



KÜLTÜR MERKEZLERİ DÜNYANIN İLK ATLASI YENİ A-SERİSİ ZIRHLI ARAÇLAR BİRGİ



HOTEL KARIA PRINCESS
Bodrum

Bodrum'un merkezinde saklı bir cennet



Rezervasyon ve bilgi almak için
0252 316 89 71 | kariaprincess.com



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Yaza veda etmeden önce, hafta arasına denk gelen Kurban Bayramı sayesinde 9 günlük bir tatil şansını yakaladık hep beraber. Umarım gönlünüzce dinlenmiş, geçmiş, eğlenmişsinizdir.

Dergimizin bu sayısını da her zaman olduğu gibi zengin içeriğe sahip.

Yıllarca Topkapı Sarayı Kütüphanesi'nde saklı kalan insanlığın en önemli kitaplarından, Amerika'nın keşfine neden olan Ptolemaios'un Atlas'ı, Prof. Celal Şengör'ün katkıları ile yeniden basıldı. Dergimizin Sanat Yönetmeni Ayşen Gürel Sile, bu önemli kitabın hikayesini konu alan bir söyleşi gerçekleştirdi.

Kompakt sınıfta standartları belirleyen Mercedes-Benz A-Serisi'ni Teknik Müdürümüz Siegfried Vogt sizler için inceledi.

Dünyada her gün yeni bir kültür merkezi günün teknolojisi ve mimarisine uygun bir şekilde inşa ediliyor. Yazarlarımızdan Selin Özavcı Tokçalaban'ın en yeni kültür merkezlerini derlediği yazımız sanatla olduğu kadar mimariyle ilgilenenler için de ilgi çekici.

Ülkemizde adeta bir gelenek gibi Mercedes-Benz otomobiller devlet erkanına hizmet etmiş ve etmeye devam ediyor. Ankara Mengerler Genel Müdürümüz Ünal Keskin Yazı İşleri Müdürümüz Fusun İstanbullu'nun "Zırhlı Araçlar"ı konu alan söyleşisinde merak edilen soruları cevapladı.

Editörlerimizden Rana Korgül'ün, ülke sınırlarını aşarak dünya markası olan tasarımcı Serra Türker ile söyleşisini keyifle okuyacağınızı düşünüyorum.

Geçmiş antik çağlara dayanan Ödemiş ilçesine bağlı şirin Birgi kasabasını, Serdar Oğuzoğlu'nun Tayfur Ekin'in fotoğrafları ile bezediği yazısında yakından tanıyabilirsiniz.

Ayşen Gürel Sile bu kez iki sanatçıyı bir araya getirerek IMOGA Müzesi'nde bir sohbet toplantısı gerçekleştirdi; konusu Süleyman Turan ve Süleyman Saim Tekcan'ın çok eskilere dayanan dostlukları ve sanatçı olarak ürettikleri eserlerdi.

Hava trafiği arttıkça iş adamlarının özel jetlere olan ihtiyacı da çoğalıyor. Konunun uzmanı Abdullah Nergiz yazısında kiralık jetler dünyası hakkında bizlere önemli bilgiler veriyor.

Teknoloji editörümüz Aytun Çelebi, çok tanınmış olmalarına rağmen akıllı saatler dünyasına yeni girmeye başlayan zamanın ünlü markalarının arayışını çabuk kapatacaklarını söylüyor.

Sonbahar geldi mi, elma ağaçlarının dalları meyvaların ağırlığı ile yerlere doğru uzanmaya başlar. Yazarımız Hülya Ekşigil bu lezzetini doyulmaz meyva ile yapabileceğiniz leziz tarifleri sizinle paylaştı.

Prof. Dr. Ahmet Erözenci, "Sağlıklı yaşam için mutluluk şart" diyor. Filozofların mutluluk anlayışını kendi düşünceleri ile harmanladığı yazısında daha mutlu bir yaşamın ipuçlarını veriyor.

Saygılarımla,

Hayrettin Karaboğa



Hayrettin Karaboğa

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı : Tabanlıoğlu Mimarlık

Mengerler

Ticaret Türk Anonim Şirketi

Adına Sahibi:

Hayrettin Karaboğa

Genel Yayın Yönetmeni:

M. Faruk Sile

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Fusun İstanbullu

Yayın Kurulu:

Ayşen Gürel Sile, Binnaz Şen,

Fusun İstanbullu, Hayrettin Karaboğa,

M. Faruk Sile, Öznur Er

Görsel Yönetmen:

Ayşen Gürel Sile

Grafik Tasarım:

A&F Design

Fotoğraf Editörü:

F. Gülgün Özdil

Katkıda Bulunanlar:

Abdullah Nergiz, Prof. Dr. Ahmet Erözenci, Aynur Kesenci,

Ataman Yılmaz, Aytun Çelebi, Binnaz Şen,

Garı Miloşyan, Hülya Ekşigil, Oğuz Meriç,

Rana Korgül, Selin Özavcı Tokçalaban, Serdar Oğuzoğlu,

Siegfried Vogt, Tayfur Ekin

Reklam Müdürü:

Öznur Er

Tel: 0212 484 3466

Tasarım ve Danışmanlık:

A&F Design Inspirations LLC

4824 Chardonnay Dr.

Coral Springs FL, 33067 USA

(1) 954 798 0338

www.aandfdesign.net

Abonelik:

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:

A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi

Donanma Sokak No: 16

34418 İstanbul, Sertifika No: 12168

Tel: 0212 281 6448

Faks: 0212 269 5327

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Eylül 2018

Baskı Adedi:

22.500

Dijital Versiyon

www.mengerler.com

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yılanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul

Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayımlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat

6



Yenilik A-Serisi

14



Zırhlı Araçlar Ünal Keskin

26



Teknik C-Serisi

38



Süleyman Turan Prof. S.S.Tekcan

48



Akıllı Saatler

56



Adresler

64



Dünyanın İlk Atlası Prof. Celal Şengör

8



Kültür Merkezleri

20



Serra Türker

32



Birgi

42



Kiralık Jetler

52



Gurme Yazı

60



Prof. Dr. Ahmet Erözenci

66



Mercedes-AMG G 63

AMG
DRIVING PERFORMANCE



Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Mengerler Adana Yüreğir Telefon 0322 346 25 00 • Mengerler Ankara Ümitköy Telefon 0312 227 84 44 • Mengerler Ankara Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80
Mengerler Bursa Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 • Mengerler Bursa Orhangazi Telefon 0224 267 13 61 • Mengerler Bursa Osmangazi Telefon 0224 211 74 15
Mengerler Egemen Bornova Telefon 0232 462 60 34 • Mengerler Egemen Gazimur Telefon 0232 274 66 66 • Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler Telefon 0212 484 33 00
Mengerler Kocaeli Telefon 0262 371 32 57 • Mengerler Milas Telefon 0252 513 79 30 • Mengerler Samsun Telefon 0362 256 21 00
Mengerler Sivas Telefon 0346 226 17 87 • Mengerler Trakya Telefon 0282 685 48 31
www.mengerler.com

EYLÜL – EKİM – KASIM - ARALIK Kültür Sanat Ajandası

Sıcak yaz günlerine veda etmeye hazırlandığımız bu dönemde; sezonun son açık hava etkinliklerinden sonbahara renk verecek programlara dek öne çıkan etkinlikleri takibe aldık...



4 tutkulu ses, bir konser!

İspanyol Carlos Marin, İsviçreli Urs Buhler, Fransız Sebastien Izambard ve ABD'li David Miller... Klasik eserlere getirdikleri özgün yorumlarla tanınan bu dört tutku dolu sestense oluşan Il Divo; dünyanın ilk ve en başarılı klasik cross-over grubu olarak tanınıyor. Il Divo, yeni albümleri 'Timeless'm dünya turnesi kapsamında 14 Eylül'de Volkswagen Arena'da sahne alacak. Aşk ve romantizm yüklü şarkılarla buluşmaya hazır olun.



Eylül ayının anlamı: İstanbul Tasarım Bienali!

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından Vitra sponsorluğunda düzenlenen 4. İstanbul Tasarım Bienali, "Okullar Okulu" ana başlığıyla, Jan Boelen küratörlüğünde, 22 Eylül-4 Kasım 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Bienal, tasarımı bir öğrenme biçimi olarak farklı açılardan ele alacak. Akbank Sanat, Yapı Kredi Kültür Sanat, Pera Müzesi, Arter, SALT Galata ve Studio-X İstanbul'da yer alacak bienal, tasarım eğitimi üzerine eleştirel bir platform oluşturarak güncel ekonomik, sosyal, kültürel ve teknolojik gelişmeler ışığında gelecek senaryolarını tartışmaya açacak. Farklı öğrenme yöntemleri aracılığıyla yaratıcı üretim ve sürdürülebilir işbirlikleri için zemin hazırlayacak bienal, birlikte düşünmek, paylaşmak ve üretmek için ortam sağlayarak toplumsal bağın güçlenmesine katkıda bulunmayı hedefliyor.



Cecilia Krull'ı canlı dinleyeceğiz

Televizyon dünyasına bomba gibi giriş yapıp fanatik izleyicilerini oluşturan İspanyol yapımı "La Casa de Papel"i bilmeyen yoktur. En az dizinin kendisi kadar jenerik şarkısıyla da bağ kuran izleyicilerin kaçırmaması gereken bir etkinlik. "My Life is Going On" şarkısıyla izleyicileri kendine bağlayan İspanyol caz müzisyeni Cecilia Krull, Salon İKSV sahnesinde bir konser verecek. 21 Eylül'de huzurlarda olacak Krull, hepimizi büyülemeye geliyor.



Unutulmaz bir aşk hikayesi, 'Hayalet' sahnede

90'lı yılların unutulmaz aşk hikayesi; 1990 yapımı Jerry Zucker filmi Ghost (Hayalet) sahnede! New York'lu genç çift Sam ve Molly'nin bir gece Sam'in bıçaklanarak öldürülmesi sonucu başlayan gizemli hikayesinin sahne versiyonu, 2011 yılında Manchester Opera House'da prömiyerini yaptı. Ghost Müzikali, yönetmen koltuğunda Tony ödüllü Matthew Warchus, başrollerinde Richard Fleeshman ve Caissie Levy ile perdelerini açtı. 1990 yapımı filmin senaristi Bruce Joel Robin'in metni, Dave Stewart ve Glen Ballard'ın da müziği ve şarkı sözleriyle unutulmaz film müziklerini dirilttiği gibi yeni şarkılara da imza atan prodüksiyon bu unutulmaz aşk hikayesini sahneye taşıyor. 2017 yılında yeniden Bill Kenwright yapımcılığında perdelerini açan müzikal, 19 Ekim-4 Kasım tarihleri arasında 21 performansla Zorlu PSM sahnesinde olacak.



Bir dahinin 360 derece sahne performansı

Piyanonun dahi üstadı David Helfgott bir kere daha İstanbullu izleyiciyle buluşacak. Dünyanın en önemli piyanistlerinden biri olan, hayatı Oscar ödüllü "Shine" filmi ile beyaz perdeye aktarılan Helfgott, 9 Kasım akşamı sahne alacağı Volkswagen Arena'da 360 derecelik bir performans sergileyecek. David Helfgott, dünyada sayılı piyanistin çaldığı, olağanüstü bir konsantrasyon ve beceri gerektiren, Rachmaninov'un 3. Piyanon Konçertosu'nu sahneye taşıyacak. Helfgott'a, "30 Yaştan Küçük 30 Muhteşem Müzisyen" listesinde yer alan Vietnam asıllı Avustralyalı piyanist Hoang Pham eşlik edecek.



Nederlands Dans Theater I, İstanbul'da

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenlenen 22. İstanbul Tiyatro Festivali, Kasım ayında tiyatroseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. 1959 yılından bu yana ortaya koydukları her bir koreografiyle güncel dansa çığır açan Nederlands Dans Theater I, 28 ve 29 Kasım'da Zorlu Performans Sanatları Merkezi Ana Tiyatro'da İstanbul seyircisiyle buluşacak. Kusursuz koreografilerine eşlik eden müzik kullanımları, yenilikçi sahne ve ışık tasarımları, 16 farklı ülkeden gelip aynı çatı altında mükemmelliği yakalayan yetenekli dansçıları ile güncel dansın geleceğini belirleyen topluluğun en üretken dört koreografından dört bölümlük dans maratonuyla İstanbullu sanatseverlerin huzuruna çıkacak.



Akbank Caz Festivali 28 yaşında

Türkiye'nin en uzun soluklu festivallerinden biri olan Akbank Caz Festivali'nin 28'incisi bu yıl 17-28 Ekim tarihleri arasında birçok yerli ve yabancı sanatçının katılımıyla gerçekleşecek. Festival kapsamında Bixiga 70, Jamie Cullum, Nubya Garcia, The Bad Plus, Jehan Barbur Feat. Fırat Tanış, Karl Hector & The Malcons gibi dünyanın farklı coğrafyalarından ünlü isimler dinleyici karşısında olacak.



Sahnede fırtına gibi esecek

İstanbul Resitaleri'nin 2018 - 2019 programı kapsamında SSM the Seed sahnesinde huzurlarda olacak; Çin asıllı Amerikalı piyanist Claire Huangci'nin 15 Aralık'ta vereceği konserini not etmeli... 10 yaşındayken 'harika çocuk' lakabını alan piyanist, yeteneğinin yanı sıra sahneyi bütünüyle kontrol altına aldığı güçlü etkisiyle de tanınıyor.



Görünenin Ötesinde

Osman Hamdi Bey

Sanat tarihimizde önemli yeri olan Osman Hamdi Bey'in Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi Koleksiyonu'nda yer alan eserleriyle, sanatçının bunları yaparken kullandığı tekniklere dair bulgular "Görünenin Ötesinde Osman Hamdi Bey" sergisiyle sanatseverlere sunuluyor. İki yılda tamamlanan "Osman Hamdi Bey Tablolarının Bilimsel Analizleri ve Konservasyonu" projesinin bulgularına dayanan bu sergi, sanatçının boya uygulama

tekniklerini, kullandığı malzemeleri ve eserlerin geçirdiği restorasyon çalışmalarını izleyicilere aktarmayı hedefliyor. Sergi boyunca konservasyon ve bilimsel analiz çalışmalarının aşamaları adım adım yanıtılıyor ve böylece Osman Hamdi Bey'in eserlerinde çıplak gözle görünenlerin ötesindeki ayrıntıların, onun sanatını değerlendirmede nasıl bir açılım sağlayabileceği konusunda ipuçları sunuluyor. Sergi 31 Aralık'a kadar gezilebilir.

DÜNYANIN İLK ATLASI Klaudios Ptolemaios



Çok gurur duyacağınız bir müjdem var! Yıllarca Topkapı Sarayı Kütüphanesi'nde saklı kalan insanlığın en önemli kitaplarından, Amerika'nun keşfine neden olan Ptolemaios'un Atlas'ı, artık tüm bilim dünyasının ulaşabileceği bir kitap olarak, üstelik de ülkemizde, benzeri değerdeki kitapların üzerinde bir kalite ile faksimile olarak basıldı.

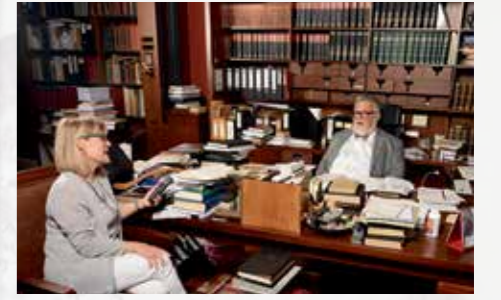
Kitabın Fatih Sultan Mehmet ile ülkemizde başlayan hikayesini paylaşacak, kurtarılmasında, korunmasında, restorasyonunda ve en nihayet yeniden basılmasında katkısı olan ve emeği geçen kişilerden bahsedeceğim. Bu proje tam bir gönül işi olmuş; uzun seneler süren bir mücadele, yılmadan

ve maddi - manevi özveri sayesinde gerçekleşmiş. Elime aldığımda diyemeyeceğim, çok büyük ve ağır; 10 kg ağırlığında iki ciltten oluşuyor. Masanın üzerine yatırıp haritaları incelerken, heyecan, saygı, hayranlık ve bu güne kadar gelmesinde payı olan herkese minnet duyguları ile sayfaları çevirdim.

Bu kitabın yeniden basılmasına gönül veren profesörlerimizi uluslararası akademilerdeki saygın ünvanları ile takdim etmek istiyorum; Prof. Dr. Dr. h. c. mult. Celal Şengör Prof. hon. causa. Rus. Akad. Nauk İlber Ortaylı. İlber Hoca'nın yazdığı harika 'Sunum Yazısı'ndan bir paragraf;



"Büyük Atatürk Topkapı'daki eserlerle ve Fatih'in kitap mirasıyla çok ilgilenmiştir. Celbedilen uzmanların isabetli koruma tavsiyesiyle eser 20. yüzyılın son 10 yılına ulaştı. Selefim Dr. Filiz Çağman, Dr. Robert Fuchs'un eserin restorasyonu için gösterdiği 30 bin Euro bedelin bakanlık tarafından ödenemeyeceğini belirterek aziz dostum Profesör Celal Şengör'e - çok ilgilendiğin ve bu ilginde haklı olduğun için "Ptolemaios Atlası'nın tamirini acaba karşılar mısınız- diye sordu. Celal Şengör, "Ptolemaios Atlası'nın dostu ve kurtarıcısıdır. Onun desteğiyle atlas tamir edildi. Basımı için de Boyut Yayınları devreye girdi. Eseri basma konusunda heyecanlı ilgi gösteren Bülent Özükan'a teşekkür borçluyuz. Bugün önümüzde bir "Ptolemaios Atlası" var ve bunu bu yeni Türkiye'nin aydın çocuklarına borçluyuz."



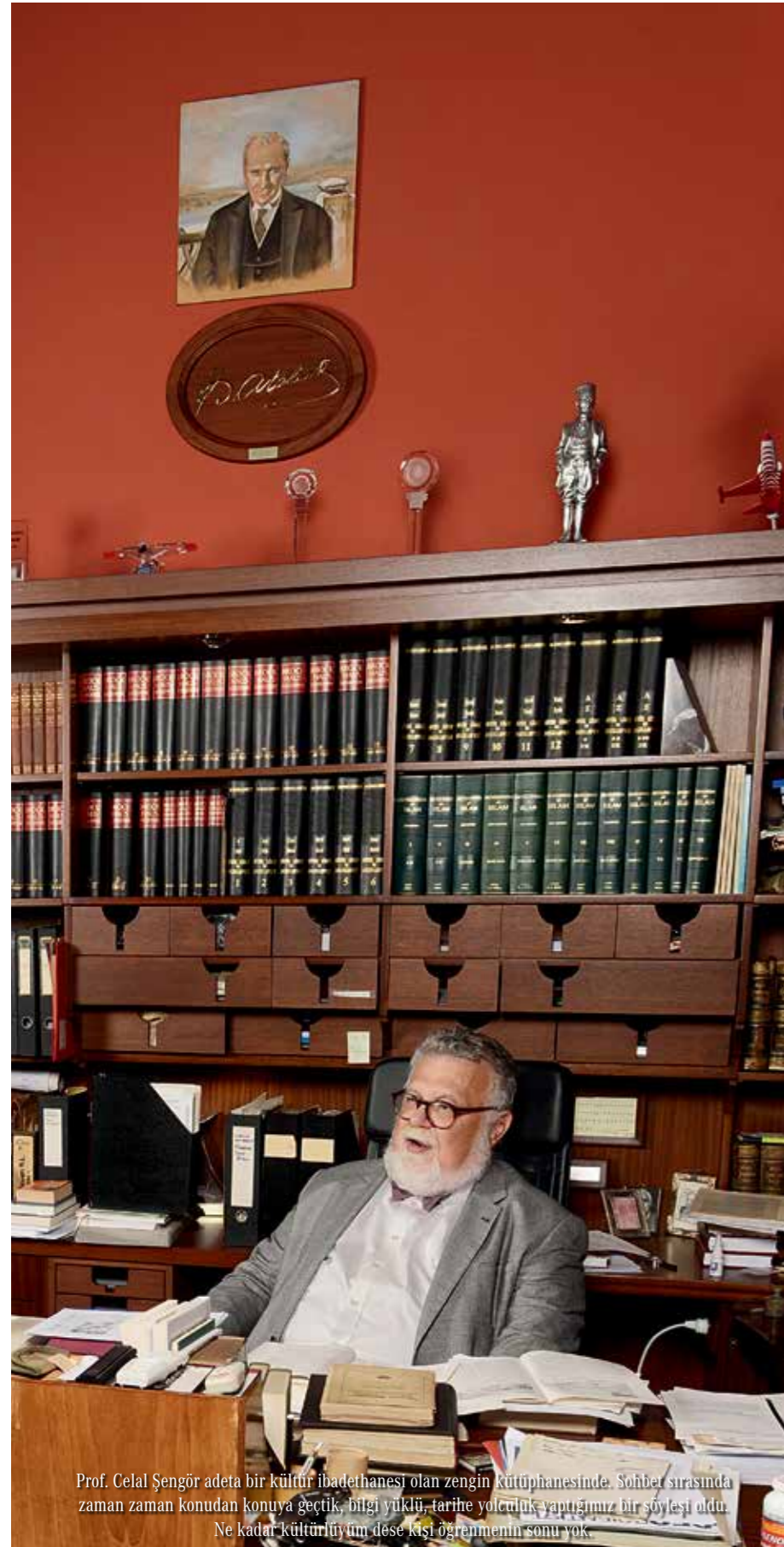
YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN
BOYUT YAYIN ARŞİVİ

İsviçre Bern Klasikler Enstitüsü Ptolemaios Projesi araştırma merkezinden Alfred Stückelberger, Florian Mittenhuber ve Robert Fuchs isimleri altındaki önsöz şöyle başlıyor; Bugün Topkapı Sarayı'nda muhafaza edilen Codex Seragliensis G1 57 Ptolemaios'un (Batlamyüs) Coğrafya'sının en eski metinlerinden biridir ve bu kitabın tıpkıbasımının amacı bilim tarihi için temel bir belge niteliğinde olan bu el yazmasının geniş bir ilgili topluluğun kullanımına sunmaktır.



Prof. Dr. Celal Şengör, İTÜ kitap lansmanından.





Prof. Celal Şengör adeta bir kültür ibadethanesi olan zengin kütüphanesinde. Sohbet sırasında zaman zaman konudan konuya geçtik, bilgi yüklü, tarihe yolculuk yaptığımız bir söyleşi oldu. Ne kadar kültürümü dese kişi öğrenmenin sonu yok.

Prof. İlber Ortaylı'nın tabiri ile "Ptolemaios Atlası"nın dostu ve kurtarıcısı, uluslararası jeoloji profesörü Celal Şengör ile adeta bir kültür ibadethanesi olan kütüphanesinde söyleşimizi gerçekleştirmek üzere buluştuk.

Celal Bey, çok duygu yüklü bir an olduğun tahmin edebiliyorum, kitabı ilk gördüğünüzde neler hissettiniz?

Çok heyecanlandım tabii, düşünebiliyor musunuz, 13. yüzyıldan bir kitap görüyorsunuz ve biliyorsunuz ki bu kitabın orijinali MS 2. yüzyılda yazılmış, müthiş bir şey.

Define bulmuş gibi değil mi?

Hakikaten öyle... Ve tabii sonra hikayesini, Fatih Sultan Mehmed'in kütüphanesinden geldiğini ve Atatürk'ün ne kadar değerli olduğunu anlayıp sahip çıktığını öğrenince, çok hoşuma gitti.

Dünyada kaç tane var?

Üç tane var; biri Vatikan'da, biri bizde, üçüncüsü ise ne yazık ki parçalanmış durumda Danimarka'da, metin kısmı ise Yunanistan'daki Athos Manastırı'nda duruyor.

Kitap ilk nasıl ortaya çıkıyor?

Atlas, Hristiyan dünyasında kayboluyor ama İmparator II. Andronikos'un kütüphanecisi Maksimus Planudes bu kitabı inatla bulmak istiyor ve bütün Ortodoks teşkilatına kitabı arattırıyor, sonra bulunuyor. Vatikan'daki nüshanın İmparator'un nüshası olduğu tahmin ediliyor.

Klaudios Ptolemaios'un atlasını el yazması tıpkıbasım olarak gerçekleştirme fikri ilk ne zaman oluştu ve bu süreçte ne gibi zorluklarla karşılaştınız?

Bu fikir ilk defa Ptolemaios projesinin babası diyebileceğimiz benim sevgili dostum Bern Üniversitesi Klasik Profesörü Alfred Stückelberger'in aklına geldi. Ptolemaios'un yeni bir yayını yapmak istiyordu. Topkapı Sarayı'ndaki nüshayı da görmek istemiş. Sarayın müdiresi Dr. Filiz Çağman idi, "Celal gel bak, Ptolemaios'u çıkartacağız İsviçrelilere, sen de gör." dedi. İsviçreliler, Ptolemaios'u okuyabilmek için dünyanın en ünlü restoratorlarından Robert Fuchs'u getirmişlerdi. Par-

şömen çok karbonize olduğu için okunamıyor ancak üzerine ultraviyole ışık tutarsanız okunuyor, Robert'in görevi oydu. Filiz Hanım kitabın restore edilmesi gerektiğini Prof. Stückelberger'in de aynı fikirde olduğunu belirterek devletin bunu karşılamadığını ekledi. Benim bu restorasyona maddi destek olup olamayacağımı sordu. Eşim Oya ile "Hemen veririz" dedik. Prof. Stückelberger, bütün bilim dünyasına ulaşması için bir de tıpkıbasımını yapmamızı önerdi. Filiz Hanım Topkapı Sarayı'ndan izin alabileceğimizi belirtti. Kime yapıturalım sorusu gündeme geldiğinde Prof. Stückelberger, Schwabe'yi önerdi. O, tabii kendi adamlarını tanıyor. Sonra Bülent Bey (Özukan) ile görüştük, kendisinin yapabileceğini ilettiler. "Bülent Bey bu Müslüman mahallesinde salyangoz satmaya benziyor, siz yaparsınız da satamazsınız, Türkiye'de, değerini bilmiyorlar". "Yok, yok ben bunu para düşünmeden yaparım, bu dünya için çok önemli bir şey." dedi. Tabii çok mühim, Amerika'nın keşfine sebep olan kitap, yani daha var mı bunun ötesi? Müthiş bir şey bu! Bülent Bey, bunun üzerine beni de işe aldı, bana da epeyi para ödedi, çünkü bana tercüme yaptırttı. Gördüğümüz bütün o tercümelere Almanca'dan Türkçe'ye, İngilizce'ye, Türkçe'den Almanca'ya, İngilizce'ye hepsini ben yaptım. Kitabın araştırması Almanca yapılmıştı, bütün bu tercümeleler 6 ay kadar sürdü.

Kaç lisan biliyorsunuz?

Almanca, İngilizce ve Fransızca bilirim, İtalyanca ve İspanyolca okurum. Yunanca da okurum ama anlamam, efendim ailemde Yunanca bilmeyen ilk nesilim ne yazık ki. (Osmanlıca diye ilave ediyor bu arada sohbetimizi izleyen Bülent Bey, 'Onu saymıyorum canım kendi lisansımız' diyor Celal Bey.)

Ailenizin anne tarafı Yunanistan'dan, ya baba tarafı?

Yugoslavya'dan; hepsi Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra gelmişler, bir tek dedem Balkan Harbi'nde kaçmış gelmiş hava kuvvetlerine, askere almışlar, benim tayyare sevgim de rahmetli dedemden gelir. Hep memleket hasreti çekmişler, çok açık görüşlü, tahammüllü insanlardı, bir konu hariç; Atatürk. Atatürk'e dil uzattın mı evden kovarlardı yani, o kadardı. "O bize bir ülke hediye etti, bizim görevimiz o ülkeyi korumak" derlerdi.

Sonra nasıl gelişti kitabın basımı?

İsviçreliler biraz endişeliydiler böyle bir kitap Türkiye'de basılabilir mi diye fakat Bülent Bey İsviçrelilerin yapabileceğinin daha iyisini yaptı. Yani kendini de tehlikeye attı kahramanca ama hakikaten müthiş bir iş çıkardı. Türkiye'nin iftihar etmesi gereken bir değer. Türkiye bunun farkında değil, bugün Türkiye'nin içinde bulunduğu cehalet korkunçtur. Kitabın restore edilmesi ve basılması kararını aldık; restore edecek adam hazır, para hazır fakat 7 sene sürdü devletten izin almak.

Bakanlıktan bir fon istenmemiş miydi?

İstenmiş ama ne yazık ki bir destekleri olmamış. Ve düşünün 7 sene izin alınamıyor; bu arada Filiz Hanım emekli oldu, büyük bir şans yerine İlber Ortaylı başkan oldu. Ben İlber'e gittim, anlattım durumu, o

zamanın Kültür ve Turizm Bakanı Atilla Koç'a telefon açtı, ertesi gün izin geldi. İlber'in hakkı ödenemez bu işte, sırf izni almakla kalmadı, yakından takip etti, sonra bir de güzel bir önsöz yazdı.

Kitabın hikayesini kanıtlayan belgeler var mı?

Deismann'ın 1935'de yayımlanmış çok güzel küçük bir kitabı var, orada Ptolemaios'un Atlası ile ilgili yapılan çalışmalardan, mektup ve belgelerden bahsediyor. Rahmetli Prof. Dr. Halil İnalcık beni aramıştı, "Sende Deismann'ın kitabı vardır bana bir fotokopi yapıp gönderir misin?" demişti. Ankara'da Bilkent Milli Kütüphane'de yokmuş, hemen verdim.

Kitap neden iki cilt halinde basıldı?

Bir faksimile, yani tıpkıbasım, o kitabın kendisi. Diğer ciltte ise kitap hakkındaki araştırmalar, nasıl elden geçti, nasıl restore edildi, bunu yapan kişiler, Ibscher'in yazdığı mektup gibi belgeler yer alıyor. 1500 adet basıldı, kalite olarak benzerlerinin altında olmaması gerekiyordu, benzer şekilde faksimile yapılmışların daha üstünde bir kalitede basıldı.

'Kitaplarının Işığında Fatih Sultan Mehmet'in Entelektüel Kişiliği' hakkındaki kapsamlı yazınız Fatih'in bu yanını aydınlatıyor. Giriş yazınızda belirttiğiniz gibi bütün dünyada Osmanlı İmparatorluğu'nun gerçek kurucusu, dahi bir devlet adamı olarak tanınır, entelektüel yönü ise ne yazık ki daha az bilinir.

Bizde bilinmiyor ama Avrupa'da biliniyor; Fatih'in entelektüel yönünü yanındaki Avrupalılardan öğreniyoruz. Osmanlı bu yönüne pek vurgu yapmamış. Tipik bir Rönesans adamı Fatih, sarayda iyi bir tahsil görmüş; Molla Gürani, Akşemsettin gibi hocaları var. Fatih'in annesi büyük bir ihtimal Sırp, sonra analığı Sırp, bir sürü arkadaşı var yabancı, bunlar bir şekilde Batı'yı koklatmışlar. Sonra çok dil biliyor Fatih; şimdi Sırpça bildiği muhakkak, o zamanki, Bizans'ta konuşulan Yunanca'yı biliyor, sonra Farsça, Slavca ve rahatça felsefi bir şekilde en iyi konuştuğu dil olarak da Arapça biliyor. İlyada'nın yanına not aldığı için İlber, Klasik Yunancayı da okuduğunu iddia ediyor.

Fatih'in el yazısı biliniyor demek. Büyük bir kitap koleksiyonu varmış değil mi?

El yazısı gayet iyi biliniyor, defteri duruyor çünkü. Hakkında sayısız kitap yazılan müthiş bir kütüphanesi var. Bu kitap ise 1464'te Topkapı Sarayı'na geliyor, Fatih korumaya aldırıyor, hatta içinden bir duvar haritası yaptırıyor. Fatih'ten sonra Atatürk'e kadar kitabın izini kaybediyoruz. Fuchs'un iddiasına göre kitap bir ara su içinde kalmış. Hiç kimse ilgilenmemiş, yani o kitabın o hale gelmesi yazık, kardeşi Vatikan'da pırl pırl duruyor. Bizdekine Seragliensis nüshası deniliyor, daha kaliteli aslında. Sonraki Padişah II. Bayezid aşırı dindar bir adam; kitapların ne kadar elden çıkarıldı bilmiyoruz ama mesela Fatih'in portreleri, madalyonları elden çıkarılmış, saraydaki freskler parçalanıp satılmış.

Vatikan'dakine göre kalitesi ne farklılık gösteriyor?

Bizdeki projeksiyon daha iyi, haritalarımız daha güzel.

PTOLEMAIOS ATLASI

Atatürk'ün kitabın kurtarılmasındaki rolünü anlatır mısınız?

Sarayın ve kütüphanenin durumu yürekler acısı bir durumda idi; 1926'da Atatürk'ün emri ile Topkapı'nın envanteri yapılırken ilk defa ortaya çıkıyor "Ptolemaios Atlası" ve o zaman da büyük sansasyon yaratıyor. Halil Edhem, Asarı Atika yani Eski Eserler Müdürü ve Topkapı'nın da başında. O tarihlerde de Adolf Deismann Berlin Üniversitesi Rektörü, aynı zamanda çok kıymetli bir Yeni Ahit uzmanı. Yeni Ahit eski Yunanca yazılmıştır biliyorsunuz ve bunlar Efes'te çalışıyorlar, arkeolojik kazı yapıyorlar, her sene geliyorlar izin almak gerektiği için. Ahabap oluyolar böylece Halil Edhem ve Prof. Deismann ve bir gelişinde Halil Edhem birçok Yunanca kitap çıktığını ve okuyamadıklarından bahsediyor. Deismann geliyor, ilk önüne koydukları kitap İlyada; nereden buldunuz bunu diye soruyor, Fatih'in kütüphanesinden diyorlar. İkinci önüne koydukları Ptolemaios'un Atlası, görünce; "Bir dakika, bu fazla önemli bir şey ama feci durumda, restore edilmesi lazım." diyor.

Atatürk'e haber veriliyor, paşaya Ankara'ya götürüp göstermek istiyorlar ama kitap harap durumda. Atatürk, "Ben geliyorum, kitabı yerinden kaldırmayın." diyor.

Atatürk Deismann'a danışıyor o da "Bunu yapabilecek bir adam var, o da Hugo Ibscher ve şu anda Vatikan'da bunun kardeşini restore etmekle meşgul." diyor. Atatürk; "Davet edersek gelir mi?" diye soruyor. "Ekselans siz davet ederseniz tabii gelir." diyor. Hemen davet çıkartıyorlar, para da gönderiyorlar. Ibscher, "Haritaları restore ederim ama metin kısmına dokunamam, şimdiki teknoloji buna müsait değil ama ileride olacak, bunu çok iyi koruyun." deyince kaldırıyolar. Ta ki Alfred Stükelberger gelene kadar.

Hugo Ibscher mektuplarından birinde şöyle yazmış; "Türkiye'de bu kitabın ne kadar önemli olduğunu anlayan bir tek kişi var, o da Mustafa Kemal Paşa".

Bu bilgi yüklü söyleşi için çok teşekkür ederim.



Prof. Celal Şengör'ün koridor koridor, tavana kadar dizili, değerli kitap koleksiyonu ne kadar çok okumamız gerektiğini hatırlatıyor.



Bülent Özukan, Prof. Dr. Mehmet Karaca ve Prof. Celal Şengör.



Prof. Celal Şengör ve Boyut Yayınları Kurucusu ve Sahibi Bülent Özukan keyifle "Ptolemaios Atlası"nı inceleyen.



Ptolemaios Atlası İ.T.Ü. Lansmanı. Prof. Celal Şengör, Fatih Altaylı, Prof. Dr. Mehmet Karaca, Bülent Özukan.

Söyleşi konusunun çok önemli bir dünya atlası olması ve derya gibi kültürlü bir kişi ile gerçekleştirmemiz benim de ufku genişletti. Prof. İlber Ortaylı'nın yine sunum yazısındaki şu satırları beni çok duygulandırdı:

"Bu esere Cumhuriyetimizin kurucusunun gösterdiği ilgi, onun mirasını devralan kuşaklar tarafından sürdürülmüştür."

Tarih ve bilime önem veren her kişinin sahip olmak isteyeceği, kendisinden sonra da ailesine bırakabileceği eşsiz bir dünya kültür mirası "Ptolemaios Atlası." Umarım önemi ve değeri en kısa zamanda yurt dışında olduğu gibi ülkemizde de fark edilir.



A-Serisi yakıt tüketimi şehir içi/şehir dışı/karma: 5,2 - 4,9/4,0/4,5 - 4,1l/100 km; CO² emisyonu karma: 118 - 108 g/km.

Mercedes  ile yeni A-Serisi

Çok orijinal. Aynı sen.

Mercedes-Benz Yeni A-Serisi, geliştirilmiş tasarımı, güçlü ve sportif çizgileriyle tüm bakışları üzerinde topluyor. MBUX (Mercedes-Benz kullanıcı deneyimi), dokunmatik ekranı ve yapay zeka teknolojisiyle sizi dinler, sizinle konuşur, sizi tanır. Üstelik "Çok soğuk" dediğinizde sıcaklığı artırır ve isterseniz size en sevdiğiniz radyo kanalını açar. Tıpkı bir arkadaş gibi. Yeni A-Serisi. Aynı sen.



Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Mengerler Adana Yüreğir Telefon 0322 346 25 00 • Mengerler Ankara Ümitköy Telefon 0312 227 84 44 • Mengerler Ankara Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80
Mengerler Bursa Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 • Mengerler Bursa Orhangazi Telefon 0224 267 13 61 • Mengerler Bursa Osmangazi Telefon 0224 211 74 15
Mengerler Egemen Bornova Telefon 0232 462 60 34 • Mengerler Egemen Gazimur Telefon 0232 274 66 66 • Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler Telefon 0212 484 33 00
Mengerler Kocaeli Telefon 0262 371 32 57 • Mengerler Mihalçık Telefon 0252 513 79 30 • Mengerler Samsun Telefon 0362 256 21 00
Mengerler Sivas Telefon 0346 226 17 87 • Mengerler Trakya Telefon 0282 685 48 31
www.mengerler.com



Yeni Mercedes-Benz A-Serisi Kompakt sınıfta standartları belirliyor



YAZI: SIEGFRIED VOGT
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.
Teknik Müdür



Yeni A-Serisi, Mercedes-Benz'in yalnız tasarım felsefesinin bir sonraki adımını gözler önüne seriyor. Yeniden ele alınan ölçüler ve gövde oranlarıyla Mercedes-Benz A-Serisi'nin tasarımı yeniden yorumlanıyor. Yeni A-Serisi'nin sportif ve dinamizm odaklı dış tasarımı duyuları harekete geçiren bir görünüm sergiliyor. Aşağıya doğru kıvrılan motor kaputu ve krom süslemelerle meşale formlu gündüz farlarına sahip ince tasarımlı LED ön farlarıyla yenilikçi ön tasarım dinamik ve son derece çekici bir görünüm sunuyor. Tasarımı modernize edilen ve markanın imzası niteliğindeki ön ızgara 'Yıldız'a ev sahipliği yapmaya devam ediyor. Merkezi gümüş yatay çita ile ikiye bölünen ve elmas görünümlü süslemeleriyle kalite algısını daha da artıran ön ızgara da dahil olmak üzere ön tasarımı otomobilin sportif ve dinamik duruşunu tamamlıyor.

Artırılan aks mesafesi ve yan tasarım boyunca uzanan çizgi sayesinde araç görsel olarak daha uzun görünürken, öne doğru uzatılan motor kaputu dinamizmi destekliyor. Daha da büyüyen çamurluklar sportifliği desteklerken aynı zamanda daha tok ve olgun bir görünümü beraberinde getiriyor. Daha yüksek cam çizgisi sayesinde daha geniş bir arka tasarım elde edilirken omuz çizgisi belirginleşiyor.

Yeni A-Serisi 0,25'lik cw değeri ve 2,19 m²'lik yüz alanı (A) ile sınıfının en aerodinamik otomobili olarak öne çıkıyor. Mercedes-Benz ilk kez kompakt sınıfta iki parça bir AIRPANEL (opsiyonel) kullanıma sunuyor.

Hava girişlerinin içine entegre edilen jaluzi benzeri şerit şeklindeki plakalar serin hava gereksinimine bağlı olarak açılıp kapanıyor ve sistemin performansını artırıyor.

İç mekan tasarımı: Devrim niteliğindeki iç mekan yaklaşımı

Mercedes-Benz, tamamen yeni bir alan hissi ile kompakt sınıfta bir iç mekan devrimi yaparak yeni A-Serisi'nin iç mekan tasarımı ile lüks ve modern kavramlarını yeniden tanımlıyor. Devrim niteliğindeki iç mekan mimarisine yenilikçi ön konsol ve gösterge paneli yaklaşımı damgasını vuruyor. Mercedes-Benz bir ilke imza atıyor ve gösterge panelinde bir siperliğe yer vermiyor. Böylece gösterge panelinin ana gövdesinin çizgisi kesintiye uğramadan bir kapıdan diğerine uzanıyor. Kokpiti domine eden yenilikçi geniş ekran tamamen açıkta dururken türbin görünümlü havalandırma ızgaraları sportif tasarımı destekliyor. Geniş ekranlı gösterge paneli iki adet yatay ekrana bölünürken alt bölüm bir girinti ile üst bölümden ayrılıyor ve böylece gösterge paneli görsel olarak havada süzülüyor izlenimi uyandırıyor. Ambiyans aydınlatması bu etkiyi daha da artırırken, isteğe bağlı olarak 64 farklı renk alternatifi sunuluyor.

Yenilikçi gösterge paneli; iki adet 7 inç, bir adet 7 inç ile bir adet 10,25 inç ve iki adet 10,25 inç olmak üzere üç farklı kombinasyonda sunuluyor.



MBUX – Mercedes-Benz User Experience: Benzersiz bir deneyim

Yeni A-Serisi, aynı zamanda Mercedes me connect teknolojisinde de yeni bir dönemin başlangıcı olan yenilikçi araç içi bilgi ve eğlence sistemi MBUX - Mercedes-Benz User Experience (Mercedes-Benz Kullanıcı Deneyimi) ile donatılan ilk Mercedes-Benz modeli konumunda. Bünyesinde barındırdığı yapay zeka teknolojisiyle öğrenme özelliğine sahip olan MBUX kişiselleştirilebilir ve kendini kullanıcı davranışlarına uyarlıyor. Sistem bu yönüyle sürücü, yolcular ve otomobil arasında benzersiz bir bağ kuruyor.

Donanım seviyesine bağlı olarak sunulan dokunmatik, yüksek çözünürlüklü geniş ekran, artırılmış gerçeklik teknolojisine sahip navigasyon ekranı ve “Hey Mercedes” anahtar kelimesi ile aktif hale gelen, doğal konuşma dilini de anlama özelliğine sahip olan akıllı sesli komut sistemi ve ön cama yansıtılan sanal gösterge paneli diğer önemli özellikler olarak öne çıkıyor. MBUX, dokunmatik ekran, orta konsola entegre touchpad ve direksiyona entegre dokunmatik kumanda tuşları olmak üzere üç farklı dokunmatik ara yüz üzerinden kumanda ediliyor. Yeni nesil bilgi ve eğlence sistemi MBUX ile birlikte yeni ve daha da geliştirilmiş Mercedes me hizmetleri devreye giriyor. Park edilen aracı bulmayı kolaylaştıran araç konumunu belirleme özelliği ve park halindeki otomobilin darbeye maruz kalması veya hareket ettirilmesi durumunda sürücünün uyarılması gibi hizmetler bunlardan bazılarını oluşturuyor.

Yaşama alanı ve koltuklar: Daha da büyük

Artan sportif görünümüne karşın daha fazla kullanım değeri sunan yeni A-Serisi her zaman olduğu gibi genç fakat hiç olmadığı kadar olgun bir yapı sunuyor. Omuz, dirsek, baş mesafesi ve arka koltuklara geçiş kolaylığının yanı sıra daha büyük ve kullanışlı bagaj kullanım değerini artırıyor. Daha da iyileştirilen çevre görüş alanı güvenlik ve alan hissini artırıyor. Sürücü ve yolcuların görüş alanını artırmak için kapı ve direklerin görüşü engellediği kısımlar önceki nesil ile kıyaslandığında yüzde 10 azaltılmış.

Yeni A-Serisi, önceki nesil ile kıyaslandığında 29 litre artışla 370 litrelik bir bagaj kullanıma sunuyor. İki parçalı arka aydınlatma grubu tasarımı sayesinde bagaj ağız genişliği 20 cm artarken bagaj zemini uzunluğu 11,5 cm daha artıyor. Arka koltuğun sırtlık eğim ayarı da kullanım değerini artırıyor. Vites konsolunun gerisindeki saklama alanı büyürken, orta konsolda 0,5 litreye kadar içecek kutuları veya şişeler için bir bardak tutucu yer alıyor.

Koltuk konforu üst sınıftan transfer edilen çözümlerle destekleniyor. İsteğe bağlı olarak sunulan ısıtmalı koltuklar dışında ilk kez bu sınıfta havalandırılabilir koltuklar ve masaj özelliğine sahip ön koltuklar da sunuluyor. Yeni A-Serisi standart olarak sunulan koltuk dışında konfor tipi koltuk ve sportif entegre başlıklı koltuk olmak üzere donanım seviyesine bağlı olarak üç farklı koltuk tipiyle donatılabilir.

Sürüş konforu: Sessiz ve dingin bir sürüş

Her bir detayın büyük bir titizlikle ele alındığı yeni A-Serisi, sessiz, dingin ve titreşimden uzak bir sürüş sunuyor. Önceki nesil ile kıyaslandığında iyileştirilen yürüyen aksam ve karoser yalıtımı ve aero akustik kadar şasi ve iskelette alınan önlemler de sürüş konforuna katkı sağlıyor. Yeni A-Serisi tasarlanırken genel karoser rijitliği dışında özellikle karoser, yürüyen aksam ve motor ve aktarma organlarının birleşim noktalarının ses yalıtımına önem verildi. Özellikle yürüyen aksamdaki hareketli parçaların bağlantı ve birleşim noktalarında alınan önlemlerle yuvarlanma gürültüsü düşürülürken böylece daha dingin ve sessiz bir yolcu kabini tesis edildi. Yeni A-Serisi'nin ses yalıtım konsepti geliştirilirken soğutma sistemine ait yapı elemanlarıyla iç mekan kaplamaları ses yalıtımını destekleyecek şekilde tasarlandı. Uygulanan



çözümler sayesinde yol rüzgarı önceki nesil ile karşılaştırıldığında önemli oranda iyileşme gösteriyor.

Intelligent Drive: S-Serisi'nden transfer edilen çözümler

Yeni Mercedes-Benz A-Serisi sürücünün hayatını kolaylaştıran en güncel sürüş destek sistemleriyle yollara çıkıyor ve S-Serisi'nden transfer edilen özelliklerle sınıfının en kapsamlı aktif güvenlik seviyesini sunuyor. Yeni A-Serisi belirli sürüş koşullarında yarı otonom sürüş gerçekleştirebiliyor. Gelişmiş kameralar ve radar sistemleri sürüş istikametindeki 500 metrelik mesafeyi tarıyor. A-Serisi ayrıca sürüş destek fonksiyonlarını yerine getirmek için harita ve navigas-

yon verilerinden de yararlanıyor. Böylece sürüş destek sisteminin bir parçası olarak **Aktif Takip Yardımcısı DISTRONIC** örneğin viraj, sarpak veya kavşaklardan önce konforlu bir şekilde hızı düşürerek farklı sürüş koşullarında sürücüyü destekleyebiliyor. Bunun dışında **Aktif Acil Durum Fren Yardımcısı** ve **Aktif Şerit Değiştirme Yardımcısı** gibi çözümler de sürüş esnasında sürücü destekliyor.

Yeni A-Serisi standart olarak gelişmiş bir **Aktif Fren Yardımcısı** ile yollara çıkıyor. Sürücüyü etkin bir şekilde destekleyen sistem; daha yavaş ilerleyen, yavaşlayan veya duran araçlar dışında yoldan karşıya geçmekte olan yaya veya bisikletlileri de algılayarak fren yapıyor ve olası bir çarpmanın şiddetini azaltıyor veya tamamen engelleyebiliyor.



YENİLİK

PRE-SAFE® PLUS ise olası bir arkadan çarpma riskini tespit edebiliyor. Otomobil durur haldeyken çarpışma riskinin devam etmesi halinde sistem devreye girerek fren yapıyor ve arkadan gelen çarpmanın şiddetiyle aracın ileriye doğru hareket ederek sürücü ve beraberindeki yolcuların ikinci bir darbe ile karşı karşıya kalmalarını önüyor.

Yeni A-Serisi, yeni Araç Güvenliği Teknoloji Merkezi'nde (TFS) geliştirilen ilk Mercedes-Benz modeli. Bu merkezde gerçek yaşamdaki kaza vakaları incelenerek dikkate alınıyor ve elde edilen veriler ışığında araç mimarisinde önlemler alınıyor. İskelet ve şasiye ait her bir bileşen geometri, malzeme kalınlığı, bağlantı tekniği ve malzeme kalitesi bu veriler ışığında optimize ediliyor.

Aracın en önemli güvenlik unsurunu yüksek güvenlik seviyesine sahip dayanıklı yolcu kabini oluşturuyor. Yolcu kabinin olası önden, yandan ve arkadan çarpışmaların yanı sıra takla anında da deforme olmaması için yüksek dayanımlı ve dövme çelik yapı elemanları kullanılıyor.

Sürücü ve ön yolcu koltuğu aktif gergili üç nokta emniyet kemerleriyle donatılıyor. İsteğe bağlı olarak sunulan PRE-SAFE® Sistemi ile birlikte ön koltuklarda sıkışmayı önleyen emniyet kemerleri devreye giriyor. Arka koltuk sırasının kapı tarafındaki koltuklarında da aktif gergili ve sıkışmayı önleyen üç nokta emniyet kemerleri sunuluyor. Yeni Mercedes-Benz A-Serisi standart olarak sürücü, yolcu, sürücü diz ve cam hava yastıklarıyla donatılıyor. Çoğu rakip modelin aksine perde hava yastığı A sütununu da kaplıyor ve böylece yolculara çok daha etkin bir koruma alanı sunuyor. Ön koltuklarda standart olarak sunulan bel ve göğüs kafesini koruyan yan hava yastıkları arka koltuklarda isteğe bağlı ekipman olarak sunuluyor.

MULTIBEAM LED ön farlar: Sürüş esnasında maksimum görüş alanı İsteğe bağlı olarak sunulan MULTIBEAM LED ön farlar üst sınıf araçlardan transfer edilen teknolojiye bir başka örnek oluşturuyor. MULTIBEAM LED ön farlar sürüş koşullarına bağlı olarak son derece hızlı ve etkin bir şekilde aydınlatmayı elektronik olarak ayarlıyor. A-Serisi'nin her bir farında bağımsız olarak kumanda edilen 18 adet LED yer alıyor. LED'lerin gün ışığına yakın aydınlatma tonu gözleri korurken aynı zamanda konsantrasyona da olumlu etki ediyor ve yolu etkin bir şekilde aydınlatıyor. Bir başka isteğe bağlı donanım olarak LED yüksek performanslı farlar sunuluyor.

Yüksek verimlilik seviyesine sahip yeni benzinli ve dizel motorlar Yeni Mercedes-Benz A-Serisi Türkiye'de; A 200 ve A 180 d olmak üzere biri benzinli biri dizel toplam iki motor seçeneğiyle satışa sunuluyor. A 200'de yeni M 282 kodlu, silindir kapatma özelliğine sahip 1,332 litre hacimli turbo benzinli motor sunuluyor. 163 BG/120 kW ve 250 Nm üreten motor 7G-DCT çift kavramalı otomatik şanzıman eşliğinde 5,1 lt/100 km karma koşullarda yakıt tüketimi, 120 gr/km karma koşullarda CO₂ emisyon salınımı değerleri sunuyor. Benzinli motoru standart olarak partikül filtresiyle donatılıyor. Dizel cephesinde ise yeni OM 608 kodlu motor sunuluyor. 116 BG/85 kW ve 260 Nm üreten motor (4,1 lt/100 km karma koşullarda yakıt tüketimi, 108 gr/km karma koşullarda CO₂ emisyon salınımı) yeni 7G-DCT çift kavramalı otomatik şanzımanla kombine ediliyor. Optimize edilen turbo kadar

motora yakın konumlandırılan ve AdBlue® Teknolojisi ile desteklenen emisyon arındırma sistemiyle donatılan motor yüksek verimlilik seviyesiyle dikkat çekiyor.

Yürüyen aksam: Atak ve konforlu

Yeni A-Serisi motor seçeneği ve sürücünün isteğine bağlı olarak farklı yürüyen aksam tipleriyle donatılabiliyor. Standart olarak sunulan 16 inçlik jant seçeneği 19 inç kadar uzanıyor. Standart olarak sunulan DYNAMIC SELECT ile birlikte isteğe bağlı olarak sunulan aktif ayarlanabilir amortisörler benzersiz ve kişiselleştirilmiş bir sürüş deneyimini beraberinde getiriyor.

Yeni A-Serisi standart olarak çelik helezon yaylı konforlu bir süspansiyon ve DYNAMIC SELECT ile yollara çıkıyor. Bir başka seçenek olan alçaltılmış konforlu süspansiyon, otomobilin sportif tasarımına ve yol tutuşuna 15 milimetre daha alçak ayarlanmış olan sürüş yüksekliği ile katkıda bulunuyor. Üçüncü süspansiyon seçeneği ise aktif ayarlanabilir amortisörler ile yol tutuş performansı ile konfor arasında sürücüyü seçim yapma imkanı sunan süspansiyon sistemi olarak sunuluyor.



Yeni Mercedes-Benz A-Serisi teknik özellikleri

	A 200	A 180 d
Şanzıman	7G-DCT	7G-DCT
Silindir Hacmi	1332 cc	1461 cc
Maksimum güç (BG/kW)	163/120	116/85
Devir/Dakika	5.500	4.000
Maksimum tork (Nm)	250	260
Devir/Dakika	1.620	1.750-2.500
Karma koşullarda yakıt tüketimi (lt/100 km)	5,6 - 5,2	4,5 - 4,1
CO ₂ -Emisyonu karma koşullarda (gr/km)	128 - 120	118 - 108
Hızlanma (sn) 0-100 km/sa	8,0	10,5
Maksimum hız (km/sa)	225	202
Uzunluk/genişlik/yükseklik (mm)	4.419 / 1.796 /1.440	4.419 / 1.796 /1.440
Dingil mesafesi (mm)	2.729	2.729

DÖVİZE ENDEKSLİ FATURA DÜZENLENMESİNDE KDV MATRAHI



YAZI: AYNUR KESENCİ
MENGERLER KİRALAMA MÜDÜRÜ

Kazanca göre borçlan kaidesinin en az ilgi gördüğü araç kiralama sektöründe, talebin ve gerçekleşen iş hacminin yoğun kısmı 'döviz endeksli kira sözleşmeleri' ile yapılmaktadır. Sektörde fatura ve tahsilat tarihlerini farklı zaman diliminde belirleyen ya da aynı gün belirlediği halde tahsilatını farklı zaman dilimi içerisinde yapılabilen kiralama firmalarının işlemlerinde kur farkları ortaya çıkacaktır. Kur farkları tarafların iradelerinden bağımsız, vade farkında farklı bir sonuçtur. Kur farkı taraflar arasında yeni bir ticari işlem niteliği yerine, hesabı denkleştirme amaçlı ödeme/tahsilat içermektedir. Kur farkını, mevcut işlemin bir devamı olarak görmek doğru değildir. İşlem, mal teslimi/hizmet ifası ile veya mal teslimi/hizmet ifasından önce düzenlenen belge ile gerçekleşmiştir. Kur farklarının vergilendirilmesi konusunda ithalat/ihracat işlemleri açısından kanuni bir netlik söz konusu ise de yurt içi işlemlerde kur farklarının vergilendirilmesi konusu, vergi kanunlarının bütünlüğü esasınca belirsizdir. Kanunların bütünlük esasınca bildirgesi yurt içi uygulamalarda kur farklarının bir vade farkı geliri gibi kabul edilmeyip vergilendirmeye esas alınmayacağını belirtse de uygulama tam tersi yönde gelişmektedir. Bu gerekçelerle genel görüş, VUK hükümleri kapsamında fatura düzenlenmesini gerektiren bir olay olmadığı yönündedir. Danıştay Vergi Daireleri Kurulu, 13.12.2017 tarih ve E:2017/548, k:2017/606 sayılı kararı ile kur farklarının KDV'ye tabi olmadığına karar vermiştir.

• Bedel kavramı kanunda açık bir şekilde tanımlandıktan sonra, bedel kapsamında kabul edilmeyip de matraha dahil edilmesi gerekli gelir unsurlarının sayıldığı kanunun 24. maddesi (c) fıkrasında kur farkına yer verilmemiştir.

• Döviz endeksli işlem sonrasında mal teslim/hizmet sunumu yapan taraf her zaman ilave bir bedel elde edemeyebilir. (Kira faturasının kesildiği tarih ile kira bedelinin tahsil edildiği tarih arasında kur düşüşü yaşanması durumunda gelir elde etmek yerine tersi durum da söz konusu olabilir).

• Kanunun 24. maddesinde yer alan "gibi" ifadesinin hukuki belirleyiciliği etkilediği ifade edilmiştir. (-24/c maddesinde vade farkı, fiyat farkı, faiz, prim gibi çeşitli gelirler ile servis ve benzer adlar altında sağlanan her türlü menfaat, hizmet ve değerlerin matraha dahil olduğu).

Fatura/tahsilat zaman farklılıklarında zaman daima kurun artışı yönünde gerçekleşmediğinden kur farklarının vade farkı geliri gibi kabulünün doğru olmadığı düşünülmektedir. Zira vade farkı geliri kabul edilen kur farkının, negatif çıktığı dönemlerde vade farkı geliri kavramı ile çelişmektedir.

SANATIN HER DALINI KUCAKLAYAN KÜLTÜR MERKEZLERİ

Kral Abdülaziz Dünya Kültür Merkezi

Toplumların kültür seviyelerini ileri taşıyan, dünyanın dört bir yanında son dönemde açılan kültür merkezleri, sadece içerik ve programlarıyla değil, mimari yapılarıyla da konuşulmayı hak ediyor.

Kültür merkezleri; sahne sanatlarından plastik sanatlara, müzikten sinemaya sanatın birçok farklı dalını bir çatı altına topluyor. Yanı sıra yürüttükleri eğitim programları ve atölye çalışmalarıyla gençleri ve toplumu sanatla kucaklamaya teşvik ederken; ödüller, burslar ve stajlar aracılığıyla sanatın toplumun damarlarına nüfuz etmesini sağlıyor. Dünyanın dört bir yanından; son dönemde açılmış, programları kadar mimarisıyla de ses getiren kültür merkezlerini mercek altına aldık...

Son dönemin popüler bakış açılarından biri 'global düşün, yerel davran'... Güney Tayvan'da konumlanan National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwoyung) bu bakış açısını sanat aktivitelerinde hayata geçiriyor. Geçmiş ve tarihi, küresel yeteneklerle bir araya getirmeyi misyon edinirken yeni yetenekler keşfederek kamu mirasını sürdürme gö-

revini de üstleniyor. Hollandalı mimar Francine Houben'in imzasını taşıyan kültür merkezi bugünkü halini almadan önce askeri eğitim üssü olarak kullanılıyordu. Yerel ve uluslararası kültür kurumları ile sıkı bir iş birliği kurarak eğitim sanatları endüstrisinin gelişimine katkı sağlarken halk için de sanatsal atölye çalışmaları düzenleniyor. Opera, tiyatro sahnesi, amfi tiyatrosu ve minimal mimarisıyla de öne çıkıyor.

Gürcistan'ın başkenti Tiflis'te yer alan Rhike Park - Tbilisi Music Theatre and Exhibition Hall, park içindeki konumu ve İtalyan mimari stüdyosu Fuksas imzalı tasarımıyla dikkat çekiyor. Proje, çelik ve cam panellerin şekillendirdiği boru şeklindeki yapısıyla fütüristik bir görünüm sunuyor. Sergi salonlarından müzikal sahnesine kültürün

farklı dallarına hizmet veren yapının V şeklindeki planının bir bölümü, İtalyan mimar Michele de Lucchi'nin 2010 yılında tasarladığı Barış Köprüsü'ne doğru uzanıyor.

Çin'de öne çıkan modern ve güncel MOCAPE Shenzhen'in yeni kent merkezi Futian bölgesinde yer alıyor. Merkez, çağdaş sanat müzesi, Museum of Contemporary Art (MOCA) ve kültürel buluşma noktası Planning Exhibition (PE) ile mimari sergiler için ayrılan bir alandan oluşuyor. Merkez, lobisinden çok işlevli sergi salonlarına kadar kültür ve sanatın canlı ve renkli örneklerine ev sahipliği yapıyor.

Avrupa'nın en yenileri...

Avrupa'nın en yeni kültür-sanat adreslerinden Elbphilharmonie, 2017 yılı başında Hamburg Hafencity'de açıldı. Elbe Nehri kıyısında modern bir sanat kompleksi olarak konumlanan kültür merkezi, Avrupa'nın en heyecan verici yapılarından biri olarak gösteriliyor. Hamburg şehrinin tarihi liman yerleşimi içinde yer alıyor. 3 konser salonuna ek olarak, bir otel, özel daireler ve kamuya açık olarak hizmet veren bir plazadan oluşuyor. Cam cephesi ve dalga benzeri çatı katıyla modern mimarinin öne çıkan örneklerinden biri olan yapı eski bir depo alanı üzerine kurulu.



Avrupa'nın en yeni kültür-sanat adreslerinden Hamburg'daki Elbphilharmonie.



Elbphilharmonie'de 3 adet konser salonu bulunuyor.



MOCAPE Shenzhen'in yeni kent merkezi Futian bölgesinde yer alıyor.



Gürcistan'ın başkenti Tiflis'te yer alan Rhike Park Müzik, Tiyatro ve Sergi Salonu fütüristik bir görünüm sunuyor.



MOCAPE, modern sanat müzesi ve kültürel buluşma noktası olarak tasarlanmış.

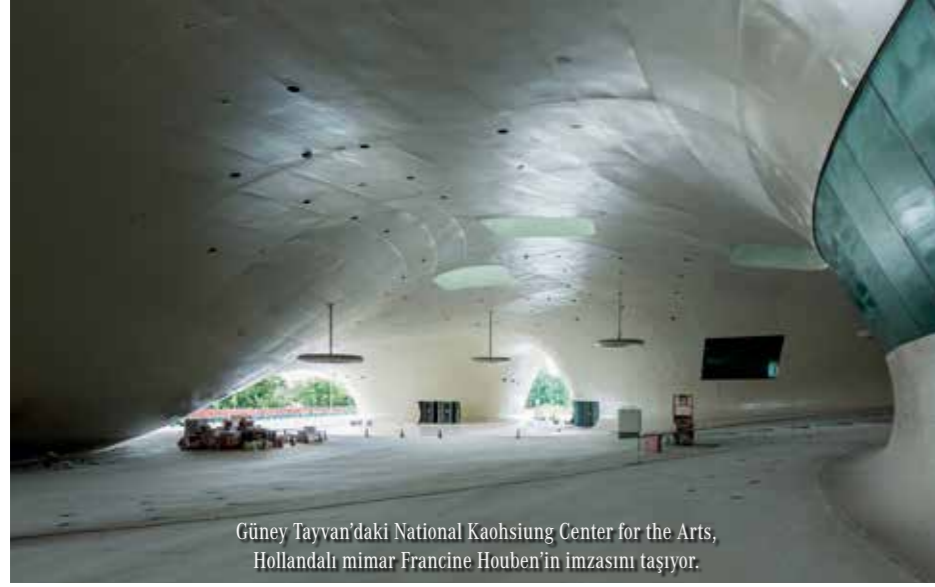
Avrupa sınırları içinde yer alıp konumundan sağladığı hizmetlere örnek gösterilen bir diğer kültür merkezi ise İspanya'da. Cantabria'da yer alan The Centro Botin, Renzo Piano'nun tasarladığı bir yapı. Yürüyüş yollarıyla birbirine bağlanan iki bloktan oluşan merkezin Batı bloğunda iki sergi salonu yer alıyor. Doğu bloğu ise konferans salonu, derslik ve çalışma alanlarıyla Santander Körfezi'nin nefes kesen manzarasının keyfini çıkarmaya olanak sağlayan bir çatı terasına ev sahipliği yapıyor. Açık hava sineması olarak da hizmet veren amfi tiyatro kent sakinlerinin gündelik hayatına nüfuz ediyor. Sanat



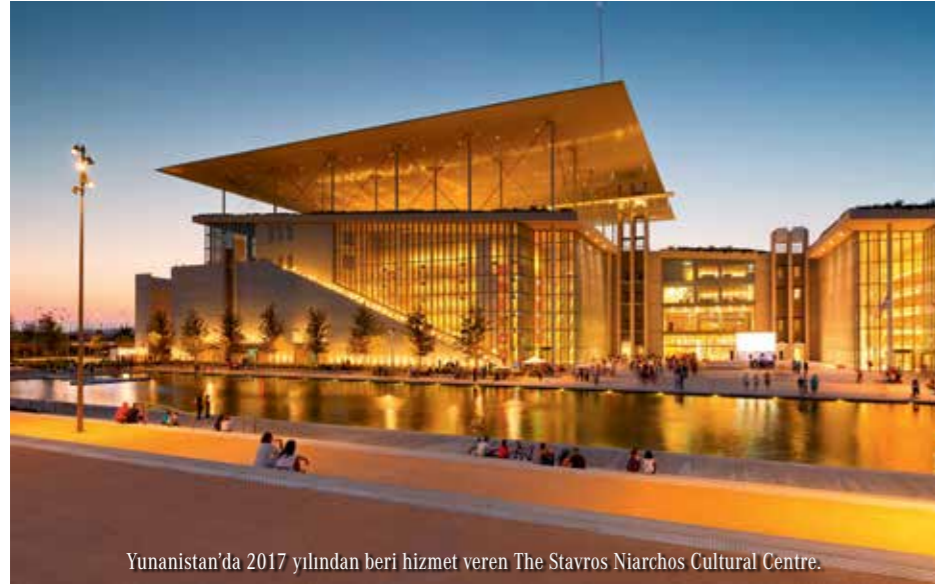
Miami'deki Faena Forum, OMA Mimarlık Ofisi'nden Shohei Shigematsu'nun projesi.



Faena Forum, Miami.



Güney Tayvan'daki National Kaohsiung Center for the Arts, Hollandalı mimar Francine Houben'in imzasını taşıyor.



Yunanistan'da 2017 yılından beri hizmet veren The Stavros Niarchos Cultural Centre.



Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından hayata geçirilecek Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul.

yoluyla lokallerin sosyal ve kültürel hayatını güçlendirmeyi amaçlayan merkezin aynı zamanda nefis bir manzarası var.

Yunanistan'da yer alan Avrupa'nın ilgi odağı olanlardan The Stavros Niarchos Cultural Centre'ı da atlama. Atina'nın merkezine oldukça yakın Kallithea'da yer alan yapı; Yunanistan Ulusal Kütüphanesi ve Yunan Ulusal Operası'nın yanı sıra bir de parktan oluşuyor. Sadece kültür-sanat etkinliklerine değil, su sporları başta olmak üzere dış mekan aktivitelerine de olanak sağlayan kompleks 2017 yılından bu yana şehre hizmet veriyor.

Dünyanın bir ucundan, diğerine...

Dünyanın farklı şehirlerinde yer alan kültür merkezlerinin kimi bina tasarımları, kimiye zengin içerik programıyla öne çıkıyor. Amerika'nın Miami şehrinde yer alan Faena Forum, açılış dönemine denk gelen dans gösterisiyle çok konuşuldu. Yapının mimari Rem Koolhaas/OMA'dan Sho Shigematsu ile ünlü koreograf Pam Tanowitz'in iş birliğiyle ortaya çıkan "Once With Me, Once Without Me" isimli gösteriyle bina, kentin peyzajındaki yerini aldı. Faena Forum bulunduğu şehrin mimarisi ile bütünleşirken, The King Abdulaziz Center for World Culture ise Arabistan'da çölün ortasında yükseliyor. Çölün ortasındaki tek yapı ve adeta bir anıt gibi tek başına duruyor. Norveçli mimarlık firması Snøhetta imzası taşıyan yapının tasarım felsefesinde geçmiş, günümüz ve gelecek bir arada gösterilerek vurgulanıyor. Eğitim merkezi, sinema salonları ve bir kütüphane barındıran mekanın görünümü, neredeyse dünya dışından konuklarımız gelse yadırgamaz diyebileceğimiz kadar fütüristik! Dünyanın gözlerini üzerine çeken bir diğer kültür merkezi ise Meksika'dan... Üçgen formuyla Teopanzolco Cultural Center, Aztek mirasıyla yaşayan bir konser - performans merkezi. Tarihi coğrafya sınırları içinde var olan kompleks çağdaş mimarinin yanı sıra sıcak ve samimi atmosferiyle beğeni kazanıyor.

Arap dünyasının ilk evrensel müzesini hayata geçirme hedefiyle yola çıkan Louvre Abu Dhabi ise, alanında uluslararası kabul gör-

müş bir kültürel destinasyon olma amacıyla Fransa'dan destek aldı. Fransız mimar Jean Nouvel'in eseri Louvre Abu Dhabi, iki ülke arasında, ulusal bir kurumun oluşturulmasına odaklanan yeni bir tür kültürel işbirliğiyle 'Louvre' adını ülkeye taşıyarak dünyadaki tarihi, kültürel ve sosyolojik ilgi alanlarına ait eski ve çağdaş eserleri sunmaya başladı.

Türkiye'ye gelince... Atatürk Kültür Merkezi 2500 kişilik büyük bir opera salonu, ayrıca bale, konser, tiyatro salonları ve sergi alanları barındıran gurur duyacağımız çağdaş, modern bir kültür merkezi olarak yerini alacak. Ön cephenin ekran fonksiyonu görüp temsili yansıtması ve sanatı halk ile buluşturacak olması Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından gerçekleştirilecek projenin en çarpıcı özelliklerinden biri. Dikkat çekici formu, rengi ve aydınlatma uygulamalarıyla Taksim Meydanı'na renk ve dinamizm katacak. Açılışını heyecanla bekliyoruz...

Kültür merkezleri aktiviteleri, çocuk, genç, yaşlı tüm halka verdikleri sanat ve kültür hizmetleri, birbirleri ile adeta yarışan çağdaş teknolojiyle donanmış modern mimarileri ile ülkeler için bir prestij, kültür düzeyinin göstergeleri oldular.

Sanatın evrensel dili ve kültür alışverişi ile tüm insanları birbirine yaklaştırmayı mümkün kılan bu merkezler kültür mirasının bir parçası olarak yaşamaya devam edecek.



Fransız mimar Jean Nouvel'in eseri Louvre Abu Dhabi.



Meksika'daki Teopanzolco Cultural Center.



Atatürk Kültür Merkezi 2500 kişilik büyük bir opera salonunun yanı sıra tiyatro, konser salonları ve sergi alanları barındırıyor. İstanbul Taksim Meydanı'nda açılacak olan merkezin yapımı Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından gerçekleştirilmekte.

Tarihin yakın tanıkları Zırhlı araçlar



SÖYLEŞİ: FÜSUN İSTANBULLU
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN

“2017 Yılı En İyi Otomobil Satış Bayisi”
ödülünü kazanan Mengerler Ankara ekibi



Özge Kaya, Merve Bakar, Tolga Beder, Bilge Yavaş, Ünal Keskin, Kaan Demir, İrem Akyürek, Burak Ormanlıoğlu

Tüm dünyada liderler ve üst düzey protokol mensupları uzun yıllardır güvenliklerini zırhlı araçlara emanet ediyorlar. Türkiye’de de diğer birçok ülkede olduğu gibi devlet protokolünde Mercedes-Benz otomobiller devlet erkanına hizmet ediyor. 28 yıldır Mengerler Ailesi’nde görev alan Mengerler Ankara Genel Müdürü Ünal Keskin ile üst düzey protokol mensuplarının Mercedes-Benz seçerken hangi kriterlere dikkat ettiklerini ve zırhlı araçların niteliklerini konuştuk. Hazır Ankara’ya konuk olmuşken lokal bir koleksiyonerin galerisini de ziyaret ettik ve Fahri Korutürk’ten Ahmet Necdet Sezer’e protokole hizmet eden Mercedes-Benz otomobilleri sizler için görüntüledik.



Ankara Genel Müdürü Ünal Keskin ve Mengerler Yazı İşleri Müdürü Füsun İstanbullu.

Zırhlı araçları en çok devlet erkani mı alıyor? Yoksa iş adamlarından da büyük talep geliyor mu?

Devlet işlerinde kullanım amaçlı alımların yoğunluğu aşikar. Genel olarak devlet erkani, yurdumuza gelen devlet ve hükümet başkanları ile diplomatik heyetler için kullanılıyor. Alımlar ise Devlet Malzeme Ofisi (DMO) üzerinden veya kiralama yolu ile yapılıyor. Son yıllarda iş adamlarımızdan talep edenler ve kullananlar var; fakat büyük bir oranda değil.



Mercedes-Benz Maybach S600 Pullman serisinde iç dekorasyon isteğe bağlı olarak değişiyor.



Maybach serisi dünyanın en güvenli ve aynı zamanda en konforlu otomobillerinden sayılıyor.

Mercedes-Benz Maybach serisi üretim olarak ayrıcalıklı araçlardır. İçinde kullanılan konfor seçenekleri isteğe bağlı olarak değişebilir. Bu konudaki talepleri üretim öncesi fabrikaya sunarız, üretim ona göre yapılır. Pullman elbette biraz farklı bir araç. İçerisinde ön taraftan bağımsız olarak 4 kişilik oturma kapasitesi barındırıyor. Bu yapısı diğerlerinden ayıran en temel noktadır.

Bu araçların hakkında teknik bilgi alabilir miyiz?

Bu araçlar konfor ve güvenlik unsurları olarak otomotiv endüstrisinin en üst seviyesinde özelliklere sahip. Kullanılan teknoloji, standart araçların çok üzerindedir. Bu araçlarda normal araçlardan farklı olarak, otomatik yangın söndürme tertibatı bulunur. Bu, herhangi bir saldırı anında yangın riskini ortadan kaldırmaya yönelik bir tedbirdir. Camları kurşun geçirmez. Ayrıca herhangi bir zehirli gaz, sis bombası tarzı saldırı durumları için araç içindekileri besleyen dahili bir oksijen sistemi de bulunuyor. Güvenlik tedbirleri açısından açıklayamayacağımız birçok ekstra donanımları da mevcut.

Sizden standart araç alıp zırhlayan firmalar var mı?

Bazı yerli veya yerli yabancı iş ortaklığı olan firmalar mevcut. Hatta yurt dışına ihracat yaptıklarını da biliyoruz. Fakat hiçbir zırh, orijinal

Tamamen zırhlı korumaya sahip Mercedes-Benz Maybach S 600 Pullman Guard'ın teknik özellikleri standart mı? Yoksa her sipariş sahibinin talepleri oluyor mu?

Cumhuriyet'in kuruluşundan bu yana devlet protokolünde Mercedes-Benz otomobiller tercih listesinin başında yer alıyor. Ankaralı bir koleksiyoner devlet erkanına ait otomobillerin koleksiyonunu yapıyor. Cumhurbaşkanı, başbakanlar ve devlet protokolüne hizmet eden Mercedes-Benz otomobiller ülkemizin tarihine de tanıklık etmiş.

üretim kadar araca uyumlu olmuyor. Türkiye'de genellikle araçların camlarını zırhlatabiliyorlar. Diğer sistemleri başarılı bir şekilde aracın organik yapısına entegre etmek pek mümkün olmuyor. Ayrıca zırh teknolojisinin araçlara uygulanabilirliği açısından bazı kategorileri var. Üst seviye zırhlı üretmek çok büyük teknoloji ve teknik bilgi gerektirmektedir.

Yurt dışında olduğu gibi Türkiye'de de zırhlı araç kiralayan firmalar var mı?

Kiralama sektörü Türkiye'de hızla büyüyor. Yükselen fiyatlar, araç satın alacak müşterileri alternatiflere yöneltiyor. Şirketlerin maliyet hesaplarına dikkat ettikleri dönemlerde bu sistem tam da aranan çözüm. Yüksek banka faizlerinden borçlanmak yerine operasyonel araç kiralamak ekonomik açıdan kaçınılmaz oldu. Günlük ihtiyaçları karşılamak açısından zırhlı araç tedarik eden bazı firmalar var.

Zırhlı araçlar lüks, askeri, arazi gibi sınıflandırılıyor mu?

Mercedes-Benz olarak lüks segmentlerdeki liderliğimiz malum. Elbette aracı zırhlamak yeterli değil. Bununla beraber bu araçları konfor ve kullanım açısından da en üst seviyeye taşımak bir zorunluluk. Bu bakımdan Mercedes-Benz üzerine düşen görevi en iyi şekilde başarıyor. Öyle ki üretimiyle, referans olan bir niteliğe sahip. Diğer bir konu olan arazi gibi sınıflara bakacak olursak eğer, Mercedes-Benz Jeep sınıfında G-Serisi araçlarıyla hem asfaltta hem de çetin arazi şartlarında başarısını dünyaya kanıtladı. Bu araçlar askeri ve taktiksel olarak da hizmet edebilecek ekipmanlara sahipler. Bu da markamızı eşsiz kılıyor.

Zırhlı araçlar çok eski yıllardan beri var. Ama gelişen teknoloji ile birlikte kullanılan malzemelerde neler değişti? Bu araçlar eskiden çok ağırdı, hafifledi mi? Uydu bağlantılı görüşme sistemleri veya uzaktan kumanda imkanları mevcut mu? Kısaca teknolojinin zırhlı araçlara eklediği yenilikler neler?

Gelişen otomotiv endüstrisi günümüzde neredeyse insansız sürüşe yaklaştı. Çoğu hayal denilen teknoloji araçlarda uygulanabilir hale geldi. Bununla birlikte teknolojiler de gelişme gösterdi. Araçlarda ha-



1977 model Mercedes-Benz 600 Pullman. Dünyada bu modeli devlet protokolünün yanı sıra Coco Chanel, Elizabeth Taylor, John Lennon, Jack Nicholson ve Elvis Presley'in de kullandığı biliniyor.



1977 model Mercedes-Benz 600 Pullman



fifleme elbette söz konusu. Genel olarak karbon ve alüminyum kullanımı araçları hafif ve güvenli hale getirdi. Tabii ki araçlar bu haliyle bile normal araçların 2 katı ağırlığında. Aracın elektronik sistemlerini uzaktan kontrol edebildiğimiz protokoller mevcut. Ayrıca bu araçlar çok üstün güvenlik sistemleri ile donatılıyor.



600 SEL W140 kasa Mercedes-Benz. Devlet adamları tarafından kullanılmış. Türkiye'nin 10. Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer'e hizmet ettiği biliniyor.

Dünyada Mercedes-Benz'i seçen başkanlar kimler?

Bu konu aslında biraz da politik olarak değişkenlik gösteriyor. Fransa devlet başkanı, milliyetçi bakış açısından kendi yerli markasına binmeyi tercih etse de dünyada birçok devlet başkanı, başbakan, kral ve kraliçe markamızı tercih ediyor. Birkaçına örnek vermek ge-

rekirse eğer, Brunei Sultanı'ndan (G55 AMG Kraliçe 2. Elizabeth'e (1966 yılında Almanya ziyaretinde), devlet bakanı statüsünde kabul edilen Papa'dan ülkemizin devlet erkanına kadar markamızı tercih ettikleri görülüyor. Almanya'daki Mercedes-Benz Müzesi'nde bu konuya dair özel bir bölüm bulunuyor. Gezilmesini tavsiye ederim.



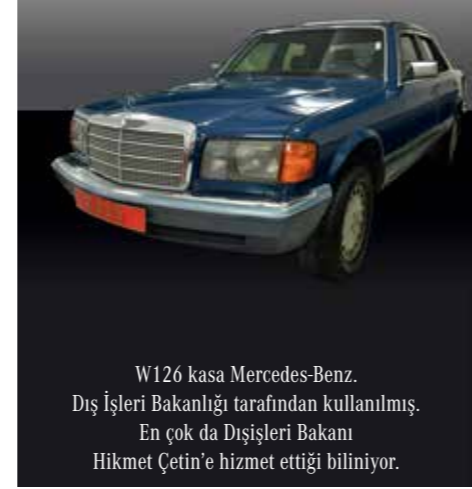
Koleksiyona ait ikinci W100 kasa Mercedes-Benz 600 Pullman. Fahri Korutürk'e hizmet eden otomobil, sonraki dönemlerde de kullanılmış. Turgut Özal'ın da bir dönem kullandığı biliniyor. Boğaziçi Köprüsü'nü resmi adıyla 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nü ilk defa Fahri Korutürk'ün bu araçla geçtiği biliniyor.



260 SE W126 kasa zırhlı Mercedes-Benz. Turgut Özal'ın kullandığı araçlardan biri. Turgut Özal'ın kendisinin kullandığı bu otomobille yanında Semra Özal ile birlikte 2. köprüyü yani Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'nü geçtiği biliniyor.



500 SEL Limuzin W126 kasa zırhlı Mercedes-Benz. Cumhurbaşkanları tarafından kullanılan bir otomobil. 1985-1989 yılları arasında Türkiye'nin 7. Cumhurbaşkanı Kenan Evren'e hizmet etmiş. 8. Cumhurbaşkanı Turgut Özal'ın da bir dönem kullandığı biliniyor.



W126 kasa Mercedes-Benz. Dış İşleri Bakanlığı tarafından kullanılmış. En çok da Dışişleri Bakanı Hikmet Çetin'e hizmet ettiği biliniyor.



1970 model S115 kasa Mercedes-Benz 230 Ambulans. Cumhurbaşkanı Turgut Özal'ın rahatsızlandığında hastaneye götürüldüğü araç. İçindeyken vefat ettiği biliniyor.



1977 model W100 kasa Mercedes-Benz 600 Pullman. 1963-1981 yılları arasında üretilen bu otomobilden Türkiye'de 3 adet var. 2 adedi Ankaralı koleksiyonere ait. Kullanan cumhurbaşkanları; Fahri Korutürk, Kenan Evren, Turgut Özal ve Süleyman Demirel.



1992 model W126 kasa 560 SEL zırhlı Mercedes-Benz. TBMM başkanlarımıza makam aracı olarak hizmet etmiş. Hüsamettin Cindoruk, İsmet Sezgin, Mustafa Kalemli, Hikmet Çetin, Yıldırım Akbulut, Ömer İzgi ve Bülent Arınc tarafından kullanılmış.



Mengerler Ankara Genel Müdürü Ünal Keskin 8 yıldır bu görevini başarıyla yürütmekte. Keskin daha önce de Bursa Bölgesi'ne 20 yıl hizmet vermiş.

Zırhlı araçları kullanacak şoförler özel eğitimden geçiriliyor mu?

Bu araçları kullanan şoförler işinde tecrübeli ve ileri sürüş tekniklerine hakim olmak zorunda. Bayilik teşkilatları aracılığı ile yapılan satışlarda Mercedes-Benz Türk A.Ş. tarafından güvenli sürüş teknikleri eğitimi veriliyor.

Showroom'da örnek araç var mı? Tanıtımı nasıl yapıyorsunuz?

Kullanmakta olduğumuz sistemler ve kataloglar aracılığıyla müşterilerimiz ile görüşmelerimizi yapıyoruz. Bu araçları siparişle getirebiliyoruz.

Mengerler grubunda en çok zırhlı araç satışı Ankara bayisi tarafından mı yapılıyor?

Ankara'nın başkent olması sebebiyle, DMO ve ilgili kurum tarafından yapılan talepleri Mercedes-Benz Türk A.Ş. aracılığı ile karşılıyoruz. Ayrıca Mengerler Ankara, zırhlı araç konusunda servis alanında uzman kadrosuyla yıllardır hizmet veriyor.

Makam arabası olarak Mercedes-Benz kullanan devlet erkanı sivil hayatlarında da yine tercihlerini Mercedes'ten yana mı yapıyor?

Mercedes-Benz markası çoğumuz için çok farklı bir yerde. Ürünleri çok kapsamlı. Yakın geçmişe bakalım olursak eğer, toplumsal anlamda rekabetçi ve sıra dışı bir tutum gösteren markamızda, şu an 7'den 70'e herkes kendi için uygun bir model bulabilir.

James Bond filmlerinde de Mercedes-Benz markası sık yer alıyor. Bu filmlerde otomobillere kurgu detaylar eklenir. Mesela fırlatma koltuğu

eklenir... Yakın gelecekte otomobillere bu tip nitelikler eklenir mi? Ya da ne eklenebilir?

Şu an için bu tür güvenlik aksesuarları sunulmasa da gelecekte araçlarda olacağını tahmin ediyoruz. Çarpışma tehlikesini araç tespit ettiğinde, aracın hızı ve içinde bulunduğu ortamdan algıladığı tehlike fazla ise yolcu kabininde bulunan insanların aracın içinden kurtarılması için düşünülebilir.

Türkiye'de ilk Mercedes-Benz makam arabası kullanan bürokrat kim? Hangi model?

Ülkemizde Mustafa Kemal Atatürk ile başlayarak Mercedes-Benz marka makam aracı kullanımı bugüne kadar süregelmiştir. Atatürk'ün kullandığı Mercedes otomobil, 1924 ile 1929 yılları arasında üretilen Sindelfingen modelidir.





SÖYLEŞİ: RANA KORGÜL
FOTOĞRAFLAR: MİSELA ARŞİVİ

*Kuruluşundan
henüz on yıl geçmesine rağmen
hızlı adımlarla uluslararası arenada adından söz ettirmeyi başaran,
gurur kaynağımız bir marka; Misela.*

“İstanbul’a dair bir marka yaratmak”

*hedefiyle yola çıkan markanın
kurucusu ve kreatif direktörü
Serra Türker’in
renkli dünyasına konuk olduk.*



Markanın en tanınmış modellerinden "Edna At Anatolia".



Farklı boylardaki seyahat setleri gezginlerin ilk tercihlerinden.

Sabırlı ve emin adımlarla ilerlemek güzel... Misela'yı tanımayan, bilmeyen yok artık. Sadece Türkiye'de değil; yurt dışında da her an bir Misela çantasıyla karşılaşabiliyoruz. Bu başarınızın sırrı nedir? İlk önce çok çalışmak ama sonra da çok sabretmek... Çalıştıkça yolların açıldığını ve zorlukları yendiğinizi görebiliyorsunuz. Benim gibi yoktan bir marka yaratmak isteyen birisi için bu sırrın yılmadan çalışmak olduğunu söyleyebilirim.

İstikrarlı olmak ve kendine inanmak da diyebiliriz sanırım... Başarılı olma kriteriniz nedir? Sizin için mükemmellik neyi ifade ediyor?

Başarılı olmak için tek bir kriter maalesef yok. Her işin bir sürü unsuru olduğunu unutmamalı. Önemli olan tüm öğelerin birbirini desteklemesi. Örneğin; çok güzel bir ürününüz var; ama çok kötü bir müşteri servisiniz var ise o zaman başarıya tam olarak yaklaşmış olamazsınız. O nedenle yapılan her işte tüm ekibin elinden geleni en iyi şekilde yapması için uğraşması gerektiğine inanıyorum.

Nelerden ilham alırsınız?

Kendime ilham kaynakları bulabileceğim ve hayal kurmamı sağlayabilecek anlar yaratıyorum. Bu anları genellikle yeni mekanlar, yeni filmler, yeni müzikler, yeni kitaplar, yeni hikayeler keşfederek sağlayabiliyorum.

Tasarımlarınızı isimlendirme şekliniz çok orijinal. Model ismi ayrı, desen ismi ayrı... Çoğunda bir kişi ve yanında şehir/semt/bölge ismi var. Dina at Mardin; Serra at Pera gibi... Bu noktada zorlandığınız oluyor mu? Bir formülü var mı bu isimlendirmelerin?



"Vera At Broadway" modeli günlük kullanım için ideal.

Misela, Türkiye'den çıkıp dünya markaları arasına girmeyi başardı. Bu size ne hissettiriyor?

Misela'nın 10 sene içerisinde geldiği noktayı görünce mutlu olmamak elde değil ama alınacak çok yolumuz var. Bugüne kadar minik adımlarla kocaman bir marka yarattık. Bunu başarabilmiş olmak gelecek hedeflerim için beni gerçekten heyecanlandırıyor.

Bugüne dek kariyerinizdeki en büyük adım neydi? Markanız ilk nasıl popüler oldu?

Kariyerimdeki en büyük adım; ilk adımı atabilmek oldu. İstanbul'a ait bir çanta markası yaratacağımı aileme söylediğimde, iyi bir fikir olduğuna inandıramamıştım. O zamanlar çanta denince akla sadece dünyadaki belli başlı büyük modaevlerinin parçaları geliyordu. Benim o markalarla yarışma noktasına gelebilme ihtimalim çok düşük ve uzak görünüyordu. İlk günden başarabileceğime inandım ve gerçekten minik adımlarla ilerleyerek bugüne geldik. O yüzden ilk nasıl popüler olduğunu belli bir olayla bağdaştırmam çok zor çünkü ben markam için tohumları ekip yavaş yavaş filizlenmesini ve büyümesini bekledim.



"Mila At Anatolia" çanta ve "Anka At Anatolia" bavul.



Misela'nın her zevke hitap eden modelleri bulunuyor.



"Francesca At Sahara" (solda) ve "Sophia At Pera" (sağda) modelleri.



"Deena At Riyadlı" modelinin kış renkleri.

Bugüne kadar hiç zorlanmadım çünkü benim için her çanta aslında farklı bir kadın demek. Her yeni çanta ile sanki yeni bir kadın yaratıyorum. O nedenle her çanta için yeni bir kadın ismi bulmak çok zevkli oluyor. Her yeni kadın farklı bir hayatı simgeliyor. Ürünlere gelen mekan isimleri ise o kadının seyahat ettiği, ilham aldığı yerleri düşünerek seçtiğimiz yerler oluyor. Bu da hayalimdeki serüveni tamamlıyor.

Tasarımlarınızdaki samimiyet ilk günden beri aynı, yaratıcılığınız ise çok dinamik. Bunu neye borçlusunuz?

Kendimi geliştirmeyi, yenilemeyi ve büyütmeyi çok seviyorum. Aslında tüm çantalarımı kendimi tekrar tekrar farklı biçimlerle ifade ediyorum ve o yüzden Misela'nın ilk zamanlarından beri duygusu hiç değişmedi.

Üretimde kusursuzluk çok önemli. Siz bunu nasıl sağlıyorsunuz?

Üretim çok hassas bir konu ve ürün çanta olunca daha da önem taşıyor. Misela'nın kuruluşundan dört sene sonra üretimi gerçekleştirdiğimiz atölyeyi -peyderpey büyüterek- hayata geçirdim. Bu sayede kalitemizi her geçen gün geliştirdik ve kusursuzlaştırdık.

Misela'nın sürdürülebilirlik yaklaşımı nedir?

Markamı kurarken ilk hedefim aslında zamansız çantalar üretmekti. O yüzden attığım her adımda bunu kurgulayabileceğim malzemeler ve tasarımlar üzerine yoğunlaştım. Bugün keyifle görebiliyorum ki Misela birçok kadın için bir klasik haline geldi.

Bazen farklı marka ya da tasarımcılarla iş birliği yapıyorsunuz. Tohum Design markası ya da Alice Naylor-Leyland ile yaptıklarınızı sayabiliriz. Verimli ve yaratıcı bir iş birliği sizce nasıl ortaya çıkıyor?

Her iş birliğinin kendine ait bir serüveni oluyor. "Misela x Tohum" iş birliğine başladığımızda Tohum Design markasının kurucusu Verda Alaton ile farklı dünyalarımızı birleştirmek bizi çok heyecanlandırmıştı. Onun doğal taşlardan ve düğümlerden oluşan tasarımları bizim koleksiyonumuzda çok güzel bir yer buldu.

"Mrs. Alice x Misela" koleksiyonu ise İngiliz Vogue.com editörlerinden Alice Naylor-Leyland'ın bize ulaşması ve beraber bir koleksiyon yapma isteğiyle ortaya çıktı. Stilini ve duruşunu çok beğendiğimiz Alice'in önderliğinde, Misela'nın 10. senesini rengarenk bir kapsül koleksiyon ile kutladık.

"Mrs Alice x Misela" koleksiyonunun İstanbul lansmanı kadar Londra'daki lansmanı da dikkat çekti...

10. senemizi Londra'da bir mağaza açarak kutlamayı planlıyoruz. Buna hazırlanırken yaptığımız bu iş birliği ve sonrasında bu kadar beğeni toplamamız bizim için doğru yolda olduğumuzun göstergesi oldu.

Biraz da marka dışı konulardan konuşursak, kendinizi modanın hangi dönemine yakın hissediyorsunuz?

Sanırım en çok 50'leri beğeniyorum...

İç mimar olmak isteyip tekstil tasarımı okuduğunuzu biliyoruz.

Ev tekstili ve aksesuarları da tasarlıyorsunuz. Dekorasyonla ilgili en sevdiğiniz ayrıntı nedir?

Farklı dokuları, desenleri, eşyaları kombinlemek ve kendine özgü bir mekan yaratmak.

Günümüz sanatına bakış açınızı öğrenebilir miyiz? Beğendiğiniz, takip ettiğiniz sanatçılar kimler?

Keyifle ve merakla takip etmeye çalışıyorum ama sanatın da birçok şeyde olduğu gibi zaman ayırdıkça keşfedebildiğin bir dünyası var. Şu an radarımda Ian Davenport, Massimo Listri ve Refik Anadol var.

Sosyal medya artık hepimizi ele geçirdi. Her şey onun kontrolünde... Siz bu dinamik üzerine ne söylemek istersiniz?

Dünya şu an sosyal medya üzerinden dönüyor. Bu, iş yaparken büyüleyici ama kişisel anlamda biraz korkutucu. Arada dengeyi iyi yakalamak lazım...

10 sene sonrayı hayal ettiğinizde gözünüzde ne canlanıyor?

Misela'yı 10 sene sonra hayal ettiğimde dünyanın birkaç şehrinde mağazası olan, butik ama global bir şirket olması canlanıyor.



"Markam için tohumları ekip yavaş yavaş filizlenmesini ve büyümesini bekledim."

Misela'nın kurucusu ve kreatif direktörü Serra Türker.

Modern lüksün yeni yorumu Yeni C-Serisi ailesi Türkiye'de



YAZI: SIEGFRIED VOGT
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.
Teknik Müdür



Yeni C-Serisi'nin iç mekan dekorasyonunda isteğe bağlı olarak mat cilalı ceviz ağacından ahşap veya antrasit rengi meşe ağacından ahşap olarak tercih edilebiliyor.

Mercedes-Benz'in Türkiye'de en fazla satılan model ailesi olan C-Serisi kapsamlı bir şekilde yenilenmesinin ardından Mercedes-Benz Türk bayilerindeki yerini aldı. Sedan, Coupé ve Cabriolet gövde seçenekleri ile yeni C-Serisi, versiyona göre Comfort, Exclusive ve AMG donanım paketlerinde tercih edilebiliyor. Premium orta sınıfın en fazla tercih edilen modeli olmayı hedefleyen yeni C-Serisi'nde tamamen yeni geliştirilen 1.5 litrelik turbo beslemeli benzinli motor, EQ Boost adındaki elektrik motor desteğine sahip olarak segmentinde öncü rol üstleniyor. Yeni C-Serisi'nin tüm modellerinde 9G-TRONIC otomatik şanzıman, dizel ve benzinli motorların tamamında da partikül filtresi standart donanımda yer alıyor.

Mercedes-Benz C 200 4MATIC, hem elektrik destekli turbo benzinli motoru hem de dört tekerlektan çekişli olması ile segmentinde fark yaratan bir konuma geliyor. EQ Boost adındaki, 10 kW ek güç ve 160 Nm tork üreten elektrik motor desteği ile 1.5 litrelik 4 silindirli turbo benzinli motorunda toplamda 184 BG/135 kW güç ve 280 Nm tork değerleri sunan yeni C 200 4MATIC, tamamen yeni bir seçenek olarak dikkat çekiyor. Otomobillerin elektrikli geleceğine hazırlık niteliğindeki modellerin öncülerinden olan Mercedes-Benz C 200 4MATIC, 48 Volt besleme sistemi ve EQ Boost'tan oluşan kombinasyonun da desteği ile 7,2-6,9 lt/100 km seviyesinde bir ortalama yakıt tüketimi ve 156-148 gr/km emisyon salınımı sunuyor.

Mercedes-Benz C 180, C-Serisi ailesinin baz versiyonunu oluşturuyor. İlk etapta 9G-TRONIC ile kombine edilen 156 BG/115 kW güç, 250 Nm tork üreten C 180, karma koşullarda 6,8-6,5 lt/100 km yakıt tüketimi ve 155-149 gr/km emisyon salınımı sunuyor.

Mercedes-Benz C 200 d, güncel dizel motor ailesinin yeni 1,6 litrelik ver-

siyonu ile ilk kez kullanıma sunuluyor. OM 654 D16 olarak kodlanan motorda çap ve strok (78 x 83,6 mm) değerleri OM 654 D20 kodlu 2,0 litrelik versiyona oranla azaltılmış durumda. 9G-TRONIC şanzımanla donatılan C 200 d, 150 BG/110 kW güç ve 360 Nm tork üretiyor. Mercedes-Benz C 200 d'nin karma koşullarda yakıt tüketimi 5,0-4,8 lt/100 km ve emisyon salınımı ise 132-126 gr/km.

Tasarım ve donanımda yenilikler:

Üretim yılının beşinci yılında kapsamlı olarak yenilenen Mercedes-Benz C-Serisi, görsel açıdan ağırlıklı olarak yeni farları ve arka aydınlatma grubu ile göz dolduruyor. Yeni C-Serisi'nin tampon veya radyatör ızgarası gibi detayları, Standart, AMG veya EXCLUSIVE tasarım paketlerine göre farklılık gösteriyor.

Modern lüksün yeni yorumu niteliğindeki yeni C-Serisi'nin **iç mekanındaki dekorasyon**, isteğe bağlı olarak mat cilalı ceviz ağacından ahşap veya antrasit rengi meşe ağacından ahşap olarak tercih edilebiliyor. Yeni iç mekan renk alternatiflerinde magma grisi/siyah konsol kombinasyonu dışında AMG Tasarım Konsepti için sunulan eyer kahvesi de öne çıkıyor. KEYLESS-GO anahtarsız çalıştırma fonksiyonu standart donanım olarak sunulurken, yeniden tasarlanan **start-stop düğmesi** türbin görünümüyle iç mekandaki sportif dinamizmi destekliyor. C-Serisi'nin **araç anahtarı da yenilendi** ve müşterilere parlak krom kaplamalı siyah, krom kaplamalı beyaz ya da mat krom kaplamalı beyaz olmak üzere üç farklı anahtar seçeneği sunuluyor.

MULTIBEAM LED teknolojili farlar: Tüm şartlarda optimum görüş Türkiye'de Statik LED Farlar standart donanımda yer alırken, ilk kez **650 metreye kadar aydınlatabilen** ULTRA RANGE uzun far özelliğine sahip MULTIBEAM LED farlar da isteğe bağlı olarak tercih edilebiliyor.



Aktif Direksiyon Yardımcısı, Aktif Şerit Takip Yardımcısı ve Aktif Acil Durum Durma Yardımcısı gibi yeni donanımlar da sürüş güvenliğini tesis etme noktasında sürücüyü destekliyor.



Yeni C-Serisi'nin tampon veya radyatör ızgarası gibi detayları, Standart, AMG veya EXCLUSIVE tasarım paketlerine göre farklılık gösteriyor.



Yenilenen S-Serisi'nin ekran konsepti ile donatılan yeni C-Serisi isteğe bağlı olarak "Klasik", "Spor" ve "Progressive" olmak üzere üç farklı stilde tamamen dijital bir göstergıyla donatılabilir.

Yeni ekran konsepti: Geniş dijital göstergesi paneli

Yenilenen S-Serisi'nin **ekran konsepti** ile donatılan yeni C-Serisi isteğe bağlı olarak "Klasik", "Spor" ve "Progressive" olmak üzere üç farklı stilde tamamen dijital bir göstergesiyle donatılabilir. Orta konsolun üzerinde konumlandırılan ekran da, 960 x 540 piksel çözünürlüğe sahip 7 inç veya 1.920 x 720 piksel çözünürlüklü 10,25 inç olarak iki farklı büyüklükte sunuluyor.

Akıllı Sürüş: En güncel aktif güvenlik çözümleri

Yeni C-Serisi, Mercedes-Benz'in en güncel ve en yeni sürüş destek sistemleriyle sürüş güvenliğini tesis etme noktasında sürücünün hayatını kolaylaştırmaya devam ediyor ve birçok sürüş koşulunda kısmen otomatik sürüş gerçekleştiriyor.

Yeni C-Serisi'nde **Aktif Direksiyon Yardımcısı, Aktif Şerit Takip Yardımcısı ve Aktif Acil Durum - Durma Yardımcısı** gibi yeni donanımlar da sürüş güvenliğini tesis etme noktasında sürücüyü destekliyor.

Yeni C-Serisi'nde daha da gelişmiş bir **Aktif Fren Yardımcısı** standart olarak kullanıma sunuluyor. Aktif Fren Yardımcısı; yavaş ilerleyen, durmak üzere olan ve duran araçlara, yoldan karşıya geçen yayalara ve hatta bisikletlilere olası bir çarpmanın şiddetini azaltmaya veya tamamen önlemeye yardımcı oluyor. Yeni Mercedes-Benz C-Serisi tamamen yeni bir elektronik mimari ile yollara çıkarken, geniş dijital göstergesi kadar bilgi ve eğlence sistemi de benzersiz bir kullanıcı deneyimi sunuyor. S-Serisi'nden aktarılan sürüş destek sistemleri arasında

Aktif Direksiyon Yardımcısı, Aktif Şerit Takip Yardımcısı ve Aktif Acil Durum Durma Yardımcısı gibi yeni donanımlar da sürüş güvenliğini tesis etme noktasında sürücüyü destekliyor.

ENERGIZING Konfor Paketi: Daha fazla huzur

Yeni C-Serisi'ndeki **Ergonomik Koltuk Paketi** ile birlikte elektrikli pnömatik pompa yan destekleri ve bel desteğini kişisel konfor düzeyine göre ayarlama imkanı sunuluyor. Aktifleştirildiğinde titreyerek ve şişerek dalgalanan masaj efekti, bel bölgesini rahatlatıyor. Koltuğun pnömatik fonksiyonları multimedya sistemi üzerinden kumanda ediliyor. İsteğe bağlı olarak sunulan **ENERGIZING Konfor Paketi**, araca ait farklı konfor donanımlarını birbirine bağlıyor. Sistem, iklimlendirme sistemine ait belirli fonksiyonları (koku dahil), koltukların ısıtma, soğutma ve masaj fonksiyonlarıyla kullanıcının ruh haline uygun bir ambiyans yaratıyor. Donanım seviyesine bağlı olarak Tazelik, Canlılık, Sıcaklık, Rahatlık, Neşe ve Antrenman olmak üzere altı adede varan farklı program bulunuyor. İsteğe bağlı olarak sunulan **64 farklı renk alternatifine sahip ambiyans aydınlatması** kişiselleştirmeye yönelik zengin bir çeşitlilik sunuyor.

Yeni Mercedes-Benz C-Serisi ilk aşamada C 200 4MATIC Sedan, C 200 4MATIC Coupé, C 200 Cabriolet ile showroom'lardaki yerini aldı. Eylül ayı itibarıyla C 180 Sedan ve C 200 d Sedan'ın teslimatları başlayacak olan aracın Kasım 2018 itibarıyla C 200 d Cabriolet versiyonu da satışa sunulacak.

Yeni C-Serisi Teknik Özellikleri:

	Mercedes C 180 Sedan	Mercedes C 200 d Sedan	Mercedes C 200 4MATIC Coupé	Mercedes C 200 Cabriolet
Motor	Sıralı 4 silindir, Silindir başına 4 supap	Sıralı 4 silindir, Silindir başına 4 supap	Sıralı 4 silindir, Silindir başına 4 supap	Sıralı 4 silindir, Silindir başına 4 supap
Silindir hacmi	1.595 cc	1.597 cc	1.497 cc	1.497 cc
Maksimum güç (BG/kW)	156/115, 5.300 d/d	160/118, 3.800 d/d	184/135, 5.800 d/d	184/135, 5.800 d/d
Maksimum tork (Nm)	250, 1.200-4.000 d/d	360, 1.600-2.600 d/d	280, 3.000-4.000 d/d	280, 3.000-4.000 d/d
Güç aktarımı	Arkadan itiş	Arkadan itiş	Sürekli dört tekerlekten çekiş	Arkadan itiş
Şanzıman	9G-TRONIC	9G-TRONIC	9G-TRONIC	9G-TRONIC
Karma koşullarda yakıt tüketimi (lt/100 km)*	6,5-6,2	4,6-4,2	7,0-6,6	6,8-6,4
CO2-Emisyonu karma koşullarda (gr/km)	149-141	122-112	159-150	154-145
Hızlanma 0-100 km/h	8,3	8,5	8,4	8,5
Maksimum hız (km/sa)**	225	226	234	235

* Belirtilen değerler (EU) 2017/1153'te standartlaştırılan NEFZ ölçüm prosedürüne göre ölçümlenip belirlenmiştir.

** Elektronik olarak sınırlanmıştır

*İzmir'in Ödemiş ilçesine bağlı
küçük kasaba Birgi'nin tarihi
Antik Çağ'a dayanıyor.*

*Frig, Lidya, Pers, Bergama krallıkları,
Roma ve Bizans İmparatorluklarının egemenliği
altına giren Birgi, Beylikler Dönemi'nde ise
Aydınolu Beyliği'ne başkentlik yapmış.
1426'da Osmanlı hakimiyetine giren Birgi,
Cumhuriyet döneminde Ödemiş'in
önem kazanarak bölgenin ilçe merkezi haline
gelmesiyle köy irisi, kasaba küçüğü
bir yapılanma ile günümüzde varlığını sürdürüyor.*

Birgi'de kendimi hayalimdeki Türkiye'de gördüm. Özgün mimarisi korunmuş, kırık dökük kapıları olmayan, sokakları düzgün, kaldırımları ve ana caddesi granit parke taşı döşenmiş, köy standartlarına uygun bir caddesi var. İnsanların size gülümsediği bir yer burası. Yan sokakta, koyunlarını önüne katmış ilerleyen bir köylüye rastladım. Az ileriden bize doğru gelen traktörde, bir dedenin ilkokul çağındaki torunlarını okula götürdüğünü gördüm. Traktörün arkasında ise muhtemelen çocukları okula bıraktıktan sonra tarlaya onunla gelecek arkadaşları vardı. Türkiye'nin tüm köyleri keşke böyle olsa diye geçirdim içimden.

İç Ege'nin bu güzel kasabası/köyü Birgi, Ege Bölgesi'nin en yüksek dağlarından olan Bozdağ'ın eteklerinde, yine Ege'nin en verimli topraklarını barındıran Küçük Menderes Havzası'nın Bozdağ ile buluştuğu bölgede yer alıyor. Çevredeki yüksek tepelerden baktığınızda, sol tarafta Aydın ve Tire Dağları'nın önünde yer alan Küçük Menderes Ovası, Antik Çağ'ın esintilerini gözlerinizin önüne seriyor. Biz İzmir-Ödemiş Karayolu'nu kullanarak geldik Birgi'ye. Ama siz isterseniz, Bozdağ'ın eteklerinde bulunan Salihli'den de 25 kilometrelik tatlı virajlı bir yol ile Bozdağ ve yakınlarında bulunan küçük sürpriz, Gölcük Köyü'nü gezerek ulaşabilirsiniz. Size başka ulaşım alternatifleri de sunabilirim. Haritaya baktığımız zaman göreceğiniz gibi; Ege Bölgesi'nin İzmir, Manisa, Salihli ve Nazilli gibi önemli merkezlerinin hepsine yakın.

Birgi'de, tarihi eskilere dayanan ipek dokumacılığı azalmış olsa da devam ediyor. Bunun yanı sıra pamuklu tekstil ürünleri de ev tezgahlarında üretiliyor. Dünyanın en güzel incirlerini İrim Ağzı denen bölgede yaş veya kuru olarak bulabilirsiniz. Özellikle yaşlı zeytin ağaçlarının olduğu bölgede, Ege'yi gezenlerin aşına olduğu yağhanelerden gelen sıkılmış zeytin kokusunu almanız mümkün.

BIRGI

HAYALİMDEKİ KÖY...

YAZI: SERDAR OĞUZUĞLU
FOTOĞRAFLAR: SİLE ARŞİVİ/ TAYFUR EKİN



Bir dede, ilkokul çağındaki torunlarını traktörü ile okula götürüyor.



Sokakta, koyunlarını önüne katmış ilerleyen bir Birgili.



Gölcük, Birgi'ye gittiğinizde görmeden dönmeyeceğiniz bir doğa harikası.



Köy vamaclarındaki evleri de sokakları gibi düzgün korunmuş, bakımlı.



Dükkanında sıra sıra dizilmiş hayvan bağları alıcısını bekliyor.

Bölge halkı, yakın zamanlarda cennet elması üretiminin de başladığını, kasabanın üst tarafında yer alan Kemer Yaylası'nda ise kestane ve ceviz yetiştirildiğini söylediler. İştahla dinlemiş olacağız ki; "Hepsini pazartesi günleri kurulan pazarda bulabilirsiniz" diye eklediler. Eski konakların restore edilip turizme hizmet vermeye başlaması sadece günürlik ziyaretçileri değil aynı zamanda sakin, gürültüsüz bir ortamda uyumak, kuş sesleri ve horoz ötüşü ile uyanmayı birkaç gün de olsa deneyimlemek isteyenlere bu şansı veriyor.

Konaklama için tercih edebileceğiniz Kadılar Paşazade Konağı, Ata Pansiyon, Cemile Sultan, Derviş Ağa, Yeni Gelin Evi Salih Hanım Konağı, İzzet Efendi, Doktorun Yeri pansiyon olarak sınıflandırılmalarına rağmen bazıları butik otel gibi hizmet veriyor.



Karaoğlu Camii'nin girişi.



Çakırağa Konağı.

Bizim tercihimiz olan bölgenin en eski lokantası Baba'nın yanı sıra Birgi Sofrası, Çetin, Birgi Köy Evi, Mangalbaş Lokantaları da yerel lezzet arayanlara tavsiye ediliyor. Araba ile çevreyi dolaşacağımız gün, öncesinde Birgi Katmer fırınına uğramayı ihmal etmeyin. Yörenin meşhur Töngül pidesi ve taban gevreği katmeri, acıktığınız anda iyi birer atıştırma olacak. Yörede sadece Birgi'yi değil, eteklerinde bulunduğu Bozdağ'dan dönüştürte mutlaka göz atmak isteyeceğiniz Gölcük'ü, zaman bulup gidebilirseniz Hacı Hasan Köyü Kemer Yaylası'nı ve sıcak yaz günlerinde buz gibi havası ile sizi üşütecek Yayla Köyü'nü listenize almanızı tavsiye ederim. Bu tura muhakkak Muhtarın Alabalık Lokantası'nı ekleyin pişman olmazsınız. Alışveriş yapmak isterseniz 6 km uzaklıkta geç dönem Osmanlı çarşılarını andıran Ödemiş'in eski çarşısını tavsiye ederim. Çarşıdan ayrılmadan önce ünü sınırlarının çok ötesine yayılmış Ödemiş Kebabı'nı da tadabilirsiniz.

Ulu Cami

1312 yılında Mehmet Bey tarafından inşa edilen Ulu Cami, Beylikler Dönemi'nin en önemli yapıtlarından biri sayılıyor. Taş işçiliğinin yanı sıra kible duvarı üzerine inşa edilen minaresiyle de Anadolu'da ender rastlanan bir yapı. Minarenin yapımında kullanılan mor ve firuze sırlı tuğlalar ile sırsız tuğlalar eşsiz bir uyum ile minarenin estetik değerini artırıyor. Güney duvarı üzerinde Antik Çağ'dan kalan bir aslan heykelinin süsleme amaçlı kullanılmış olması da dikkat çekici. İçeride mihrapta Anadolu Selçuklu ve Beylikler Dönemi'nde görülen firuze ve patlıcan moru kullanılmış. Geniş tutulan alçı derzler ve süslemeleri ile döneminin en sade örnekleri arasında gösteriliyor. Minberde ise ceviz ağacından, künde-kari tekniği ile inşa edilmiş geometrik



Çakırağa Konağı'nın odalarındaki duvar resimleri tarihi de belgeliyor.



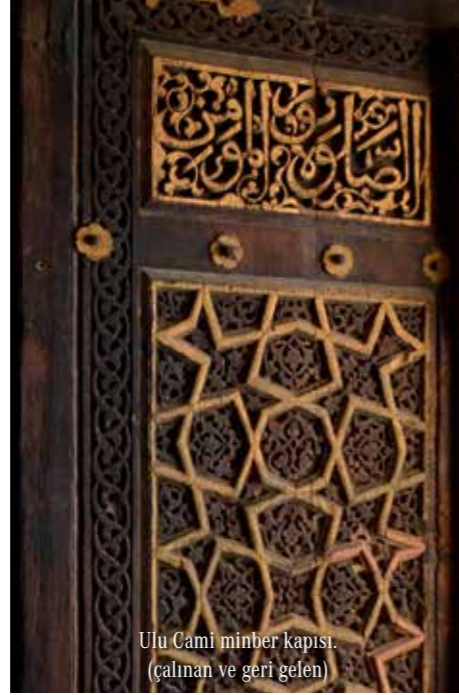
İstanbul manzarası.



Tavan süslemesi.



Ulu Cami minberi.

Ulu Cami minber kapısı.
(çalınan ve geri gelen)

kompozisyonlar ile üç, beş, sekiz, on kollu yıldızlar, altıgenler, sekizgenler ve baklava şekilli dörtgenler seçiliyor. Minberin yoğun işli kapı kanatları 1995 yılında çalınmış. 1996'da Londra'da satılmak üzereyken el konularak tekrar yerine konulmuş. Caminin avlusunda bulunan türbede ise başta Aydınoğulları Beyliği'nin kurucusu Mehmet Bey olmak üzere oğulları Bahadır Bey, Umur Bey ve İsa Bey'in mezarları bulunuyor.

Güdük Minare Mescidi

14. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen bu mescit ne yazık ki harap durumda. Ulu Cami kasabanın en kuzey bölgesinde bulunurken Güdük Minare Mescidi en güneyde yer alıyor. Dönemindeki birçok cami gibi tek kubbe ile örtülmüş bir yapı.

Derviş Ağa Cami

1664 yılına tarihlenen cami Osmanlı dönemi yapılarının Birgi'de bulunan en eski örneklerinden. Mahfilde bulunan ahşap ve boyalı süslemeler de ender görülen bezemeler arasında sayılır.

Karaoğlu Cami

18. yüzyıl sonlarında inşa edilmiş, özellikle iç süslemeleri ile dikkat çeken Karaoğlu Cami, Birgi'nin Ulu Cami'den sonra en önemli yapılarından biri olarak kabul ediliyor.

Medreseler

Kale Medresesi ve Derviş Ağa Medresesi başta olmak üzere ne yazık ki birçoğu harap olmuş. 16. yüzyılda Kanuni Sultan Süleyman devrinde yaşayan Birgi'nin yetiştirdiği en önemli ilim adamlarından sayılan İmam Mehmed Birgivi Darülhadis'i hemen Ulu Cami'nin yakınında yer alıyor. Kasabanın kuzeyinde yer alan İmam Mehmed Birgivi'nin mezarı, günümüzde önemli bir ziyaret yeri olarak kabul ediliyor. Bu yapıların dışında Bursa Muradiye'de gördüğümüz ilk dönem Osmanlı türbelerini andıran Sultan Şah Türbesi'ni de sayabiliriz.

Çakırağa Konağı

Birgi'nin en az Ulu Cami kadar tanınan en önemli yapılarından biri 18. yüzyıla tarihlenen Çakırağa Konağı'dır. Çakıroğlu Şerif Ali Ağa tarafından inşa ettirildiğine inanılan yapı özellikle İzmir ve İstanbul tasvirlerini içeren odalardaki süslemeleri ile dönemin en önemli örnekleri arasında sayılıyor. Üç katlı konağın birinci ve ikinci katları, dış sofalı olarak adlandırılan plana sahip. Üst katta üç eyvan ve bu eyvanlar arasında, ikisi büyük, ikisi küçük olmak üzere toplam dört oda bulunuyor. Bunlardan biri İstanbul Odası olarak anılıyor. Oda da hayali olduğu tahmin edilen İstanbul'u hatırlatan süslemeler mevcut. Aynı şekilde İzmir Odası olarak anılan odada ise daha gerçekçi

İzmir manzaraları bulunuyor. Bu iki kentin tablolarının Şerif Ali Ağa'nın iki eşinin doğdukları kentlere hasretlerinin azalması için yaptırıldığına inanılıyor.

Sandıkeminoğlu Evi

Yakın zamana kadar bakımsız olan bu konak, Mimar Sinan Üniversitesi tarafından yapılan ve 2018 yılında biten restorasyonu ile eski haline tekrar kavuştu ve ziyarete açılacağı günü bekliyor.

Küp Uçuranlar ya da Pankuduz yapısı

İki adı da birbirinden ilginç olan bu yapının alt tarafı kısmen ayakta, ancak üst bölümü oldukça kötü onarılmış. "İslam düşmanı kuduzlar" diye tanımlanan birliklerin burada yerleşmiş olduklarına dair bir gönderme yapılarak 'Pankuduz' adı verilmiş. Buradaki insanların düşmanlarına küp içindeki kızgın yağları ve yağ bitince küpleri atarak uzaklaştırdıkları için 'Küp Uçuranlar Kulesi' adı verildiği tahmin ediliyor.



Çakırağa Konağı'nda ahşap sütun başı.



Sınırları aş. Fazlası ol.

Mercedes-Benz Yeni C-Serisi sportif çizgileri, sürekli dört tekerlekten çekiş sistemi 4MATIC ve EQ-Boost desteğine sahip 184 beygir gücündeki benzinli motoruyla sınırların ötesinde bir sürüş deneyimi sunuyor. Yeni C-Serisi ailesi ile tanış, sınırları aş, fazlası ol.



Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Mengerler Adana Yüreğir Telefon 0322 346 25 00 • Mengerler Ankara Ümitköy Telefon 0312 227 84 44 • Mengerler Ankara Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80
Mengerler Bursa Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 • Mengerler Bursa Orhangazi Telefon 0224 267 13 61 • Mengerler Bursa Osmangazi Telefon 0224 211 74 15
Mengerler Egemen Bornova Telefon 0232 462 60 34 • Mengerler Egemen Gazimur Telefon 0232 274 66 66 • Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler Telefon 0212 484 33 00
Mengerler Kocaeli Telefon 0262 371 32 57 • Mengerler Milas Telefon 0252 513 79 30 • Mengerler Samsun Telefon 0362 256 21 00
Mengerler Sivas Telefon 0346 226 17 87 • Mengerler Trakya Telefon 0282 685 48 31
www.mengerler.com



SÖYLEŞİ: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: OĞUZ MERİÇ

İKİ SANATÇI ARKADAŞ SÜLEYMAN

Paylaştıkları sadece isimleri değil, hayatlarını sanata adanmışlar ve hala üretmekte. Söyleşinin hoş bir tarafı daha var; biri Aktör, diğeri ise Ressam yönü ile tanınıyor daha çok; aktör olan da ressam, ressam olan da aktör.

*Süleyman Turan,
Süleyman Saim Tekcan
ile söyleşimizi IMOGA;
İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi'nde
gerçekleştirdik.*

Ayşen Gürel Sile: Süleyman Bey (Turan) Türk Sineması'nın sevilen simalarından biri olarak 100'ün üzerinde filmde rol aldınız ve çok yönlü bir sanatçısınız; yayımlanmış birçok çizgi romanınız, filme çekilmiş senaryolarınız, oynanmış skeçleriniz var. Nelerden etkilenirsiniz?

Süleyman Turan: Hayata bakışınız ile ilgili. Hayata hangi pence-re-den bakıyorsunuz, herkesin gördüklerinden biraz daha farklı bir şeyler görebiliyor musunuz? O gördüklerinizi gerek senaryo, gerek resim, gerek kamera önünde yaptıklarınızla bağdaştırıp sunabiliyor musunuz? Sonuçta hayattan etkileniyoruz. Mizahı çok sevdiğim için Zeki-Metin ikilisine (Zeki Alasya-Metin Akpınar) film senaryoları ve televizyon oyunları yazdım. Tarık Akan, Hale Soygazi'nin rol aldığı ve önemli yönetmenimiz Zeki Ökten'in yönettiği bazı filmler için de. Senaryo yazmayı seviyorum, şimdi üzerinde çalıştığım bir senaryo var. Aktör olarak da ben hep yakışıklının peşine iliştirilen adam oldum.

A.G.S.: (S.T.'ye) Sinema'da çalışmaktan keyif aldığınız oyuncular, rejisörler kimler oldu?

Bir filmde zevk almak için önce size verilen senaryoyu beğenmeniz gerekiyor. Özellikle karşılıklı oynamayı sevdiğim, kendimi rahat hissettiğim insanlar varsa daha hoş bir ortam haline geliyor. Yönetmenle olan ilişkiniz çok önemli, şöyle ki; yönetmen mutlak hakimdir. Ama bunu fazla abartanlar vardır, bu tip yönetmenlerden rahatsız olup arama mesafe koymaya çalışırım. Şimdi de arada sırada kamera önüne geçtiğimde genç yönetmenlerle çalışmak keyifli oluyor.

Süleyman Bey (Saim Tekcan) belki çok kimse bilmez ama siz Türk Sineması'nın başyapıtlarından "Sevmek Zamanı" filminde, Yeşilçam'ın altın yıllarında bu mesleğin içinde yer aldınız, neden aktör olarak devam etmediniz?

S.S.T.: Deneme filmim "Sevgili Öğretmenim"dir. O filmde Süleyman Turan, Ediz Hun, Yusuf Sezgin, Hülya Koçyiğit ile tanıştım. Çoğu "Ses Mecmuası" yarışmasına katılan, o zamanın gençleri ve yakışıklıları bir araya gelmişti. Sinemada neden kalmadığımı söyleyeyim... 'Acaba ben kariyeri seçmekle doğru mu yaptım?' diye düşündüğümde doğru yaptığımı anlıyorum. Çok iş yapan fakat yaşam düzeyleri çok düşük olanlar var aralarında. Bütün bunlar düşündürücüdür. Ben Süleyman Turan'ı azıcık anlatmak istiyorum. Resim öğretmeni olarak geldiğim sinemada o genç kuşak-grup içerisinde kültür düzeyi yüksek iyi resim çizebilen bir insan olarak tanıdım. Benim ressam rolünü oynadığım filmde ise Süleyman (Turan) başrollerden biriydi.

S.T.: Çok enteresan, ben onca filmde rol aldım ama Süleyman Saim Tekcan en çok hatırlanan filmde rol aldı. Metin Erksan gibi çok büyük bir üstadın rejisinde "Sevmek Zamanı" filmiyle literatüre geçti. Türk Sineması'nın kilometre taşlarından biri bu film ve ne mutlu ki Süleyman kocaman rollerden birini oynadı.

A.G.S.: (S.S.T.'ye) Ama aktör olarak tanınmıyorsunuz...

S.T.: E devam etseydi...

S.S.T.: Aktör arkadaşlarımla bir araya geldiğimizde, ki arada bulu-



Prof. Süleyman Saim Tekcan ve Süleyman Turan, bu kare iki sanatçıyı çalışmalarını birlikte gösteriyor. Süleyman Turan'ın çizgi romanları ve S.S. Tekcan'ın özgün baskı ve resim çalışmaları.



şuruz; hayranlar hep birlikte fotoğraf çekirmek istiyorlar. Kimse benimle resim çekmiyor. Üzülüyorum.

S.T.: Vitrinde olmanın gerektirdiği bir farklılık var. (S. S. T.'nin eserlerini göstererek) Şöyle bir şey yapmak Oscar almaktan daha önemli...

S.S.T.: Tanıştıktan sonra zaman zaman bir araya gelip sohbet etme fırsatımız oldu. Bütün o sohbetlerden ben çok keyif aldım. Aktörlerin çoğunda olmayan derinliklere sahip Süleyman; arkadaş ve dostluğumuz hala sürüyor. Özellikle söylemek istediğim bir şey var, çizgi romanlarının da düzeyinin çok



yüksek olduğunu düşünüyorum.

S.T.: Çok teşekkür ederim.

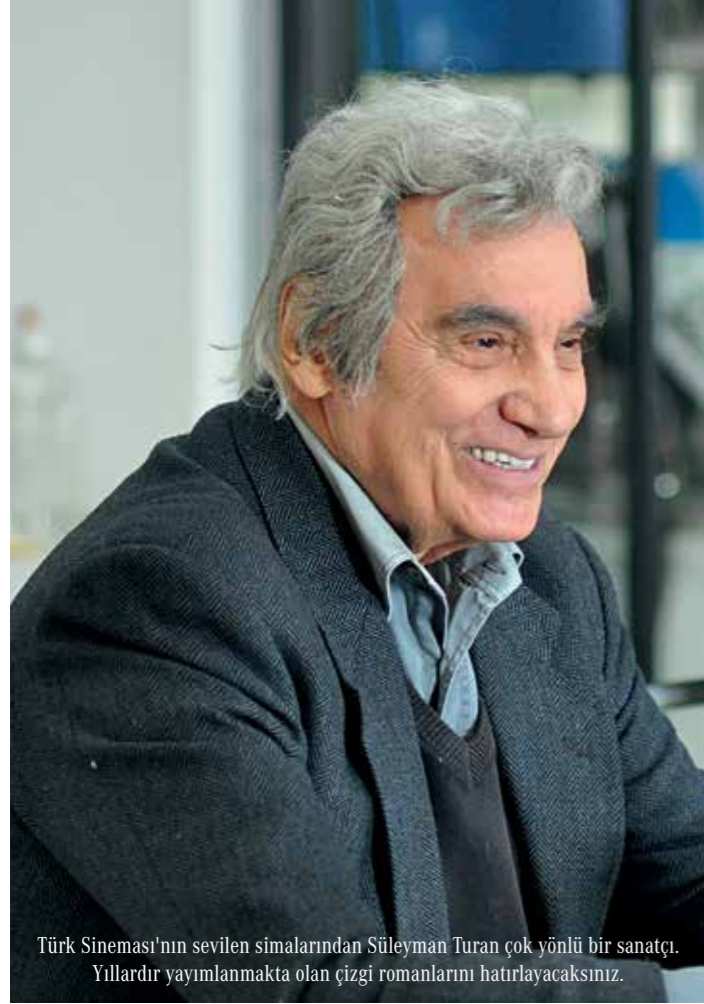
A.G.S.: Başarılı çizimler olunca ben illüstrasyon tanımını daha çok yakıştırıyorum; sizinkiler de özgün ve desenleriniz kuvvetli. Çizimlerinize bakınca özellikle Roy Lichtenstein geliyor aklıma. Poster sanatı gibi düşününce de Norman Rockwell.

S.T.: Norman Rockwell'i ben çok ayrı bir yere koyarım. 90'lı yaşlarına dek çizdi. Ben ilk "Hafta" sonra "Yelpaze" Dergisi'nde karikatür çizdim. Yelpaze'nin Yazı İşleri Müdürü Safa Önal'dı ve şu anda bizim sinema-



mızın en bilinen senaryo yazarlarından biri. Çizgi romana ise ilk Akşam Gazetesi'nde başladım. Yaş ilerledikçe çizimler de oturmaya başladı. Günaydın Gazetesi'nin ekine devam eden bantlar çiziyordum. Oğuz Aral'ın meşhur "Utanmaz Adam"ının altında da benim "Fişek Fikri" vardı. Şöyle bir şansım vardı; Oğuz'u okuyan beni de okuyor ama bir yandan da şanssızlık onunla kıyasladığı zaman pek hoş olmuyordu... Sabah Gazetesi'nin Melodi ekinde de yer aldı çizgi romanlarım...

A.G.S.: Yurt dışında bant çizgi romanlar hala çok önemli.



Türk Sineması'nın sevilen simalarından Süleyman Turan çok yönlü bir sanatçı. Yıllardır yayımlanmakta olan çizgi romanlarını hatırlayacaksınız.



Süleyman Turan'ın çizgi romanları Akşam, Günaydın ve Sabah gazetelerinde ve birçok dergide yayımlanmış.



Süleyman Turan ve Prof. Süleyman S. Tekcan arada diğer aktör dostları Ediz Hun, İzzet Günay ve Yusuf Sezgin ile buluşup sanat ve sinema üzerine sohbet ettiklerini söylediler.

S.T.: Çizgi romandan çıkıp filme çekilmiş hikayeler var. Mesela Frank Miller'ın çok tutulan çizgi romanından sinemaya aktarılan "Sin City/Günah Şehri" gibi.

S.S.T.: Bizdeki en önemli örnekler "Karaoğlan" ve "Malkoçoğlu". Karaoğlan denince aklımıza Kartal Tibet geliyor. Bu rol için beni

bile düşünmüşlerdi; 'Ben sarıyım' dedim kabul etmedim.

A.G.S: Eski sinema günlerinizden bahsedersiniz, teknoloji çok geriydi mesela...

S.T.: Türk filmleriyle ille de dalga geçmek isteyen tuhaf bir grup var-

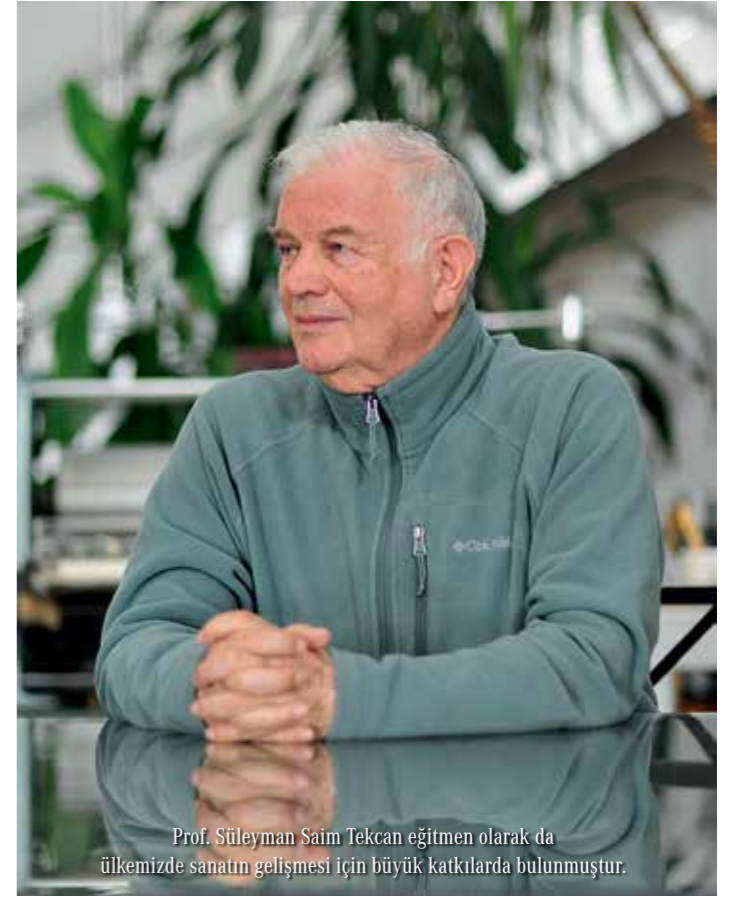
dı. Biz de onlara güzel doneler verdik: "N'ayır, n'olamaz" laflarıyla... Teknoloji elbette çok geriydi. Okullu yönetmen de çok azdı o zaman. Bana göre hem kamera önü, hem kamera arkası, usta çırak ilişkisiyle, biraz da deneme yanılmayla öğrenilecek bir şey. Yoksunluklar bizim yönetmenleri yepyeni kulvarlar keşfetmeye zorladı. Bir üslup gelişti, müthiş şeyler oldu. Metin Erksan dehası ortaya çıktı. Lütfi Akad, Atif Yılmaz, Osman Seden ikinci kuşak Ömer Kavur, Zeki Ökten... O dönemin koşulları altında inanılmaz güzel eserler ortaya koydular. Sansürün getirdiği yasaklamalar belki de insanları daha farklı şeyler yapmaya itti. Mesela bir avantür filmde kahraman kötü adamları ekarte edip de tek başına kaldığı zaman mutlaka son 30 saniyesinde polisler gelir. Gelir de ne yaptıkları belli değil! "Tek başına kanun değilsin" mesajını verirler. İyi bir mesaj ama onu bütüne yedirebilmek lazım. Şimdi okullu, hem kamera önünde hem de arkasında çok donanımlı sinemacılarımız var. Müthiş yetenekliler. Fakat çok çabuk "oldum" diyenler var. Bu büyük bir tuzaktır, bunu dediğiniz an düşersiniz. Kendi meselelerini ön plana alırlar. Bir Fellini olma çabası giriyor işin içine. Ondan sonra bu çarkın içinde farklı bir yerde takılmak gerektiğini de anlıyorlar. Onca masraftan ve emekten sonra yaptıkları film, ailece seyrediliyorsa o pek bir işe yaramaz. O dönemki sinemaya yöneltilen eleştirilerden biri de fakir kız zengin oğlan, ya da tersi hikayelerin çoğunlukta olmasıydı. Sonra Amerika'da biri çıkıp "Love Story" filmi yaptı. Çok zeki bir yönetmendi. O projeyi kabul ettirmek için çalınmış kapı bırakmadı. Kimse kabul etmedi. Kendi imkanlarıyla çekti. "Öyle bir film yapmalıyım ki akrabalarım ile oturup yüzüm kızarmadan seyredebileyim" demiş. Sonuçta bizim belki 300 defa yaptığımızı bir defada yapıp "Aşk Hikayesi"ni çıkardı ortaya. Torununun torununa yetecek kadar para kazandı. Biz 300 defa yaptık. Bırakın torununun torununu, evlenmekte bile zorluk çeken insanlar vardı.

A.G.S: Ülkemizde sanata verilen değer ne yazık ki beklenen seviyeye gelmedi.

S.S.T.: Bizim yetiştiğimiz ve okuduğumuz her dönem devletin desteğiyle oldu; parasız olarak bizleri okuttu. Amerikan ya da Avrupa sinemalarının dünyayı önemli bir ölçüde elde etmelerinin sebebi imkanlarının ve kültürlerinin yüksek olmasından kaynaklanıyor. Tesadüfen bir araya gelen iki Süleyman kardeş, Türk Sineması'nın içinde kültür alışverişiyle birlikte bir olayı tartışıyoruz; zorluklar içinde yetiştik.

A.G.S: (S.S.T.'ye) Birçok üniversitede atölyeler kurdunuz, eğitimlik yaptınız; ülkemizde sanat eğitimi konusunda fikrinizi almak istiyorum.

S.S.T.: Eğitim olmadan hiçbir şeyin standardını yükseltmek mümkün değildir. Mimar Sinan Üniversitesi'nde Sinema-Televizyon Enstitüsü'nün kurulması çok faydalı oldu. Bugün yetişen birçok yönetmen o okuldan mezun. Bu da yetmedi Vakıf Üniversiteleri'nde de sinema bölümleri kuruldu. Çok okuyan, düşünen, tartışan, yaratıcı insan modeli yetiştirmemiz bütün mesleklerde, ama en çok da sinemada önemli; çünkü bütün sanatları; müziği, resmi, mekânı, şiiri, edebiyatı içinde barındıran bir sanat dalı.



Prof. Süleyman Saim Tekcan eğitimci olarak da ülkemizde sanatın gelişmesi için büyük katkılarda bulunmuştur.



Süleyman Turan, çok renkli bir sanatçı ve bir o kadar da müteavazı. Çizgi romanlarının yanı sıra birçok film ve tiyatro senaryosuna imza atmış.

Zamana karşı yarıştığımız günümüz dünyasında seyahat özellikle de iş seyahatinin planlamasının esnekliği ve süresinin kısalığı, iş hayatındaki başarıların belirleyici etkenlerinden bir tanesi olarak değerlendiriliyor. Bu noktada devreye, sektörde "genel havacılık" olarak tabir edilen, özel jet uçuşları giriyor. Özel jet uçağına sahip olmak, hem maliyet hem de planlama esnekliği bakımından kimi şirketler için avantajlı olsa da kiralama da bir seçenek.

YAZI VE FOTOĞRAFLAR:
ABDULLAH NERGİZ

Hava yolu ile seyahat hiç şüphesiz, insanlık tarihinin en sıra dışı icatlarından bir tanesi. Her ne kadar dar, havası kuru ve deniz seviyesine nispeten düşük basınçlı bir ortamda yapılsa da, uçak yolculuğunun getirdiği avantajlar saymakla bitmez. Hava yolu seyahati, küreselleşme fenomeninin en temel unsurlarından bir tanesidir aynı zamanda. Tatil veya eğlence amaçlı yapılanların yanı sıra iş amaçlı gerçekleştirilen uçak yolculuğunun oranı sektörde, hiç de anımsanmayacak kadar önemli bir yer tutar. Hele işe bir de elde edilen gelir açısından bakılırsa. Hava yolu şirketleriyle seyahat eden yolcular doğal olarak, söz konusu taşıyıcının hazırlamış olduğu uçuş tarifesine uymak durumundadırlar. Mesela İstanbul'dan Miami'ye direkt olarak seyahat etmek istiyorsanız kendinizi, günümüz itibarıyla Türk Hava Yolları tarafından icra edilen ve kalkış saati 15:10 olarak belirlenen uçuşa göre ayarlamamız gerekmektedir. Öğleden sonra aldığımız bir çağrı sonrasında Miami'ye gitmeye karar verdiyseniz, bu yolculuk için bir sonraki günü beklemek zorundasınız. Hele bir de, yolcu sayısının yoğun olduğu bir hatta seyahat ettiğinizi ve havalimanına gittiğinizde fazladan alınan rezervasyon sebe-

biyle uçağına binemediğinizi düşünsenize... Üst düzey yöneticilerin iş amaçlı gerçekleştirdikleri yolculuklarda da zaman oldukça önemli. Ayrıca kendi zaman yönetimlerinin esnek bir biçimde yapılabilmesi noktasında da hassasiyet gösteriyorlar. İstenen gün ve saatte seyahat edebilmek, gidilen yere mümkünse direkt olarak, değilse en az sayıda aktarma yaparak en kısa sürede ulaşabilmek, üst düzey yöneticilerin vazgeçilmezleri arasında yer alıyor. Seyahat planlamasının esnekliği ve süresinin kısalığı, iş hayatındaki başarıların belirleyici etkenlerinden bir tanesi olarak değerlendiriliyor. Evinizden veya iş yerinizden özel sürüclü lüks bir otomobille alınıp, havalimanındaki standart yolcu terminaline hiç uğramadan, bu iş için ayrılmış özel terminali kullanarak ve size tahsis edilmiş uçağına yine aprondaki özel bir otomobille ulaşmak, çok daha cazip görünüyor. İşte bu noktada devreye, sektörde "genel havacılık" olarak tabir edilen, özel jet uçuşları giriyor.

Özel jet nedir?

Özel jet denince akla ilk olarak küçük boyutlu uçaklar gelse de özellikle son yıllarda hem Airbus hem de Boeing tarafından pazara sunulan ve temelde dar gövdeli yolcu uçaklarından türetilen özel jetler de mevcut. Özel jet pazarında, Cessna Citation Mustang gibi 4-5 yolcu kapasiteli çok küçük uçaklardan 8-9 kişilik Bombardier Challenger 300'e 18 yolcu kapasiteli Gulfstream G650'den 18-19 ve daha fazla yolcuya hizmet verebilen Airbus Corporate Jets ve Boeing Business Jet gibi son derece zengin bir yelpazede farklı ihtiyaçları karşılayabilecek birçok seçenek mevcut. Özel jetlerin koltuk kapasiteleri değiştiği gibi, menzilleri de büyük farklılıklar gösterebiliyor. 1.250 km gibi ancak kısa menzildeki uçuşlarda (Örnek: İstanbul - Viyana) kullanılacak uçakların yanı sıra, 12 bin km'ye ulaşan menziliyle neredeyse İstanbul - Los Angeles arasında duraklamasız uçabilen tipler de bulunuyor. Mesela Koç Holding'in filosuna katılan Fransız Dassault firmasının imalatı Falcon 8X tipi uçak, çok uzun menzilli (11.945 km) özel jetlere güzel bir örnek.

Kiralamak mı, satın almak mı?

Bu noktada akıllara, özel jetle seyahat etmek



Hızlı, konforlu ve ayrıcalıklı...

inçin ne yapılması gerektiği geliyor. İş amaçlı seyahat sayısının fazla olduğu şirketler veya çok sık seyahat eden iş adamları için bir özel jet uçağına sahip olmak, hem maliyet hem de planlama esnekliği bakımından çok daha mantıklı. Yukarıda değindiğimiz Koç Holding'in örneğinde olduğu gibi bazı şirketler, bir uçağın ötesinde, küçük bir filoya sahip olabiliyor. Grubun havacılık şirketi portföyünde, en son

satın alınan Falcon 8X tipi uçağın yanı sıra, bir Falcon 7X, iki adet AgustaWestland AW139 helikopter ve bir adet Cessna Caravan amfibik deniz uçağı bulunuyor. Böyle durumlarda, uçaklara sahip olma maliyeti şirketler tarafından üstleniliyor. Nispeten daha az seyahat eden kişiler için ise münferit kiralama yapmak daha uygun görünüyor. Böyle durumlarda ise fiyatlama, uçuş saati bazında gerçekleştiriliyor.

Kendi filosu bulunan bazı şirketlerin, sahip olma maliyetini azaltmak amacıyla özel jetlerini bir havuz sistemi çerçevesinde üçüncü şahıs veya şirketlere kiraladıklarını da hemen hatırlatalım.

Kiraladığımız uçağı paylaşın

Özellikle mobil uygulama teknolojisinin ilerlemesi ve bu uygulamaların kullanımının

yaygınlaşması, tüm sektörlerdeki iş yapış şekillerini değiştirdi. Bunun yansımalarını özel jet kiralama işinde de görmek mümkün. Mesela bir müşteri olarak dört koltuklu bir uçak kiraladınız. Ama aynı zamanda bu işin size olan maliyetini düşürmek istiyorsunuz. Bu amaçla hazırlanan mobil uygulamalar üzerinden, kiraladığımız uçaktaki diğer koltukları satabiliyorsunuz.



Jet kartları

Hava yolu şirketlerine benzer bir biçimde, özel jet işletmecilerinin de üyelik programları bulunuyor. Özellikle sık uçan müşteriler bu üyelik programları üzerinden belli bir sabit ücret ödemesi yaparak veya uçuş saati satın alarak, uzun vadede maliyetlerini düşürebiliyor. Satın alınan uçuş saati veya yapılan sabit ödeme yükseldikçe, seyahat başına düşen birim maliyet azalıyor. Maliyetin düşmesinin yanı sıra müşteriler, her bir uçuş rezervasyonu öncesinde yeniden fiyat alıp pazarlık yapma zahmetinden de kurtulmuş oluyor.

Özet jet kiralarken nelere dikkat etmek gerekir?

Aslında hem satın alma hem de kiralama durumlarında karar alınırken dikkat edilmesi gereken belli başlı kriterler bulunuyor. Uçağın kapasitesi, kabin konforu, uçuş menzili ve tabii ki işletim veya kiralama maliyeti, karar verme sürecinde önemli rol oynuyor. Bunların yanı sıra, talep edildiğinde kısa bir süre içerisinde uçağın hazır edilebilmesi de müşterilerin kararlarında etkili olan bir diğer kriter.

En büyük özel jet filoları hangileri?

NetJets (netjets.com), XOJET (xojet.com), Skyjet (skyjet.com), VistaJet (vistajet.com), Global Jet Concept (globaljetconcept.com), Luxaviation (luxaviation.com), Air X (airx.aero), Royal Jet (royaljetgroup.com), Chapman Freeborn (chapman-freeborn.com), MetroJet (metrojet.com) gibi işletmeciler, filolarındaki yüzlerce uçakla dünya genelinde ön plana çıkıyor.

Peki iyi; ya helikopter?

Büyük şehirlerdeki kara trafiğinden kaçınmak için veya hava trafiğinin yoğunluğu sebebiyle istenen saatte kalkış yapabilmenin zor olduğu havalimanlarında, helikopter tercihi hem zaman hem de maliyet tasarrufu açısından çok daha doğru.

Hava yolu – özel jet iş birliği

Hava yolu şirketleriyle, özel jet işletmeciliği yapan şirketler temel olarak birbirlerine rakip konumundalar. Bununla birlikte, hız, erişebilirlik ve esnekliğin şart olduğu bu sektörde iş birliği fırsatları hiçbir zaman bitmiyor. Seyahat edilecek parkurun belli bir bölümünü hava yolu şirketi ile kat ettikten sonra, gidilecek son noktaya özel bir jetle

veya helikopterle ulaşmak mümkün olabilir. Veya Lufthansa Private Jet programı örneğinde olduğu gibi, Hava yolu şirketi işin pazarlamasını yaparken, uçuşlar, NetJets gibi oldukça geniş bir filo (700'den fazla uçak) sahip olan bir genel havacılık şirketi tarafından icra edilebilir.

Özel jet piyasası nereye gidecek?

Günümüzde dünya genelinde 21.000'den fazla özel jet uçağı bulunuyor. Bu uçakların yaklaşık yüzde 70 oranındaki bölümü Kuzey Amerika kıtasında faaliyet gösteriyor. Kuzey Amerika'yı Avrupa takip ediyor. Yapılan tahminlere göre önümüzdeki 10 sene içerisinde 8.500 civarında yeni özel jet uçağının teslim edilmesi bekleniyor. Bu durum, liste fiyatlarına göre 250 milyar USD tutarında bir pazar oluşacağı anlamına geliyor. 2026 yılına gelindiğinde, dünyadaki özel jet sayısının 28.000'i geçmesi bekleniyor. Dolayısıyla, 2008-2009 küresel mali krizinin ardından genişleme hızı düşen özel jet pazarının yeniden hızlanmaya başlayacağı söylenebilir. Ayrıca, uçak başına düşen ortalama koltuk kapasitesinin de yıllar ilerledikçe artacağı tahmin ediliyor. Cessna, Bombardier, Embraer, Gulfstream ve Dassault, pazarın önde gelen üreticileri olmaya devam edecek.

Türkiye'de özel jet işletmeciliği

İstanbul Atatürk, Ankara Esenboğa, İzmir Adnan Menderes gibi ülkemizin önde gelen havalimanlarında genel havacılık terminalleri bulunuyor. Mesela Atatürk Havalimanı'nın kuzey batısında, A14 apronundaki genel havacılık terminalinde, İç Hatlar ve Dış Hatlar için ayrılmış iki ayrı salon yer alıyor. Yolcular; güvenlik, gümrük, pasaport işlemlerini burada gerçekleştirebiliyor. İş jetleri ile seyahat eden yolcular bu sayede ciddi manada zaman tasarrufu elde ediyor.

Terminalde ayrıca toplantı yapılabilecek, özel bir toplantı salonu da mevcut. Dünyadaki örneklerde olduğu gibi ülkemizde de, özel jet hizmeti veren birçok kuruluş bulunuyor.

Atatürk Havalimanı, özel jetler için bir merkez olabilir mi?

Bilindiği üzere, yapımı halen devam etmekte olan İstanbul Yeni Havalimanı'nın, 29 Ekim 2018 tarihinde hizmete girmesi hedeflen-



Falcon 8X modelinin mutfağı oldukça ferah.



Seyahat ederken çalışma imkanı da sahibsiniz.



Özel jetlerin konforu neredeyse evden farksız.



Koltuk sistemi isteğe göre düzenlenebiliyor.



Falcon 8X modelinin kokpiti.



Falcon 8X modeline banyo da eklenebiliyor.

yor. Yeni havalimanı açıldığında, halihazırda Atatürk Havalimanı'ndan icra edilmekte olan tüm yolcu ve kargo seferleri yeni havalimanına transfer olacak. Genel havacılık uçuşları ise bu kapsamın haricinde tutulmuş durum-

da. Yani özel jet hizmeti veren firmaların, İstanbul Yeni Havalimanı'na taşınması mecburi değil. Henüz herhangi bir karar alınmamış olmakla birlikte, Atatürk Havalimanı, özel jet pazarı için oldukça verimli bir pazar

olabilir. Günümüzde, buradaki hava trafiğinin yoğunluğu sebebiyle arzu edilen saatte slot alamayan genel havacılık şirketleri, yeni havalimanı sonrasında oluşacak müsait ortamı değerlendirebilir.

	KÜÇÜK			ORTA			BÜYÜK		
	ÇOK HAFİF	HAFİF	HAFİF ÜZERİ	ORTA	ORTA ÜZERİ	BÜYÜK	BÜYÜK ÜZERİ	ÇOK UZUN MENZİLLİ	YOLCU UÇAĞIDAN DÖNÜŞÜM
BOMBARDIER		L70 L70XR 2021 ¹	L75 L75XR 2021 ¹		CL350 CL350+ 2022 ¹	CL650 CL700 2023 ¹	G5000	G6000 G7000 2018 ¹ G8000 2020 ¹	C-SERIES BJ 2021 ¹
CESSNA	M2 M2+2025 ¹ MUSTANG	CJ3+ CJ4/+ 2018 ¹	XLS+ NEW XLS+ 2019 ¹	SOVEREIGN+ LATITUDE	NEW CITATION X LONGITUDE 2017 ¹	HEMISPHERE 2022 ¹			
DASSAULT					F2000S	F2000LXS	F900LX F5X2021 ¹	F7X F8X F9X 2023 ¹	
GULFSTREAM				G150	G280	G400NG 2023 ¹	G450 G500 2018 ¹	G550 G650/ER G600 2019 ¹ G750 2020 ¹	
EMBRAER	PHENOM 100EV PHENOM 100V+ 2023 ¹	PHENOM 300 PHENOM 300E+ 2018 ¹		LEGACY 450	LEGACY 500	LEGACY 650 LEGACY 700 2023 ¹			LINEAGE 1000
Diğerleri	HONDA JET	PILATUS PC-24 2017 ¹							BBJ I/II/III ACJ SUKHOI SBJ 2017 ¹

¹ Açıklanmış ya da beklenen giriş olmalı. Not: Tahmin, Eclipse 550 veya Syberjet SJ30'u içermez.



Akıllı saatler

Akıllı saatlerin yaygınlaştığını gören 'klasik' saat üreticileri bir bir koleksiyonlarına bu saatleri katmaya başlıyorlar. İlk modellerle acemiliğini üzerinden atan lüks saat üreticilerinin modelleri şıklık ve işlevselliği buluşturuyor.

YAZI VE FOTOĞRAFLAR:
AYTUN ÇELEBİ

Kol saatleri, klasik tarzı sevenler dışındaki kişilere de yeniden hitap etmeye başladı. Her ne kadar akıllı bileklikten yola çıkan giyilebilir teknolojiler kolumuzda saat biçiminde karar kılmış olsa da, en iyi ihtimalle birkaç günde bir şarj edebileceğiniz ve saat severlerin arayacağı birçok özelliğinden yoksun olmaları, onları bu kitleden uzak tutuyordu.

Fakat klasik saat üreticileri, birçok endüstride olduğunun aksine, yeni teknolojiyi sahiplendi. Hızlı olmasa da emin adımlarla büyüyen bu cihazların önce birer benzerini, sonra da klasik-modern arasında, kendi yorumlarını kattıkları modelleri hazırladı. Biz bu yazıda ikincisinden, sektörün verdiği adla "hibrit saatlerden" bahsedeceğiz.

İsviçreli üreticiden ikinci "akıllı"

Tag Heuer, ilk modeli Connected'in ilgi görmesi üzerine Google ile iş birliği yaparak Connected Modular 45'i hazırladı. Android Wear 2.0 işletim sistemli cihaz, e-posta, mesaj gibi telefon bildirimlerini görmeyi sağlarken; sesli komutlarla da çalışabiliyor. Klasik görüntüsünün yanı sıra, analog kronograf da dokunmatik ekran için ayarlanabiliyor. Saatin en güzel yanı, adı üzerinde modüler olması. Yani kordonu, hatta kadranı dahi değiştirilebiliyor. 1,39 inç ekranlı cihaz suya dayanıklı, içerisinde GPS, Bluetooth, Wi-Fi bağlantıları



Kullanıcıların egzersiz rutinini takip etme kolaylığı sağlayan akıllı saatler arasında Apple Watch, Fitbit Versa ve Garmin Forerunner 645 öne çıkıyor.

yer alırken, nabız ölçeri bulunmuyor. Pili ise standart kullanımla 25 saate kadar kullanım imkanı veriyor.

Uzmanlara özel tasarlandı

Listemizdeki bir diğer İsviçreli üretici olan Breitling'in Exospace B55 adlı akıllı saati iki yönüyle öne çıkıyor. Birincisi, saati telefonun değil, telefonu saatin hizmetine sokuyor; ikincisi ise profesyonel pilotlara yönelik bir cihaz. Uçuşla ilgili çeşitli bilgileri kayıt ederek istatistik tutmayı sağlıyor. Bu yönüyle de belki de dünyadaki ilk uzmana yönelik akıllı saat olabilir. Uygulamasındaki bu mod kapatıldığında da Sport modunda hizmet veriyor. Standart Quartz saatlere göre doğruluk oranı on kez yüksek olan SuperQuartz teknolojili saat, çift LCD ekranı, titanyum kasası ile de dikkat çekiyor.

Armani şıklığı kolunuzda

Kendisi kadar şık uygulamasıyla eşleşerek

aktivite takibi yapabilen saat, size özel bildirimler gönderebiliyor. Akıllı telefona bağlandığında otomatik olarak kendi saatini ayarlayan Emporio Armani Connected, suya dayanıklı ve en güzel yanı da tek pille 6 aya kadar kullanılabilmesi. Farklı gövde ve kordon tarzlarının yanı sıra, çeşitli materyallerden oluşan 5 farklı seçenekle satılıyor. Android Wear 2.0 kullanan saat, GPS, nabız ölçer gibi ek özellikler taşıyor.

Dijitalde "analog" tadı

Saat işlevini öne çıkartan Mondaine Helvetica 1, akıllı fitness ve uyku takip teknolojilerini klasik bir geri bildirim sistemiyle birleştiriyor. 44 milimetrik çelik kasası ile klasik tarz sevenlere hitap eden Helvetica 1'in 2 seneye kadar dayanan pili, analogun en güzel özelliğini dijitalde taşımış oluyor. Safir kristal iki kol sistemine sahip olan cihaz, biriyle saati gösterirken, diğeriyle günlük antrenman hedeflerini işaret ediyor.



Akıllı saat kullanmanın yaşı yok.



44 milimetrik çelik kasası ile klasik tarz sevenlere hitap eden Mondaine Helvetica 1'in pili 2 seneye kadar dayanıyor.



Akıllı saatler gündelik hayatın her anında yardımcı.

Elma

Sağlık ve Lezzet
bir arada...

Ö

nümüzdeki birkaç ay, elmaların lezzetinin ve tazeliğinin dorukta olacağı zamanlar. Ne yazık ki elmayı uzun zaman lezzet ve dokusunu koruyarak saklamayı beceremiyoruz. Bu iş için gereken ozon odalarımızın yetersizliğinden mi, satıcıların böyle bir kaygı gütmemesinden mi bilinmez, ama bizde Batı'daki gibi 12 ay kütür kütür elma bulunmaz. Bir zaman sonra ısırduğunuz her elma patatese benzer! Bu durum yavaş yavaş değişse bile, belki de zaten her sebze-meyve gibi elmayı da mevsiminde tüketmek, en azından o dönemde hakkını vermek lazım. Reçel marmelat gibi yöntemlerle ya da kurutularak uzun dönem yararlanılabilecek elmanın sağlığını 12 ay sofraya taşımanın bir yolu da elma sirkeleri. Artık doğal yöntemlerle yapılan organik elma sirkeleri pek çok yerde bulunabiliyor, ama ev üretimi elma sirkesi de yapmak mümkün ve internette bu konuda yol gösterebilecek çok sayıda yazı ve video var. Elma sızması, elma ekşisi gibi ürünler de hem salatalara hem de kuzu etiyle yapılan tariflere çok yakışıyor.

“Bir elma ye günde, doktor yüzü görme” gibi deyişlerin de kaynağı olan bu eşsiz meyvenin atası, Türkçede yaban elması olarak geçen “crab apple”. Bu minik ve burukluğu nedeniyle yemesi güç elmalar genellikle çok yüksek pektin oranlarıyla elma jölesi ve marmelatı yaparken kullanılıyorlar. Bilinen ilk yaban elmaları Kazakistan kökenli. Elma kendini dölleyebilen bir bitki değil. Yetiştirilmesi özen ve bilgi isteyen, iyi verim almak için farklı türlerin bir arada bulunmasını gerektiren ve aşılama usulüyle bugünkü binlerce çeşidi elde edilen elmanın Latince adı “malum”. Türkçe'deki elma “alma”dan, geliyor. Kazakistan'ın eski başkenti Almatı “elmanın atası” anlamına gelen adını bu meyveden alıyor zaten.

Uluslararası şöhreti olan elma çeşitlerinin başında ABD'nin Starking, Golden, İngiltere'nin Bramley, Cox's, Kanada'nın McIntosh, Japonya'nın Mutsu, Fuji, Çin'in Huanin gibi türleri geliyor. Bir başka ünlü elma Granny Smith ise adını bu türü ilk kez 1700'lerde Avustralya'da yetiştiren ve soyadı Smith olan bir büyükanneden alıyor. Yüksek ve serin yerleri seven elmanın en zengin çeşidi Batı'da ama bir numaralı üreticisi Çin.

Türkiye'nin elma bahçesi sayılan Isparta ve Eğirdir civarında, ne yazık ki çoğu ihraç edilen, son derece lezzetli elmalar yetişiyor. Genellikle Golden, Jonathan, Rombuti, Gala gibi yabancı kökenli elmalar bunlar. Türkiye'nin elma türlerine en önemli katkısı Amasya'nın kokulu Misket elması ve Hüryemez. Onun dışında, özellikle Karadeniz'in birçok yerinde, sadece bulunduğu bölgeye özgü yerel adlarıyla bilinen elmalar yetişiyor.

Hangi türü olursa olsun bir sağlık kaynağı elma. Yeter ki üzeri mumla kaplı olmasın, bünyesinde binbir türlü böcek ilacı barınmasın. Bu sayfalardaki tarifler Elmalı Pay gibi klasik reçeteleri içermiyor. Onun yerine daha az uygulanan, ama elmayı sadece şekerli bir yiyecekte değil, farklı öğünlerde ve değişik malzemelerle birlikte kullanabileceğiniz tariflere yer verdim. Lezzet ve sağlık birbirine ters düşmesin, sofranızda bir arada yer alabilsin diye...

YAZI: HÜLYA EKŞİGİL
FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL / SHUTTERSTOCK



Elmalı Acılı Hindî Sosisi
(4 kişilik)

Malzemesi:

2 elma
1 büyük kırmızı soğan
2-3 hindi sosisi
1 dal biberiye
1 çorba kaşığı zeytinyağı
1 tatlı kaşığı tereyağ
1 çay kaşığı taze çekilmiş karabiber
1 çay kaşığı Acisso ya da benzeri bir acı biber sosu
Tuz

Yapılışı:

Zeytinyağ ve tereyağı bir tavaya koyup kızdırın. Soğanı piyazlık doğrayıp bir dakika kuvvetli ateşte kavurun. Elmaların ortalarını çıkarıp dilimleyin ve soğanlara ekleyin. Dilimlediğiniz sosisleri de katarak 4-5 dakika soteleyin. Son bir dakikada tuzu, biberi, acı sosu ve biberiye'yi de ilave edin. Kızarmış ekmekle ya da patates püresiyle servis edin.



Elmalı Kış Çayı
(2 kişilik)

Malzemesi:

1 tatlı elma
1 büyük tutam ıhlamur
2 dilim limon
1/2 çubuk tarçın
Fındık boyunda bir parça taze zencefil
4-5 tane karabiber
2 1/2 su bardağı su
Bal

Yapılışı:

Elmayı kabaca doğrayın, bal ve limon hariç diğer malzemeyle birlikte ufak bir tencereye koyun. Kaynayınca ateşi kısın, 10-15 dakika pişirin. Ateşi söndürüp on dakika demlendirdikten sonra süzerek fincanlara koyun. Limon dilimi ve bal ekleyerek servis edin.



Peynirli-Elmalı Fritata
(2 kişilik)

Malzemesi:

4 yumurta+ 1 yumurta beyazı
1/2 su bardağı rendelenmiş Kars gravyeri
2 sert kırmızı elma
1 tatlı kaşığı tereyağı
Tuz, karabiber

Yapılışı:

Elmaları soyup dilimleyin. Bir kapta yumurtalarla peynirin yarısını tuz ve biberle çırpın. Fırına girebilecek bir tavada tereyağı eritin. Yumurtayı dökün. Orta-kısık ateşte iki dakika pişirdikten sonra elmaları üzerine yerleştirin. Kalan peyniri üzerine serpin. 220 dereceye ısıtılmış fırında 15-20 dakika pişirdikten sonra bir tahtanın üzerine ters çevirerek çıkartın. Dilimleyerek yeşil bir salatayla servis edin.



Baharatlı Elma Kompostosu
(4 kişilik)

Malzemesi:

2 elma
2 su bardağı elma suyu + 1 su bardağı su
1 tarçın çubuğu
2-3 karanfil
1 ufak yıldız anason
1 fındık büyüklüğünde, doğranmış taze zencefil
1 çorba kaşığı bal
2 çorba kaşığı kırılmış ceviz

Yapılışı:

Elma ve ceviz hariç bütün malzemeyi ısıtın. Kaynama noktasına gelince beş dakika kısık ateşte tıkrdatın. Bir kevgirle içindeki baharatı alıp atın. Elmaları soyun, ortalarını çıkarıp ikiye, iri elmalar sa dörde bölün. Elma suyuna atıp üzerini bir yağlı kağıtla kapatın ve on dakika kısık ateşte pişirin. Her kaseye yarım elma koyup üzerine ceviz serpererek servis edin.



Elmalı, Muzlu Kek

Malzemesi:

1 1/4 su bardağı un
1 tatlı kaşığı karbonat
1 çay kaşığı tuz
1 tatlı kaşığı tarçın
1 su bardağı şeker
4 çorba kaşığı erimiş tereyağ
2 çok olgun, ezilmiş muz
1 rendelenmiş elma
1 dilimlenmiş elma
1 tatlı kaşığı limon suyu
2 yumurta
1 su bardağı kırılmış ceviz veya pekan cevizi

Yapılışı:

Fırını 180 dereceye ayarlayın. Kek kabını yağlayıp unlayın. İki bardak suya limon suyunu ekleyin. Elmayı ince halkalar halinde dilimleyip içine atın. Beş dakika sonra süzün. Un, karbonat, tarçın, ceviz ve tuzu bir kasede karıştırın. Şeker ve tereyağı iki dakika kadar çırpın. Sırayla yumurtaları, muz ve elmayı ekleyerek yarım dakika daha çırpın. Bu karışıma unu tahta bir spatulayla yedirin. Kek kalıbına dökün. Üzerine elma dilimlerini yerleştirip 35-40 dakika pişirin.



Elmalı Sebze Çorbası
(4 kişilik)

Malzemesi:

1 çorba kaşığı tereyağ
2 yeşil tatlı elma
1 havuç
1 orta boy patates
1 pırasa
3 su bardağı tavuk suyu
1 su bardağı süt
Ufak bir ceviz büyüklüğünde taze zencefil
2 çorba kaşığı süzme yoğurt
1 çay kaşığı kimyon
1 çay kaşığı zerdeçal
1 çay kaşığı kuru maydanoz
Tuz, karabiber

Yapılışı:

Tereyağı kızdırıp ufak doğradığınız pırasa, havuç ve patatesi kavurun. Bu sırada tuz, karabiber, kimyon ve zerdeçalı da ekleyin. Sebzelerin rengi hafif dönünce rendelediğiniz zencefili, ufak doğranmış elmaları ve tavuk suyunu ekleyip 15 dakika pişirin. Blendırdan geçirin. Tuzunu biberini kontrol edip sütü ekleyin ve tekrar kaynama noktasına gelecek kadar pişirin. Kaselere paylaştırıp yoğurt ve kuru maydanoz ekleyerek servis edin.



Kereviz ve Hindibalı Elma Salatası
(4 kişilik)

Malzemesi:

1 tatlı+1 ekşi elma
2 sap kereviz
1 kök hindiba
8-10 yaprak mor reyhan
4 çorba kaşığı zeytinyağı
1 çorba kaşığı limon suyu
1 çorba kaşığı elma sirkesi
1 çorba kaşığı hardal
1 tatlı kaşığı bal
2 çorba kaşığı zeytinyağı
1/2 çay kaşığı dövülmüş rezene tohumu
Tuz, karabiber

Yapılışı:

Elmaların ortasını çıkarıp kabuğunu soymadan ince ince dilimleyin ve dilimleri de ortadan ikiye kesin. Bir kapta iki bardak suya limon suyunu ekleyip elmaları içine atarak bekletin. Bu arada kereviz saplarını dilimleyin. Hindibağı halka halka doğrayın. Üzümleri ikiye bölün. Elmaları süzün. Elma sirkesi, bal, zeytinyağı, hardal, rezene, tuz ve biberi çırpıp diğer malzemeyle harmanlayın.



Elmalı, Soğanlı Palamut (4 kişilik)

Malzemesi:

12 dilim takoz palamut
2 büyük kırmızı elma
2 büyük kırmızı soğan
8-10 yaprak mor reyhan
4 çorba kaşığı zeytinyağı
taze çekilmiş karabiber, tuz

Yapılışı:

Soğanları ince halkalar halinde dilimleyin. Elmaları da halkalar halinde kesip ortalarını çıkarın. Tencerenizi iki kaşık zeytinyağı ile yağlayın. Soğan halkalarını dizin. Ateşin altını bir-iki dakika, soğanlar cızdırayacak kadar kuvvetli açın. Cızdıramaya başlayınca iyice kısıp soğanların üzerine palamutları dizin. Tuzlayıp biberleyin. Üzerini elma halkalarıyla kaplayın. Elmaların ortalarındaki boşluğa birer reyhan yaprağı koyun. Tencerenin kapağını kapayın ve beş dakika kısık, sonra orta kuvvetteki ateşte 20 dakika pişirin. Daha küçük bir kapakla malzemeyi sabitleyip tencerenin kenarından yemeğin suyunu küçük bir tencereye aktarın. Sonra kapağı kaldırıp büyük bir servis tabağını tencerenin üzerine kapayarak, ters çevirin. Bu durumda elmalar üstte kalır ve sofraya getirdiğiniz yemek daha güzel görünür. Suyu azalmamış ise suyunu çektin ve kalan zeytinyağı ekledikten sonra yemeğin üzerine gezdirerek servis edin.

MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Adana	Levent Mah. Girne Bulvarı No:240/A Yüreğir / Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 46075 Sok. No:4/A Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: Kadriye Şimşek 0322 346 25 00 Kamyon-Otobüs: Maide Tansu Topaloğlu 0322 429 52 52					

A N K A R A www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Fatih Sultan Mah. Kuru Kavşağı 2719 Cad. No:10A/1-2, 10B Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Mercedes-Benz 2. El Satış	Satış	Ümitköy	Fatih Sultan Mah. Kuru Kavşağı 2719 Cad. No:10A/1-2, 10B Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Ümitköy	Fatih Sultan Mah. Kuru Kavşağı 2719 Cad. No:10A/1-2, 10B Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım Ünitesi A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araçlar: 0542 596 54 34 Kamyon Gezici Servis: 0533 958 30 50
Ankara Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu - Otomobil: **Burcu Sarı 0312 252 70 80**, Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Beril Baydoğan 0312 227 84 44**
Ankara Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu – Ticari Araçlar: **Çiğdem Kılıç 0312 252 70 80**

B U R S A www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. İstanbul Cad. No: 438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.İstanbul Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 261 11 14	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış Servis Hasar Servisi	Bursa	İzmir Yolu. Ürnlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep Maserati	Satış Servis	Bursa	Santral Mah.İstanbul Cad. No:19 Osmangazi / Bursa	0224 261 11 14	0224 211 74 12
Bursa Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ebru Bayat 0224 211 74 15			Bursa Nilüfer Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Sinem Sinan 0224 211 31 51		

Ç O R L U www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Çorlu	Önerler Mücavir İstanbul Cad. No:61/A Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Neslihan Ertaş 0282 685 48 31					

İ S T A N B U L www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa / Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30

İ S T A N B U L www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/smart	Satış	Etiler	Etiler Mah. Ahular Sok. No:10 Beşiktaş / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mercedes-Benz (Sıfır km/2. El)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44
Mercedes-Benz	Satış Servis	Otogar	İstanbul 15 Temmuz Demokrasi Otogarı Zemin Kat, Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:1 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 27
Alfa Romeo-Jeep Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı / İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Sude Ergin Kamyon: Özlem Kılıç Otobüs: Doğu Kaan Cirik Kaporta-Boya: Gülşen Şengül Ataşehir LAJ: Elif Türkan MB: Gül Yılmazel Bostancı: Gizem Kaya					

İ Z M İ R www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:2 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta : 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Berna Çoğun 0232 274 66 66 / 301-304					

K O C A E L İ www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D100 Karayolu Cad. No:108 Kartepe / Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağır Vasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Gülrü Özcan 0262 371 32 57					

M İ L A S www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağır Vasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri: Fatma Olukbaş 0252 513 79 30					

S A M S U N www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Atatürk Bulvarı No:293 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağır Vasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00					

S İ V A S www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. Küçük San. Cad. No:11 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
Acil Servis Telefonu: 0533 373 73 06 Müşteri İlişkileri Sorumlusu Şeyda Yıldırım 0346 226 17 87					



PROF. DR. AHMET ERÖZENCİ

SAĞLIKLI YAŞAM İÇİN MUTLULUK

Konuya hemen bir örnekle gireyim.

Canınız çok güzel bir pasta yemek istedi (veya daha doğrusu, birden pasta yemek istediğinizi hissettiniz/algıladınız).

Tam hangi pastaneden alacağınıza, pastanızın çikolatalı mı, meyveli mi, krokanlı mı olacağına karar vermeye çalışırken, bir sesin zaten kilolu olduğunuzu, giysilerinizin artık üzerinize olmadığını söylediğini duydunuz.

Dilediğiniz pastayı yerseniz mutlu olacağınızı biliyorsunuz.

Ama sesin dediği de doğru, gerçekten bu aralar kilo aldınız.

Ne yapacaksınız? Pastayı yiyip, mutlu olup şişmanladığımız için sonra kendinizi suçlamayı mı yeğleyeceksiniz, yoksa sese kulak verip önce huzursuz/mutsuz olmayı ama sonra ne kadar iradeli olduğunuzu söyleyip keyifli/kendinden memnun/mutlu olmayı mı?

Freud'a göre pastayı yemenizi söyleyen İd'iniz, sürekli haz ve tatmin peşinde koşan o yaramaz çocuk. Gerçekten de İd, acıktığında veya altı

kirlendiğinde ağlayıp isteklerinin hemen yerine getirilmesini isteyen bir çocuktan farksızdır. Çocuk büyüdükçe, her dileğinin anında yerine getirilmeyeceği gerçeğiyle karşılaşır, acıktığında yemek saatini beklemek zorunda olduğunu öğrenir yolun bir yerlerinde. Bu, Ego'nun gelişimidir; dış dünyanın gerçekleriyle, İd'in taleplerinin hangi koşullarda karşılanacağı meselesini halleder. Öte yandan, yine zamanla ebeveynlerin, öğretmenlerin, yasa koyucuların belirlediği, neredeyse sorgulanmadan içselleştirilen kurallar var yaşamda; işte bunlar da çok geniş bir tanımla-çoğu zaman silah olarak eleştiriyi kullanan Süperego'yu oluşturur. Ego, İd'le Süperego arasında sıkışmış gibidir; ne zaman İd, "Bunu yapmayı istiyorum," Süperego da, "Bunu yapman doğru değil," dese, Ego, "Gelin uzlaşmaya çalışalım," diye çabalar durur. (Pastayı yemezseniz (Ego Süperego'nun tarafını tutarsa), İd'iniz hayal kırıklığına uğrayacak, yediğiniz takdirde de suçluluk duyacaksınız.)

Mutluluk sağlıklı yaşamın olmazsa olmazlarından biri. Plato, "Devlet" kitabında mutluluk için akıl (doğru, erdemli davranış), cesaret (korku, belirsizlik karşısında), kendini kontrol ve adalet kavramlarının gerekli olduğunu söylemiş. Sokrates, mutluluğu, kişinin kendini tanımaya ve ruhunun nasıl bir yaşam istediğinin farkında olması olarak yorumluyor. Buda, ise öğretisinde mutsuz olmamayı, bir anlamda iç huzuru beklentisiz olmaya bağlamış. Çok basit bir şekilde açıklamak gerekirse; bir olayın sonucuyla ilgili olarak veya bir insandan beklentiye girilirse ve bu beklenti gerçekleşmezse mutsuz olunur, dolayısıyla beklentisiz yaşamak mutsuz olma riskini ortadan kaldırır, diyor.

Sağlıklı yaşam kavramının da bir dizi tanımı var; sağlıklı yaşam sadece fizik olarak iyi olmak, hasta olmamak mı, yoksa doğru düşünebilme, komplekslerden arınmış olma, kişinin kendi için olduğu kadar yaşadığı toplum ve çevre için de düşünerek gerektiğinde özveride bulunabilmesi mi, veya 20-50 ile 70-80 yaş grupları için farklı kriterler mi kullanmalıyız? Mutluluk, sağlıklı yaşamla artık o denli iç içe ki, Birleşmiş Milletler bünyesinde her sene "Mutluluk Raporu" yayımlanıyor. Bireysel mutluluğu arka plana attığı ve sadece genel veriler üzerinde durduğu için eleştirilen bu raporda, kişi başı düşen yıllık gelir, devletlerin vatandaşlarına yaptığı sosyal destek, kişilerin kendi yaşam şekillerini belirleme özelliği gibi kriterler göz önüne alınıyor. 2018 Birincisi Norveç.

Bireysel mutluluk için kişinin İd ve Süperego'sunun farkında olması yeterli bence, Ego zaten otomatik olarak devreye giriyor. Neyi, neden yaptığını açıklayabilen, zaafına yenik düşmeyen, yaptıkları için kendini kandıracak açıklamalar getirmek zorunda olmayan, anda olan ve duygularını farkında olarak yaşayan kişinin, dış etkenlerden kaynaklanan mutsuzluğu aşacak gücü kendinde bulabileceğine inanıyorum. Aristo, Sokrates, Buda demişken, konu üzerinde düşünen ve 40 yıldır sabah 5.45'te kalkıp işe giden biri olarak benim de mutluluk tanımım var tabii:

Mutluluk uyanıp, saate bakıp, işe gitmek için uyanmaya iki saat daha olduğunu görüp yeniden uyumaktır. Mutlu ve sağlıklı günler dileklerimle.



Mercedes-AMG GT 4-Door Coupé.

AMG
DRIVING PERFORMANCE



Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Mengerler Adana Yüreğir Telefon 0322 346 25 00 • Mengerler Ankara Ümitköy Telefon 0312 227 84 44 • Mengerler Ankara Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80
Mengerler Bursa Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 • Mengerler Bursa Orhangazi Telefon 0224 267 13 61 • Mengerler Bursa Osmangazi Telefon 0224 211 74 15
Mengerler Egemen Bornova Telefon 0232 462 60 34 • Mengerler Egemen Gazimur Telefon 0232 274 66 66 • Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler Telefon 0212 484 33 00
Mengerler Kocaeli Telefon 0262 371 32 57 • Mengerler Milas Telefon 0252 513 79 30 • Mengerler Samsun Telefon 0362 256 21 00
Mengerler Sivas Telefon 0346 226 17 87 • Mengerler Trakya Telefon 0282 685 48 31
www.mengerler.com



Mercedes-AMG Project ONE

AMG
DRIVING PERFORMANCE



Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Mengerler Adana Yüreğir Telefon 0322 346 25 00 • Mengerler Ankara Ümitköy Telefon 0312 227 84 44 • Mengerler Ankara Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80
Mengerler Bursa Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 • Mengerler Bursa Orhangazi Telefon 0224 267 13 61 • Mengerler Bursa Osmangazi Telefon 0224 211 74 15
Mengerler Egemer Bornova Telefon 0232 462 60 34 • Mengerler Egemer Gazimür Telefon 0232 274 66 66 • Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler Telefon 0212 484 33 00
Mengerler Kocaeli Telefon 0262 371 32 57 • Mengerler Milas Telefon 0252 513 79 30 • Mengerler Samsun Telefon 0362 256 21 00
Mengerler Sivas Telefon 0346 226 17 87 • Mengerler Trakya Telefon 0282 685 48 31
www.mengerler.com