı'nı İstanbul'un ev sahipliğinde tüm dünyaya tanıtıyor. Uluslararası bir fuar olduğu için beraberinde tarihimizi, kültürümüzü, insanımızın misafirperverliğini ve leziz mutfağımızı da. Ci Türkiye'yi çağdaş ülkelerin platformuna taşıyan, yurtiçi ve dışından seçkin sanatçı, koleksiyoner ve sanatseverlerin bir araya gelmesini sağlayan bir sanat şöleni. Röportaj günü ülkemizde sanata yeteri kadar önem verilmemesine rağmen, fuarda çocukları öğretmenleri ile gençleri, yaşlıları, engelli ve hatta bebeğini alıp gelmiş kişileri gezerken görmek çok sevindirici bir manzara idi.*

*Yurtdışında ülkenin imajı için kültürel bir prestij sahnesi olduklarından fuarlar büyük devlet desteği alırlar. Dileğimiz sanat pazarında daha güçlü olabilmek, yurtdışındaki fuarlara açılabilme ve onlarla yarışabilmek için bizim devletimizin de destek vermesi.*





Ressam Necdet Vergili ülkemizi yurtdışında başarı ile tanıtan sanatçılarımızdan. Zaman zaman İtalya'da çalışan sanatçının eserleri anlaşılmalı galerisi tarafından sürekli sergilenmekte.



görerek bu boşlukları doldurmaya çalışır bir tavrımız da var. Örneğin bu sektörün sivil toplum kuruluşları adeta yok ya da fazla bir faaliyet bulamıyorlar. Biz biraz devletle olan ilişkiyi kurmaya çalışıyoruz ve tabii vergi konusu geliyor; %18 KDV ile sanat olmaz, el değiştirmez bence, işte olduğu kadar oluyor. Yayılması büyümesi için daha düşük olması lazım, Fransa'da %5 mesela. Kültür Bakanlığı, Hazine Dış Ticaret Müsteşarlığı'yla bir sürü sektöre devlet yurtdışı tanıtımlarında fuar ve pazarlama amaçlı katılımlarda yer almaları için ciddi bir destek veriyor. Bunun sanat ve kültür amaçlı yurt dışı tanıtımlarında da gerçekleşmesini sağlamak istiyoruz. Bu gerçekleştiği zaman bizim de, birçok galerinin de önü açılacak. Yurtdışında önde gelen galeriler 14

fuara katılıyor, bizde ise 3 fuardan sonra bütçe yetmiyor. Bu galeriler hatta kendi içlerinde bir ekip kurdular, bir kısmı fuarlara konsantre oluyorlar, diğerleri de galeri satışlarını idare ediyorlar.

Koleksiyonerler açısından bakınca da zaman dar; en popüler şehir ve fuarları tercih ediyorlar. İstanbul ve fuarı cazip kılmak için bu yöndeki çalışmalarımızı genişlettik; 5 yeni ve Sofa ile birlikte 6 otel İstanbul sponsoru oldu. Bu otellerden aldığımız bedelsiz odaları yurtdışından davet ettiğimiz koleksiyonerlere ve basına ayırdık, halen 300 koleksiyoner ağırıyor, yapılan jest bu kişileri buraya getiriyor. Salt resim almaya değil, bu şehri ve burada yaşayan kişileri tanımak

istememez çağdaş oluyorlar. Nitelikli çağdaş eserlerin fiyatı artacak, arzın kalitesine dikkat etmek lazım. Basel'de 5 günde 1-2 milyar Euro'luk eser el değiştiriyor. Aslında orası bir toplanma noktası, aylar öncesi başlayan konuşmalar fuarda el sıkışması ile sonuçlanıyor.

**Art Basel Miami Beach'te bütün Miami bir sanat şehrine dönüşüyor, biz bu noktaya ne zaman varacağız sizce?**

Daha çok tazeyiz ama bu yönde aktivitelere başlandı. İlk gece Suada'da çok hoş ve düzgün bir gala yaptık. 330 misafir vardı, 200 küsuru yabancıydı. Pozitif başlayan geceyle bütün fuar pozitif gidiyor; ilk intiba orasıydı. Misafirlerin İstanbul'dan her manada iyi anılarla ayrılmaları için konaklayacakları oteller, görmeye değen yerler, restoranlar gibi konularda da servis verilmesine dönük çalışmalar yapıyoruz. İstanbul'un yükselen yıldızı önümüzdeki 2 yılda açılacak olan 3 müze ile daha da yükselecek. Koç Müzesi, Dolapdere'de yapılıyor; New York'tan Grimshaw Architects isimli çok iyi bir mimari büro tasarladı. Haliç'deki DemSA Müzesi ise ünlü mimar Zaha Hadid'in projesi. Üçüncüsü ise, Antrepo 5; Mimar Sinan Üniversitesi'nin yatırımı olan İstanbul Çağdaş Resim Heykel Müzesi.

**İnternet dünyayı bir araya getirdi, CI'un bu alandaki projeleri neler?**

Bu yaptığımız sergileri ve edisyonlarımızı yeni web sitelerinde açıyoruz. Bu sene yeni bir ilave daha yaptık, bir aplikasyon sunduk. Fuarı gezerken indirdiğiniz zaman nerede olduğunuzu, bütün fuarı gezenlerin o anda nerede olduklarını izliyor. Birisini bulmak istediğiniz zaman kolaylıkla ona ulaşıyorsunuz. Aynı aplikasyon içerisinde hangi sanatçı hangi galeride gibi detayları da görüyorsunuz. Yani fuarın gezilmesini çok kolaylaştıran ve zamanı daha iyi kullanmanızı sağlayan bir sistem. Ayrıca New York merkezli Artsy ile anlaştık; bu firma galerilerle anlaşma yapıyor; yani internet üzerinden satışı kolaylaştırıyor.

**Devletin sanata olan yaklaşımı ve girişimlerinden bahsedebilir misiniz?**

için de geliyorlar. Birçok koleksiyonerimiz evlerini açtılar bizlere; evlerinde 50 - 100 kişi arası değişen davetler oldu. Dostluklar kuruluyor ve hatta ciddi iş ilişkileri doğuyor.

Bomonti Bira Fabrikası restore ediliyor ve çok önemli bir etkinlik merkezi haline dönüşecek. 2000 metrekare bir alanda sergiler yapacağız, sanat ve kültüre yönelik aktiviteler için kullanılacak bu yapı. Beyoğlu'ndaki Babylon da buraya taşınıyor.

**Çağdaş sanatta kötü işlere de rastlıyoruz. Bu anlamda dünyada ve Türkiye'de Çağdaş Sanatı nasıl değerlendiriyorsunuz?**

90'lardan sonra Çağdaş Sanat Türkiye'de farklı bir yöne doğru gitti, Türk Sanatçılar yurtdışında da çok başarılı oldular. Çağdaş Sanat'ta üretimin bu kadar artmasının sebeplerinden bir tanesi modern sanatın ve klasik eserlerin fiyatlarının ulaşılabilir hale gelmesi; bunların ticaretini yapabilen galeri sayısı 3-5 e düştü; dolayısıyla galeriler ister



## ALİ GÜRELİ

Abdullah Gül ve Hayrünnisa Gül ile bizim bir yakınlığımız vardı. Geçtiğimiz dönemde iki kez fuara geldiler ve Cumhurbaşkanlığı Koleksiyonu'nu çok iyi bir yere taşıdılar. Hayrünnisa Hanım uğraşiyor. İlk kez bütün envanter çıktı. İçlerinden bir komite tarafından bir seçim yapıldı. Seçilenlerin de 2 tane kitabı basıldı. Abdullah Bey'in Cumhurbaşkanlığı döneminde Genel Sekreter Prof. Mustafa İsen'dir. Mustafa Bey daha önce de Turizm Kültür Bakanlığı'nda Müsteşarlık yapmış olduğu için ben yakından tanıyorum ve şimdi tekrar görev başında. Mustafa Bey'in bizden istediği raporu verdik. Detaylı olarak yapmak istediklerini anlattı; bir sanat konseyi kurmak istiyorlar ama içinde devletin rolünü arttırmak gibi bir düşünceyi doğurursa bu iş çöker dedim. Devlet sadece alt yapısını yapsın, başka bir şey yapmasın. Biz İstanbul'da Metropol Museum adında bir müzenin kurulmasını, işletilmesini ve sanat eseri almasını önerdik. Kurumsal sponsorluğun önünün açılması, müzelere eser hibe etmenin cazip hale getirilmesi lazım, kurumu özendirme için bir avantajı olması lazım. Yoksa Mudo gibi birçok firma kendi müzesini kuracak.

### Genç Türk Sanatçıları için nasıl bir vizyonunuz var?

Contemporary İstanbul'un önemli bir rolü olduğunu düşünüyorum. Şimdi genç sanatçılar beni kim daha iyi temsil eder, beni fuarlara kim götürür diyerek bakıyor dünyaya, ki doğru bakış bu. Hızlı para kazanma kaygısını kesinlikle taşımamaları gerek, çünkü özelliği, kıymeti olan bir düşünceyi ortaya koyarlarsa bu zaten paraya dönüşür. Biraz zor bir kelime oluyor, "uluslararasılaşmak" kafasında olmak lazım; çok noktada, çok insanla tanışmak. Biz sanat fuarımızın temelinde "networking" denilen işi yapıyor, insanları karşılaştırıyoruz. Bir noktayı hedefleyen bir sanatçıysanız mutlaka çok iyi lisan bilmeniz ve dünyayı çok iyi izlemeniz gerekiyor. İnternet dünyayı zaten ayağınıza getirmiş durumda, çok kuvvetli olanakları var ama bu yetmez, her şey gene insanla insanın bir araya gelmesiyle oluyor. Tavsiyem dünyaya çok yayılacak, kendi eserlerini daha çok anlayan gözün önüne serecek şekilde bir tavır benimsesinler.







# ANTİKA TRAKTÖR MÜZESİ

SÖYLEŞİ: ALİYE UZUN  
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN

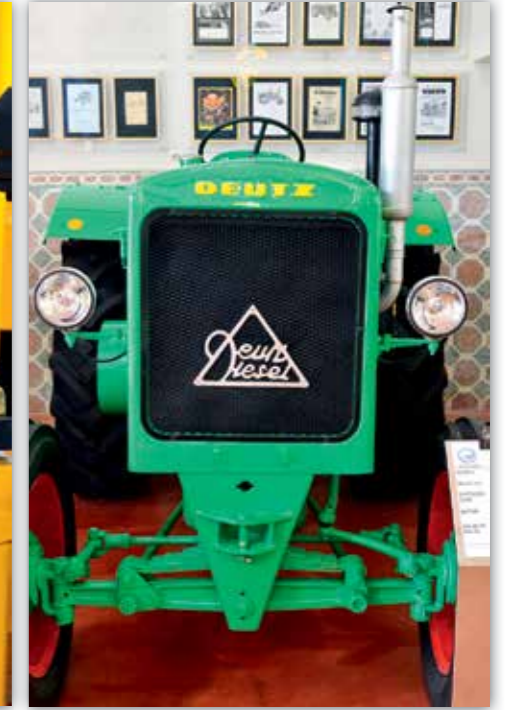
*Büyük şehrin her türlü sıkıntısından uzak, denizle, doğayla baş başa bir gün geçireceğimiz için sevinçle çıkıyoruz yola. Memleketin kuzeybatısına, Çanakkale Gelibolu'ya doğru ilerliyoruz. Antikçağlardan kalıntılar taşıyan bu topraklar, Cumhuriyet tarihini, tarımın gelişimini anlatan bir müzeye ev sahipliği yapıyor. Türkiye'nin ilk ve tek Antika Traktör Müzesi'ndeyiz.*

*Müze, kurucusu Dursun Keskin'in kaybettiği oğlu Reha Keskin anısına kapılarını açıyor. Gördüğümüz traktörlerin zarafeti, renkliliği bizi heyecanlandırırken; Dursun Keskin'den dinlediğimiz varoluş hikayesi gelecek için umutlandırıyor. Bir süre için işi gücü unutup arkadaşım Fotoğrafçı Garo Miloşyan'la çocuklar gibi aklımıza gelen tüm soruları yöneltiliyoruz. Dönüş saatimizin yaklaştığını fark ettiğimizde siz değerli okuyucularımız için bu keyifli söyleşiyi ve rengarenk kareleri kaydediyoruz. Gezilecek görülecek listenizde Antika Traktör Müzesi mutlaka yer alsın. Bu topraklara hizmet etmiş makinalar sizde de hayranlık uyandıracak.*



**Traktör sizin için ne ifade ediyor? Müze fikri nasıl ortaya çıktı?**  
Traktör, Türkiye tarımı, Türk çiftçisi için çok önemli, biz eski bir tarım ülkesiyiz. 1920'li yıllar Atatürk'ün ilk traktörü getirdiği tarihlerdir. 100 adet, markası da Fordson olan makinalar bunlar. Eskileri bilmeden yeninin değerini zaten anlama imkanımız yok. Antika traktörler bizi geçmişe götürüyor, o zamanları hatırlatıyor. Tarım tarihine ışık tutuyor. Avrupa ülkelerinde, Amerika'da hemen hemen her şehirde bir Antika Traktör Müzesi var. Ama ülkemizde yok idi. Bugün Türkiye'nin ilk Antika Traktör Müzesi'ni geziyorsunuz.

**Bir ikincisi daha yapılamaz sanırım, siz hepsini toplamış gibisiniz.**  
Bir şeyi sevmek lazım, gayret ederlerse, bu işe gönül verenler muhakkak Türkiye'de yine eskileri bulabilir. Bir mücadele ile yapılabilir. Ben



onlarca traktör müzemiz olsun isterim. Bir tarihi geleceğe taşımak, ülkeme, insanlara Türk tarımının nereden nereye geldiğini anlatmak için ben bu müzeyi kurdum. Çok memnunum, keyifle yapıyorum işimi. Zevkle restorasyonları tamamlıyorum. Kolay değil zor işler ama olsun geleceğe bir müze bırakacağım için de çok mutluyum.

**Neden İstanbul ya da başka büyük bir şehir değil de Gelibolu?**

Gelibolu ya da Çanakkale tarım bölgesi, burada büyük sanayi kuruluşları yok. Daha çok insanlar, çiftçilikle, hayvancılıkla ilgili, biraz denizcilik ve balıkçılık var. Bu sebepten. Tabii İstanbul'da da olabilirdi, ama bu ilgiyi göremeyeceğini düşündüm bundan dolayı Çanakkale Gelibolu'yu seçtim. İsbetli bir karar verdiğime inanıyorum. Şimdilik

cumartesi ve pazar günleri açığız. Hafta sonları ziyaretçi sayısı 300 kişi kadar. Bu da beni memnun ediyor. İnsanların tatil günlerinde müzeyi görmelerini, burası için geniş zaman ayırmaları gerektiğini düşünüyoruz. Yazın nüfus çok artıyor bu bölgede, talebe göre belki pazartesi de açabiliriz. Tabii girişlerde bir bedel istemiyoruz. Müzemiz herkese açık, dileyen gelir geçer.

**Traktörler başka şehirlerde de gösterilebilecek durumda değil mi?**

Elbette, bize teklifler geliyor; üniversitelerden, fuarlardan, biz oraya dönem dönem traktör yollayabiliyoruz. Türkiye'nin neresinde talep varsa seve seve traktör yollar memnuniyetle sergileriz. Makinelerimiz çalışır durumda. Sırf taşıma işi için özel Mercedes-Benz marka bir araç aldık.





Sanayi kökenli İşadamı Dursun Keskin kurucusu olduğu Antika Traktör Müzesi'ndeki koleksiyonlardan bir kaçı ile.

### Müze Türkiye de bir ilk, yurtdışındaysa birçok yerde var dediniz. Oradaki ilgiyi, Türkiye'deki görece ilgisizliği neye bağlıyorsunuz?

Bu bir kültür meselesi, eskiye sahip çıkma duygusu, derin bir oluşum. Bizim insanımız henüz o noktaya erişmiş değil maalesef. Ama oluyor yavaş yavaş. Bu tip müzeler arttıkça, insanlar buraları ziyaret ettikçe bence durum değişecektir, ilgi artıyor buna inanıyorum. Türk insanı da traktörlere, eski otomobillere çok meraklı. Gelenlerin yüz ifadelerinden hissedebiliyorum.

### Size kuruluşta ilham veren hangi müzeydi, hatırlıyor musunuz?

E tabii, Almanya'da Münih yakınlarında bir Antika Traktör Müzesi gezim oldu, o çok ilginçti. Restorasyonları çok iyi değildi ama marka çeşitliliği yönünden gerçekten zengindi. O müze ile ilgili kişileri buraya davet ettik ve iki ay evvel bizi ziyarete geldiler. Bizim restorasyonlarımızı çok beğendiler, tebrik ettiler.

### Ne kadar süreyi kapsayan bir ön çalışma oldu?

Sergilediğimiz 36 traktörü ortaya çıkartmamız 8 yılımızı aldı. Bu tabii bir el alışkanlığı. Şimdi traktör sayılarını kısa sürede arttırma imkanımız var. Artık biz bu işi öğrendik, restorasyonu çok daha iyi biliyoruz. Daha kısa sürelerde yedek parça teminini yapıyoruz. Önümüzdeki 5-6 sene içerisinde tahmin ediyorum Traktör sayısını 70'lere çıkaracağız.

### Bitişi için hedeflediğiniz bir sayı var mı?

Hayır, koleksiyonculukda ya da müzecilikte ben bunu şurada bitiririm anlayışı mümkün değil. Eğer bir şeyi seviyorsanız, bir tane daha olsun, bir tane daha anlayışı var. O yüzden sonuna kadar devam.

### Traktörleri neye göre seçtiniz, nasıl elde ettiniz?

Traktörlere özel bir seçim yapmadık ama şuna dikkat ediyoruz; Türkiye'ye gelmiş, bu topraklarda çalışmış, Türk çiftçisine hizmet etmiş bütün markalardan hiç olmazsa bir adedini müzemizde görmek istiyoruz. Henüz tamamlanmadı tabii bu sayı ama o markaların yüzde yetmişine de ulaştık. Bundan böyle var olan markaların çeşitli modellerinden de yapmaya başlıyoruz. Tek, iki, üç silindirli ya da küçük büyük gibi. Türkiye'nin bütün vilayetlerinden burada traktör var. Bu işin sevdalılarını tanıyoruz, seven insanlarla tanıştık. Onlar da memleketin çeşitli yerlerini geziyorlar. Traktörün olduğu bölgeye benim Ustabaşım İlyas Usta gidiyor, toparlayabileceğimiz, restorasyonunu yapabileceğimiz traktörü köylüden pazarlık usulüyle satın alıp getiriyoruz. İknada zorluk çektiğimiz köylüler olmuştur, o insanların bize inanmaları için böyle bir proje ve müze olduğunu söyledik, birebir eserlerin fotoğraflarını mail ya da mesaj yoluyla onlara yolladık. Güzel karşılıklar aldık. Çok sevindiklerini, makinelerini iyi ki müzeye verdiklerini söyleyenler var. Hatta buraya gelip, görüp ben bunu yıllarca kullandım, bana hizmet etti diyen köylüler de var.

Her müzenin vardır bir "Kaşıkçı Elması", gözdesi. Sizin için en kıymetli parça hangisi?







Müze koleksiyonunun Türk çiftçisine hizmet etmiş traktörlerden seçilmesine özen gösterilmiş.

Müzemizde var olan onlarca traktörün hepsi benim için çok kıymetli, ama halkımızın gözünde bilinebilir marka değeri olan bir iki özel traktör var. Bunlardan biri Porsche Traktör, diğeri Lanz Bulldog Traktör, 1939 model çok ilginç bir parça, çalışma prensibi ve görüntüsüyle. Onun yanında restorasyonu devam eden paletli traktörler de var. Tabii hepsi bizim için şarttır. Şu çok daha

değerlidir diyemiyorum.

#### **Restorasyonları İstanbul'da yapıyorsunuz.**

Dünya Beton'un tesislerinde yapıyoruz. Burada 11 eleman çalışıyor, hepsi kendi branşlarında profesyonel insanlar. Başlarında İlyas Usta var. Onlar da bu işi çok severek yapıyorlar. Müzeye, müzeciliğe, geleceğe çok inanan insanlar.

#### **İlerde yurtdışına ilham, akıl veren bir müze olacak gibi görünüyor ortaya koyduğunuz işin kalitesi.**

Kesinlikle, geçenlerde Yunanistan'dan bir müzeci grup geldi. Restorasyonumuzu çok beğendiler ve bizden destek istediler. Biz otomobil restorasyonu yapıyormuşuz inceliği ve anlayışı ile traktör restore ediyoruz. Onun

geliştireceğiz, daha da hoş olacak inanıyorum. Bina 75 yaşında, eski güzel bir eser.

#### **Müzelerin ülkeler için kıymeti sizce nedir? Son zamanlarda büyük şirketlerin bu yönde ciddi yatırımları oluyor. Sizin gibi özel müze kuracaklara ne gibi tavsiyelerde bulunmak istersiniz?**

Müzecilik bana göre ülkenin gelişimi ile paralel gidiyor. Ülke geliyor, şirketlerimizde bunun yanında zenginleşiyor, daha çok kendilerini geliştiriyorlar. Dönem dönem artık sıra sanata, kültüre geliyor. Yani iş adamları, bizler o boşlukları fark ediyoruz, hissediyoruz. Kolay işler değil, sevmenin yanında maddi boyutu da var. Ülkenin gelişimi, gelecekte Türkiye müzeciliğini daha da ilerletecek. Avrupa'da olduğu gibi her kasabada, işte Gelibolu'da gelip gördüğümüz gibi, ufak tefek müzeleri görmeye başlayacağız. Kendimizi buna hazırlamalıyız. Müzecilik yapacak insanların devletten hiçbir şey beklememesi gerekiyor. Bu bir sevgi, yapabildiğiniz kadarıyla yapın. Devlet gerçekten destek vermek istiyorsa eyvallah onu da talep edin. Hedef koymak lazım. Amacı olan insanların bu işi başaracağına inanıyorum.

#### **Görmeyenlerin ziyaret etmeleri için ne söylemek istersiniz? Nelerle karşılaşacaklar burada?**

Traktör müzesinin asıl meselesi traktör, antika ve eski olanları, burada yenilenmiş halde bulacaklar. Bu markaları Türkiye'ye getiren mümessillerin 40'lı, 50'li yıllarda dergilere verdikleri orijinal ilanları, Traktörlerle ilgili objeleri, eski aksesuarları görecekler. Traktörü, makinayı, tarımı, çiftçiliği seven her insanın bu müzeyi ziyaret etmesi gerektiğine inanıyorum. Ziraatçılar, tasarımcılar, akademisyen ve öğrenciler, tarih meraklıları muhakkak buraya gelmelidirler, görmedikleri ve başka yerde göremeyecekleri çok şeyle karşılaşacaklar. Müze, bir döneme, tarihe tanıklık ediliyor. Türk tarımının tarihi yatıyor burada. Mustafa Kemal Atatürk, Türk çiftçisine çok değer veren bir lider. Çiftçisi ile iç içe olmuş, onlarla bir araya gelmiş, tarımın önemini anlatmış, beraber çalışmış. Mustafa Kemal'in traktörlerin üzerinde yüzlerce fotoğrafı var. Atatürk'ün tarıma verdiği değer ülkenin gelişimi açısından çok önemliydi ve

bunu başarmış dünyadaki sayılı liderlerden birisi. Bu sebeple müzemizde olacak Atatürk köşesi için 1920'li yıllarda Mustafa Kemal'in kullandığı bir traktörü restore ediyoruz. Görülecekler arasında o da olacak. Burası dolu dolu, geldiklerinde hiç sıkılmayacaklar, hayretler içerisinde kalacaklar.

#### **Yoğun çalışan bir iş adamısınız, İstanbul'daki Dünya Beton da sizin firmanız. Vaktinizi nasıl programlıyorsunuz?**

Bir şeyi seviyorsanız vakit sizin için artık yok oluyor. Benim için gece ve gündüzüm öyle ama sağlığıma çok dikkat ediyorum, spor yapıyorum, uykumu güzel alıyorum. Enerjimi hem işime, hem müzeye ayırıyorum. Yurtdışına da müze işi ile alakalı çok sık gidiyorum. Sırf bu sene 18 sefer yaptım yedek parça ve diğer konularla alakalı. Zamanı iyi değerlendiriyorum, yorulmuyorum.

#### **Mercedes-Benz markası ve Mengerler ile ilgili görüşünüzü almamız mümkün mü?**

Mercedes-Benz şuanda şirketlerimizde kullandığım araçların markası. Benim için kalite, markanın güvenilirliği çok önemli. Ülkemde de üretim yapan bir şirket, o da artı bir değer. Mercedes-Benz bir yıldız. Mengerler'i, yöneticilerini iyi tanırım. Tüm çalışanlarında Alman disiplini ve titizliği vardır.

Mercedes-Benz ormanda çalışacak traktörler yapmış, Türkiye'de bizim bildiğimiz 2 tane var. Bir tane alıp restore edelim istedik ama çok büyükler, mekanı tam organize ettikten sonra müzenin ön tarafına koyabiliriz.

#### **Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?**

Ben Antika Traktör Müzesi'ni açarak, hayalimi, düşüncemi gerçekleştirdiğim için çok mutluyum. Müze'nin Türkiye'nin bir ilki olması beni sevindiren bir olay. Bunun daha da gelişeceğine inanıyorum, çünkü mücadelesini ben ve ekibim veriyor. Biz el birliği yapıyoruz. Çalışanlarım da bu müzeyi ve restorasyonu çok seviyor. Sergilenen eser sayısının hiçbir önemi yok, önu açık bir rakam. Müzemiz çok daha gelişecek, geliştikçe bizim sevincimiz; gezenler keyif aldıkça zevkimiz artacak. Bu amaçla elimizden geleni yapıyoruz. Ülkeme iyi bir müze bırakacağıma inanıyorum.





## Mengerler'den UPS'e dev kamyon teslimatı

Dev taşımacılık firmalarından UPS, 23 adet Mercedes-Benz Actros 2541 L/NR, 2 adet Mercedes-Benz Actros 1841 LSNRL ve 2 adet Mercedes-Benz Atego 816 model kamyon alımında Mengerler İstanbul'u tercih etti. UPS araçlarını Mercedes-Benz Türk Pazarlama Merkezi'nde yapılan törenle teslim aldı.

Mercedes-Benz Türk'ün İstanbul Esenyurt'ta bulunan tesislerinde düzenlenen törende, Mercedes-Benz Türk Pazarlama ve Satış Direktörü Süer Sülün, Kamyon Pazarlama ve Satış Müdürü Bahadır Özbayır, Kamyon Filo Satış Müdürü Alper Kurt, Mercedes-Benz Türk Yetkili Bayii Mengerler Ticaret Türk Yönetim Kurulu Üyesi Hayrettin Karaboğa, İstanbul Genel Müdürü Nusret Güldal, Kamyon Satış Müdürü Aytolan Yılmaz ve Çekici Satış Müdürü Cihan Ekinci ile UPS Türkiye Genel Müdürü Ufku Akaltan, Operasyon Direktörü Burak Kılıç, Finans ve Muhasebe Müdürü Ahmet Gülgör, Araç Filo Yönetim Müdürü Garip Ekenel ve Kademe Yöneticisi Fahri Sınar bir araya geldiler. Teslimat törenin-

de konuşma yapan UPS Türkiye Genel Müdürü Ufku Akaltan: "Dünya çapında 220'den fazla ülke ve bölgede, Türkiye'de ise 81 ilde yurtdışı ve yurtiçi ekspres paket, kargo taşımacılığı, tedarik zinciri çözümleri, gümrükleme ve depolama hizmetleri sunuyoruz. Farklı sektörlerdeki hem büyük işletmelerin hem de KOBİ'lerin yeni pazarlara kolayca ulaşmalarını sağlıyor, ticaretlerine hız kazandırıyoruz. Müşterilerimize her zaman hızlı, güvenilir ve kaliteli hizmet sunmaya devam etmek için ihtiyaçlarını değerlendiriyor ve gerekli alanlara yatırım yapıyoruz.

Bu yılki araç yatırımlarımız da bunlardan biri. Araç filomuzdaki kamyonları yenilerken daha çevreci olanları tercih ettik. Bunun için de ihtiyacımıza uygun araçları sağlayan ve satış sonrası servis hizmetiyle de yanımızda olacak Mercedes-Benz Türk'ü iş ortağımız olarak seçtik. Türkiye'de büyümeye devam ediyoruz ve yatırımlarımızla gelecek dönemde de bu büyümeyi sürdürmeyi hedefliyoruz" diyerek tercihlerinde ki belirleyici unsurlara değindi.



## Mengerler Ankara test sürüşü organizasyonu ve S-Coupé lansmanına ev sahipliği yaptı

Mercedes-Benz Türk'ün Ankara yetkili bayisi Mengerler, İstanbul Yolu Merkez Showroom'un düzenlediği test sürüşü organizasyonu ve S-Coupé lansmanında Ankaralı Mercedes-Benz tutkunlarıyla bir araya geldi.

Deneyimli eğitmenler eşliğinde A, B, C, CLA, GLA ve E-Serisi modellerini test eden katılımcılar, araçları yakından tanıma fırsatının yanı sıra showroomda sergilenen diğer Mercedes-Benz modellerini de detaylı

olarak inceleyerek, aileleriyle birlikte keyifli bir hafta sonu geçirdiler. Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Ankara Şubesi Otomobil Satış Müdürü Kerim Can, İstanbul Yolu Merkez Showroom Müdürü Fatih Altınçelik, Ümitköy Showroom Müdürü Kaan Demir ve satış danışmanlarının ev sahipliği yaptığı organizasyonun devamında; 2014'ün son çeyreğinde Türkiye'de satışa sunulan, "dünyanın en iyi otomobili" unvanına sahip S-Serisi'nin sportif modeli S-Coupé, etkileyici görsel bir şov ile katılımcılara tanıtıldı.



# KEŞKE HERKES BİZİM GİBİ "AKILLI" OLSA.

Banvitburada.com'dan sipariş edilen ürünler özel soğuk servis yapabilen Smart marka araçlar ile teslim edilir.



KAPIDA  
ÖDEME  
AVANTAJI

**Banvit**  
burada.com

## Lojistikte Maliyet Azaltma Yöntemleri Kamyon Kiralama



YAZI: AYNUR ÇELTİK KESENCİ  
Mengerler Kiralama Müdürü

Lojistik sektöründe hatırı sayılır düzeyde öneme sahip ve sınır kapıları en işlek ülkelerden biri olan Türkiye, bünyesinde birçok başarılı firmayı barındırıyor. Ülkemiz Avrupa Kara Lojistiği filoları açısından en yüksek adede sahip. Yani ülkemizdeki TIR ve kamyon sayısı Avrupa'nın en yükseği seviyelerinde. Her sene yüksek adet yeni ve 2. el satışların gerçekleştiği bu piyasada doğru alım yöntemleri ve efektif finansman biçimlerinin henüz geliştirilmediği bir altyapı mevcut.

Otomobil firmalar için bir ihtiyaç. Temel faaliyet alanı depo ile birlikte en maliyetli yatırımı olan kamyon alımları için firmalara daha fazla alternatif ödeme koşullarının sunulması gerekmektedir. Kamyon alımlarında ülkemizde peşin alım, banka kredisi yoğun olarak kullanılmaktadır. Finansal Kiralama Kanunu'nda 2007 yılında gerçekleştirilen değişiklikler neticesinde leasing kamyon tedarikinde en pahalı yöntem haline gelmiştir. Ancak buna rağmen yeterince bilgilendirme yapılmaması nedeni ile halen eski alışkanlık gereği bazı firmaların kamyon tedarikinde leasinge başvurduğu gözlenmektedir.

Maliyet azaltma amacı ile yapılan yoğun pazarlıklar sonucu alınan indirimler firmalara anlık rahatlatırsa da doğru fiyat ve alım makasına oturması için vergi mevzuatındaki desteklerden daha fazla faydalanılacak, toplu alım gücünü daha üst seviyelere çıkartacak ekstra yöntemlerin kullanılması gerekmektedir. Buy-Back bu yöntemle en yakın sistemlerden biri olsa da vergi desteğinin düşük olması ve gerekli toplu alım indirimlerini

doğru düzeyde kullanılmaması yönünden zayıf kalmaktadır. Avrupa'da lojistik sektörünün alımlarını operasyonel kiralama ile gerçekleştirdiği bilinirken ülkemizde bu bilince hizmet eden bir çalışma ve fiyatlama sistemi halen gerçekleşmemiştir. Mengerler Kiralama 2007 yılı itibari ile otomobillerde yaptığı özel anlaşmalar ve doğru fiyatlama stratejisi ile insanlara lüks segmenti çok daha ucuza kullandırmanın önünü açmış ve tüm kiralama firmalarına öncü olmuştur. Müşterilerin lüks otomobilleri daha düşük segment kabul edilen diğer marka ve tip otomobillerle aynı belki de daha ucuza kiralayabileceğini ispatlayan Mengerler Kiralama, bu alanda kullanıcı alışkanlıklarını değiştirmiştir. Kiralama firmalarının yoğunlukla B Segment kiralama ile dolu olan filolarının lüks segmente dönüşü konusunda cesaret verici olmuştur.

Daha önceki yazılarda rakamlarla ifade edildiği üzere, bir otomobili kiralamanın müşteriye yaklaşık 7.000€ - 50.000€ aralığında net avantaj sağladığı doğru fiyatlama sistemine ulaşan Mengerler Kiralama bugün kamyon kiralama konusundaki altyapı çalışmalarını tamamlamıştır.

Artık lojistik firmaları, bayiler arası pazarlıklarda aldığı indirimleri kar saymakla yetinmeyecek, daha fazla kar edeceği ve çok daha verimli sonuçlar elde edeceği operasyonel kiralama sistemi ile çalışma imkanı bulacaktır.

Tek ve normal almaya göre çok daha ucuz olan, fatura ile takip edilen tüm maliyetler artık daha düşük ve düzenli hale gelecek. Faturalardaki vergi teşviklerinin yüksekliği de firmalar için ayrı bir avantaj olacaktır.



# AYLIN ASLIM



MÜZİSYEN  
SÖZ YAZARI  
BESTECİ  
PRODÜKTÖR  
OYUNCU  
VE  
RADYO  
PROGRAMCISI



Müzik kariyerinde solo albümleri kadar düzenlemeleri, düetleri ile de beğenilen, çalışkan, üretken sanatçılardan Aylin Aslım. Müzisyen, söz yazarı, besteci, prodüktör, oyuncu ve radyo programcısı.

Haylice yoğun iş trafiği içinde, Adana'daki film seti ile Show Radyo'daki programı arasında kendisiyle söyleşimizi gerçekleştirdik.

Sizin için merak ettiklerimizi sorduk. Bizleri kırmayarak vakit ayırdı ve sorularımızı yanıtladı. Cevaplar, keyifle okuyacağınız söyleşimizde.

RÖPORTAJ: ALİYE UZUN  
FOTOĞRAFLAR: EGEMEN ÜNVEREN  
GARO MİLOŞYAN





"Adana İş'i", Aylin Aslım'ın ikinci sinema filmi olacak.

**Tarzınızda, müzikal algınızda müziğe ilk başladığınız dönemden şimdiye neler değişti?**

Bundan 19 yıl önce sahneye çıkmaya ve ilk şarkılarımı yazmaya başladım. Daha kim olduğumu bilmediğim yaşlarımdı. Dolayısıyla hayatla, insanla, müzikle ilgili algım, inancım, tavrım ve birçok şey değişti, değişiyor da. Çeşitli evrelerden geçiyor insan. Deneye deneye neyi niye sevdiğini anlıyor.

Hep öyle bir eğilim vardı ama gittikçe hem söz hem de müzik yazarken daha sade ve basit bir dille derdimi anlatmaya çalışır oldum. Uzun ve ağdalı cümleler, gösterişli düzenlemeler bana çekici gelmiyor. Asıl zor olanın, "Erişmek için menzile/ Gidiyorum gündüz gece" gibi sade ama işin özünü söyleyen sözler, ezgiler yazmak olduğunu görüyorum.

**Aylin Aslım ismine solo albümlerde olduğu kadar kolektif projelerde, düzenlemelerde**

**de sık sık rastlıyoruz. Ne belirleyici oluyor seçimlerinizde?**

Özellikle kendimden mola almak için iyi bir motivasyon oluyor başka projelerde yer almak. Önemsemediğim, değer verdiğim müzisyenlere saygı albümlerinden davet aldığım da buna layık olmak için elimden geleni yapıyorum. Aynısını değişik enstrümanlarla çalmak değil, gerçekten farklı bir yorum getirerek parçayı kendime özgü bir hale getirmeye, gerçek bir "cover" sunmaya çalışıyorum. Buna açık olan projeleri kabul ediyorum öncelikle. Ayrıca birçok sevdiğim müzisyen arkadaşımın albümlerinde düet çalışmalarında yer aldım; bunu da yapmayı çok seviyorum.

**Kostüm, makyaj, albüm kapakları ve kliplerinizdeki özen, görselliğe de önem verdiğinizizi kanıtıyor. Yanılıyor muyum?**

Esasen hepsi bütün bir hikayeyi anlattığından, her ayağı önemli. Fakat sanırım zaman



geçtikçe erişmeye yöneldiğim sadelik, görselliği de eskiye oranla daha az önemser hale getirdi beni. Yine de şarkılarımın, yani anlattığım hikayelerin görsel destekleri olan video klipler, albüm fotoğrafları, kapak tasarımıyla örtüşmesi önemli tabii.

**Müzisyen kimliğinizin yanında oyunculuk da sizi tanımlayan yeteneklerden biri. En son Reha Erdem'in filminde yer aldınız. Şimdi yine Adana'dan çekimden geliyorsunuz. Seviyorsunuz sanırım rol yapmayı. Bir TV dizisi ve iki sinema filminde oynadım.**

Reha Erdem'in "Şarkı Söyleyen Kadınlar" adlı son filmi de, ondan önce on yedi bölüm oynadığım "Son" adlı dizi de hiç beklemediğim şekilde teklif aldığım projelerdi; dolayısıyla pek bir ön hazırlık yapmadan, içgüdülerimle hareket ettim oynarken. İyi tepkiler aldım,



oyunculugu çok da sevdim. Oyuncuların, yönetmenlerin ilginç dünyaları var. Onları tanımak, gözlemlemek de bu işlerde yer almayı daha ilginçleştiriyor benim için. Tahmin etmediğim kadar sevdim sabahlara kadar setlerde olmayı, yorulmayı. Oyunculugun müzikle beraber yürümesini istediğimden eminim artık. Gerek müzikal projelerle, gerek dizi, sinema sayesinde kendi dünyamdan çıkıp başkalarının işlerine dahil olmak bana hep iyi geliyor. Şarkı yazmayı tekrar özlememi sağlıyor. Şu anda ikinci sinema filmim olacak "Adana İşi" adlı bir komedi filminde oynuyorum.

## "Sade ve basit bir dille derdimi anlatmaya çalışır oldum"

**Bu aralar Mengerler Kocaeli sponsorluğunda Show Radyo'da program yapıyorsunuz? Nasıl çıktı bu fikir ortaya?**

Radyoculuk daha önce de yaptığım bir işti. Üniversite yıllarında o zamanki Hür FM'de yarı zamanlı çalışan bir öğrenciydim. İleri zamanlarda kendi programımı yapmaya başladım orada. Yıllar sonra çok severek dinlediğim Radyo Eksen'den teklif geldi, iki yıla yakın bir zaman da orada yayın yaptım. Aradan on bir yıl geçmiş, bu sefer Show Radyo böyle bir öneriyle aklımı çeldi. İlk kez gündüz vakti Türkçe yayın yapan bir radyoda çalışmaya başladım. Üç aydır devam eden "Hadi Buyur" adlı programımızın sponsoru da çok şık bir isim oldu.

Mercedes-Benz modern yüzüyle, köklü geçmişiyle; Mengerler Kocaeli de bu markanın Türkiye'deki etkin temsilcileri olarak güçlü ve başarılı ismiyle hem programa hem de Show Radyo'ya çok yakıştı. Mengerler Kocaeli bu program süresince bana kırmızı bir A180 CDI AMG tahsis etti; bu da gerçekten hoşluk kattı hayatıma. Rahat kullanımı, verdiği güven hissi, geri görüş kamerası, modern iç ve dış tasarımıyla İstanbul trafiğinde bile içinde olmaktan mutluluk duyduğum bir araç.

**Programda çaldığınız listeyi neye göre belirliyorsunuz? Siz neler dinliyorsunuz?**

Sevdiğim Türkçe ve az sayıda yabancı sözlü şarkıları çalıyorum. Çok da bilinmeyen, marjinal şarkılar değil ama, sanırım radyoların çoğu artık otomasyondan haftalık hit şarkıları çaldığı için, "hep aynı şarkıları dinlemekten sıkılmıştık" minvalinde çok sayıda dinleyici mesajı alıyorum. Bu da beni mutlu ediyor. Ayrıca her hafta tek şarkılık canlı akustik bir performansım da var programda. Akustik gitar eşliğinde dinleyicinin bir hafta boyunca oyladığı iki şarkıdan birini seslendiriyorum.

**Şarkılarınızı kendiniz yazıp besteliyorsunuz. Bu süreçte nelerden besleniyorsunuz? Türkiye'de, İstanbul'da değil de dünyanın başka**

**bir yerinde yaşasaydınız benzer sözler, melodiler duyabilir miydik?**

Albümler arasına en az 2-3 yıl giriyor kendiliğinden. Yazıyorum, kenara koyuyorum, biriktiriyorum... Zaman zaman başka yerlere gidiyorum zaten farklı şeyler yazabilmek için. Sanırım evet, ülke dışında bir yerde yaşasam, başka söz ve melodiler de gelir benimle. Bu ülkenin hepimizin üstüne sinen ağır bir atmosferi var; Uruguay'da yaşasam nasıl şarkılar yazardım acaba?

**Kendi albümlerinizin prodüktörlüğünü de yapıyorsunuz aynı zamanda, bu yaratıcılığınızı kısıtlıyor mu? Müzik camiası içerisinde her işini kendisi yapan bir kadın olmak zor mu?**

Doğu kültüründe kadın olmak zor, kendi işini yapan güçlü bir kadın olmak, eh, tahmin edersiniz bence... Prodüksiyon kısmına gelince; zevkli fakat bir o kadar da yıpratıcı aslında. Bence ideal bir dünyada bir şarkı yazarı, sadece şarkı yazmakla uğraşma lüksüne sahip olmalı ki, hayal kuracak daha geniş yeri ve zamanı olsun.

**Son yıllarda piyasada batıda doğmuş büyümüş, orada eğitim almış ama kariyerine bu topraklarda yön veren isimler revaçta. Ama Baba Zula gibi Japonya'da listeleri zorlayan ya da Minor Empire gibi Kanada'da çok dinlenen Türkiyeli gruplar da var. Biz neden bu isimlerin başarılarını duymuyor, konuşmuyoruz?**

Türk insanında ilginç bir özellik var; Batı'dan çok büyük bir doğrulama gelmedikçe, kendinden olanın başarısını görüp desteklemek yerine, tüm dünyada başarısıyla onaylanmış Batılı bir ismi övüp sevmeyi tercih eder. Bunu daha güvenli bulur.

Batı'daki müzik festivalleri kendi ülkelerindeki yerli grupları desteklemek için ne kadar çok çabalıyorsa, burada da yerli gruplar o kadar diğer büyük yabancı isimlerin arasına serpiştirilecek çerezler olarak görülür. Bu sanırım kendini, kendinden olanı sevmekle, ya da zaten onaylanmış olanı sevip övmenin kolay ve güvenli tarafını seçmekle ilgili bir durum. Aynı müziği bir Türk grup yapsa kırk kişinin gitmeyeceği bir yabancı grubun konserinin dolup taşması; ama yeterince reklamı yapılmadığı için sönüp giden birçok yetenekli yerli müzisyenimizin olması biraz da bunlarla ilgili.

## "Şarkı yazarı, sadece şarkı yazmakla uğraşma lüksüne sahip olmalı"

**Gelecek planlarınız neler? Sırada ne var?**

Yeni şarkılar yakında. Oyunculukla ilgili yeni projeler de. Umarım güzellikler getirir zaman bana, tüm çalışma arkadaşlarıma, dinleyene ve izleyene... Çok teşekkür ederim.





Yeni  
Mercedes-Benz

# Vito

Türkiye'de

*Yakıt ekonomisi ve yüksek kalite standartları ile segmentinin en iddialı markası olmaya hazırlanan yeni Mercedes-Benz Vito, 75.900 TL'den başlayan yepyeni fiyatlarıyla kullanıcıların beğenisine sunuluyor.*

*Yeni Mercedes-Benz Vito farklı kullanım alanlarına hitap eden geniş ürün yelpazesi, hem iş hem aile kullanımına uygun olması ile dikkat çekiyor.*

*Geliştirilen motor ve şanzımanları sayesinde yeni Mercedes-Benz Vito, 5,7 lt'ye varan yakıt tüketimi ile kendi segmentinin en ekonomik aracı ünvanını hak ediyor.*



Yeni Mercedes-Benz Vito, düşük ilk satın alma maliyeti, yakıt ekonomisi, yüksek kalite standartları ve farklı kullanım alanlarına hitap eden geniş ürün yelpazesi ile kendi segmentinin en iddialı markası olmaya hazırlanıyor. Artırılan güvenlik donanımları, geliştirilen motor ve şanzımanları ile dikkat çeken yeni Vito, düşürülen emisyon değerleri, 100 km'de 5,7 lt'ye varan yakıt tüketimi sayesinde kendi segmentinin en ekonomik aracı ünvanını hak ediyor.

Yeni Vito, geniş ailelerin kullanımı için tasarlanan 9 kişilik aile aracı Vito Tourer ve Vito Select'in yanı sıra hem iş hem aile kullanımı için ideal Mixto ve Kombi, sadece yük taşımacılığı için sunulan Panelvan araçları ile ürün yelpazesini genişletti.

24 Aralık 2014 tarihinden itibaren Türkiye genelindeki tüm Mercedes-Benz Türk yetkili bayilerinde satışa sunulan yeni Vito'lar cazip fiyatları ile de dikkat çekiyor. Yeni Mercedes-Benz Vito Mixto 75.900 TL, Yeni Mercedes-Benz Vito Tourer 82.930 TL'den başlayan fiyatlarla kullanıcıların beğenisine sunuluyor.

#### **Yeni Vito'da sunulan motor ve şanzıman seçenekleri**

Yeni Vito kendi sınıfında ilk kez önden çekiş ve arkadan itiş olmak üzere, kullanım alanlarına uygun şekilde, müşterilerin seçme fırsatının olacağı iki farklı seçenekle pazara sunuluyor.

**Vito Tourer Base, Base Plus ve Vito Mixto & Kombi** araçlarında 84 kW/114 Bg güç üreten, 111 CDI motor tipi standart olarak bulunuyor.

Yeni 1,6 lt hacimli motor tipi, 114 Bg motor gücüne sahip olup 270 Nm tork üretiyor. Ayrıca 6 ileri manuel şanzıman ve 1,6 lt motora sahip araçlar önden çekişli olarak sunuluyor.

Vito Tourer Pro seçeneğinde 100 kW/136 Bg güç üreten 114 CDI, Pro Plus seçeneğinde 120kW/163 Bg güç üreten 116 CDI ve Vito Select seçeneğinde 140 kW/190 Bg güç üreten 119 BlueTEC motor tipi standart olarak yer alıyor.

4 silindirli 2.143 cm<sup>3</sup> hacimli motorlu araçlar ise, arkadan itişli olarak 136, 163 ve 190 Bg olmak üzere 3 farklı güç kademesiyle sunuluyor. 163 ve 190 Bg motor gücüne sahip araçlarda standart olarak sunulan 7 ileri 7G-Tronic Plus otomatik şanzıman, önceki nesil şanzıman tipine göre daha yumuşak ve seri vites geçişleri sunarken, Eco Start/Stop özelliği ile ekonomiklik de sağlıyor.

#### **Maksimum sürüş keyfi**

Standart donanım kapsamında yeni Vito Tourer ve Vito Select; BlueTooth özellikli USB, SD kart bağlantısına sahip radyo telematik sistemleri, krom uygulamalı, deri kaplamalı multifonksiyonel direksiyon simidi ve vites topuzu, elektromekanik servo direksiyon, hız sabitleyici, ön-arka halı kaplama, ray sistemine sahip katlanabilen, sökülebilen ve yüz yüze bakar konuma getirilebilen lüks yolcu koltukları ile en üst seviyede sürüş konforu, ideal işlevsellikle birlikte yüksek kaliteyi bir arada sunuyor.







### Sınıfının en güvenli aracı

Aracın yük durumunu hesap ederek savrulmasını önleyen 9. nesil ADAPTIVE ESP®, frenleme sırasında aracın tekerleklerinin kilitlenmesini önleyen ABS, aracın patinaj yapmasını engelleyen ASR, acil durumlarda fren kuvvetini artıran BAS, frenleme esnasında tekerleklere eşit fren basıncı uygulayan EBD, yokuşta kalkış desteği gibi önemli güvenlik donanımları aracın seviyesini maksimuma taşıyor.

Tüm bunların yanında sunulan ve segmentinin güvenlik standartlarını yükselten diğer özellikler ise şöyle:

**“Rüzgar Savrulma Asistanı”**, özellikle viyadük geçişleri sırasında ve kuvvetli çapraz rüzgarların etkili olduğu bölgelerde otomatik olarak devreye girerek aracın yol çizgisinde kalmasını sağlıyor.

**“Yorgunluk Asistanı”**, çeşitli parametreler yardımıyla sürücünün yorgunluk durumunu tespit ederek sürücüyü mola vermesi için uyarıyor.

**“Çarpışma Önleme Asistanı”**, yeni Vito Tourer modelinde standart olarak sunuluyor. Sistem, aracın ön tarafında bulunan radar sistemi sayesinde öndeki araç ile mesafeyi sürekli olarak denetleyerek bu mesafenin kritik seviyede azalması durumunda sürücüyü sesli ve görsel olarak uyarıyor.

**Aktif park asistanı ve geri görüş kamerası**, opsiyonel olarak sunuluyor. Bu sistemler sayesinde, araç en dar park alanlarında bile kendi kendini park edebiliyor.

**Kör Nokta Asistanı**, aracın kör noktasında araç bulunması halinde sürücüyü ikaz ediyor.

**Şerit Takip Asistanı**, yine opsiyonel olarak sunuluyor ve aracın şeritten çıkması halinde sürücüyü uyarıyor.

**LED akıllı aydınlatma sistemi** ise hava ve trafik durumuna göre far ayarını otomatik yapan diğer bir opsiyonel donanım olarak sunuluyor.

Tüm bu donanımlar yeni Mercedes-Benz Vito'ya “sınıfının en güvenli aracı” ünvanını kazandırıyor.



# MAHİMUT KARATOPRAK



Yaşamını Kayseri'de sürdürmekte olan Ressam Mahmut Karatoprak kendi topraklarına katkıda bulunmak amacı ile eğitmen olarak da çalışıyor. Ayrıca bir arkadaşı ile ortak olarak Kayseri'nin ilk özel sanat galerisini açmış. Böylece yörenin genç sanatçılarına yeni ufuklar sunuyor.



SÖYLEŞİ: AYŞEN GÜREL SİLE  
FOTOĞRAFLAR:  
GARO MİLOŞYAN/M .KARATOPRAK ARŞİVİ

**"Resimle ilgili  
bir şey yapmadığım  
bir günü yaşamış  
saymıyorum..."**

**Sanat sevginizi ilk keşettiğiniz yıllardan bahsedermisiniz?**

Bu çok klasik olacak ama çok küçük yaşlarda ve de farkında olmadan başladı, sanıyorum 10-12 yaşlarındaydım. Sınıf arkadaşlarıma göre daha güzel işler yaptığımı fark etti hocalarım ve çok teşvikleri oldu. Mesela ilkokulda hocam: "Herkes 4 mevsimin resmini yapsın, güzel olanını asacağım" dedi. Dört mevsimi de benim resimlerimden seçti 30 kişilik sınıfta. Bu bana çok büyük bir şevk verdi ve bütün bir sene boyunca sınıfın arkasında asılı idi bu mevsim şeridi. Halbuki, herkesin benim gibi resim yaptığını sanırdım uzun yıllar. Bunun böyle olmadığını gördükçe resim yapmayı meslek olarak seçebilirim diye düşündüm daha o yaşlarda. Bir virüs müdür nedir girdi içimize, öyle kaldı ve bu günlere geldik. Tabii bizim eğitim sistemimizde illa klasik lisenin bitmesi gerekiyordu. Benim derslerim de çok kötüydü, her sene 4 dersten ikmale kalıyordum; bütün çabam Güzel Sanatlar Fakültesi'ne girmek idi. Fakat taşrada, Kayseri'de yaşıyordum ve resim sanatı konusunda beni besleyecek resim hocalarımın ve ailemin dışında başka hiçbir şey bulamıyordum. Bu tabii benim resme





Sanatçının başarılı desen çalışmaları kadınların duygusal ve romantik dünyasını kalemın yumuşak dili ile anlatıyor.

ve illüstrasyon yaptım, bir yandan sergiler açtım. Frankfurt bir finans şehri, sanatla pek alakası yok diyoruz ama dört tane büyük müze vardı mesela. Harbiden gridir Frankfurt, kasvetli kapalı bir şehirdir ama ben oradaki müzelerden çok beslendim. Adına ekol mu, tarz mı, stil mi denir, ne dersiniz deyin, bunu belirleyen şey Frankfurt ve oradaki müzeler oldu. Kendime yön aradığım yılları zaten o yıllar, bir yandan da uyguluyordum sergiler açarak. Yurt dışında bu anlamda çok şey öğrendim ve deneyimler kazandım, şimdi bu yıllarda Türkiye'deki işlerime de yansıyor.

#### Neden resim bölümü değil grafik bölümü, seçim nasıl oldu?

Ben o sene Hürriyet Gazetesi'nde karikatür çiziyordum. Grafik servisi şefimiz Ethem Çalışkan vardı kulakları çınlasın, bana: "Sen zaten grafik servisinde çalışıyorsun ve ofset baskı ile ilgili her bir şeyi yapıyor, uyguluyorsun, bunun farkında mısın? Ama bu işin okulunu okur, grafik öğrenirsen, o günkü şartlarda sen zaten resim yaparsın ve grafikle ilgili bildiğin her türlü teknik senin resimlerine yansır" dedi. Hatta okula müracaata da son gün karar verdim. Grafik bölümüne girmenin isabetli karar olduğunu hemen anladım. Yıllardır da müteşekkirimdir Ethem Bey, Allah uzun ömür versin, çok severim kendisini. Böylece grafik okudum, bir yandan da karikatür çizdim. Grafik bölümünde okumamın, üslubumu biran önce yakalamama ve o disiplinde çalışmama faydası oldu.

#### Web sitenizde gezindim; Barok Müzik, figürler, giysiler, saç biçimleri eski çağlara götürüyor insanı.

Şu şekilde düşünmüşümdür; günümüzde resim yapan ya da herhangi sanatı icra eden bir insan ya geçmişte öğrendiği, günümüzden daha ön-

ceki tarihlerde ve dönemde yapılmış eserleri, ya da anlayışı günümüze çekmeye çalışır, ya günümüzü yansıtan işler yapar, ya da daha sonraki yıllarda neler olacağını hayal eder. Ben bu anlayışı üçe bölüyorum. Günümüzü bir kere belgelemek gibi bir kaygım yok, fakat yaşanmış, miladını doldurmuş ve başka amaçla kullanılmış malzemeleri bir araya getirerek kombine etmeye çalışıyorum. Yani eskiyi günümüze geçmeye çalışıyorum, böylece zamanı daha uzatacağımı ömrüm oldukça zannediyorum. O bakımdan eski ve yaşanmışlık bana çok cazip geliyor. Sanatla uzaktan yakından hiç ilgisi olamayan objeleri, eski ahşapları, numaraları, küçük parçaları bir araya getiriyorum. Bir sanat eserinin içerisinde onları katkı sağlayan bir birim olarak görüyorum ve kombinasyonlarını yapıyorum. Bu bana haz veriyor, sanki bir puzzle yapar gibi keyif alıyorum. Severek yapıyorum ve sevdiğim işler çıkıyor.

#### Neden hep kadınlar ve neden hep bir hüznün var yüzlerinde?

Kadınları ben çok renkli, insan hayatını yönlendiren bireyler olarak görüyorum. Bir kere çok estetikler. Yani figüratif resim yaptığım için figürün içinde de en estetik varlık da kadın. Erkeği bile yönlendirenin anneler olduğunu; dolayısıyla kadın olduğunu düşünüyorum. Ve kadının kendisini birey yapan çabasını, gayretlerini, çaresizliğini, hüznelerini yansıtmaya çalışıyorum. Çünkü ortalama bir hüznün görürüm kadınlarda, erkeğe karşı daima bir mücadele verme duygusu içlerinde... Her türlü dönemde ve rejimde bunun böyle olduğunu zannedirim, o yüzden de kadınları severim, sayarım ve bu nedenle resimlerini yapmayı severim.

#### Su damlaları beni de büyüler, resimlerinizde sık sık rastlıyoruz ve de dokunsam parmağımı ıslatacak gibiler. Neyi sembolize ediyorlar,

#### yoksa gözyaşını mı?

Hayır, gözyaşını değil, bunun içerisinde başta söylediğimiz gibi kadınlardaki o hüznün vardır ama o gözyaşları kadının hüznüyle ortak bir çaba içinde değildir benim gözümde. Orada daha çok suyu ifade etmeye çalıştım. Su hayattır, temizliktir, arınmışlıktır ve herbir şeyi temizlediği için suyu sembolize eder sadece o damlalar. O hissi verir bana daima ve damlaları sıkça kullanıyorum. Üzerinde bulunduğu şeyi temizler damlalar gibi gelir bana, ya yıkanmıştır ya da onunla ilişkilendirdiğim için sudan nemalanıyor diye düşünürüm ve o yüzden de damlaları seyerek yaparım. Yaptığımı da severim.

#### Bazen de mercek gibi.

Evet, büyüdükçe de mercekleşir onlar ve alttaki ahşabın dokusunu bize daha çok yakınlaştırır.

#### Kullandığınız medyum ve teknikler neler? Çoğunlukla ahşap yüzeyler üzerine mi çalışmayı tercih ediyorsunuz? Bir de bu sergide gördüğüm işlerde bazı yeni malzemeler girmiş gibi çalışmalarınıza.

Ben resim yapan insanın önce kendisini yaptığını hayal ederim, yani kendi ruh halini, tabiatını ve mizacını ifade ettiğini düşünürüm. Rahmetli ustam Karikatürist Nehar Tüblek derdi ki: "Herkes kendisini çizer". Aynı karikatürde olduğu gibi resimde de herkes kendi dünyasını demek istemiyorum, aslında birebir kendisini çizer. Ben insan ilişkilerinde de çok doğal olmayı, kendin gibi olmayı ister ve severim, öyle insanlara kendimi çok yakın hissederim. Bu anlamda kullandığım malzemelerin samimi, doğal olmasını arzularım. Mesela kağıt, ağaç, tahta birbirine akraba ama farklı rollerdedir, farklı maddededirler. Birbirini





sarar, çok örtüşür ve kokuları bile neredeyse aynıdır, bir birini ifade eder ve bu doğallık hoşuma gider. Boyalarım da pek kimyevi boyalar olmaz, mümkün olduğu kadar çok kara kalem kullanırım, desen çizmeyi çok severim ve su ile eriyen bütün boyaları tercih ederim.

#### **Bu sergideki bazı resimlerde farklı bir malzeme uygulamışsınız, nedir?**

Bir inşaat malzemesi olan epoksi kullanıyorum, geç fark ettim ama benim işlerime uygun olduğunu anladım. O, su bazlı boyaların matlığını biraz daha canlandırıyor, parlaklaştırıyor ve öne çıkartıyor. Ben de figürlerimin zeminden ayrışmasını arzu ederek resim yaptığım için epoksi bana bu anlamda çok yardımcı oldu.

#### **Eğitimci olarak da uğraşlarınız var.**

Evet, son 10 yıldır Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak sözleşmeli çalışıyorum. Kayseri'ye döndüğüm yıllarda güzel bir teklif gelmişti, önce biraz kararsız kaldım ama oradaki hocaları, öğrencileri tanıdıktan sonra isabetli bir iş yaptığımı anladım çok sevdim her şeyi. Birkaç yıllığına diye kararsız başladım ama işte 10 yıldır orada devam ediyorum.

#### **Kayseri'de sanat ortamı nasıl?**

Tabii ki neticede İstanbul, İzmir ya da başka büyük bir şehrimiz değil ama mütemadiyen gelişen ve kendi imkanlarını aşmaya çalışan şehir. Bu anlamda Kayseri'ye katkılarım olsun istiyorum kendi topraklarım olduğu için. Kayseri'nin ilk özel galerisini açtım, Azeri bir arkadaşım ile ortak ve bir de sergi yaptık MOSA, Modern Sanatlar Akademisi'nde. Bünyesinde atölyeler var, üniversiteye hazırlık dersleri veriyoruz ve ayrıca resim yapmak isteyen herkese orada dersler verilecek. Güzel bir galerisi, kafeteryası ve kantini var. Kayseri'de güzel şeyler olacağını umut ediyorum.

#### **Contemporary İstanbul beklentilerinizi karşıladı mı?**

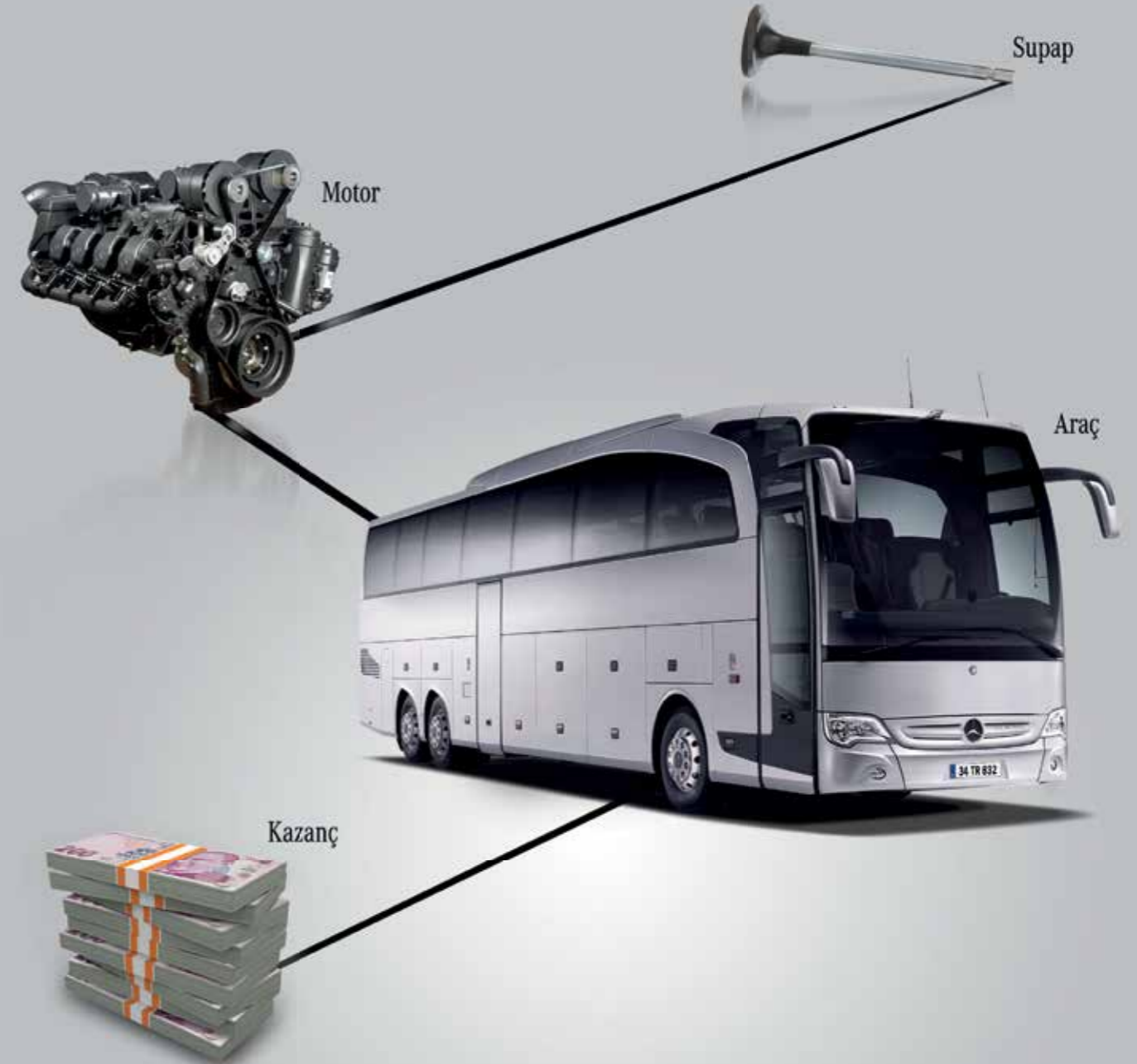
Üstelik bu sene çok daha fazla karşıladı, bundan sonraki sergiye neredeyse resim kalmadı. Onun şaşkınlığını yaşıyoruz zaten. Birkaç gün kaldı üstelik. Ne yapacağımızı bilemiyoruz. Bir yandan çok talep olması bizi sevindirirken bir yandan da çaresiz bırakıyor.

#### **Bütün ticari piyasalarda arz talep dengesi vardır. Talep çok artınca bu anlamda işleriniz değer açısından da çok yükseliyor mu?**

Haliyle kendiliğinden yükseliyor. Talep olduğu müddetçe arz artıyor çünkü kayıtsız kalmak pek mümkün olmuyor. Fiyatlar da kendiliğinden yükseliyor ve tabii çok mutlu ediyor bizi. Açıkçası motive ediyor ve daha fazla çalışmaya zorluyor.

#### **Resimden arta kalan zamanda neler yapmayı seviyorsunuz?**

Resim benim günlük hayatımın yüzde 90'nını kaplıyor. Nureyev'in bir lafı vardır hiç unutmuyorum, bir yerde okumuştum: " Dans etmediğim günü yaşamış saymıyorum" demiş. Ben de resimle ilgili bir şey yapmadığım bir günü yaşamış saymıyorum. Bir şekilde resimle ilgili illa ki bir şeyler yapmam gerekiyor o gün yatana kadar. Ve ben böyle yaşadığım için de her şey biraz resimle ilgili oluyor. Bu da bana çok fazlasıyla yetiyor ve tatmin ediyor. Resmin dışındaki zamanlarımı arkadaşlarıma, çok sevdiğim dostlarıma ayırıyorum, o kadar.



## Supap incedir ama incelemmeden almaya gelmez.

Orijinal yedek parça kullanımı aracınızın bütünlüğünü korur.

Mercedes-Benz otobüslerinizde orijinal yedek parça kullanın, kazancınızı sağlama alın.



Mercedes-Benz

**Mengeller Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi**

**İstanbul/Otogar** Büyük İstanbul Otogar Zemin Kat No:38 Sayrampaşa 34170 Esenler Telefon (0212) 484 33 00 Fax (0212) 658 10 47, **Adana/Seyhan** Yeşil Oba Mah. 7.Sok. No:42-01100 Telefon (0322) 429 52 52 Faks (0322) 429 33 50, **Ankara/Yenimahalle** Uğur Mürşel Mah. Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No: 314 Telefon(0312) 252 70 80 Faks (0312) 252 70 90, **Bursa** Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438-16375 Osmangazi Telefon (0224) 211 24 15 Faks (0224) 211 74 05, **Bursa** Senteal Mah. Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça Telefon (0224) 267 13 31 Faks (0224) 267 13 60, **Bursa** İzmir Yolu 10. Km Üzünlü Mahallesi No:401-403 Nilüfer Telefon (0224) 211 31 51 Faks(0224) 211 31 50, **İzmir/Egemen** Aydın Yolu 15. Km. Akçay Cad. 698 Sok. No:4 Gaziemir Telefon (0232) 251 21 11 Faks (0232) 251 84 04, **Kocaeli** Emek Mah. No:66 Uzunçiftlik - Karlıtepe Telefon (0262) 371 32 57 Faks (0262) 371 24 61, **Muğla/Milas** Milas - İzmir Yolu 5 Km. - 48200 Telefon (0252) 513 79 30 Faks (0252) 513 79 40, **Samsun/Tekkeköy** Cumhuriyet Mah. Samsun-Ordu Cad. No:142 - 55300 Telefon (0362) 256 21 00 (6 hat) Faks (0362) 256 22 01, **Sivas** Gültepe Mah. E 23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 Telefon (0346) 226 17 87 Faks (0346) 226 14 20, **Tekirdağ/Çorlu** İstanbul Devlet Yolu Üzeri Ömerler Kaçkağı - 59061 Telefon (0282) 605 40 31 Faks (0282) 685 48 41





SÖYLEŞİ: HÜLYA EKŞİGİL  
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN

“Her gün okul yolunda bir fırının önünden geçerek ve ondan gelen başdöndürücü kokulara maruz kalarak büyürseniz yavaş yavaş, tatlı bir zehirle zehirlenirsiniz.”

# Rudolf Van Nunen

“Kapıda adım yazıyor, bu bir taahhüt, bir iddia”



20 yıl önce genç bir şef olarak geldiğin yabancı bir ülkede kendi adına bir lokanta açmak, ilginç bir serüven. Üstelik bu yirmi yılı sadece o ülkede değil, dünyanın bir çok yerinde geçirip geri dönen biri için, bunun daha da farklı bir anlamı olmalı. Sözüünü ettiğim kişi Rudolf Van Nunen. İstanbul'da servis endüstrisi ile bir biçimde haşır neşir olan herkesin adını bildiği, '94 yılında bu piyasaya Swisotel ile girdiğinden beri hep iddialı olmuş bir şef. İlk gelişinde altı yıl kaldı Türkiye'de. Sonra Atina'ya gitti. Olimpiyatlarda çalıştı, bir lokanta açtı ve Kempinski ile anlaştı. Merkezi Budapeşte idi, ama bu otel zinciri ile farklı ülkelerde farklı deneyimler kazandı. Ardından Hollanda'da bir eğitim projesinde çalıştı. 2000'lerin sonuna doğru da kalıcı olarak İstanbul'a döndü. Giderken, ilk fırsatta geri gelmeyi aklına koymuştu zaten. The Marmara Otelleri'nin yönetici şefi olarak görev yaptıktan sonra, şimdi de kendi adını taşıyan bir lokanta ile, 'Rudolf'la mesleğinin bambaşka bir fazına el attı. Karaköy'deki eski Baltıklı Han'ın restore edilip Karaköy 10 adıyla otel olarak hayata geçmesiyle başladı bu yeni macerası. Logosuna varana kadar kendi tasarladığı, onunla nefes alıp verdiği, kendine ait bir lokantası var artık Van Nunen'in. Her şefin hayali, onun için gerçek oldu. İmzasını taşıyan binlerce kişilik davetlerle 'Ziyafet Sihirbazı' diye anılan, ama şimdi 15-20 masalık bu şef lokantasında kılı kırk yardığı yemekler servis etmeye hazırlanan Rudolf Van Nunen'i 20 yıl önce Türkiye'ye ilk geldiğinde tanıdım. Aradan geçen süre Van Nunen'i mutfağımızın girdisini çıktısını avcunun içi gibi bilen birine dönüştürmüştü. Bu bilgiye İstanbul'da duyduğu sevgi ve mesleğine karşı ilk günkü enerjisiyle sürdürdüğü ilgi eklenince, ortaya 'Rudolf' çıkmış. En özel malzemelerin Rudolf Van Nunen'in dokunuşlarıyla, tanıdık ama sürprizli, Akdenizli lezzetlere dönüştüğü bir yer burası. Öğleden sonra, ortam henüz sakinken yaptık bu konuşmayı. Ben o günkü işimi tamamlamış olarak evime dönerken, Van Nunen uzun sürecek bir geceye başlıyordu.



**Sizi kalıcı olarak Türkiye'ye döndüren duygu neydi?**

Alçakgönüllülük ve sıcak insani ilişkiler... Bu ülkede çok önemli insanlarla tanıştım, onlarla birlikte veya onlar için çalıştım ve bütün bu süreçte kendimi hep evimdeymiş gibi hissettim. İnanın bana, bu dünyanın her yerinde yaşayacağınız bir duygu değil.

**Artık kendinize ait bir yeriniz var. Başkasına ait bir mekanda çalışmaktan farklı mı?**

Her çalıştığım yeri kendiminmiş gibi yönettim, yoksa çalışmam. Beni ben yapan disiplinin dışına çıkarsam verimli olamam. Ayrıca bu herkesin kuruluşları hesaplamak zorunda olduğu bir endüstri. Bir lokantanın sahibi olmak da, şefi olmak da benzer kaygılara sahip olmayı gerektiriyor.

**Kalabalıklara 'catering' servisi vermiş birisiniz. Rakam büyüdüğünde öne çıkan unsurlar değişiyor mu?**

10-12 bin insanı aynı anda doyuracaksınız, bunu malzemelerin kimyasına vakıf olmadan yapamazsınız. Büyük organizasyonlarda her şey saat gibi işlemek zorundadır. Ayrıca öyle bir operasyonun başındaysanız, sadece onu yönetmemeli, aynı zamanda yönettiğiniz insanları eğitmelisiniz de. Türkiye'de önemli konumlara gelmiş bir çok şefin, bilgilerini bir sonraki kuşağa geçirmekte yetersiz kaldığını düşünüyorum. Her gün yeni bir açılış okulu açılıyor... Bu alanda bir fakülte açmak çok iyi bir fikir, ama ne kadar konusuna hakim eğitimciniz var? Bir de özel açılış okulları var. Eğitim ve stajın ardından başlıyor esas süreç. Neredeyse 50 yıldır mutfaktayım, hala yeni şeyler öğreniyorum.

**50 yıl önce çocuktunuz? Nasıl ilgi duyduunuz mutfağa?**

Her gün okul yolunda bir fırının önünden geçerek ve ondan gelen başdöndürücü kokulara maruz kalarak büyürseniz yavaş yavaş, tatlı bir zehirle zehirlenirsiniz.







**İlk geldiğiniz yıllarda servis verdiğiniz müşteri ile şimdiki arasında bir fark var mı?**

'94'te, ilk geldiğimde bütün müşterilerin eli önce tuza giderdi. Zaman içinde bu konuda bir bilinçlenme oldu neyse ki. Bu sadece sağlık açısından değil, şefin yemeğine saygı açısından da uygunsuz bir durumdu. Bir de o zaman damak tadı daha tutucuydu. Artık insanlar çok seyahat ediyorlar ve yeni lezzetler denemeye eskisinden çok daha açıktır.

**Akdenizli bir mutfağınız var. Türkiye'de hangi malzemeden nasıl yararlanıyor, hangi konularda zorluk çekiyorsunuz?**

Enginar çok sevdiğim bir malzeme. Kendi nar ekşimizi, ayva şurubumuzu ve mevsimlik meyvelerle reçellerimizi yapıyor, kireç kaymağında kabak, kavun, armut, hatta biber tatlıları hazırlıyoruz. Antalya'da bir çiftlikten özel üretim peynirler geliyor. Sadece manda yoğurdu kullanıyorum. Tofaş kullanırsanız farklı Mercedes-Benz kullanırsanız farklı verir alırsınız. Mutfaktaki malzemeler için de geçerlidir bu. Deniz ürünleri biraz zorlandığım bir konu... Levrek sadece oltayla Ege'de tutulmuşsa alırım. Mevsiminde hamsi kullanıyorum. Amerika'dan haftada iki kez tarak ve taze morina balığı getiriyoruz. Midye de Çanakkale'den geliyor ve çok önem veriyorum tam olarak hangi bölgesinden geldiğine, kimin topladığına, hiç şakası yok çünkü.

**Tanıdığınız farklı mutfaklar sizin mutfağınızı nasıl etkiler? Kullandığınız sıradışı malzemeler var mı?**

Tavuk suyunun nasıl yapılacağını herkes bilir, ama ben ananas ve zencefil kabuğu da koyarım. Örneğin Asya'nın mutfağındaki etkisi kendini böyle gösterir. Sıradışı malzeme istiyorsanız, kakao yağını yemekte kullanıyorum. Yanmıyor ve baskın bir tadı da yok, çok kullanışlı bir malzeme.

**Mutfakta onsuz olamayacağınız malzemeler?**

Tuz, karabiber, zencefil, sarımsak ve taze kekik.

**Dışarda yemek yiyeceğiniz zaman nereye gidersiniz?**

Beyti gitmekten çok hoşlandığım bir yer, ama sadece öğlen, akşam yemeğinde kaldıramıyorum. Bir kalem pirzolayla başlarsın yemeğe, sonunda bir şekilde masaya kuzunun tamamı gelmiş olur! Beyti Güler ısrarla her şeyden yedirir. Akşam Mikla'yı seviyorum. Levent'taki Şans'a giderim. Yabancı şefler geldiğinde Beyoğlu'nda bir ocakbaşına götürüp böbrek, yürek ne varsa yediririm. Balık yemeye pek gitmiyorum, çoğu yerde fazla pişirip affedilmez bir şekilde kurutuyorlar. Türkiye'de yemek için gitmekten çok hoşlandığım bir yer de Ayvalık. Cem Boyner bana orada nerede, ne yemem gerektiğini gösterdi. Harika bir mutfak. Ve tabii Antep. Her sabah Beyran çorbası içebilirim.

**İstanbul'un çok hareketli, her gün yeni bir mekanın açıldığı yeme-içme dünyası hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Ben genellikle evde yemeyi tercih ediyorum. Niye gidip çoğu sattığı yemek hakkında doğru dürüst bilgi vermekten aciz garsonlarla uğraşayım? Servis işinin yeme-içme sektörünün en sorunlu alanı olduğunu düşünüyorum. Garsonların temizliği de buna dahil. Ayrıca bu günlerde lokantalarda hiçbir özelliği olmayan malzemelerle yapılmış sıradan yemekler için bir servet ödememiz bekleniyor. Özellikle şarap... evet, bu endüstride çok yüksek vergiler ödeniyor, ama hiçbir lokanta bu rakamları dörtle-beşle çarparak ulaşılmaz hale getirmek zorunda değil. Rudolf markasıyla kendi özel şaraplarımız var.

**Buraya konuk olarak gelseydiniz, menüden hangi yemeği seçerdiniz?**

Eğer et yiyeceksem 'rib eye steak'i, balık yiyeceksem levrek veya morinayı seçerdim. Türk kahvesiyle yaptığımız krem brüle ya da ananas carpaccio'yu tath olarak yerdim. Ve mutlaka peynir tabağı söylerdim.

**Mimar Esra Fidanoğlu ile nişanlısınız.**

**İşinizle özel hayatınızın dengesini kurmak zor olmalı.**

Evet, benim gibi koşulları zor bir insanla birlikte olabiliyor, çok sabırlı, ben de çok şanslıyım. Amerika'da boşanmaların en yüksek olduğu meslek grupları emniyet, itfaiye ve servis sektörü. Bizim gibi insanlarla beraber olmak çok fedakarlık gerektirir. Düşünün ki, haftanın yedi akşamı buradayım. Kapıda bir lokantanın değil, kendi adım yazıyor. Bu bir taahhüt, bir iddia, müşteriye evimde ağırlayacağım bir insanı karşılar gibi, 'hoşgeldiniz' demiş oluyorum.

**Karşılığı ne? Sadece maddi olamaz...**

Bütün masalar doluysa, gecenin sonunda konuklardan tebrik alıyorsan, gelenler hakkıyla bir yemek yediklerini düşünüyorlarsa, onun enerjisi insana geçiyor ve bu koşturmacanın devamını sağlıyor.

**Hayat arkadaşım için evde pişirmekten hoşlandığım: 'Naime'**

**Malzemesi (4 kişilik):**

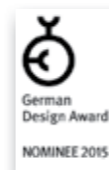
- 500 gr fettuccine
- 33-35 vongole
- 1 büyük soğan
- 1 büyük havuç
- 1 sap pırasa
- 1 defne yaprağı
- 1 demet fesleğen
- 2 parça kurutulmuş domates
- 24-25 tane minik domates
- Bir kadeh iyi cins beyaz şarap
- 150 gr krema
- 100 gr rendelenmiş Parmesan
- 3 diş sarımsak

**Yapılışı:**

Havuç, pırasa, soğan ve sarımsağı minik minik doğrayıp, yanmayan büyük bir tavada (varsa wok'ta) tercih ettiğiniz yağ ile sote edin. Vongoleyi ekleyip bir dakika kadar pişirdikten sonra krema ve şarabı da katıp iyice karıştırın. Kurutulmuş domatesleri incecik çubuklar gibi kesin, ufak domatesleri boylamasına ikiye kesin ve tavaya ekleyin. Bu arada makarnayı dişe gelecek kıvamda haşlayıp süzün ve onu da malzemeye katıp iyice sosa yedirin. Fesleğen yaprakları ve parmesanı ekleyip harmanladıktan sonra hemen servis edin.



2015 yılı için Alman Tasarım Ödülleri'ne Japon Kai firmasının Seki Magoroku Composite serisi aday gösterilmiştir.



Geleneksel üretim, çağdaş tasarım



Sile bıçakçınız facebook'ta beğenin



Bıçakçınız Sile, her yıl tasarımları ile ödüllere layık bulunan KAI bıçaklarının tüm çeşitlerini mutfak dostlarının beğenisine sunuyor.

**KAI**  
Türkiye Distribütörü

**Sile**  
"Bıçakçınız"



Tel:0216 385 4819  
www.sile.com.tr



## MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmeniz aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: <b>Kadriye Şimşek 0322 346 25 00</b> Kamyon-Otobüs: <b>Sibel Seyitoğlu 0322 429 52 52</b>					

A N K A R A		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Koru Kavşağı Dumlupınar Bulvarı No: 390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araçlar: 0542 596 54 34 Kamyon Gezici Servis: 0533 958 30 50 Ankara Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Burcu Sarı 0312 252 70 80</b> , Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Senem Ayaz 0312 227 84 44</b> Ankara Lojistik Üssü Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Çiğdem Kılıç 0312 252 70 80</b>					

B U R S A		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bursa	İzmir Yolu. Ünlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Bursa Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Ebru Bayat 0224 211 74 15</b> Bursa Nilüfer Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Sinem Sinan 0224 211 31 51</b>					

Ç O R L U		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Neslihan Ertaş 0282 685 48 31</b>					

İ S T A N B U L		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı-İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Sena Ergin Kamyon: Özlem Kılıç Otobüs : Hüseyin Tilki</b> <b>Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir MB-ALJ-HTA: Günay Yıldırım Bostancı: Aslı Bakırtaş</b>					

İ Z M İ R		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Emel Kızılaslan 0232 274 66 66 / 301</b>					

K O C A E L İ		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Ayşe Araz 0262 371 32 57</b>					

M İ L A S		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri: <b>0252 513 79 30</b>					

S A M S U N		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Gülai Kılıçarslan 0362 256 21 00</b>					

S İ V A S		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. E23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
Acil Servis Telefonu: 0533 373 73 06 Müşteri İlişkileri Sorumlusu <b>Özen Özgür Kınaş 0346 226 17 87 / 127</b>					





Prof. Dr. Vedat Hamuryudan  
İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi  
İç Hastalıkları Anabilim Dalı  
Romatoloji Bilim Dalı Öğretim Üyesi

## KRALLARIN HASTALIĞI GUT

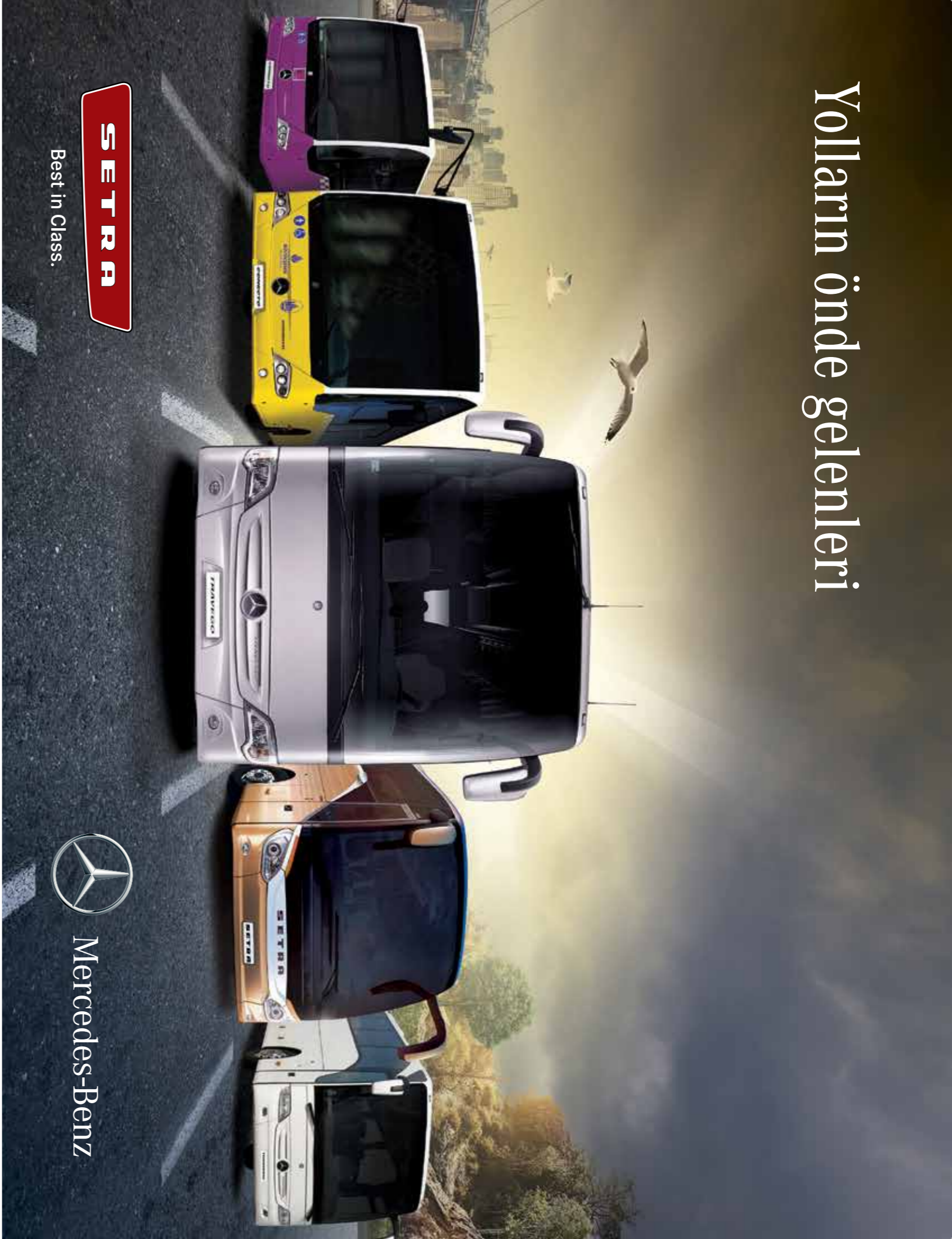
Orta yaşı geçmiş, biraz göbekli bir erkek düşünün. Bir akşam mükellef bir yemek yiyor ve biraz da alkol alıyor. Evine dönüp keyifli bir şekilde yatıyor. Ancak üç saat sonra ayak baş parmağında hissettiği ve giderek şiddeti artan bir ağrı onu uyandırıyor. Ayak baş parmağına baktığında şişmiş ve kızarmış olduğunu görüyor bu arada ağrısı giderek artıyor ve dayanılmaz bir hale geliyor.

Kralların hastalığı ya da zengin hastalığı diye de adlandırılan gut, çoğu hastada bu şekilde bir atakla başlar ve tedavisiz bile bırakılsa 2 ya da 3 günde geçer. Ne zaman geleceği belli olmayan bir sonraki atağa kadar kişinin her hangi bir şikayeti olmaz. İlerleyen dönemde ortaya çıkan ataklar bir öncekine göre daha uzun sürmeye, daha kısa aralıklarla tekrarlamaya ve aynı anda birkaç eklemi etkilemeye başlarlar. Tedavi olunmadığı takdirde bir sonraki aşamada eklem şişlikleri ve ağrı sürekli bir hal alır.

Gut, kanda ürik asit fazlalığı sonucu ortaya çıkan, orta - ileri yaş erkeklerde ve menopoz sonrası kadınlarda görülen bir hastalıktır. Ürik asit, et ürünlerinde, ve özellikle sakatatta bol miktarda bulunan, pürin diye adlandırılan çekirdek proteinlerinin vücuttan atım ürünüdür. Yaşlanmak, kalıtım, şişmanlık, et ürünlerinden zengin beslenmek, özellikle bira ve sert içkileri fazla tüketmek, bazı ilaçlar ürik asidi yükselten önemli nedenler arasındadır. Gut hastalığını sadece eklemeleri etkileyen bir hastalık olarak görmek yanlıştır. Böbrek taşlarına neden olur ve uzun dönemde böbreklerin çalışmalarını bozar. Gut hastalarında hipertansiyon, şeker hastalığı, kan yağlarının yüksekliği ve kalp-damar hastalıkları daha sık görülmektedir.

Gut ataklarını tetikleyen ürik asit düzeylerindeki ani oynamalardır. Her zamankinden fazla ve etten zengin bir yemek, yanında alınan içki - özellikle bira - ürik asidi zaten yüksek olan kişide doyumluğa yol açarak eklemde urat çöküşüne yol açarak atağı başlatır. Ürik asidin aniden düşmesi de atak nedeni olabilir. Bu durum, diyetle hızla girenlerde ya da ürik asit düşürücü ilaçları aniden yüksek dozda alanlarda görülür. Atağın daha çok ayak başparmağında gelişmesinin nedeni fizikselidir. Vücut merkezinden uzakta olması sonucu daha soğuk olduğundan kristal çöküşü daha kolay olmaktadır.

Gut hastalığına yakalanan kişi yaşam tarzını gözden geçirmeli ve gereken değişiklikleri yapmalıdır. Kilo vermesi, alkolden uzak durması (az miktarda şarap tüketiminin atak sıklığını arttırmadığı yönünde bilgi vardır), et ve et ürünlerini (özellikle sakatat) fazla oranda ve sık tüketiyorsa azaltması (tamamen kesmesi değil) gereklidir. Et denilince genellikle ve de yanlış olarak kırmızı et anlaşılmalıdır. Balık ve tavuğun da yüksek oranda pürin içerdiği unutulmamalıdır. Bir başka yanlış süt ve süt ürünleri ve bakliyat tüketimine yasak koymaktır. Bunların tüketiminde - kilo verme hedefi unutulmadığı sürece - bir sakınca yoktur. Ne kadar sıkı yapılırsa yapılsın sadece diyetle ürik asit seviyelerini emniyetli bir düzeye düşürmek çoğu zaman mümkün olmamaktadır. Bu durumda ürik asit düzeyini düşüren ilaçlar devreye girmektedirler. Atağı tetiklememek için bu ilaçlara küçük dozlarda başlamak ve yavaş şekilde doz arttırmak ve ürik asit düşükten sonra da devam etmek gerekmektedir. Birçok hasta bu kurala uymamakta, ürik asit düşüncü ilaç tedavisini bırakmaktadır. Yaşam şekli de değişmediyse bu gibi kişilerde atağın tekrarlaması kaçınılmazdır. Osmanlı padişahlarının çoğunun guttan muzdarip olduğunu hatırlatırım.



Best in Class.

S E T R A



Mercedes-Benz

Yolların önde gelenleri



# MOTOR YAĞINDA DEVRİM

## DOĞALGAZDAN ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA



## PUREPLUS TEKNOLOJİSİ'YLE ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA'YI KEŞFEDİN



PurePlus Teknolojisi ile doğalgazdan üretilen Shell Helix Ultra bugüne kadar ürettiğimiz en gelişmiş motor yağıdır.

Siz de üstün performans, temizlik ve koruma için Shell Helix Ultra'yı tercih edin.

[SHELL.COM/PUREPLUS](http://SHELL.COM/PUREPLUS)



**YAKIT EKONOMİSİ<sup>1</sup>**



**DÜŞÜK YAĞ TÜKETİMİ<sup>2</sup>**



**ZORLU HAVA ŞARTLARINDA YÜKSEK PERFORMANS<sup>3</sup>**



<sup>1</sup> ACEA M 111 yakıt ekonomisi sonuçlarına dayanmaktadır. Yakıt tasarrufu kullanılan araca ve motor yağına göre %3'e kadar değişiklik göstermektedir. <sup>2</sup> Group II ve Group III baz yağlarla üretilen motor yağlarının NOACK uçuculuk test değerlerine dayanmaktadır. <sup>3</sup> Düşük sıcaklıkta yüksek viskoziteli yağlara kıyasla ilk çalışma kolaylığı, yüksek sıcaklıkta üstün performans ve koruma; bağımsız bir laboratuvarında yapılan Group II ve Group III baz yağlara kıyasla Sequence III G sonuçlarına dayanmaktadır.