



**BARCELONA**  
**MERCEDES-BENZ GLA**  
**JOAN MIRO**  
**SAGALASSOS**  
**DEVİRİM ERBİL**

# Yolların önde gelenleri



**S E T R A**

Best in Class.



Mercedes-Benz



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Kuruyan yapraklar sokaklarımızı halı gibi kaplarken; sergiler, etkinlikler, lansmanlar hepsi peş peşe yaz tatilini bitirerek şehre dönenleri karşılıyor adeta.

Mengerler Bostancı Showroom'da Eylül ayında yapılan etkinlikte, sanat, tasarım ve teknoloji buluştu. Showroom yüksek pencereyi aydınlık mekanı, modern hatları ile bir oto galerisinden ziyade bir sanat galerisiydi adeta. Seçkin davetlilerimiz bir tasarım ve teknoloji harikası olan S Coupe'yi incelediler ve ünlü Ressam Devrim Erbil'in büyük boyutta değişik tekniklerde yapılmış birçok resminin yanı sıra, özel gözlüklerle büyük ekranda oynatılan 3D video eserini izlediler. İkramlarımız eşliğinde sunulan müzik ve gösteri ile de değerli misafirlerimizin hoşça vakit geçirdiklerini umarım. Yazı İşleri Müdürümüz Aliye Uzun, "Neden Mercedes-Benz? Neden Mengerler?" sorusunu değerli konuklarımıza yöneltti, cevapları ilerleyen sayfalarda görebilirsiniz.

Sanatçı Devrim Erbil ile sanatı ve hayatını konu alan söyleşiyi Yazarlarımızdan Aylin Barbaros yaptı. Gaudi'nin imza attığı Avrupa şehri Barselona, görülmeye değer zenginliklerle dolu. Hem göze, hem damaklara hitap eden bu şehri Sanat Yönetmenimiz Ayşen Gürel-Sile'nin fotoğrafları ve yazısı ile keyifle okuyacağınızı düşünüyorum.

Mengerler yazın durgun günlerinde de aynı hızla çalışmalarına devam etti. Çok sayıda girişimcinin filolarının oluşturulmasında, güvenle birlikte çalıştıkları Mengerler'in, Banvit firmasının dağıtım ağına kattığı Smart modellerle ilgili Aliye Uzun sordu Banvit A.Ş. Kurumsal Gelişim ve İletişim Direktörü İlgi Görener cevapladı.

Sagalassos, Torosların eteklerinde, Burdur'da oldukça korunmuş bir antik şehrimiz. Yazarımız Aynur Koç, yöre halkının evlerinin çoğunu yabancı ziyaretçilere pansiyon olarak verdiği Ağlasun'u gezdi ve kaleme aldı.

Yazarlarımızdan Meltem Kerrar'ın, Yazar Şebnem İşigüzel ile yaptığı söyleşiyi, Serkan Şentürk fotoğrafladı. Miro sergisinin, Sabancı Müzesi'nde yer aldığı bu günlerde, Yazarımız Ayşen Gürel Sile, sanatçının izinde İspanya'ya giderek Joan Miro'nun yaşamını ve eserlerini anlatan yazısını hazırladı. Ünlü Ressam Joan Miro'yu daha yakından tanımak için sergi öncesi ya da sonrası okuyabilirsiniz.

Sonbaharda sadece yapraklar dökülmüyor, ağaçlar yemişlerini de döküyorlar. İşte mutfaklarımıza lezzet katan ceviz de bunların başında geliyor. Yazarımız Hülya Ekşigil, cevizle yapılan yemekleri ve tariflerini gurme sayfalarımızda sizinle paylaştı.

Ulusal Alzheimer Vakfı Başkanı; Prof. Dr. Engin Eker, hastalığın hepimizin bilmesi gereken yönlerini sizlerle paylaşırken, Prof. Dr. Ahmet Erözenci de yazısında trafikte her zaman karşılaştığımız ama bazen ne yapacağımızı şaşırdığımız ambulanslarla ilgili yararlı bilgileri aktardı.

Okulların açıldığı, sektörlerin hareketlendiği bu sezonda Mengerler olarak hepimize sağlık ve başarı diliyorum.

Saygılarımı sunarım,

*Hayrettin Karaboğa*



**Hayrettin Karaboğa**  
Mengerler Ticaret T.A.Ş.

# Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı: Ayşen Gürel Sile

## Mengerler

Ticaret Türk Anonim Şirketi  
Adına Sahibi:

Hayrettin Karaboğa

Genel Yayın Yönetmeni:

M. Faruk Sile

Tel: 0216 385 4819

e-mail: faruk@sile-tr.com

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Aliye Uzun

Yayın Kurulu:

Aliye Uzun, Ayşen Gürel Sile,  
Binnaz Şen, Hayrettin Karaboğa,

M. Faruk Sile, Neylan Sayı,

Görsel Yönetmen:

Ayşen Gürel Sile

Grafik Tasarım:

S. Nejat Bodrumlu

Fotoğraf Editörü:

F. Gülgün Özdil

Katkıda Bulunanlar:

Aylin Barbaros, Aynur Koç, Aynur Çeltik Kesenci,

Garı Miloşyan, Hülya Ekşiğil, Meltem Kerrar

Mine Özdemir, Prof. Dr. Ahmet Erözenci,

Prof. Dr. Engin Eker, Serkan Şentürk, Siegfried Vogt

Reklam Müdürü:

Neylan Sayı

Tel: 0212 484 3466

Yapım:

Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.

Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9

Çiftehavuzlar Kadıköy İstanbul

Tel: 0216 385 4819

Faks: 0216 363 8229

www.sile-tr.com

Abonelik:

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:

A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi

Donanma Sokak No: 16

34418 İstanbul, Sertifika No: 12168

Tel: 0212 281 6448

Faks: 0212 269 5327

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Ekim 2014

Baskı Adedi:

21.500

## MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yıllıklı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul  
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayımlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

## İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat

6



Barcelona

14



Yenilik

Yeni GLA

22



Söyleşi

İlgi Görener

34



Söyleşi

Şebnem İşigüzel

50



Gurme Yazı

58



Adresler

64



Söyleşi

Devrim Erbil

8



Neden

Mercedes-Benz

20



Joan Miro

28



Sagalassos

Burdur

40



Teknik Yazı

S Coupé

54



Prof. Dr.

Engin EKER

62



Sağlık: Prof. Dr.

Ahmet Erözenci

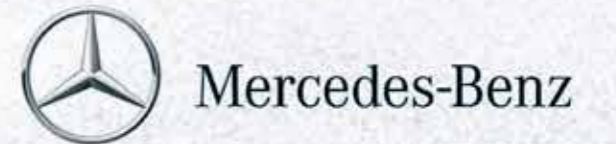
66



## Formunun zirvesinde.

Yeni E-Serisi 1.6 litre motoru ve cazip fiyatıyla.

Performansı ve verimliliğiyle dikkat çeken Yeni E 180 şimdi Mengerler'de sizi bekliyor.  
Hem tanışmaya hem test sürüşüne.



E 180 (156 HP) modeli için yakıt tüketimi: (Şehir içi/şehir dışı/karma) 7,8-8,3 / 5,1-5,5 / 6,1-6,6 l / 100 km, CO<sub>2</sub> emisyonu (karma): 143-153 g/km.

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi  
İstanbul/Davutpaşa/Bostancı/Etiler Telefon 0212 484 33 00, Adana/Ceyhan Telefon 0322 346 25 00, Ankara/Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80, Ankara/Ümitköy  
Telefon 0312 227 84 44, Bursa/Osmangazi Telefon 0224 211 74 15, Bursa/Nilüfer Telefon 0224 211 31 51, Çorlu/Tekirdağ Telefon 0282 685 48 31, İzmir/Gaziemir  
Telefon 0232 274 66 66, İzmir/Bornova Telefon 0232 462 60 34, Kocaeli Telefon 0262 371 32 57, Mİlas Telefon 0252 513 79 30, Samsun Telefon 0362 256 21 00  
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.

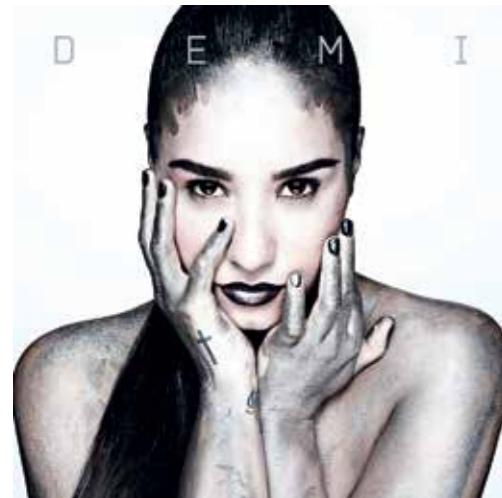
## Kasım - Aralık Kültür Sanat Ajandası

İspanyol Ressam Miro'nun özgür kuşları ve yıldızları İstanbul'da, stadyumda klasik müzik rüzgarı, Mersin'de de "Lüküs Hayat" perdesini açıyor. Düünden bugüne Türk Sinemasını merak edenleri ise 33. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı ve özel bir seçkiden oluşan sergi bekliyor. 2014'ün son aylarını yaşarken, hayatın koşuşturmacasından birazcık uzaklaşıp nefes almak isteyenler için kültür sanat ajandasında öne çıkan etkinlikleri derledik...

### Stadyumda klasik müzik



Klasik müziğin Madonna'sı olarak tanınan André Rieu, Johann Strauss Orkestrası ile birlikte İstanbul'da konser verecek. Sanatçı, "Good Music In Town Konserleri" kapsamında 27 Kasım'da Sinan Erdem Spor Salonu'nda ve 29 Kasım'da Ülker Sports Arena'da düzenleyeceği iki konserle müzikseverlere farklı bir deneyim yaşatacak. Bugüne kadar dünya müzik listelerinde 30 kez liste birinciliği elde eden Rieu, günümüzde olimpiyat stadlarında konser verebilen tek klasik müzik sanatçısı. [www.andrerieu.com](http://www.andrerieu.com)



### Demi Lovato, dünya turunda

ABD'li şarkıcı ve oyuncu Demi Lovato, 16 Kasım'da Ülker Sports Arena'da sevilen parçalarını seslendirecek. 2013 yılında

çıkardığı dördüncü albümü "Heart Attack" ile iTunes ABD ve Avrupa'da bir numaraya oturan sanatçı, bu şarkısıyla Billboard Hot 100 listesinde ilk 10'a kadar yükseldi. "Heart Attack" ayrıca YouTube üzerinden 223 milyon kez izlendi. Aynı zamanda "Güçlü Kalmak: Yılın 365 Günü" kitabını yazan sanatçı, "New York Times Best Seller" listesine girdi. Lovato, Türkiye'de de çok satanlar listesinde ilk 10'daki yerini aldı. [demilovato.com](http://demilovato.com)

### "Yüzyıllık Aşk"a nostaljik yolculuk

İstanbul Modern, kuruluşunun 10. yılında Türk Sinemasının 100. yıldönümüne ithafen "Yüzyıllık Aşk" adlı sergiyi izleyiciyle buluşturuyor. Türk Sinema tarihinin doğuşu olarak anılan 1914 yılından bugüne uzanan 100 yıllık serüveni anlatan sergi, Gökhan Akçura ve Müge Turan'ın küratörlüğünde hazırlandı.

4 Ocak 2015'e kadar görülebilecek sergi, seyircinin bakışından Türkiye'de sinema olgusunu değerlendirmeyi amaçlıyor. Türkiye'nin ilk sinema salonlarından günümüzün festival sinemalarına kadar uzanan, nostaljik bir sunum yapan sergide; gazete ilanları, film broşürleri, dergiler, afişler yer alıyor. Sergiye, konusunda uzman yazarların sinema ve seyirci ilişkisini ele alan yazılarının yanı sıra görsel arşiv malzemesinin sunulduğu kapsamlı bir katalog da eşlik ediyor. [www.istanbulmodern.org](http://www.istanbulmodern.org)



### Dünya sanatçılarından özel resital geceleri



Dünya sanatçılarını müzikseverlerle buluşturan İstanbul Resitaleri'nin 2014-2015 programı belli oldu. Haziran 2015'e kadar devam edecek resitaler, Sakıp Sabancı Müzesi 'The Seed'de düzenlenecek. Rus asıllı Amerikalı piyanist Natasha Paremski'nin 8 Kasım'da sahneye çıkacağı etkinlikte, 2014 yılının kapanış konserini ise çağdaş repertuarın baş kadını olarak bilinen Tamara Stefanovich

11 Aralık'ta yapacak. İstanbul Resitaleri'nin 2015 sezonu ise Dublin Uluslararası Piyanoy Yarışması Birincisi (2006) Romain Descharmes ile 16 Ocak'ta başlayacak. [www.istanbulrecitals.com](http://www.istanbulrecitals.com)



### Miro'nun özgür kuşları Sabancı'da

Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi, 20. yüzyılın ikinci yarısında etkili olan İspanyol Ressam Joan Miró'nun olgunluk dönemine odaklanan "Joan Miró. Kadınlar, Kuşlar, Yıldızlar" adlı sergiye ev sahipliği yapıyor. 1 Şubat 2015'e kadar görülebilecek sergi, Barcelona'daki Joan Miró Vakfı, Mallorca'daki aile koleksiyonu Successió Miró ve Pilar ve

Joan Miró Vakfı işbirliğiyle gerçekleştirilecek. Akdeniz coğrafyası ve insanına dair gözlemlerinden ilham alan Miró'nun, kadın, kuş ve yıldız temalarına yoğunlaşan sergide, resim, baskı, heykel ve seramiklerin bulunduğu zengin bir seçki yer alıyor. Sanatçının aile koleksiyonu, sanatçıya ait kişisel eşyalar, Miro'nun assemblage tekniğiyle bir araya getirdiği eserler, dünyada ilk kez bu sergide görülebilecek. [www.sakipsabancimuzesi.org](http://www.sakipsabancimuzesi.org)

### Kitaplarla sinemanın 100 yılı



TÜYAP ve Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliğiyle düzenlenen Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı, bu yıl 33. kez 8 Kasım 2014'te kapılarını açıyor. TÜYAP

Fuar ve Kongre Merkezi'nde 16 Kasım'a kadar düzenlenecek fuarın teması ise "Sinemamızın 100 yılı" olarak belirlendi. Kitap Fuarları Danışma Kurulu tarafından alınan kararla sinema eleştirmeni Atilla Dorsay'ın "Onur Yazarı" olduğu fuar süresince Dorsay'ın katılımıyla paneller ve etkinlikler düzenlenecek. Ayrıca yazarın yaşamı, çalışmaları ve eserlerinden seçmelerin olduğu özel bir kitap ve sergi hazırlanıyor. Konuk ülkenin Macaristan olduğu fuarda 8-11 Kasım tarihleri arasında Macar dili ve edebiyatı anlatılacak. Her yıl olduğu gibi bu yıl da fuar, yurtiçi ve yurtdışından 100'ün üzerinde sanat kurumu ve sanatçının katıldığı 24. Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı-ARTİST 2014 ile eş zamanlı gerçekleştirilecek. [www.tuyap.com.tr](http://www.tuyap.com.tr)



### Mersin'de "Lüküs Hayat" rüzgarı

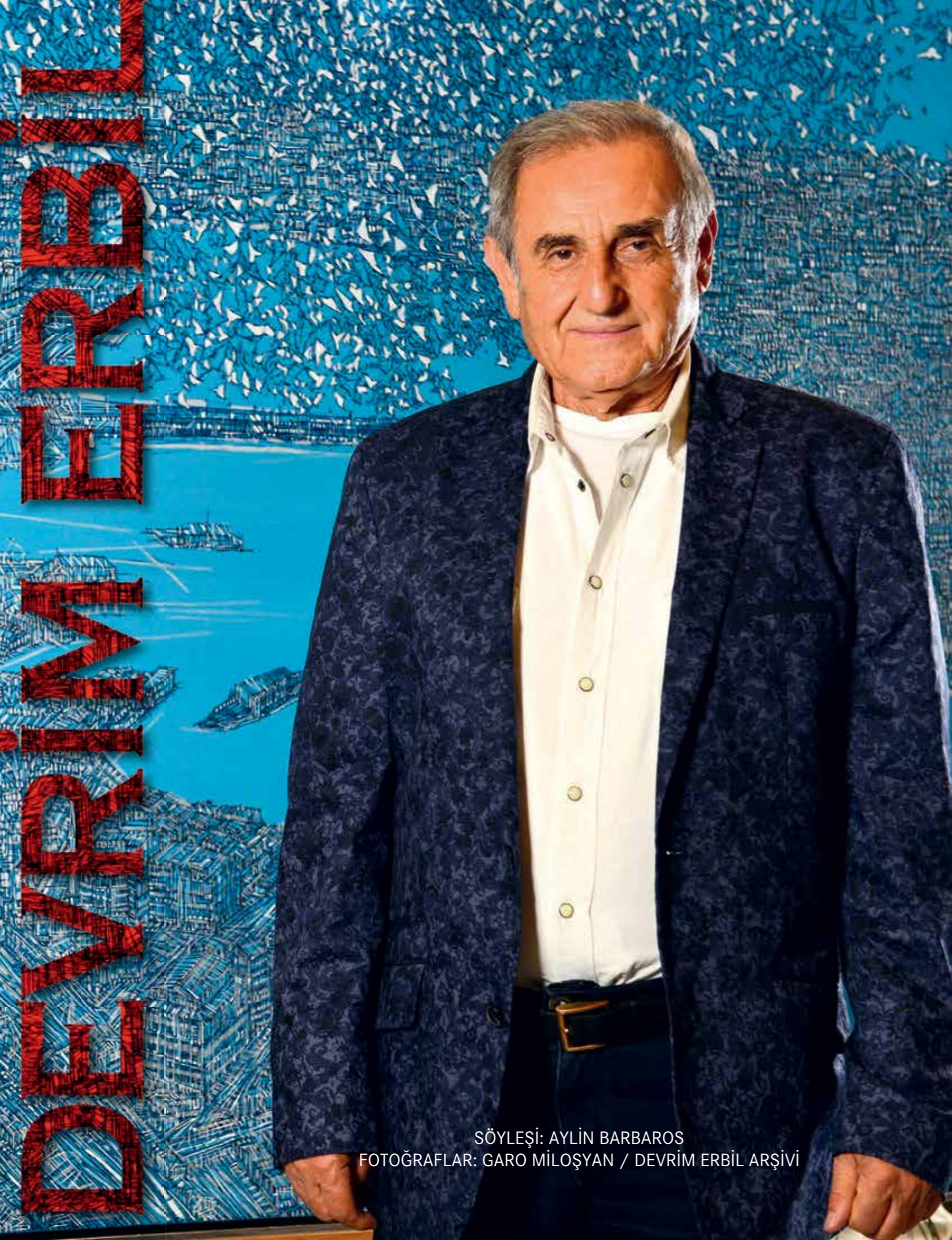
Yeni sezona perdelerini açan Mersin Devlet Opera ve Balesi (MDOB) "Lüküs Hayat" müzikalini sahneliyor. Türk toplumunun Batı ile yüzleşmesi ve bu çerçevede yaşanan gülmüşlüklerin sahneye taşındığı Lüküs Hayat'ta iki farklı kültür arasında kalan insanların hayatları anlatılıyor. Mersin Kültür Merkezi'nde 6 Kasım'da saat 20.00'da sahnelenecek müzikalde küçük hırsızlıklarla geçen 'Rıza' ile 'Fıstık'ın bir gün zengin bir ailenin evine girmesiyle gelişen komik olaylar dizisi sahneleniyor. Müzikal ayrıca o dönemde yaşanan Batılılaşma özentsinin ortasına düşmüş halktan insanların içinde olduğu durumu da gözler önüne seriyor. <https://secure.dobgm.gov.tr>



### Ankara'da sanat geçidi

Ankara'daki Peker Sanat Evi, hem genç hem de yetkin sanatçıların çalışmalarından oluşan bir seçkiyi sanatseverlerle buluşturuyor. 13 Kasım'a kadar devam eden "Karma" resim

sergisinde aralarında Adnan Turani, Ahmet Yeşil, Ali Demir, Aydemir Atalay, Aylin Güler, Betül Bapir, Hasan Demir, İliya Zhelev, İsmail Ateş, İsmet Erel, Sevim Çelik, Ümmet Karaca, Vedat Hazneci, Yusuf Toprak, Zeki Şahin'in yer aldığı 37 sanatçının çalışmaları görülebiliyor. Sergide ağırlıklı olarak tuval üzerine karışık teknik, akrilik, yağlıboya ve suluboya kullanılarak yapılan portre, soyut ve natürlmort resimler dikkat çekiyor. [www.pekersanat.com](http://www.pekersanat.com)



SÖYLEŞİ: AYLİN BARBAROS  
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN / DEVRİM ERBİL ARŞİVİ

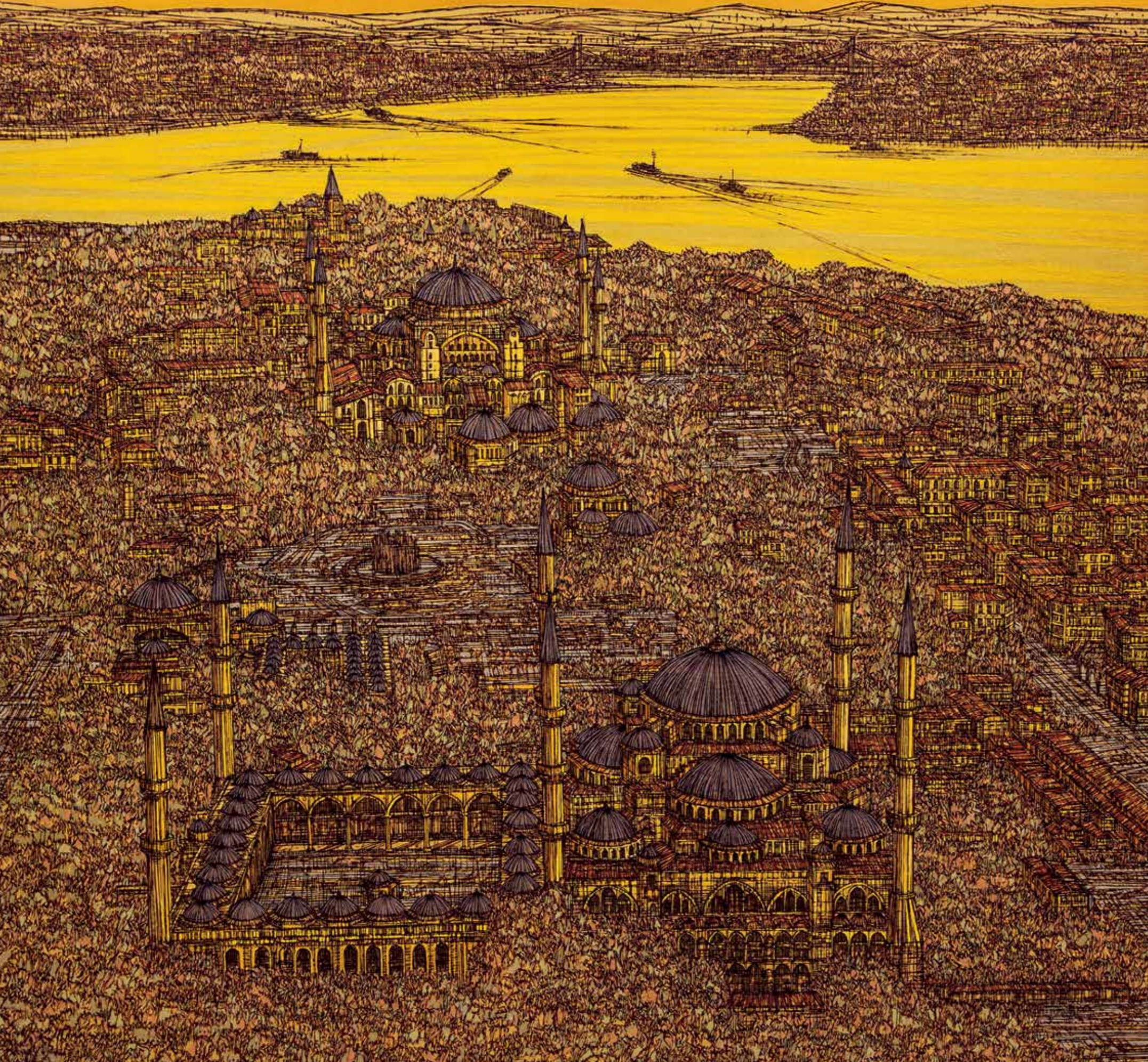


***“Çok renkli bir sanat ortamının içinde yaşıyoruz, bu renklilik keşke biraz daha mutluluk getirse; savaşlar olmasa ve sanat gerçek iyilik, güzellik ve doğrulukla beraber insanlara mutluluk veren ve vermesi gereken bir olgu olduğunu insanlara daha çok hatırlatsa diyorum”***

**Sayın Erbil, uzun yılları kapsayan sanat hayatınızı bize nasıl özetlemek istersiniz?**

Uzun yıllar olunca özetlemesi de güç oluyor çünkü daha lisede sergiler açmaya başlamıştım ama ben sanatçı kimliğimi, akademiden diploma aldığım yıl 1959 olarak başlatıyorum. Türkiye'nin sanat ortamında yüklediğim bir takım görevler vardı; hala bir sanat eğitimcisiyim. Akade-

mi uzun yıllar “Sanat Bayramı” diye 70’li yıllar civarında etkinlikler düzenledi; onayları başkanlığımdeki bir komite yürütüyordum. 63’lerde Akademi Sanat Dergisi’ni çıkarttık, 67’li yıllarda ise sanatçıların örgütlenmesi gereğine inandığım için Çağdaş Ressamlar Derneği’nin başkanlığını üstlendim. Türkiye’nin tek sanat müzesi Atatürk’ün 1937’de kurduğu Resim Heykel Müzesi’dir. O yıllarda müzeciler henüz yetişme-



diği için bu alanda da çok emek verdim; Resim Heykel Müzesi'nin düzenlenmesi, götürülen eserlerin komiserliğini yapmak gibi görevler aldım.

**Çalışmalarınızı konu ve kullandığınız değişik tekniklere göre farklı dönem, ya da seriler olarak ayırabilir misiniz?**

Sanat hiçbir zaman yerinde durmayan bir olgu, her zaman yenilenen kendi kendini tazeleyen... Bu yönü olmazsa yaratıcı ve ilginç olmaz. Resme başladığım öğrencilik yıllarımda yaptığım çalışmalar ve bugünkü resimler arasında ortak bir payda bulur genellikle sanatseverler ve sanat yazarları. Yararlandığım kaynaklar hat, minyatür, Çin, Mısır sanatı gibi büyük kültürler ve Anadolu uygarlığının değerleri. Tabii sanatım içerisinde bir takım değişiklikler oldu; yeni konular, temalar, farklı boyutlar ve malzemeler girdi.

**Eserlerinizde 3D gibi çağdaş teknikleri kullanıyorsunuz, resimleriniz tam anlamı ile yeni bir boyut kazanıyor. Bu konudaki heyecanınızı bizimle paylaşır mısınız?**

Her gün yenilenen bir dünyada yaşıyoruz, her yerinde olup bitenden haberdarsınız ve siz de kendi sanatınızı yenilemek, tazelemek için daha özgün yeni alanlara açılmak için teknolojinin ve malzemenin getirdiği imkanları kullanıyorsunuz. Sanat geniş kitlelere ulaşmalı; 10 yıl seramik çalışmalar yaptım; her gün önünden yüzlerce kişi geçen mekan ve süreyle sınırlı kalmayan bir sergi gibi. Özgün baskıyı çok önemsedim; gravür ve serigrafı hala yapıyorum çünkü paylaşımın çok yoğun olduğu bir malzeme. Picasso'nun deyişi ile bir eve asılan yağlıboya tablonun yaşamı o mekana gelenlerle sınırlıdır, oysa özgün baskı, bir eserin sınırlı sayıda çoğaltılmış örnekleridir ve birçok eve girebilir. Video Art denilen çalışmalarını yapıyorum, fiziki eleman olarak ışık, vitray ve plexsi'lerdeki malzemem.

**İstanbul şehri denince sizin resimleriniz ilk akla gelenlerden. İstanbul'un son senelerdeki değişimi hakkında ne söylemek istersiniz ve bu resimlerimize yansıyor mu?**

Valla hiçbir şey söylemesem daha iyi çünkü dost söylerse acı söyler; bu kenti seven, kentin bir hayranı olarak. Resimlerimde onu kul-

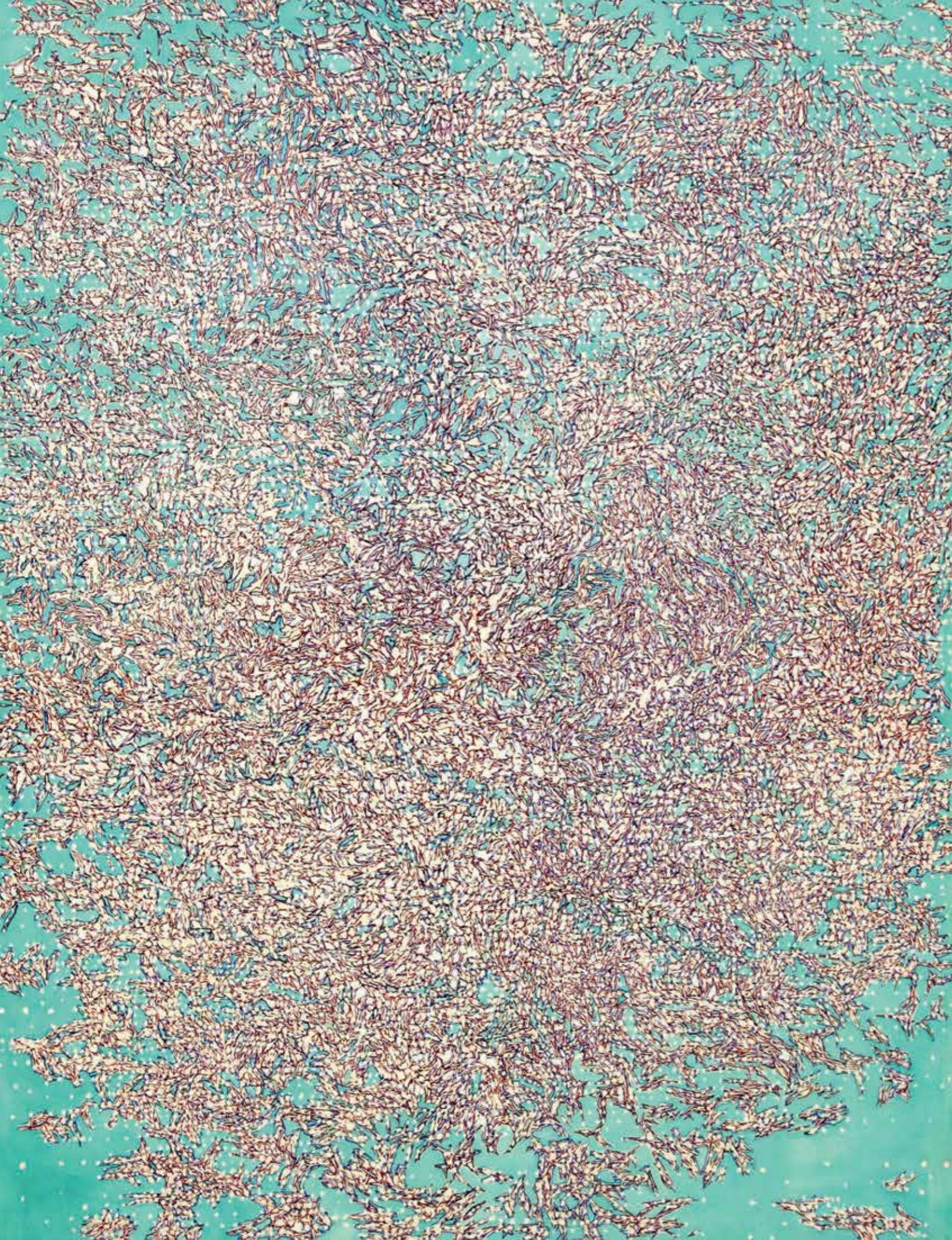
lanan birisiyim, bir tutku ile onu görüyorum ama Picasso'nun bir sözü vardır "karanlıkta bütün kadınlar güzeldir" der, İstanbul da gece bakıldığı zaman daha güzel; o karmaşa, trafik benzeri bütün sorunlar yok. Ben uzaklaşıyorum, belki bu uydu bakışı, resimde, tarihini düşününce güzel. Kültür olarak İstanbul büyük bir imparatorluklar şehri, üç imparatorluğun başkenti olmuş. 15 bin yıla dayanan uzun bir tarihi var ve bütün iki kıtanın birleşiminde olağanüstü bir doğa parçası. O yüzden İstanbul'un bugünkü durumuna, bir kent dokusunun, yeni bir biçimde kentsel dönüşüm mantığı içinde tarihi dokuyu yok edecek şekilde yükselmesine üzülen bakıyorum. Her defasında tanımakta güçlük çekiyorum. Benim tavrım ne oluyor, ben de bu yükselen, yatay görünüşüne karşın yükselen İstanbul'un o çirkinliklerini gösteren yanlarını da resimlere koyarak eleştirel bir boyut getirmek istiyorum. Bunu üzülen yapıyorum, keşke öyle olmasaydı.

**Dünyada ve ülkemizde son yıllardaki sanat akımları ve Çağdaş Sanat'ı değerlendirir misiniz?**

Herhalde siz beni 2-3 saat daha konuşmaya zorluyorsunuz; bu konuda uzun konferanslar verilebilir ama bir özetleme yapmaya çalışayım. Bugün sanat çok farklı bir şekilde gelişiyor. Galeriler, müzeler, etkinlikler, insanlar bir coşkuyla sanatın etrafında toplanıyorlar. Paris eski, New York yeni bir merkez ama Londra, Madrid, Münih, Berlin önemli ve şimdi İstanbul da önem taşımaya başladı. Tabii bu arada Arap ülkeleri, Uzak Doğu'da da müzeler açılıyor. Yeni olmak uğruna bazen çok iyi bir sanat yaratılır bazen bu sanat mı, manat mı diyeceğiniz örnekler de çıkabiliyor. Dünyanın her yerinden, koleksiyoner ve sanatseverler Basel'e, Miami'ye, Uzak Doğu'ya geliyorlar. Çok renkli bir sanat ortamının içinde yaşıyoruz, bu renklilik insanlara keşke biraz daha mutluluk getirse, savaşlar olmasa ve sanat gerçek iyilik, güzellik ve doğrulukla beraber insanlara mutluluk veren ve vermesi gereken bir olgu olduğunu insanlara daha çok hatırlatırsa diyorum.

**Gelecekte ne gibi projeler var?**

Gelecekteki projelerimin başında eserleri-



min topluca bulunduğu Kadıköy Antikacılar Çarşısı'nda Pavlonya Sokak'ta kendi adıma bir müze açmak var. Balıkesir'de de bir müze projemiz var. Bir de sanatın doğal akışı içinde sergiler yapacağım, konferanslar vereceğim. Bodrum'da yeni bir yer aldım, orada bir sanat ortamı oluşturacağım. Bodrum'un o uluslar arası ilişki boyutları içerisinde, hem sanat ortamını hareketlendirmek, hem de kendi yarattığım bir ortamda daha huzur içinde çalışmayı düşünüyorum. Değerli yardımcım Durdu Bulduklu ile bir yılın sergi programını yaptığımızda Türkiye'de 15, yurtdışında da en az 6-7 sergi şu anda programda var. Panellere katılıyorum, konferanslar veriyorum yani kısacası ben sanatın bir neferiyim, bir neferi olarak da ölünceye kadar devam edeceğim.

**“Sanat ve yaşam tarzı” denince Devrim Erbil neler söylemek ister?**

Benim için sanat bir yaşam biçimi; sanatçı yine her insan gibi duygularıyla, aşklarıyla, tutkularıyla, acılarıyla bir insan ama bunları yansıtırken de biraz farklı bir bakış açısına sahip. Daha derinden algılar, iç dünyası daha zengindir. Hayata biraz uçuk bakar, kaçık bakar ama farklı bakar. Bir takım sıradan yaşamların gösteremediği yaşamları gösterir. Onun için her zaman sanatçı biraz yadırganmıştır. Farklı görülmüştür yaşamının boyutları. Ben yaşam boyutu olarak değil de, yaşam tarzı olarak ressamca yaşamayı, ressamca düşünmeyi önemsiyorum.

**Mengerler Bostancı Showroom'da açtığınız sergi size nasıl bir deneyim kattı?**

Önce sanatın dışındaki kurumların sanatla ilgili tavırları hem onlara prestij kazandırır hem de geniş kitlelere açılma yoludur. Mercedes-Benz çok saygın bir kurum, ayrıca Mengerler'deki mekan çok hoş; orada Plexiglass'larımın, o mekanın dışa açılan pencerelerinden süzülen ışıkta çok etkili olacağını düşündüm ve o yüzden heyecan duydum. Böyle bir öneri gelince çok sıcak baktım; sık, seçkin izleyicilerin geldiği bir ortamdı. Yaşama farklı boyutta bakan her kesiminin sanata yaklaşması gerekli diye düşünüyorum. O yüzden Mengerler'de açtığım sergi bu düşüncemin Showroom'un değerli yöneticileri ile bütünleşmesi anlamını taşır.



# Barcelona



Gasa Battlo Video Guide yazıp internette bu videoyu mutlaka ve mutlaka seyredin, daha önce burayı gezmiş olsanız da. Gaudi'nin muhteşem hayal gücü, esin kaynakları bir masal simülasyonu olarak çekilmiş. Salonundan ağaçlıklı caddeye bakan vitraylı pencereler, Gaudi'nin mobilya ve ışıklandırması gibi her türlü detayı tasarladığı bu ev bir başka dünyaya götürüyor insanı; belki denize, ya da bir masal diyarına. Zaman geçirerek yavaş gezin mekanları, güzellikler detaylarda gizli.



YAZI VE FOTOĞRAFLAR: AYŞEN GÜREL SİLE

## *BARCELONA* denince aklıma ilk GAUDI, Art Nouveau Binalar ve TAPAS gelir...

Lokasyonundan dolayı her zaman dış akım etkilere açık olan Barcelona bir liman şehri. Fransa ile komşuluğu ve Katalonya Bölgesi'nin başkenti olmasından çok daha fazlasını sunuyor. 19'uncu yüzyılın sonlarına doğru yeni bir mimari ve sanat akımı; Modernizm ve Art Nouveau burada doğar ve Katalan milliyetçiliğinin dış vurucu sembolü haline gelir. Mimari zenginlikleri Barcelona şehrini en özel kılan niteliklerdir.



Sagrada Familia Kilisesi mor çiçekli Jacaranda ağaçları ile çevrili. Biletlerinizi seyahate karar verir vermez Sagrada Familia Official Site'dan almanızı öneririm. Bilet alırken kulelerden birine çıkma alternatifi var, asansör ile çıkılıyor, yürüyerek dar merdivenlerden iniliyor.

Sokaklarda yürürken başınızı yukarı kaldırıp iki yandaki binalara hep bir göz atmalısınız; umulmadık yerlerde bu ne güzel mimari, ne güzel ferforje balkonlar, köşe detayları, ne zevkli bezemeler diyeceğiniz apartmanlar karşınıza çıkacak. Bazı balkonların alttan görünen zeminlerinin bile rengarenk seramiklerle döşendiğine şaşacaksınız, özene bezene yapılmışlar; estetik kaygılar boşa gitmemiş.

Barcelona; Ciutat Vella (eski şehir), Eixample ve Montjuic olarak 3 bölgeye ayrılmış.

### CIUTAT VELLA

Eski şehirdeki Barri Gotic (Gotik kısım) Barcelona'daki en eski yerleşim bölgesi, dolayısı ile tarihi kültür ve geçmişini anlatıyor buradaki katedraller, müzeler, palaslar. Ağaçlı yollardan en ünlüsü Las Ramblas, ismini mevsimlik kurumuş dere yatağı anlamına gelen Arapça "Ramla" sözünden almış. Dere



Doğa sevgisi Gaudi'nin tüm tasarımlarında esin kaynağı. Aynı zamanda çevreci çözümler de geliştirmiş; Parc Güell'deki büyük meydan alanda toplanan yağmur suları sütunlar ile aşağıdaki sarnıçta toplanıyor.

yatakları zamanla dolmuş ama anmak için bu ismi yaşatmışlar. Geceleri ve hafta sonları kalabalık olan Las Ramblas'da mim sanatçıları, müzisyenleri izleyebilirsiniz. Museu d'Art Contemporani ( Çağdaş Sanat Müzesi), Palau Güell, Liceu Opera, nefes kesen vitraylı kubbesi ile Palau de la Musica Catalana, Museu Picasso ve görülmeye değer gıda pazarı Placa de la Boqueria da bu bölgede. Las Ramblas'dan denize doğru gidince eski liman Port Vell'de sizi Christopher Columbus'un anıtı karşılar. Şehrin keyif limanı olan Port Vell rıhtımında alışveriş yapabilir, restoran ve cafelerde dinlenebilir ve büyük akvaryuma gidebilirsiniz. Pop Sanatçı Roy Lichtenstein'in 20 metre boyundaki heykeli ile sanat burada da varım der. Port Olympic ise 1992'deki Olimpiyat oyunları için yeniden düzenlenmiş; beyaz kum sahili ve Barcelona'nın en yüksek gökdelenleri ile bir kontrast teşkil ediyor.

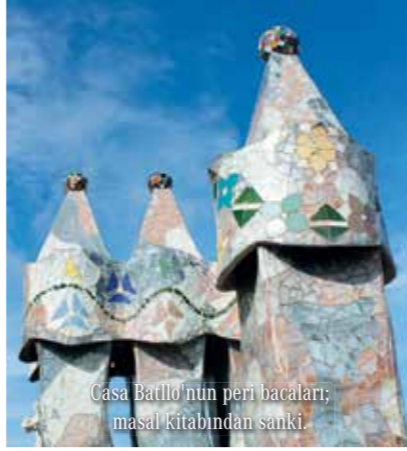




Casa Batlló; şömine odadan salona geçiş; vitraylara ve ahşap işçiliğine hayran olmamak mümkün değil.



Ejderli çeşme den detay.



Casa Batlló'nun peri bacaları; masal kitabından sanki.



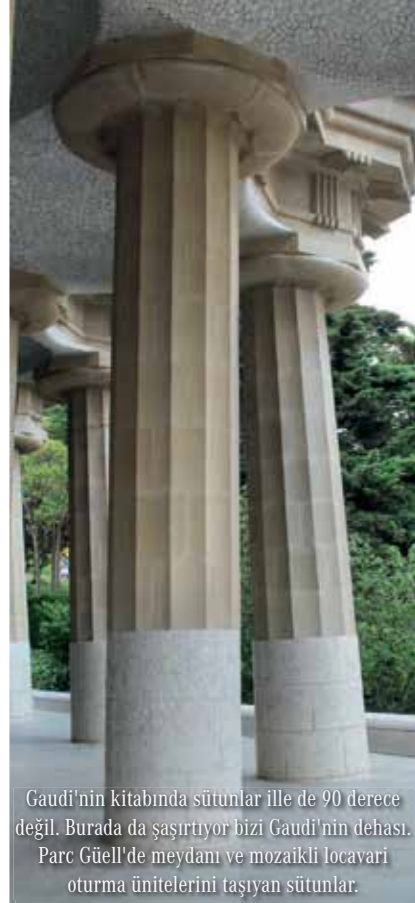
Bombelerin arkasındaki delikler yağmur sularını toplamak üzere tasarlanmış.



Barcelona sokaklarında dolaşırken başınızı yukarı kaldırınca mimari detayları yakalıyorsunuz; altı bile seramiklerle döşenmiş balkonlar örneğin.



Gaudi'nin mozaiklerinden bir detay; motifli kare bir seramik kırılıp, aynı formda ama parçalar halinde uygulanmış.



Gaudi'nin kitabında sütunlar ille de 90 derece değil. Burada da şaşırtıyor bizi Gaudi'nin dehası. Parc Güell'de meydan ve mozaikli locavari oturma ünitelerini taşıyan sütunlar.



Casa Batlló dış cephe. Gaudi'nin eserleri teknik ve tasarımın ötesinde. En hoş yanı, hayal gücünü şimdi bile sıradışı olan projelerini cesurca uygulamaya koymuş olması ve görenleri bir masal alemine götürüp mutlu etmesi.



Sagrada Família. Sütunlar ağaç, tavanda palmye yaprakları ve vitraylardan süzülen doğal ışık; bir ormandayız.



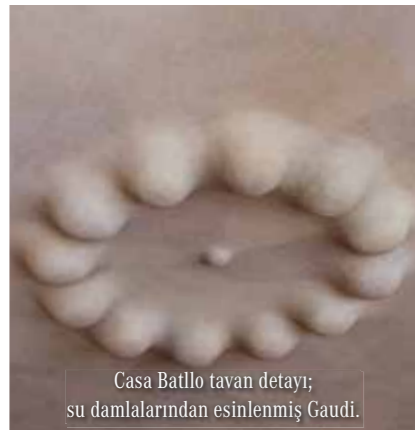
Demir işçiliği ayrı güzel Barcelona'da. Bu detay ise Parc Güell den; haşhaş kapsülü ve palmye yapraklı park kapısı.



Bu imajı görmek için Sagrada Família kulesinin dar merdivenlerinden inmeye değer. Başınız dönmesin, tutunun ve aşağı bakın, Merdivenlerin optik görünüşüne dikkat edin, sanki bir deniz minaresinin içindediniz.



Parc Güell'de çocuklar balonları yakalamaya çalışıyor, müziyenler çalıyor, geçenlerden bazıları dans ediyor. Havanın güzel olduğu bir günü ayırmak gerek.



Casa Batlló tavan detayı; su damlalarından esinlenmiş Gaudi.



Sagrada Família tasarlanırken kum torbaları ile baş aşağı bir maketi yapılmış; çok ilginç bir sistem.



Antik Çağlarda duvar ya da yerde uygulanan mozaikler, Gaudi'nin eserlerinde dört boyutlu, her form ve yüzeyde.



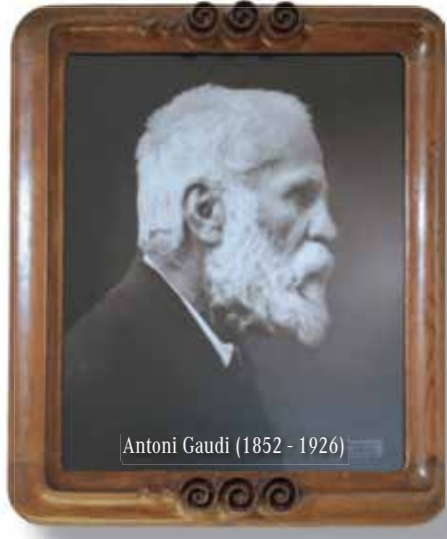
Casa Batlló'dan tavan, avize ve kapı detayları.



Gaudi'nin Sagrada Família için tasarladığı organik ve ergonomik sıra. Ahşap ve ferforje işçiliği harika.



Casa Batlló'daki bu şöminenin sol tarafı genç çifte göz kulak olan Chaperone için tek kişilik, sağ tarafı ise iki kişilik tasarlanmıştır.



Barceloneta ise bir balıkçı kasabası, liman yanı cafeleri ve deniz ürünleri sunan restoranları ile ünlü.

## EIXAMPLE

Mimaride bir patlama yaşatan modern akım öncüsü mimarlardan geriye kalan yapılar Eixample'de yer alır. En ünlüleri Josep Puig i Cadafalch, Lluís Domènech i Montaner ve tabii ki Gaudí'dir. Barcelona Avrupa'da dünyanın en harika ve en fazla Art Nouveau binalarına sahip olmakla iddialıdır. Bu stil Avusturya, Fransa ve İngiltere'de de uygulanmış olmasına rağmen ülkeler arasında tarz farklılığı gösterir, örneğin Fransız Art Nouveau'su ile İngiliz Art Nouveau'sunda kendine özgü değişimler vardır.

Quadrat d'O (Altınkare);buradayollarvebinalar bir karolaj sisteminde düzenlendiğinden bu isim verilmiş. Passeig Garcia orijinal binalar ve şık mağazaların caddesi. Fundacio Antoni Tapies, Gaudí'nin rüya alemi evleri Casa Milà (La Pedrera), Casa Terrades (Les Punxes) ve Casa Batllo ve hala inşaatı süren Gaudí'nin efsane kilisesi Sagrada Familia bu kısımda. Barcelona'da zamanınız çok kısıtlı ise bu şehre gidip de görülmeden dönülmeyecek yerler kesinlikle efsanevi mimar, sanatçı, tasarımcı ve büyük vizyoner Antoni Gaudí'nin (1852 - 1926)imzasını taşıyan eserlerden hiç olmazsa başyapıt olanları; evlerden Casa Batllo, Parc Güell ve Sagrada Familia Kilisesi. Bir de tabii yapılmadan dönülmeyecekler var; keşfedilmeyi bekleyen Tapas Bar'lar ve

restoranlarda bu ülkenin lezzetlerini tatmak gibi.

## Sagrada Familia

Sanat tarihini ezbere bilerseniz, büyük boyutta resimlerini incelemiş olsanız bile, Sagrada Familia Kilisesi'ni gördüğünüzde hayranlıkla karışık bir şaşkınlık duyacaksınız. Hayran olacaksınız çünkü bir kere her şeyden önce dünyada bir eşi olmayan çılgınca bir proje, ikinci olarak da; geleneklere, kurallara karşı tutucu olan dini bir mekanda uygulanmış olması. Bu gün bile sıra dışı olan bu yapının inşası, düşünün 1882'de başlamış. Gaudí'nin kendine olan inancına ve onun sanatına güvenen, bu dev proje için finansal desteklerini esirgemeyen bütün insanlara saygı ve hayranlık duymamak elde değil. Gaudí'nin dindar olması belki de dini çevrelerin ona güvenmesinde ve bu orijinal projenin kabul edilmesinde rol almıştır diye düşünüyorum. Öyle bir proje ki bu gün hala devam ediyor; Gaudí tamamlanmasına ömrünün vefa etmeyeceğini bildiği için gelecekteki sanatçılara bırakıyor bazı kısımları. Bir beyaz kart değil tabii, son derece detaylı açıklamalarla onları yönlendiren dokümanlar bırakmış geride. Esas şoku kilisenin içine girince yaşadım, sanki bir ormanın içindesiniz; devasa sütunlar ağaçların gövdeleri, tavanda ise palmye yaprakları. Gaudí'nin esin kaynağı doğa olmuş; bu doğa sevgisi çeşitli bezemelerdeki bitkiler, bal petekleri, kara, deniz, hava olsun her çeşit canlı olarak ya bir sütun ayağı, ya da başında, bir kapı kulpunda karşımıza çıkıyor. Her türlü malzemeyi kullanmış Gaudí; kayalar, taşlar, kırık seramik parçaları, tuğlalar, camlar ve metaller. Doğa ve din inancını sanatında yoğurmuş Antoni Gaudí ve doğanın gizemini eserlerine taşımış. Sistemleri çözerken hem estetik, hem matematik olarak doğaya dönmüş. Kuledeki spiral merdivenlerden inerken başınız dönebilir, trabzana sıkıca tutunup bir aşağı bakın, sanki bir deniz minaresinin içindesiniz. Sagrada Familia'da pencerelerdeki vitrayların yansıttığı renkli ışık oyunları günün her saatine göre değişiyor, bu masalsi mekanda dolaşırken hem cesur, hem de inanılmaz bir hayal gücü olan insanüstü insanı merak ediyorsunuz.

Gaudí ve eserlerini bir yazıya sığdırmak imkansız, onu ve eserlerini daha iyi anlamak için baskısı son derece kaliteli yayınlanmış kitapları okurken gezerken görmenizin mümkün olmayacağı küçük ama mücevher gibi detayları incelemek çok keyifli. Asansörle kulelere çıkmayı unutmayın ve kesinlikle giriş biletinizi internette mümkün olduğu kadar evvel alın.

## Casa Batllo

Barcelona'da beni en çok etkileyen diğer mimari eser yine Gaudí'nindi; Casa Batllo! Kapısından adımızı atar atmaz bir düşülemine dalıyorsunuz. Bu ev, Gaudí'nin deniz, ve deniz canlılarına aşkını ilan edip adadığı bir eser sanki. Bu sefer ormanda değil, denizde. Bazen de deniz altında gibi hissediyorsunuz. Etrafınız deniz yaratıkları ve onlardan esinlenmiş desenler, formlarla çevrili, masalsi bir alem. Yine doğadan, organik formlar; hiç köşe yok, yumuşak geçişler, merdivenin trabzanı, pencerelerin formu, şöminenin şekli, tavandaki su damlaları, deniz kabuğunu andıran avize gibi nice detaylar şiirsel bir uyum içinde.

Duvarlardaki desenler sanki kumluk denizde oynayan güneş ışınlarının yansıması gibi. İnsana neşe ve yaşama sevinci veren bir mekan, çocuklaşıyorsunuz adeta. Tasarımlarda sadece estetiğe önem verildiği yanılgısına düşmeyin sakın, incellerseniz çok ince düşünülmüş fonksiyon detaylarını yakalayabilirsiniz. Örnek olarak kapılardaki sürgü ile açılıp kapanan havalandırma ya da sıcak havayı içeride tutma sistemini verebilirim. Antoni Gaudí, Sagrada Familia'da olduğu gibi Casa Batllo'da da bütün mobilyaları kendisi tasarlamış; hepsi son derece estetik ve de ahşap işçiliği mükemmel. Hatta kilise sıralarını kişinin dua ederken özeline saygı nedeniyle hafif yan oturmasını sağlayacak şekilde dizayn etmiş.

## MONTJUIC

Montjuic Bölgesi'nin tepesinde yer alan Palau Nacional bin yıllık Katalonya Sanatı'nı barındıran bir müze şimdi. Parkı da 1992'de Olimpiyatlara ev sahipliği yapan Barcelona'nın yeni gelişmekte olan kısmında. Joan Miro Kültür Merkezi de bu civarda.



Doğa aşığı Gaudí arı peteğinden de esinlenmiş ve gözleme delfiği olarak tasarlamış.

## Parc Güell

Güell Park'ına bahçelerin tadını çıkarabilmek için havanın güzel olduğu bir gün ayırmak gerek. Şehrin biraz dışında olan parka gidip bir kısmı elektrikli merdiven ile olsa da yine biraz tırmanış gerektiriyor. Rahat ayakkabılar giymek, ilk tepeden yokuş aşağı inerek bahçeleri gezip, sonra bilet almanız gereken aşağıda kalan ünlü ejderli çeşme ve meydanın olduğu kısmı görmek iyi bir fikir. Parkta dolaşırken birçok müzisyenle, müzik eşliğinde dans edenlerle karşılaşacaksınız ve Flamenko gitar hep baş köşede; ne de olsa Asturias'ın memleketi.

Diğer bir hayranlık konusu ise Gaudí'nin doğal kaynaklara verdiği önem; Sagrada Familia'da pencereler doğal ışığı almak üzere, Parc Güell'de ise büyük meydan yağmur sularını toplayan bir sarnıç olarak planlanmış. Kırık fayans döşeli sıralara ve tüm alana yağın yağmur suları sütunlar aracılığı ile meydanın altındaki sarnıca yönlendirilmiş.

## BİRAZ DA YEME İÇME KÜLTÜRÜ, NE DERSİNİZ?

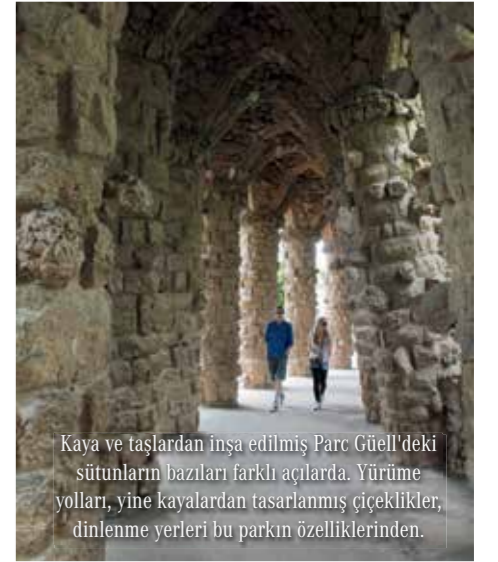
İspanyollar yemeyi içmeyi seviyorlar gerçekten. Beslenmekten öte sosyal bir olay buluşmak, günün yorgunluğunu atıp, hayatı paylaşmak ve birlikte bir masaya oturmak. Ya da bir Tapas Bar'da ayaküstü bir yandan şarabınızı yudumlarken, bar tezgahının üzerindeki birkaç katlı ayaklı tepsilere özenle dizilmiş deniz mahsulü, et, peynir, zeytin, çeşitli sebzelere hazırlanmış bir iki lokmalık Tapa'ları atırtmak, eski ve yeni dostlarla laflamak. Müzik, insan sesleri, gelip giden yiyecekler, tokuşturulan kadehlerin çınları ile neşeli, hareketli bir ortam ve kalabalık var Tapas Barlarda. Sevdiğim



Barcelona hareketli bir şehir; sokaklar canlı, trafik huzurlu. Sanat,yemek, içmek ve müzik başrollerde.

bir gezgin programında İspanya'da yemek konusunu işliyordu ve kendisini gezdiren rehberine benim de kafama takılan şu soruyu sordu: "Her şeyi yanlış yapıyorsunuz, nasıl oluyor da kimse kilolu değil?" Gerçekten nasıl değil? İspanyollar genelde günde iki kahvaltı (desayunos) yapıyorlar, biri sütlü kahve eşliğinde reçel, zeytinyağı veya tereyağlı bir tost. Saat 10.00 -11.00 arasında sosisli sandviç, jambon, peynir, ya da patatesli omelet ile daha kuvvetli bir kahvaltı. Öğlen yemeği (la comida) günün en esaslı öğünü kabul ediliyor; saat 13.00 den itibaren dışarıda yemek isteyenler restoran, bar ve hamur spesiyalite yapan pastanelere gelmeye başlıyor, 18.00 müşterilerin en kalabalık olduğu saat. Akşam yemeği (la cena) 21.00 - 22.00 gibi olsa da restoranlar turistler için daha erken saatlerde de servis veriyorlar. Bu kadar geç yenir mi dediğinizi duyar gibiyim... ama durun, yaz aylarında kurulan uzun sofralara kalabalık ve gürültülü aileler gece yarısı oturuyor. Bizim mezelerimiz, ya da bir kerelik atırtmalıklar Tapa'lar; bazen bir ekmek dilimi üzerinde, bazen çöp şişlerde, ya da tadımlık tabak ve kaselerde. Değişik tatlar denemek için ideal ve eğlenceli. Barcelona Katalonya Bölgesi'nde olduğu için burada Tapas deniyor, ama kuzeye Fransa sınırındaki Bask Bölgesi'ne uzandığımızda adı Pinxtos (pinchos okunuyor) adını alıyor.

İspanya'da çok güzel şaraplar içebilirsiniz; Sek Fino şaraplar deniz ürünleri, Serrano jambonu ve Jamon Iberico ile, ana yemekler ise Ribera del Duero, Rioja, Navarra ya da Penedes şarapları ile eşleştiriliyor. Önerilmiş ve tarafımızdan onaylanmış iki tapa bar ismi verebilirim; hoş bir atmosferi olan Ciudad Condal ve Casa Batllo'ya yakın olan Tapa Tapa.



Kaya ve taşlardan inşa edilmiş Parc Güell'deki sütunların bazıları farklı açılarda. Yürüme yolları, yine kayalardan tasarlanmış çiçeklikler, dinlenme yerleri bu parkın özelliklerinden.

Katalan, Bask, ya da dünya mutfakları gibi çok restoran seçeneği var bu şehirde. Eğer gerçek bir Barcelona deneyimi istiyorsanız, birçok kişi tarafından önerilen, otantik bir mekanda İspanyol mutfağından tadımlar sunan 7 Portes'i unutmayın derim; ancak rezervasyonu çok önceden yapmak gerekiyor.

Barcelona eski ve yeniye kucaklayan, zengin İspanyol kültürünün geçmiş ve çağdaş değerlerini barındıran, sanatın günlük hayat ile iç içe olduğu enerjisi yüksek olmasının yanı sıra huzurlu ve kesinlikle görülmeye değer bir şehir.



Ciudad Condal'ın steak ve Samimi atmosferinde leziz Tapa'ları atırtırken, İspanya şaraplarını tadabilirsiniz.



SÖYLEŞİ: ALİYE UZUN  
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN

## Neden Mercedes-Benz? Neden Mengerler?

*Geçtiğimiz günlerde Mengerler Bostancı Showroom, Mercedes-Benz yeni S-Serisi Coupe lansmanında birbirinden değerli konukları ağırladı. Kıymetli sanatçı Devrim Erbil'in "Işık, Yıldız ve Renk" sergisinin açılışının da yapıldığı gecede Mengerler Lifestyle Dergisi ekibi olarak biz de oradaydık. Davetlilere tercihlerinin neden Mercedes-Benz ve Mengerler olduğunu sorduk. Aldığımız samimi cevapları sizlerle paylaşıyoruz.*



Ömer Tan

### Yüksek Mimar ÖMER TAN Ömer Tan Construction Co.

Babamın arabasına üniversitedeyken hiç binemedik, sadece servise götürürken kullanmamıza izin vardı. Ben 1960'lı yıllarda, babamın Mercedes-Benz'ini Davutpaşa'ya servise götürdüm. O günlerde E Servisi denilen, 50 Türk Lirasına bütün arabanın bakımını yapan bir servis vardı. İlk Mercedes-Benz'im 1975 yılında aldım. Yani bana babadan miras bir marka.

O zaman Mercedes-Benz kullananların kendi aralarındaki zarafet ve dayanışma başkaydı. Yollarda birbirlerine kornayla selam verirlerdi. Bir 220 S, 250 S'i geçmeye çalışmazdı. Bu nezaket bazı okullarda da vardır, ağabeylik kardeşlik ilişkisi içinde.

Benim biraz da bebeklikten geliyor Mercedes-Benz tutkum. Mama iskemleme Mercedes-Benz'in yıldızını koymuşlar. Ben aşağı yukarı 46 yıldır kendi arabamı kullanıyorum. Her türlü talebimde Mengerler'e geliyorum,

çünkü biliyorum ki orada bir arkadaşlık, bir samimiyet, sevgi var. Şöyle bir örnek vereyim; bir gün arabamla kaza yaptım İzmit'te, aynı markanın yakın başka bir bayini aradım. Önce şasi numaranızı verir misiniz dediler. Bunu duyunca telefonumu kapattım ve bizim Mengerler'i, Davutpaşa'yı aradım. KABO'daki Timuçin Dünya: "Efendim siz nasılsınız, size bir şey oldu mu?" dedi. İşte Mengerler'in diğer bayilere göre farkı bu. Mengerler'in bu aile sevgisi, dayanışması başka. Almanya'da olan çeşitli etkinliklere de davet ederler bizi, orada da otomobilleri test ederiz. Ben markadan da, bayiden de çok memnunum, en ufak bir sıkıntıda arıyorum. Şuanda 3 tane Mercedes-Benz'imiz var evimizde ve hepsiyle de ilgililer.

### CENGİZ ÇAPTUĞ

**Barsan Global Lojistik Yönetim Kurulu Başkanı**

Mercedes-Benz'in yıldızı her şeyi simgeliyor aslında. Dünyada o yıldızı görünce etkilenmeyecek, ona sahip olmak istemeyecek kimsenin olduğunu düşünmüyorum. Çok uzun da anlatılabilir tabii ama zarafet ve güvenlik denildiğinde Mercedes-Benz'den



Cengiz Çaptuğ



Zarif modellerimiz S-Coupe önünde

bahsedildiğini anlamak mümkün.

Mengerler'le Barsan Global Lojistik'in uzun yıllara varan, karşılıklı gelişen dostluğu var. 80'li yıllardan bu yana artarak devam ediyor. Benim temennim daha da gelişerek devam etmesi.

Şirket araçları dışında ben de E-Serisi Mercedes-Benz kullanıyorum ve çok beğeniyorum. Büyüklüğünün ailenin kalabalıklığı açısından bizim için yeterli olduğunu düşünüyorum.

E-Serisini ilk aldığım zaman satış temsilcisi: "Mercedes-Benz ve E-Serisini ilk defa kullanacaksanız artık başka marka bir araç kullanamayacaksınız" demişti. Şimdi ne kadar da haklı bir tespit yaptığını söyleyebilirim.

### EMRE BELEZOĞLU

**Milli Futbolcu, Fenerbahçe Spor Kulübünde forma giyen orta saha oyuncusu**

Mercedes-Benz dünyanın en önde gelen firmalarından biri. Mercedes-Benz'in son dönemde yaptığı çok ciddi atılımlar var; gerek spor araçlarda, gerek SUV konseptinde. Çok başarılı ve hayranlık uyandırıcı işler çıkarıyorlar.

Mengerler Etiler Showroom'da Bülent Özgen ve ekibinin yakınlığı, arkadaşlığı ve dostluğu bizi daha fazla Mercedes-Benz'ci yaptı diyebilirim.

Ben Mercedes-Benz G-Serisi'nin çok sıra dışı olduğunu düşünüyorum. Bana çok hitap eden bir SUV. Eşimle benim en büyük favorimiz. Aldığım otomobillerde renk tercihim genel olarak koyu gri ve siyah oluyor.



Emre Belezoğlu, Aliye Uzun

# Yeni Mercedes-Benz

# GLA



**M**ercedes-Benz, ürün gamını genişleterek yeni GLA ile başarılı SUV ailesine yepyeni bir üye ekliyor. Önceki SUV'lara göre daha kısa ve görkemli tasarımıyla şehir içi sürüş alışkanlıklarına mükemmel uyum sağlayarak yeni bir segmentin öncülüğünü yapacak olan bu kompakt model, SUV konseptini modern bir şekilde yeniden yorumluyor. Yeni

GLA, opsiyonel 4MATIC dört tekerlekten çekiş sistemi, sağlam gövde yapısı, kişiselleştirilebilen iç mekan konsepti ve yüksek manevra kabiliyeti ile mükemmel bir sürüş keyfi sunuyor.

Yeni GLA, yüksek araç gövdesi ve büyük jant ölçüleri ile yenilikçi, aynı zamanda geleneksel tasarımı ile geleceğin SUV'unu yaratıyor.

Mercedes-Benz'in A-Serisi, B-Serisi ve CLA'dan sonraki bu yeni kompakt modeli, sağlam gövde yapısı ile hem asfalt hem de arazi koşullarında dengeli ve güvenli bir sürüş sağlıyor. Radyatör ızgarası üzerinde yer alan Mercedes yıldızı GLA'ya iddialı bir görünüm kazandırırken "Powerdome" olarak adlandırılan çıkıntılar motor kaputuna sportif detaylar katıyor

ve iki çatal radyatör ızgarası aracın genişliğini vurguluyor. Esnek bir iç mekana sahip GLA'da arka koltuk sırtlıkları tamamen katlanabilmekle kalmıyor, aynı zamanda istenilen açığa da ayarlanabiliyor. Alçak yüklenme eşiği ve opsiyonel olarak sunulan "otomatik açılabilen geniş bagaj kapağı" ile GLA'nın bagaj bölümü eşyaların kolayca taşınmasını sağlıyor.

Yeni GLA'da, kullanıcılara araçlarını daha fazla kişiselleştirme imkanı sağlayan Urban ve AMG olmak üzere sunulan iki farklı tasarım konseptine ek olarak kişiselleştirme seçenekleri iç mekanda Exclusive Paketi, dış mekanda ise Gece Paketi ile devam ediyor. Ayrıca "Yük Bölmesi Paketi" tercih edilirse arka koltuk sırtı daha dik konuma getirilebiliyor, böylece yük bölmesi kapasitesi 60 litre artırılarak hem büyük eşyalar için daha fazla alan yaratıyor hem de arka koltukların yolcular tarafından rahatça kullanılmasını sağlıyor. Aerodinamik verimlilik açısından segmentinin lideri olacak olan yeni GLA, optimizasyon önlemlerinin sonucunda ortaya çıkan iyi hava akış karakteristikleri ile günlük kullanım koşullarında yakıt tüketiminde önemli ölçüde avantaj sağlıyor. Yeni GLA'da kullanılan en yeni multimedya sistemi, yeni fonksiyonları, ek uygulamaları ve geliştirilmiş grafik renk şeması ile göz dolduruyor. Mercedes-Benz'in geniş SUV portföyünün en son halkası olan GLA'da yeni nesil 4MATIC dört tekerlekten çekiş sistemi ve tamamen değişken tork dağılımı opsiyonel olarak sunuluyor. 4MATIC modellerde, DSR (Yokuş Aşağı Hız Düzenlemesi) ve arazi şanzıman modu standart olarak mevcut. DSR, orta konsoldaki bir kontrol düğmesi ile çalıştırılıyor ve yokuş aşağı inerken araç hızını fiziki sınırlar içerisinde yavaşlatarak zorlu inişlerde sürücüye yardımcı oluyor. Ayrıca standart olarak mevcut Audio 20 CD ve opsiyonel sunulan COMAND Online ile aracın ana üniteye direksiyon açısı, seçilen arazi, şanzımanı modu ve pusula gibi farklı özellikler gösterilebiliyor.

Yeni GLA, en son radar, kamera, sensör teknolojilerine dayanan ve yakın sürüş, yorgunluk, karanlık gibi kaza nedenlerine sebep olan öğeleri hedef alan üstün teknolojik sistemleri ile konfor ve güvenliği daha da üst seviyelere taşıyor. GLA'da sunulan destek sistemlerinin bazıları sadece uyarırken bazıları tehlikeli durumlarda sürücüye müdahale edebiliyor;

- Sürücünün yorgunluğunu tespit ederek uyarıcı - **Konsantrasyon kaybı uyarıcısı (Attention Assist)**
- Arkadan çarpma risklerini azaltan - **Çarpışma önleme yardımcısı (Collision Prevention Assist)**
- Takip edilen araç ile aradaki mesafeyi sürekli koruyan, hatta trafik sıkıştığında otomatik olarak dur-kalk yapmasını sağlayan - **Distronic PLUS**
- Olası kazayı algılayan ve yolcuları kazayı en hafif şekilde atlatmaya hazırlayan - **PRE-SAFE®**
- Aracın şerit içinde kalmasını denetleyen - **Şerit Takip Yardımcısı (Lane Keeping Assist)**
- Aracı kendi kendine park ettiren - **Aktif Park Yardımcısı**
- Uzun hüzmeli farları, trafik durumuna göre diğer araç sürücülerinin gözünü almayacak şekilde otomatik ayarlayan - **Otomatik Uzun Far Yardımcısı** bu güvenlik önlemlerinin bazıları oluşturuyor.



Turbo beslemeli ve direkt enjeksiyonlu modern dört silindirli motorları, standart ECO start/stop özelliği ve dinamik performans değerleri ile segmentinde önemli bir yer kazanacak olan yeni GLA, düşük yakıt tüketimiyle bu segmentte yeni standartlar belirliyor.

Yeni Mercedes-Benz GLA pazara 1.6 hacminde 156 PS gücündeki GLA 200 seçeneği ve 7G - DCT, 7 ileri oranlı, çift kavramalı şanzıman ile sunulacak. Bu modelin yanı sıra opsiyonel olarak 4MATIC dört tekerlekten çekiş sisteminin seçilebildiği 2.0 litre hacminde 211 PS gücünde benzinli motora sahip GLA 250, 2.2 litre hacminde, 136 PS gücünde dizel motora sahip GLA 200 CDI ve yine 2.2 litre hacminde 170 PS gücünde dizel motora sahip GLA 220 CDI versiyonları sipariş üzerine pazara sunulabilecek.

#### Yeni GLA'da sunulan teknik veriler:

Model	Std #	Motor Hacmi cc	Motor Gücü kW/hp	Tork Nm/dev dk.	0-100 Km/h (s)	Yakıt Tüketimi l/100 km
GLA 200	4	1595	115/156	250	8,9	5,9
GLA 250/ GLA 250 4MATIC	4	1991	155/211	350	7,2 / 7,1	6,1 - 6,0/ 6,6 - 6,5
GLA 200 CDI/ GLA 200 CDI 4MATIC	4	2143	100/136	300	10 / 9,9	4,5 - 4,3/ 5,1 - 4,9
GLA 220 CDI/ GLA 220 CDI 4MATIC	4	2143	125/170	350	8,3	4,6 - 4,4/ 5,1 - 4,9

Yeni GLA, Nisan 2014'te Türkiye'de satışa sunuldu.

#### Mercedes-Benz GLA 45 AMG

Mercedes-Benz, GLA 45 AMG ile ML 63 AMG, GL 63 AMG, G 63 AMG ve G 65 AMG'den sonra yüksek performanslı AMG SUV ailesine yeni bir üye ekliyor. 100 kilometrede 7.5 litre yakıt tüketimi ve EU 6 emisyon standartlarına uygunluğu ile GLA 45 AMG, 0'dan 100 km/s hıza 4.8 saniyede çıkıyor ve 250 km/s maksimum hıza ulaşıyor. Araçta standart olarak bulunan performans odaklı AMG 4MATIC dört tekerlekten çekiş sistemi ve AMG SPEEDSHIFT DCT 7 ileri oranlı çift kavramalı spor şanzıman kombinasyonu sayesinde GLA 45 AMG, sportif ve verimli sürüş sistemi konseptiyle göz dolduruyor. Tüm AMG yüksek performans araçlarında olduğu gibi, GLA 45 AMG'nin iç mekanı da yüksek cazibesi, sportif kabiliyetlerin ve özel donanım özelliklerinin harmanlanmasıyla sunuluyor.

A 45 AMG ve CLA 45 AMG'den sonraki üçüncü yüksek performanslı Mercedes-Benz kompakt modeli GLA 45 AMG, el işçiliği ile imalat yapan motor ustalarının imzasını taşıyan 2.0 litre dört silindirli turbo motor ile tasarım, dinamiklik ve özgürlük gibi özellikleri ile ön plana çıkmayı başarıyor.

#### GLA 45 AMG'nin temel teknik verileri:

Model	Std #	Motor Hacmi cc	Motor Gücü hp	Tork Nm/dev dk.	0-100 Km/h (s)	Yakıt Tüketimi l/100 km
GLA 45 AMG	4	1991	360	450	4,8	7,5



# Çok Net Değil mi?

○ Türkiye'nin ilk branş hastanesi

○ Türkiye'de ve Avrupa'da zengin şube ağı

○ 107 ülkeden, yılda 40 bin yabancı hasta

○ Gözün tüm branşlarında sayısız tedavi yöntemi

○ 2.000 çalışan, 200 kişilik medikal kadro

○ 18 yılda yüzbinlerce vaka tecrübesi

444 4 469  
www.dunyagoz.com



YAZI VE FOTOĞRAFLAR: AYŞEN GÜREL SİLE

# MIRO'nun özgür kuşları İstanbul'a kondu...

Joan Miro i Ferrà, 1893 yılında Barcelona'da kuyumcu ve saatçi bir ailede doğmuş. 7 yaşında özel bir okulda resim derslerine başlayan Miro, babası hoşnut olmasa da, La Llotja'daki Güzel Sanatlar Akademisi'ne kayıt olmuş. Erken işlerinde Vincent van Gogh ve Paul Cezanne'dan etkilenen sanatçı ilk kişisel sergisini 1918'de açmış, fakat resimleri aşağılanmış, hatta vandal hareketlerin hedefi olmuş. 1920'de Montparnasse'da toplanmaya başlayan sanatçı çevresine kendini yakın hissedince Paris'e taşınmış, yazları yine Katalonya'da geçirmiş.

"Çiftlik" isimli tablosu kendine özgü bir tarza geçiş olduğu ve bazı ulusal değerleri taşıdığı için önemli bir eserdir. Bu resmi Ernest Hemingway satın alır, modern edebiyatın en önemli eserlerinden sayılan James Joyce'un Ulysses isimli eseri ile kıyaslayarak şöyle der: "İçinde İspanya'da iken hissettiğin ve orada olmadığın, gidemediğin zamanki her şey var. Kimse bu birbirine çok zıt olan iki şeyin resmini böyle yapamamıştır".

Ressam, heykel ve seramik sanatçısı olan Miro, 1924'de Sürrealizm (gerçek üstü) grubuna katılır. Resimlerinin doğasında var olan semboller, şiirsel anlatım ve düş dünyası ile zaten bu akım tarzıdır. Resimlerindeki dönemleri incelediğinizde Early fauvist, Magical



Mallorca'daki stüdyosunda resim sehpalarında adeta dönmesini bekleyen yarım kalmış resimler.



Çok değişik medyum ve tekniklerle çalışmış olması, bir akıma ait olma tasasını taşımadan, gönlünün çektiği gibi eser vermesi Miro'yu cessus ve önder kılan özelliklerden.

realism, Early Surrealism, Dada gibi başka akımlardan da beslendiğini keşfedeceksiniz. Andre Breton ise Miro'yu; aramızda en gerçeküstü olan o diye tasvir eder.

Sanat tarihinde yeni bir çığır açan Joan Miro 20. yy'ın sonlarına doğru, Calder, Motherwell, Pollock, Rothko gibi özellikle Amerikan soyut dışavurumcu sanatçıları bariz bir şekilde etkilemiş ve yönlendirmiştir Pierre Matisse'in New York'ta açtığı sanat galerisinin Amerika'daki modern sanat akımının gelişmesinde çok aktif etkisi olur. Miro'nun sık sık sergilerini açarak onu Birleşik Amerika'ya takdim eder.



Merkezi Barcelona'da olan "Pilar ve Joan Miro Vakfı"nın uzantısı sanatçının eskiden ev ve stüdyosu olan Mallorca'daki Sanat Merkezi'ni de kapsıyor.



Josep Lluís Sert sanatçının stüdyo/evini tasarlayan ünlü mimar.



Begonyiller, çamlar, palmiyeler ve deniz manzarası.

İspanya'da iç savaş patlayınca Miro artık yazları ülkesine dönemez. Çalışmalarında siyasetten uzak durur, ta ki İspanya'nın Cumhuriyet hükümeti Paris fuarındaki İspanya pavilyonuna bir duvar resmi sipariş edinceye kadar. Böylece Miro'nun işleri politik yüklü anlamlar da taşımaya başlar.

Almanya'nın Fransa'yı istilası öncesinde Miro Normandiya'ya taşınır, Paris, Nazi'lerin eline geçince de General Franco diktasındaki İspanya'ya kaçır. 23 guaj parçadan oluşan Constellations (Yıldız sistemi) serisini yaratır. Konsantrasyonu yön değiştirir; kadınlar, kuşlar ve ay bundan sonraki kariyerinin ve eserlerinin esin kaynağı olurlar.

Joan Miro'nun eserleri ne mutlu ki dünyanın çeşitli köşelerinde karşımıza çıkıyor; bazen bir heykel, duvar resmi, tablo, seramik, cam pano ya da duvar halısı olarak. Heykellerden Chicago'daki Güneş, Ay ve Bir Yıldız, Barcelona'da Dona i Ocell en hoş sürprizlerden. Miro, New York'ta Dünya Ticaret Merkezi'ne Katalan sanatçı Josep Royo ile birlikte bir duvar

halısı projesi gerçekleştirmiş. Ne yazık ki bu eser 11 Eylül'de yok olan en pahalı eserlerden biri idi. Değişik medyumlarla ve tekniklerle çalışmayı seven sanatçının illüstrasyonunu yaptığı kitaplar da 250'nin üzerindedir. Özgün baskı teknikleri, özellikle de Lithography (taş baskı) de Miro'nun güzel eserler verdiği bir tekniktir.

Bir keresinde kendisine sorulduğunda şöyle cevaplar: "Çizimlerim ve resim fikirlerim nasıl mı aklıma geliyor? Paris'deki Rue Blomet'deki stüdyoma akşam gelirim, yatağa uzanırım ve bazen yemek bile yemem, tavanda şekiller görür, hemen not ederim."

Ham maddeden yüzeye çıkan keşfedilmemiş, denenmemiş yollar, işlenmemiş yüzeyler, kaba malzemeler, doğadan ve günlük hayattan bulunduğu objeler hep cezbetmiş sanatçıyı. Eserlerinde bu objelerle yarattığı düş dünyasını, çok zengin ve kendine öz bir kelime hazinesi ile anlatıyor. Uluslararası üne kavuşmuş olan sanatçının eserlerinde bilinçaltı, çocukça bir yeniden yaratma, kişisel, deneysel



Atölye'nin bahçesinde sanatçının esin kaynakları dekoratif unsurlar olarak da çok hoş duruyor.



Bahçe havuzundaki taşlar Miro'nun resimlerindeki lekeleri hatırlatıyor hemen. Birinden diğerine zıplamak isteyeceğiniz eğlenceli bir tasarım.

bir yaklaşımın ve Katalan gururunun manifestosunun birlikte yoğrulduğuna tanık oluruz. Bütün diğer İspanyol Sürrealist ressamı gibi, özellikle etnik olarak Katalonyalı olduğu için, Franco rejiminin baskısından etkilenmiştir. Bununla birlikte Miro, Haiti Voodoo sanatı ve Küba'daki Santeria dininden de esinlenmiştir.

Varlıklı kesim arasında propaganda ve kültürel kişilik adına pazarlanan burjuva sanatına karşı hoşnutsuzluğunu da ifade eder Miro. Özellikle de Cubism'e, ki o senelerde Paris'de kabullenilmiş bir sanat akımıdır kübizm. "Gitarlarımı kıracağım", deyişi ile Picasso'nun resimlerini ima eder; Picasso'nun sanatının politik popülaritesine saldırmaktır amacı. Başka bir söyleşide ise, bir ön yargı oluşturup, sonra sanat eserlerine bakıyorlar diye sanat kritiklerinden hiç hoşlanmadığını belirtir.

Miro, ömür boyu yakın arkadaşı kalan Mimar Joseph Lluís Sert ile birçok profesyonel işler yapmış. İki adam "Primer Saló d'Artistes Decoradors" isimli tasarım fuarında iş birliği yaparak mimar ve sanatçıyı bir araya getiren, çok yankı yapan çalışmalar ortaya çıkarmışlar. Mimar ve sanatçının birlikte tasarladığı bu projeler, modern mimari ile modern resmin ahenkli ve uyumlu bir dansıdır adeta; birbirlerini tamamlarlar.

İç savaş sonrası ve Franco diktatörlüğü döneminde, Sert, Birleşik Amerika'ya sürgüne giderken, Miro kendi ülkesinde sürgün hayatı yaşamayı tercih eder. Mesafeye rağmen birbirlerini unutmazlar ve ilişkilerini koparmazlar.

Yıllarca kendine ait bir stüdyo hayal eden Miro için eşi Pilar, o seneler

Harvard Üniversitesi'nde rektör olan Sert'den stüdyonun projesini çizmesini ister. Sürgündeki bir mimarın projesi kabul edilmeyeceği için başka bir mimarın adı altında Sert'in projesi gizlice inşa edilir. Miro, stüdyosunun tasarımı için Sert ve eşinin Cambridge'deki evine büyük bir tablo hediye ederek teşekkür eder.

Miro'yu bir de torunundan dinleyelim... Sergi açılışı için İstanbul'a gelen Miro'nun torunu Joan Punyet Miro, sanat tarihi okumuş, genlerine sanat işlemiş bir isim. Seramik yapıyor ve ayrıca dedesinin biyografisini kaleme almış. Torun Miro, sanatçının resimlerindeki gizemin daha iyi anlaşılması için yaptığı konuşmada şöyle diyor: "Büyükbabamın dünyası zengin ve karmaşıktı. Fransız şair Raymond Queneau'nun dediği gibi; Miro'nun alfabeti Çin piktogramlarına (sembollerine) benzer, anlamak için bir derse ihtiyaç duyarsınız. Sembolik ve şematik bir lisan vardır eserlerinde."

Bazı sanatçıların gönlümüzde ayrı bir yeri vardır, kişiye göre değişir, onların işleri içimizi kıpır kıpır yapar, heyecanlandırırken, bunu nasıl yaratmış diye hayranlıkla çözmeye çalışırız. Joan Miro'yu ve eserlerini daha yakından tanımak istiyorsanız Barcelona'daki müzesini ve İspanya'nın kuzeyinde yer alan San Sebastian şehrindeki Joan Miro Fundacio'u ziyaret edebilirsiniz. Şimdi Joan Miro Kültür Merkezi olan ve sanatçının uzun seneler evi/stüdyosu olan Joan Miro Fundacio, sanatçının stüdyosunun resim yapma aşamasındaki günlük haline tanık olmak, doğadan topladığı objeleri ve sonra onların nasıl bir heykel, ya da resimde vücut bulduğunun aşamasını görmek için harika bir deneyim. Miro vefat edince eşi Pilar stüdyoyu sanatçının bıraktığı



Miro bir sabun, yumurta, ya da çekiç gibi günlük objeleri kullanarak heykellerine başlamış.



Miro'nun Barcelona'da "Parc de Joan Miro"daki Dona i Ocell heykeli (1983).



Erkek figürü tasvir eden bu heykelde sanatçı bir balkabağı, çekiç, somun ekmeği ve teneke kullanmış.



Bu heykelde bir sepetin tabanı figürün yüzünü oluşturuyor.





Duvarda eskizler ve üzerlerine tutturulmuş objeler.



Atölyede seramik kalıplar, sepet, şişe gibi objeler sanatçının bıraktığı gibi saklanmış.



Hızını alamayıp atölyenin duvarlarına da çizmiş sanatçı.



Kalıplar ve yerde boyalar; her şey bıraktığı gibi.



Bir kozalak, deniz kabuğu, kurumuş bir manolya koçanı masanın üstünde; Miro'nun bakış açısı ile bir resim ya da heykelde yerlerini almayı bekliyorlar.



Halı dövmek için bir süpürge, bir bal kabağı ve çeşitli objeler esin kaynağı olarak bekliyor.



Ünlü mimar Josep Lluís Sert

gibi korumuş; zaman durmuş, Miro sanki az önce çıkmış, resimlerine devam etmek üzere az sonra gelecek. 12 resim sehpasında yarım kalmış işler onu beklemekte.

Geçen sene açılan Miro sergisindeki resimlerin sahte olduğu Barcelona'daki Miro Vakfı tarafından saptanıp dava açılınca, sergi hemen kapandı. Miro Vakfı bu konuda çok titiz davranıyor ve sahte Miro eserlerini tespit ve sonrasında yok eden bir ekipleri var.

Neyse ki bu sene Sakıp Sabancı Müzesi'nde gerçek Miro'larla buluşuyor sanatseverler. SSM Müzesi Müdürü Dr. Nazan Ölçer, bu serginin gerçekleşebilmesi için üç yıldan beri görüştüklerini söylüyor. Sergide sanatçının Barcelona'daki müzesinden gelen pek çok eserin yanı sıra aile koleksiyonunda bulunanlardan birkaçı da İstanbul'da sergileniyor. "Joan Miro, Kadınlar, Kuşlar, Yıldızlar" başlığı altında kadın, kuş ve yıldız temalarına yoğunlaşan sergi, resim, baskı, heykel ve seramiklerden oluşacak. Dört bölüme ayrılacak olan sergi Miro'nun çeşitli dönemlerine odaklanıyor.

Miro'nun kadınları, kuşları ve yıldızları İstanbul'da, kaçırmayın!



Baktığımızda bir binanın çatısı yerine böyle bir havuz görmek istemez misiniz?  
Sert, Miro'nun stüdyosunda bu çok estetik tasarımı uygulamış.  
Gezerken yağın yağmurun damlaları ve oluşan baloncuklar da bu çatı havuzuna ayrı bir hoşluk katıyordu.

# "Smart" seçim...



SÖYLEŞİ: ALİYE UZUN  
FOTOĞRAFLAR: BANVİT ARŞİVİ

Avrupa'nın önde gelen gıda şirketlerinden biri olmayı vizyonu edinmiş olan Banvit, sektöründe 46. yılını dolduruyor. Banvit A.Ş. Kurumsal Gelişim ve İletişim Direktörü İlgı Görener: "Bizlerin işi sadece güvenilir üretim yapmak değil aynı zamanda hayatı kolaylaştırmak" diyor. Firma, bu amaçla 2011 yılında kurulan sanal mağazaları aracılığıyla da hizmet veriyor. Banvitburada.com adresi üzerinden vereceğiniz siparişlerinizi, şehir trafiğine renk veren, "sıcak, sempatik ve dost bir yüz" olan Smart'lar sizlere ulaştıracak.



Banvit çok geniş bir satış ve dağıtım ağına sahip. Banvitburada.com bu noktada ilk ve özgün bir iş. Müşteride online satın alma tercihi nasıl bir güven sonucu oluştu?

Banvit olarak online satış dünyasına 2011 yılında adım attık. Yolumuza da ilk olarak İstanbul'dan başladık. İstanbullu tüketiciler online alışverişe çok uzun zamandır alışık aslında. Dolayısıyla burada yeni olan, daha önce mutfakları için marketlerden aldıkları Banvit ürünlerinin, marketlerde buldukları çeşitten çok daha fazlasını Banvitburada.com'dan kapılarına kadar getirmeye başlamaları oldu. Tabii sunduğumuz avantajlarla birlikte. Tüketicilerimiz, neredeyse yarım asırdır sektörde hizmet veren Banvit'in, ürettiği lezzetli ürünleri ve güvenini biliyorlardı. Bu nedenle mutfaklarının et ve et ürünleri ihtiyacını, arada hiç aracı olmadan, üstelik daha ekonomik bir fiyatla doğrudan Banvit'ten karşılayabilmeleri çok daha keyifli bir alışveriş deneyimi sunmuş oldu.

Sanal mağazanız üzerindeki satış süreci nasıl işliyor?

Siparişin verildiği saate göre değişiyor. Örneğin sabah sipariş verdiyseniz gün içinde de teslim alabiliyorsunuz. Veya ertesi gün belirttiğiniz saatte siparişler adresinize teslim ediliyor. Yani tamamen müşterimizin istediği gün ve saate uygun olarak motorlu kuryelerimiz ve Smart araçlarımız ile teslimatı gerçekleştiriyoruz.



Banvit A.Ş. Kurumsal Gelişim ve İletişim Direktörü İlgı Görener





Banvit Basketbol Kulübü son 10 yıldır 1. Ligde mücadele veriyor.

### Online tüketici profiliniz kimlerden oluşuyor?

Çoğunluğu çalışan aileler. Yani zamanını iyi kullanmak zorunda olan, bilinçli, üretimden, dağıtımına kadar her konuda fikri olan, meraklı, araştırmacı kişiler. Hangi ürünü, ne zaman, nasıl satın alacağını bilen, bize öneriler getiren, karşılıklı iletişimimizin ve sadakat bağımızın çok yüksek olduğu bir kitle.

### Banvitburada.com'dan verilen siparişlerin dağıtımı için tercihiniz Smart ve Mengerler Bostancı oldu. Seçiminizi neler belirledi?

Smart, İstanbul ve büyük kentlerimizin yoğun trafiği ve dar sokaklarında müşterilerimize tam zamanında hizmet vermeye olanak tanıyacak özellik ve avantajlara sahip bir otomobil. Diğer yandan sunduğumuz bu yenilikçi hizmetimizi, tarzımızı ve kalitemizi en iyi şekilde ifade edebilecek, sıcak, sempatik ve dost bir yüz. Kalitesi ve güvenilirliği ile Türk otomotiv sektörünün önde gelen isimlerinden biri olan Mengerler Ticaret Türk A.Ş. ile çalışmak da bizim için oldukça keyifli bir deneyim oldu. İlk temasımızdan, araç teslimi ve devam eden süreçlerde sağlanan kolaylıklar, ilgi ve alaka

nedeniyle doğru bir tercih yapmış olmaktan mutluyuz.

### E-ticaretin markanızın geleceği açısından sizin için önemi, müşterilerinizin internetten gıda alışverişine bakışı ve aldığınız geri dönüşler nelerdir?

Aşlında Türkiye gıda konusunda e-ticaret profiline çok uyan bir ülke değil gibi düşünebilir. Bizler pazardan, bakkaldan, marketten alışveriş yapmaya, dokunarak satın almaya alışkın insanlarız. Coğrafi unsurlarımız da kritik. Çünkü bizlerin yaşam alanları her an alışveriş



yapmaya müsait noktalarla dolu. Avrupa ülkeleri ve özellikle Amerika'da bu böyle değil. Çoğu yaşam alanları, mahaller içlerinde kolay ulaşılır marketlere sahip olmadığı için özellikle gıda alışverişinde yurtdışı ile kıyaslanmak zor. Anadolu'da bu gıda konusunda alışkanlığın değişmesi için uzun yıllar gerekiyor. Ancak büyük şehirlerimizin yorucu hali, kalabalığı, trafik durumları düşünülünce çalışan ailelerin hayatına büyük kolaylık sağlıyor gıda konusunda e-ticaret. Hele ki bizim markamız gibi güvenilir, nasıl ve ne şartlarda üretim yaptığını bildiğiniz markalar e-ticarete yatırım yaparak fark kazanacaklar. Bizlerin işi sadece güvenilir üretim yapmak değil, aynı zamanda hayat kolaylaştırmak. Bu bakış açısı nedeniyle Banvit olarak özellikle çalışan kadınların yaşamına kolaylık sağlayacak pratik ürünler geliştirmek için de çalışıyoruz. Ve bunları soğuk zincir ile eve de yolluyoruz.

### İnternete yönelik yeni dönemdeki planlarınız ve hedefleriniz nelerdir?

Birincil hedefimiz şu ana kadar verdiğimiz ve müşterilerimizi son derece mutlu eden hizmetimizi çok daha geliştirmek. Çünkü biliyoruz ki verilen hizmet kalitesi iyiyse bir şekilde kullanıcı da artıyor, satış da artıyor. Müşteri geri dönüşlerine baktığımızda ne doğru bir iş yaptığımızı anlıyoruz. Çünkü şehirli insanların tüketim ihtiyaçlarını, sağlıklı beslenme kalitelerini korumaya hem de zamanlarını yönetmelerine yardımcı oluyoruz. Bunun yanında hizmet noktalarımızı da artırmaya devam ediyoruz. İstanbul, İzmir ve Bodrum'dan sonra yaz başında Çeşme'de de hizmet vermeye başladık. Önümüzdeki dönemde ise Ankara'daki tüketicilerimize de hizmet vermeye başlayacağız.

### Banvit'i sosyal projelerde de sıkça görüyoruz. Yakın dönemde ne gibi çalışmalarınız olacak?

Uzun yıllardır sosyal sorumluluk alanında da projeler gerçekleştiriyoruz. Özellikle son 7 yıldır çocukların sağlıklı beslenmesi ve obeziteyle ilgili bilinçlendirme çalışmalarına odaklandık. Çünkü çocuklar, bizim ve ülkemizin geleceği. Onların hem bedensel hem de ruhsal gelişmelerini sağlıklı olarak sürdürebilmeleri çok önemli. Özellikle yetersiz ve dengesiz beslenme ile fiziksel hareketin eksikliği öğrenme bozukluğu ve büyüme geriliği de dahil pek çok probleme yol açabiliyor. Bu konuya dikkat çekebilmek ve çocukları spora yönlendirmek için geçtiğimiz yıl NBA ile güzel bir proje başlattık. "Banvit Jr. NBA Cup" ile İstanbul,



Banvit'te teknolojik yenilikler yakından takip ediliyor.



İzmir, Ankara, Mersin ve Bursa'da okul turnuvaları düzenledik. Bu yıl bu projemizin 2. ayağına başlıyoruz. Bu kez öğrencilerimize çocuk tiyatromuz ve beslenme eğitimimizle de ulaşıp, anne ve babaları da diyetisyenimiz aracılığıyla yeterli ve dengeli beslenme ile fiziksel hareketin önemi hakkında bilgilendirebilmeyi hedefliyoruz.

**Banvit Basketbol Kulübü ligin başarılı takımları arasında, hali hazırda da 20 yıllık bir tarihe sahip. Kulübün kuruluşu ve yeni sezon hakkında neler söylemek istersiniz?**

Banvit gerçekten basketbolla yaşayan bir şirket. Basketbol kulübümüzün kuruluşunun üzerinden tam 20 yıl geçti. Yaklaşık son 10 yıldır da 1. Ligde mücadele veriyoruz. Geçtiğimiz yıl ligi 1. sırada kapattık, ancak şampiyonluk kupasını kaldırmak kısmet olmadı. Amacımız sadece kupaları alıp kulübümüze götürmek değil. Biz altyapımızdan basketbol sporuna pek çok genci de kazandırmaya çalışıyoruz. Altyapımızda yetişen genç bir oyuncumuzun yurtdışında başarılı bir sporcu olması, NBA gibi önemli liglerde yer alması bizim için en büyük mutluluk kaynağı olacaktır.



Banvit A.Ş., hayvan üretimine paralel olarak yem üretimi de yapıyor.

## Mengerler Kiralama'dan Avantajlı 75.Yıl Kampanyası



YAZI: AYNUR ÇELTİK KESENCİ  
Mengerler Kiralama Müdürü

Gönlünüzden geçen araca Mengerler Kiralama'nın 75.yıl kampanyasıyla sahip olabilirsiniz.

Yeni C-Serisi C180 CGI Ayda 2450 TL+KDV ödemelerle kapınıza geliyor. 12 ay, 10000 km kullanım opsiyonlu ve tamamı peşin ödemeli kampanyadır. 0 km, 2014 model Mercedes-Benz C 180 CGI Fascination otomobiller için geçerlidir. Kira bedeline bakım, tamir, 1 takım kar tipi lastik, kasko poliçesi, zorunlu mali mesuliyet poliçesi ve bandrol dahildir. Kampanyamız stoklarla sınırlıdır.



E180'le sürüş keyfi ayda 2950 TL+KDV ödemelerle sizin olabilir. 12 ay, 10000 km kullanım opsiyonlu ve tamamı peşin ödemeli kampanyadır. 0 km, 2014 model Mercedes-Benz E 180 Elite FL tip otomobiller için geçerlidir. Kira bedeline bakım, tamir, 1 takım kar tipi lastik, kasko poliçesi, zorunlu mali mesuliyet poliçesi ve bandrol dahildir. Kampanyamız stoklarla sınırlıdır.



GLK için şimdi tam sırası. 4matic sürüş deneyimi ve konforuna sahip olmak isteyen müşterilerimiz doğru adresteler. 36 ay ve 10000 km opsiyonlu eşit ödemeli kampanyamızda aylık ödemeler 1250 Euro+KDV'dir. 0 km, 2014 model Mercedes-Benz GLK 220 CDI 4matic otomobiller için geçerlidir. 5000 Euro ön ödemeli kampanyadır. Kira bedeline bakım, tamir, 1 takım kar tipi lastik, kasko poliçesi, zorunlu mali mesuliyet poliçesi ve bandrol dahildir. Kampanyamız stoklarla sınırlıdır.

\*Görseller temsilidir.

# TOROSLARIN GÜZEL KRALİÇESİ SAGALASSOS ANTİK KENTİ



Antoninler Çeşmesi ortasındaki Nymphaea (Çeşme).

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: AYNUR KOÇ

**T**arih ve doğayla dolu dolu, keyifli bir hafta sonu yaşamak istiyorsanız size önerim Burdur'un Ağlasun İlçesi olacaktır. Ağlasun'u bizden önce batılılar çoktan keşfetmiş, evlerin çoğu yazın yabancılara pansiyon veriliyor. Henüz bozulmamış doğası, müthiş yemekleri ve ülkemizin en güzel korunmuş antik kenti "Sagalassos" da burada.

Geçmişteki depremlerin birinde toprak altında kalarak ülkemizde en iyi korunan Roma şehri Sagalassos, Efes'ten daha geniş alana yayılmış eserleriyle görenleri şaşırtmaya devam ediyor. Torosların sarp yamacında 1600 metre yükseklikte tüm vadiye tepeden bakan Türkiye'nin ve belki de Dünya'nın en yüksek antik tiyatrosu ve meşhur Antoninler Çeşmesi eminim sizi de çok heyecanlandırarak. Ben, ören yerini kazı başkan yardımcısı Ebru Torun'la gezme şansını yakaladım. Ebru Hanım 1992 yılından bu güne devam eden kazı için amaçlarının ören yerinin tamamını çıkarmak değil, orta sınıf nasıl sosyalleşmiş, gündelik hayatları nasılmış, ne tür yemek yemişler bunları öğrenmek, yaşam biçimlerini bulmak bizim için daha önemli diyor. Nitekim tiyatronun hemen arkasında Çömlekçilerin Birlik Binası'nda Temmuz ayında bulunan, adeta itilerek yere devrilmiş olan masadan dökülen çanak çömlek ve yiyeceklerden önemli sonuçlar çıkarılmış. Kırılmış tabakların o zaman bile organik malzemeden yapılmış olması çok ilginç.



Antik Tiyatro.



Poseidon (Denizler Tanrısı) Burdur Müzesi.

Sagalassos halkı savaşçı, dağlı bir halk. Ağlasun Dağı'nda konuşlanmalarının nedeni hem iyi savunma yapmak hem de bölgenin su olanaklarından yararlanmak. Kenti zengin kılan ovalar günümüzde bile hala tarıma çok uygun. Sagalassos'ta 50 adet çeşmeden söz ediliyor, bugün bile kazı ekibi bu çeşmelerin bir kısmından günlük su gereksinmelerini karşılıyor. Ben de içtim çok güzel suydum. Anadolu'nun ilk geniş taş döşeli antik yolu Sagalassos'ta. Antik yol görkemli bir anıtsal kapıyla taçlandırılmış, sütunlu cadde üzerinde büyük bir pazar yeri (aşağı Agora) var. Ağlasun Çayı'nın Perge üzerinden Akdeniz'e dökülmesi ticaretin bu yolla yapılmasına neden olmuş. Şarap, zeytinyağı, çömlekler ihraç edilmekteymiş.

Kentin girişinde ve çıkışında pek çok çömlek atölyesi var, ilk defa kırmızı astarı çömlekte burası kullanmış, hatta çömlekçiler bir birlik bile kurmuş. Efes, Celcus Kütüphanesi'ni kışkırtacak türden bir de büyük kütüphane "Neon Kütüphanesi" yine bu kentte. Bölgesel festivaller 9000 kişilik tiyatrosunda gerçekleştirilmiş. Peki, Büyük İskender buraya gelmiş mi? Evet gelmiş, hatta hakimiyeti altına aldıktan sonra kenti Makedonlaştırmış. Bugün civarda bulunan bazı mezar taşlarında Makedon kalkanlarına rastlanıyormuş.

Yukarı Agora'nın en muhteşem görüntüsü tabii ki (MS. 161-180) Roma İmparatoru Marcus Aurelius zamanında yaptırılan bir prestij simgesi olan "Antoninler Çeşmesi". 28 metre uzunluğunda ve 9 metre yüksekliğindeki bu görkemli cephenin tam ortasında bugün hala gürül gürül akan Nymphaea'nın (çeşme) yanındaki sağlı, sollu nişler içinde bulunan devasa heykellerin asılları Burdur Müzesi'nde sergileniyor. Demek ki bir sonraki gün programına Burdur Müzesi de dahil edilecek. Sagalassos'u gezerken kazı ekibinden biri yanınıza gelip yardımcı olabilir miyim diye sorabilir, fırsatı kaçırmayın bırakın anlatsın. Ben, Antoninler Çeşmesi'nin arkasındaki 27 metrelik dehlizi onlardan öğrendim. Çömlekçiler Mahallesi, Meclis Binası (Bouleuterion), Kamu Yönetim Binası (Makalleon), Roma Hamamı, Eroon (Anıtlar), Toplantı Salonu (Odeon) ve Kaya Mezarları'nı mutlaka görün.



Sagalassos'tan çıkan heykellerden biri (Burdur Müzesi).



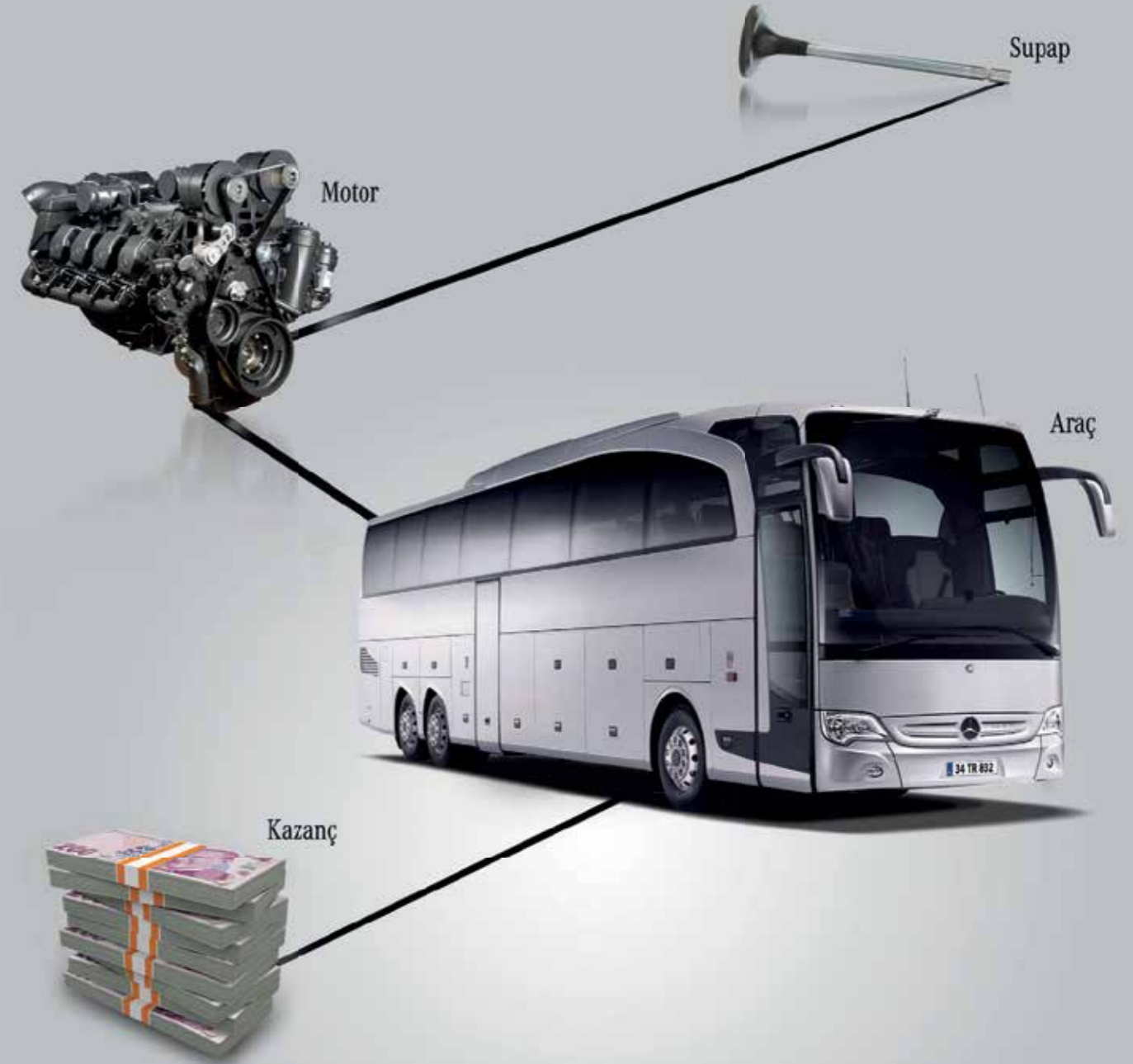
Antoninler Çeşmesi cepheden görünüm.

Tüm alanı alanı gezmek yarım gününüzü alacaktır. Unesco Dünya Mirası Listesi'ne aday yerlerimizden biri olan Sagalassos'tan ayrılmak hiçte kolay olmayacak kesinlikle, yeniden gelmeyi arzu edeceksiniz... Bir sonraki sabah iki seçeneğiniz var. Bisikletlerle Ağlasun'un zengin coğrafyasını önceden belirlenmiş rotalarını takip ederek keşfedebilirsiniz veya Ağlasun ve Yeşilbaşköyü'ne araçla gider, meyve bahçeleri içinde, ilçenin mimari dokusu bozulmamış kerpiç ve taştan yapılmış evleri arasında yürüyüş yapabilirsiniz. İlçenin simgesi olan yaklaşık 1000 yıllık olan Anıt Ağacın altındaki çay bahçesinde Ağlasunlularla beraber kahve, çay içip sohbet edebilirsiniz. Ağlasun'a gelmişken yerel ürünlerden de almak isteyeceksiniz. Yöre eye has adaçayı, kekik, vişne kurusu, kiraz kurusu, ceviz ve gülsuyu gibi ürünleri incelemenizi öneririm. Ayrıca Sagalassos'takilerin imal ettiği gibi çömlek üretimi hala Ağlasun'da devam ediyor. Çömlekleri ve Ağlasunlu hanımların el işlerini de atlamayın. Öğleden sonra Burdur Müzesi'ni mutlaka ziyaret edin. Burdur yolu üzerindeki Yeşilbaş Köyü'ne bir on dakikanızı ayırın. Su Değirmeni ve köylülerin kendi olanaklarıyla etraftan topladıkları objelerle oluşturacakları ilerde müze olacak binayı yerinde görün. Burdur Arkeoloji Müzesi (burdurmuzesi@kultur.gov.tr ) son yıllarda

gördüğüm en etkileyici müzelerden biri oldu. Teşhir salonlarının biri Sagalassos'a diğeri yine Burdur'un Gölhisar Köyü civarında olan diğer antik kent Kibyra'ya ayrılmış. Yaklaşık 70.000 eserden ancak 3000 adedi sergilenabiliyormuş. Müze önümüzdeki yıllarda 20 dönümlük bir alana taşınacakmış.

Sagalassos Salonu'ndaki dev Hadrianus ve Marcus Aurelius heykellerinin bulunan parçalarının cesameti heykelin boyu hakkında fikir veriyor. Hadrianus'un heykel başı 70 cm, ayağı 80 cm, bacağıysa 70 cm. uzunluğa sahip. Bu da heykelin gerçek boyutunun 4 veya 5 metre arasında olduğunu gösteriyor. Dans eden kızlar frizi, eski çağlarda, ermiş olduğuna inanılan kişilerin kemiklerinin bulunduğu küçük taştan kutular (Ostothekler) ve Antoninler Çeşmesi'nden buraya getirilen heykeller karşısında hayranlığınızı dile getirecek kelime bulamayacaksınız.

Müze'nin bahçesi de zengin eserlere dolu... Yöre eye has lezzetlerden Osmanlı tatlılarından olan ceviz ezmesi, haşhaş - ceviz helvası ve kavurga (kenevir ve bulgur) ile haşhaş yufkasından da hiç olmazsa tadımlık alın... Hala zamanınız varsa Burdur Köftesi yemeden yöreden ayrılmayın... Benden yazması...



## Supap incedir ama incelemeden almaya gelmez.

Orijinal yedek parça kullanımı aracınızın bütünlüğünü korur.

Mercedes-Benz otobüslerinizde orijinal yedek parça kullanın, kazancınızı sağlama alın.



Mercedes-Benz

**Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi**  
**İstanbul/Otogar** Büyük İstanbul Otogan Zemin Kat No:38 Sayrampağa 34170 Eserler Telefon (0212) 484 33 00 Fax (0212) 658 10 47, **Adana/Seyhan** Yeşil Oba Mah. 7.Sok. No:42-01100 Telefon (0322) 429 52 52 Fax: (0322) 429 33 50, **Ankara/Yenimahalle** Uğur Murtuza Mah. Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No: 314 Telefon (0312) 252 70 80 Fax: (0312) 252 70 90, **Bursa** Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438-16375 Osmangazi Telefon (0224) 211 24 15 Fax: (0224) 211 24 05, **Bursa** Sentez Mah. Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça Telefon (0224) 267 13 31 Fax: (0224) 267 13 60, **Bursa** İzmir Yolu 10. Km Üzümlü Mahallesi No:401-403 Nilüfer Telefon (0224) 211 31 51 Fax: (0224) 211 31 50, **İzmir/Egemen** Aydın Yolu 15. Km. Akçay Cad. 698 Sok. No:4 Gazemir Telefon (0232) 251 21 11 Fax: (0232) 251 84 04, **Kocaeli** Emek Mah. No:66 Uzunçiftlik - Karitepe Telefon (0262) 371 32 57 Fax: (0262) 371 24 61, **Muğla/Milas** Milas - İzmir Yolu 5 Km. - 48200 Telefon (0252) 513 79 30 Fax: (0252) 513 79 40, **Samsun/Telkekköy** Cumhuriyet Mah. Samsun-Ordu Cad. No:142 - 55300 Telefon (0362) 256 21 00 (6 hat) Fax: (0362) 256 22 01, **Sivas** Gültepe Mah. E 23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 Telefon (0345) 226 17 87 Fax: (0346) 226 14 20, **Tekirdağ/Çorlu** İstanbul Devlet Yolu Üzeri Ömerler Kaçışığı - 59061 Telefon (0262) 685 40 31 Fax: (0262) 685 48 41

# Ergünler'in tercihi Mengerler oldu

Ergünler Konteyner 2014 yılı 30 adet Axor 1840LS yatırımı için Mengerler'i tercih etti. Teslimat törenine Mengerler İstanbul'dan Kamyon Satış Müdürü Cihan Ekinci ve Satış Danışmanı Fatih Şendöl katıldı. Törende yaptığı konuşmada Ekinci: "Bölgesinde lider firmalardan biri olarak faaliyetini gösteren Ergünler ile yaptığımız ve yapacağımız uzun soluklu ticaretin iki taraf içinde kazançlı olmasını temenni ediyoruz" dedi. Ekinci, satış ve satış sonrası hizmetler ile beraber finansman konusunda da Mengerler'i tercih

eden Ergünler yatırımlarının süreceğini ve 2015 yılında Axor alımlarının devam edeceğini de dile getirdi.

Ergünler firma yetkilisi, Axor 1840LS aracın düşük yakıt tüketimi, 2.el değeri, servis avantajı ve profesyonel satış kadrosunun yatırım için Mengerler'i tercih etmelerinde büyük önem taşıdığını ifade etti. Mengerler ve Ergünler gibi köklü iki firmanın bir araya gelmesinin iki taraf içinde mutluluk yaşattığını sözlerine ekledi.

Mengerler  
Tuning'le  
tek koltukla  
her  
yere



**M**engerler Tuning, hazırladıkları özel donanımlı Mercedes-Benz Vito'yu beğenilerinizi sunuyor. Vito, dizayn edilirken tamamen yaşlılar, fiziksel engelliler, yürümekte zorluk çekenler ve yakın çevreleri düşünüldü, onların yaşam kaliteleri, konforları göz önüne alındı.

Özel donanımlı araçta kişi, koltuktan inmeden istediği yere hareket edebiliyor. Aracın donanımı tek koltukla araç içinde ve dışında konfor sağlıyor. Koltuk araçtan çıkartıldıktan sonra eklenen aparatlarla tekerlekli sandalye haline geliyor. Koltuğun araca giriş ve çıkışı tamamen otomatik bir mekanizmayla güç kullanılmadan gerçekleşiyor.

Vito içerisindeki koltukların masaj, ısıtma ve yatak olabilme özelliği de bulunuyor. Ayrıca istenildiği takdirde araç içerisine portatif tuvalet konulması mümkün. İhtiyaç duyulması halinde solunum cihazı gibi tıbbi araç gereçler ve medikal ürünlerin de monte ediliyor.

Sizlerde yaşam kalitenizi arttıracak bu rahatlığı yaşamak istiyorsanız Mengerler Tuning'le bağlantıya geçebilirsiniz. Mengerler Tuning isteklerinize ve ihtiyaçlarınıza göre çözümler üretmek için sizleri bekliyor. Sorularınız için telefon numaralarımız:

0212 484 33 00 - 0212 484 34 00



## Has Beton ve Mengerler'e 41 kere Maşallah

Has Beton'a Mengerler İstanbul ve Mengerler Trakya ortak projesi kapsamında 41 adet Mercedes-Benz kamyon satışı gerçekleştirildi. Bu satış kapsamında 20 adet Axor 4140B/51 8x4 E5 tip hazır beton mikserine uygun kamyon, 3 adet Axor 4140B/51 8x4 E5 tip hazır beton pompasına, 2 adet Axor 3340K/45 6x4 E5 tip hazır beton pompasına uygun kamyon, 10 adet Axor 4140B/51 8x4 E5 tip dampere uygun kamyon, 4 adet Axor 1840 LS 4x2 E5 tip çekici, 1 adet Axor 3240C/51 8x2 E5 tip akaryakıt tankeri ve 1 adet Atego 2124C/48 6x2 E5 tip akaryakıt tankeri olmak üzere toplamda 41 adet Mercedes-Benz marka kamyon ve çekici araç teslim edildi.

Mercedes-Benz Aksaray Kamyon Fabrikası'nda düzenlenen teslimat törenine Has Beton Firma Sahibi Osman Kaptan, Mengerler İstanbul Kamyon Satış Müdürü Aytolan Yılmaz, Mengerler Trakya Kamyon Satış Müdürü Aytekin Öztuna, Mengerler Trakya Kamyon Satış Danışmanı

Bilgin Özkan, Mercedes-Benz Türk Bayi Filo Danışmanı Çağdaş Özen ve Mercedes-Benz Türk Eğitimci Halil Eryılmaz hazır bulundular. Teslimat töreninde Mercedes-Benz Ticaret Türk A.Ş. ve Mengerler Ticaret Türk A.Ş. olarak Has Beton Firma Sahibi Osman Kaptan'a teşekkür plaketi verildi.

Firma sahibi Osman Kaptan yaptığı konuşmada, Mercedes-Benz kamyon ve çekicilerini; öncelikle kullandıkları ve bildikleri bir marka oldukları için tercih ettiklerini belirtti. Ayrıca araçların yüksek 2. el değerine sahip olması ve satmaya karar verdiklerinde çok kısa bir süre içerisinde ellerinden kolayca çıkarabiliyor olmaları, yakıt avantajı, Mercedes-Benz Finansmanın kredi seçeneklerinin uygunluğu, hizmetin tek elden alınması ve Mercedes-Benz markası ile operasyonel işletme maliyetlerinin düşürülerek daha fazla kazanç sağlanmasının diğer tercih sebepleri olduğunu ifade etti.



## AZ-AL Turizm'in 15 Mercedes-Benz Sprinter'ı teslim edildi

AZ-AL Turizm'in Mengerler'den satın aldığı 15 adet Mercedes-Benz Sprinter araç Davutpaşa'da gerçekleştirilen törenle teslim edildi. Teslimat törenine AZ-AL Turizm Yönetim Kurulu Başkanı Aziz Baş, Yönetim Kurulu Üyesi Yusuf Baş, Mercedes-Benz Türk Hafif Ticari Araç Satış Kısım Müdürü Serdar Yaprak, Mengerler İstanbul Genel Müdürü Nusret Güldal, Hafif Ticari Araç Satış Müdürü Hüseyin Özcan katıldı.

AZ-AL Turizm Yönetim Kurulu Başkanı Aziz Baş yaptığı açıklamada, yılsonuna kadar planladıkları araç yatırımının 15 olduğunu vurgulayarak, 2015 yılı için yatırım planları da olduğuna değindi. Baş ayrıca Mercedes-Benz markasını tercih etme nedenlerini: "Bu yatırımda Hafif Ticari Araç Satış Müdürü Hüseyin Özcan'ın çabalarını inkar etmemek gerekiyor; sabırla sürekli iletişim halinde oldu. Mercedes'in bizim için farklı bir önemi var. Bugün bir cumhuriyet altını nereden bozdurursanız, bozdurun altındır. Mercedes ürünleri de satarken de aynı değerinde olduğunu görürsünüz. Hiçbir sorun yaşamazsınız" şeklinde açıkladı.

Mengerler İstanbul Genel Müdürü Nusret Güldal: "Sayın Baş, sektörün sorunlarını ve ihtiyaçlarını çok iyi biliyor. İşbirliği yaptığımız için şahsen çok mutluyum. Bunun devamını getirmek için üzerimize düşeni yapma gayretinde olacağız" diyerek, satış sonrası hizmetler konusunda Davutpaşa ve Bostancı da hizmet verdiklerini belirtti. Güldal konuşmasının devamında: "Hizmet noktalarımızda gece saat 22.00'a kadar

uzatılmış bir mesaimiz var. Talep geldiğini hissettiğimiz anda saat 24'e kadar da servislerimizi açık tutmaya hazırız. Hizmette yarış var biz geride kalmamak adına çareler üretiyoruz. Hafif ticaride rekabet çok yoğun, bize düşeni yapacağız" dedi.



## Banvit müşterilerine "Smart" hizmet

"Biz müşterilerimizin beklentilerini, kalitemiz, servisimiz ve yaratıcılığımız ile gerçeğe dönüştürmek için varız" diyen Banvit, yeni araç filosu ile müşterilerine smart'ın katacağı enerji, kalite ve yaratıcılıkla hizmet verecek. Banvit'e özel giydirilmiş 4 adet smart aracı Mengerler

Bostancı Showroom'undan teslim alan Banvit Satış Direktörü Vedat Kırtay, ilerleyen günlerde filolarına yeni smart araçlar katacaklarını ve Türkiye genelinde banvit-burada.com'dan gelen siparişlerin dağıtımlarını smart araçlarla sağlayacaklarını belirtti. Banvit'e alımlarında Mengerler'i tercih ettiği için teşekkürlerini sunar.

## #ogrencizekasi kampanyasına devam

Boğaziçi Üniversitesi Makine Mühendisliği öğrencisi Merter Zorkirişçi smart aracını Bostancı showroom'dan teslim aldı. Eğer sizde Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Facebook (<http://www.facebook/mengerlerittas>) ve Twitter (@mengerler\_ttas) hesaplarını takip ediyorsanız, o haftanın sorusuna doğru cevap verenler arasında yapılan değerlendirmeyle 1 hafta smart araç kullanma şansını yakalayabilirsiniz. Bu kampanya için aranan tek şart İstanbul'da ikamet eden bir öğrenci olmanız. Ayrıntılı bilgi ve kampanya sorusunu Mengerler sosyal medya hesaplarında görebilirsiniz.



Instagram'dayız  
#MengerlerTicaretTürk



## Mengerler'de sanat!



Keman sanatçısı Canan Anderson



Cemiyet hayatının ünlü isimleri ve otomobil tutkunları Mengerler Bostancı Showroom'da düzenlenen Devrim Erbil'in "Işık, Yıldız ve Renk" sergisinin açılışında bir araya gelerek yeni Mercedes-Benz S-Serisi Coupé ile tanıştılar.

Sergiyi, iş, sanat ve cemiyet hayatının ünlü isimleri ziyaret etti. Devrim Erbil misafirleri ile teker teker ilgilenirken sergiye ilgi yoğundu. 23 Eylül 2014 tarihinde gerçekleşen sergi açılışında sanat-

severler aynı zamanda Mercedes-Benz'in iddialı tasarımı, zengin donanımı ve zarif sportifliğiyle "dünyanın en iyi otomobili" ünvanına sahip S-Serisi modelinin tek kapılı Coupé versiyonu "Yeni S-Serisi Coupé" ile tanıştılar. Davette ünlü keman sanatçısı Canan Anderson etkileyici bir performans sergiledi.

Açılış kokteyline katılan davetliler, sergi sırasında sanatın derinliklerinden inceledikleri yeni S-Serisi Coupé ile modern lüks ve en son teknolojinin birlikteliğine geçiş yaptılar.

50 yılı aşkın süredir değişmeyen çizgisi ve özgün sanatçı kimliği ile "Devlet Sanatçısı" ünvanına layık görülen Devrim Erbil'in "Işık, Yıldız ve Renk" sergisi, 24 Eylül - 10 Ekim 2014 tarihleri arasında Mengerler Bostancı Showroom'da sanatseverlerin ziyaretine açık kaldı.

Piyano sanatçısının parmak dokunuşları, ressamın fırça darbeleri, balerinin sahne performansı, bir sopranonun sesi gibi otomobil tasarımının da bir sanat olduğuna inanan Mengerler ekibi, sanatın yaratıcı ustalarının en güzel eserleri ile Mercedes-Benz otomobillerini bir arada sergilemeye ve bu iki güzelliğin oluşturduğu harmoniyi sunmaya devam edecek...



## Yeni Jeep Cherokee Dizel Mengerler'de

Jeep'in orta SUV sınıfındaki iddialı temsilcisi yeni Cherokee, 2.0 lt dizel motor ve 9 ileri otomatik vites kutusuyla, 161 Bin TL'den başlayan fiyatlarla satışa sunuldu.

300 adet ön sipariş alan Cherokee,

Türkiye'de kendi sınıfının liderliğini gözüne kestirmiş durumda.

Farklı tasarıma sahip 4. nesil Cherokee, sınıfında ilk kez kullanılan "9 ileri" tam otomatik vites kutusu ve 2.0 lt (170 HP) dizel motorla donatıldı.

"Limited" versiyonuyla satılacak Cherokee'nin, Off Road tutkunlarına hitap eden 3.2 lt V6 (272 HP) benzinli motorlu "Trailhawk" versiyonuyla siparişe getirilecek. Akıllı dört çeker Dizel motoruyla 100 km'de fabrika verilerine göre ortalama 5.4 lt tüketen Cherokee, akıllı dört tekerlektan çekiş sistemine sahip.

Sistem, otoyol koşullarında önden çekişle yetinirken, kaygan ve toprak yollarında gerekirse 4x4 moduna geçiyor.

Standart donanımında 7 hava yastığı,

Elektronik Devrilme Önleyici (ERM),

araziye uygun ABS ve ESC, Ön/Arta Park sensörü,

Gelişmiş Kaza Tepki Sistemi, Geri Görüş Kamerası,

Kör Nokta İzleme, Paralel/Dikey Park Etme gibi

özellikler bulunan Cherokee, isteğe bağlı

dokunmatik ekranlı eğlence sistemi,

kablosuz şarj ünitesi gibi unsurlarla da satın alınabilecek.

Yeni Jeep Cherokee araçları

Mengerler İstanbul Ataşehir ve

Mengerler Bursa

Showroom'larında görülebilirsiniz.



Japonya'nın Seki şehrinde geleneksel yöntemlerle elde üretilmektedir.



Tokyo Japan

TÜRKİYE DİSTRİBÜTÖRÜ

**Sile**  
"Bıçakçınız"  
sile.com.tr



“YAZMAK,  
TÜKENMEYEN BİR OYUN GİBİ...”



RÖPORTAJ: MELTEM KERRAR  
FOTOĞRAFLAR: SERKAN ŞENTÜRK

Şebnem İşigüzel’in, 20 yaşında yazdığı Hanene Ay Doğacak adlı ilk romanıyla edebiyat ortamımıza getirdiği ‘farklı renk’ yıllar içinde parlamaya devam ediyor.

Yazmak tıpkı çocuklukta oyun oynarken olduğu gibi “her şeyi unutmak” onun için. Ailesinin kadınlarına ithaf ettiği son kitabı Venüs’le yine okuyucuyla farkı bir dünya içinde yazar. Tutkuyla yaptığı işini, yazma halini sorduk İşigüzel’e...



**Y**irmi yıldır yazan biri olarak kendi yazın serüveninizi değerlendirmenizi istesek... Başlangıç noktasından bugüne baktığımızda ne görüyorsunuz?

Bence hayatta en büyük mutluluk, tutkuyla yaptığımız bir işinizin olması. Yazmak benim için böyle. Çok para kazandığı halde mutsuz olan insanların sorunu bu bence, çok severek yaptıkları bir işlerinin olmaması. Bu yüzden yazabildiğim için çok mutluyum. İlk kitabım “Hanene Ay Doğacak” yayınlandığında çok gençtim. Heyecanım eksilmiş değil. Yazmak, kitabı kurmak, hayal etmek, bitip tükenmek bilmeyen bir oyun gibi. Masa başında tecrübe diye bir şey varsa belki şimdi buna sahibim. Daha sabırlıyım ayrıca. Aslında yıllar insan hayatından bir şey eksiltmiyor, aksine üzerine daha fazla şey koyuyor. Hayatta da, masa başında da yaş almayı seviyorum. Yaş aldıkça insan huzur buluyor. Uzun yıllardır yazar kimliği taşıyama rağmen, çok ender zamanlarda imza günü ya da konuşma yapıyor olsam bile, yine aynı heyecanı duyuyorum.



**“Romanlarımı yazarken hep başkalarını anlamaya çalışıyorum, roman yazmak aynı zamanda başkası olabilme hayali...” diyorsunuz bir röportajınızda. Neden bir başkası olmak önemli sizin için?**

Hepimiz biricimiz sonuçta. Hayatta başkalarını anlamak daha zor. Hatta çoğu zaman imkansız. Masa başında roman yazarken böyle bir bilgelik ve anlayışla kuşanıyorsunuz. Bu güzel. Yoksa ben de herkes gibi, etten kemikten bir faniyim. Tahammülsüzüm kimi zaman. Anlayışsız davrandığım da oluyor. Ama yazarken kahramanınızı anlamak mecburiyeti kendiliğinden doğuyor. Yoksa yazdığınıza kimse inanmaz. Siz de yazamazsınız zaten.

**İlk kitaptan bu yana ‘çirkin’, ‘kötücül’ ve ‘anlatılmayan’ı yazıyor kaleminiz. Siz de güzelliği değil çirkin olanı ilginç bulduğunuz söylüyorsunuz. Daha zor değil mi bu yönüyle yazmak? Sezgileriniz mi, dış gözlemlerinizi mi daha ön planda oluyor bu anlamda?**

Sezgilerimiz bence mantıktan daha kıymetli. Mantık, çalışıp kafa yorup varabileceğiniz bir menzil. Sezgi öyle değil. Zaten bence hepimizde doğuştan var. Kimimiz sezgilerimize daha çok kulak vererek onu kullanıyor, işe yarar hale getiriyoruz. Yazarken hepsi önemli, her şey önemli. Ruh ve beden sağlığımız, çevreniz bile. Ben hayatta yakınımdan kıyısından geçmediğim şeyleri anlatmayı pek sevdim. Böyle olması apayrı bir heyecandı benim için. Elbette en derininizde kendi hislerinizi, sizi inciten küçücük şeyleri de katıyorsunuz. Doğrusu,

gözlem yaparak yazmak için pek fazla şey avlayamıyorum. Ama iyi bir gözlemci olduğumu söyleyebilirim. Çok şaşkın ve sarsak görüldüğüm için kimse bu özelliğimi tahmin etmez. Bu da bana daha fazla malzeme kazandırır.

**Yazar olmanızda ailenizdeki kadınların payından, küçükken dinlediğiniz hikayelerin etkisinden söz ediyorsunuz. Bu anlamda yazarken çocukluğunuza döndüğünüz oluyor mu?**

Son romanım “Venüs” için bunu söyleyebilirim. Zaten ailemin kadınlarına adadım o romanımı. Anlatmayı sevmelerini, anlatma coşkularını taşıdım romanıma. Yoksa kişisel hikayeleriyle beslemediler. Yazmak zaten çocuklukta oynadığımız oyunların verdiği mutluluğu veriyor insana. Hatırlayın çocukken oyun oynadığınızda nasıl unutursunuz her şeyi. Yazmak bana o duyguyu yaşıyor.

**“Hatırlamak, unutmaktan daha zordur,” diyordunuz *Sarmaşık*’ta. En çok hatırlamak ve yazmak istediğiniz şey ne olurdu?**

Ben de pek çok yazar gibi ilginç bir hayata sahip değilim. Sıradan bir hayat benimkisi de. Ama hiç kuşkusuz yazmamı sağlayan güçlü bir hayal gücüne sahibim. Dolayısıyla kendi hayatımdan yola çıkarak anlatabileceğim bir hikayem yok. Ama her roman, zorlu bir başlangıçtır benim için. Başımdan tek bir serüven geçmemiş olsa bile, belki bazı güçlü duyguların, hislerin izini sürerek yazmak isterim.



## Yüksek performansın üçüncü şartı.

Atego 2124, Atego 1518’in bir boy büyüğü. Orijinal 3. aksıyla 2 yıl garantili. 240 BG ile 21 tona kadar taşıma kapasiteli. Hem ekonomik hem yüksek performanslı.



Mercedes-Benz

**Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi**

**İstanbul/Davutpaşa** Telefon 0212 484 33 00, **Adana/Ceyhan** Telefon 0322 346 25 00, **Adana/Seyhan** Telefon 0322 429 52 52, **Ankara/Yenimahalle** Telefon 0312 252 70 80, **Bursa/Osmangazi** Telefon 0224 211 74 15, **Bursa/Ovaakça** Telefon 0224 267 13 61, **Çorlu** Telefon 0282 685 48 31, **İzmir/Gaziemir** Telefon 0232 274 66 66, **Kocaeli** Telefon 0262 371 32 57, **Milas** Telefon 0252 513 79 30, **Samsun** Telefon 0362 256 21 00, **Sivas** Telefon 0346 226 17 87  
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.

# Mercedes-Benz S-Serisi

# Coupé

Mercedes-Benz'in lüks segmentin tartışmasız lideri, "dünyanın en iyi otomobili" ünvanına sahip S-Serisi modelinin tek kapılı Coupé versiyonu yeni S-Serisi Coupé, sportif boyutları ve duyguları kamçılayan sadeliği ile büyülüyor.

**Tasarım: Sportif estetikte son nokta**

S-Serisi Coupé'nin modern lüksün bir ifadesi olarak sunulan sadeliği ve ileri teknolojiyi gözler önüne seren belirgin dış hatları duygusal bir cazibeyi yansıtıyor. Yenilikçi ve geleneksel kavramları arasında köprü kuran Mercedes-Benz, tasarımın yoğunlaştığı özelliklere ve her modelinin kendisine özgü karakteri olmasına önem vererek yepyeni aracı S-Serisi Coupé'de de duygulara hitap eden bir karakter sunuyor.

Aracın dış tasarımında "Powerdome" olarak adlandırılan çıkıntılar motor kaputuna sportif detaylar katarken, yüksek bel çizgisine sahip basık yan cam alanı, geniş tekerlek yuvaları ve arkada yaratılan göz alıcı görsel etki, S-Serisi Coupé'nin mükemmel bir otomobil olma iddiasını güçlendiriyor.

YAZI: SIEGFRIED VOGT  
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.  
Teknik Müdür

Yeni Mercedes-Benz S-Serisi Coupé, iddialı tasarımı, zengin donanımı ve zarif sportifliğiyle "dünyanın en iyi otomobili" ünvanına sahip S-Serisi'nin sporcu kardeşi olarak satışa sunuluyor.

Heyecanla beklenen Mercedes-Benz'in rakipsiz yepyeni spor otomobili S-Serisi Coupé, modern lüks ile en son teknolojiyi bir arada sunuyor.





Standart olarak sunulan “LED Akıllı Aydınlatma Sistemi” ile birlikte opsiyonel olarak sunulan 47 Swarovski kristaline sahip farlar araca fark yaratan bir görünüm kazandırıyor. Ayrıca egzoz sisteminin heyecan verici sesi, sportif sürüş deneyimini en üst seviyede sunuyor.

S-Serisi Coupé'nin iç tasarımında, büyük, iki parçalı ve geniş ekranlara sahip gösterge paneli, araç içerisinde modern lüksü vurgulayarak göz kamaştırıcı benzersiz bir tasarım sunuyor. İsteğe bağlı olarak sunulan ön cama yansıtılan sanal gösterge paneli, araç hızı, navigasyon talimatları, sürüş yardım sistemi mesajları gibi bilgileri doğrudan sürücünün görüş alanına getirerek geniş ekranda sunuyor ve böylece trafikte dikkatin dağılması engelleniyor.

Standart sunulan panoramik cam tavanın opsiyonel olarak sunulan “Magic Sky Control” özelliğiyle tek bir düğmeye basarak geniş panoramik tavanın renk koyuluğu değiştirilebiliyor. Aydınlıkta tavan neredeyse tamamen şeffaflaşarak soğuk havalarda dahi açık hava deneyiminin yaşanmasını sağlıyor. Karanlıkta ise içeriye giren ışık dışarıdaki ışık oranının altına indiriliyor, bu sayede aracın daha fazla ısınması önleniyor. Bunlara ek olarak aracın içi kalın bir perde sayesinde tamamen güneşten korunabiliyor.

S-Serisi Coupé'nin iç mekanını özel ve konforlu hale getirecek diğer önemli opsiyonel donanım özellikleri de; sıcak taş masajı prensibine sahip “Koltuk Konfor Paketi”, parfüm sıkma, araç içi iyonizere sahip “AIR BALANCE Paketi” ve elektrikli kol dayama ısıtması özelliğine sahip “Sıcaklık Konfor Paketi” seçeneklerinden oluşuyor.

Ayrıca en son teknoloji ses uzmanı Burmester ile birlikte geliştirilen Burmester® Surround ses sistemi ve Burmester® 3D-Surround ses sistemi en yüksek kalitede sistemler olarak sunuluyor.

Güvenlik ve konfor: Geliştirilen yardımcı sistemler hem konforu hem güvenliği en üst seviyeye taşıyor

S-Serisi Coupé'de sunulan ve “dünyanın en iyi otomobili” S-Serisi'nden de bilinen çeşitli sürüş yardım sistemleri, sürücünün yükünü hafifleterek konforu artırmaktan, görsel, işitsel ve/veya dokunsal uyarı sinyalleri vermeye, sürücünün tepkilerini hızlandırmaya kadar çok çeşitli avantajlar sunuyor. Bu sistemlerden bazıları sadece uyarırken bazıları tehlikeli durumlarda aktif müdahalede de bulunabiliyor;

Mercedes-Benz'in “Akıllı Sürüş” konseptine dahil PRE-SAFE® özelliği;

şehir trafiğinde çarpışmaları önlemeye, arkadaki trafiğin neden olduğu tehlikeli durumları ortadan kaldırmaya ve emniyet kemerlerinin sağladığı korumayı artırmaya yardımcı oluyor. Aynı zamanda yayaları algılayarak 50 km/s'e kadar olan hızlarda çarpışmaları önlemek üzere otomatik olarak frenleri harekete geçiriyor. PRE-SAFE® PLUS ise olası arkadan çarpışma durumlarını algılayabiliyor ve dörtlü flaşörlerini yakıp söndürerek trafiği uyarıyor.

Direksiyon Yardımcısı ve Start/ Stop fonksiyonu bulunan DISTRONIC PLUS, yolculuk sırasında öndeki araç ile güvenli takip mesafesini koruyor, hızını öndeki araca göre ayarlıyor, trafikte kendi kendine dur-kalk yapmasının yanında virajlarda da sürücüye yardımcı oluyor.

“Acil Fren Destek Sistemi BAS PLUS”, karşıdan gelen trafiği, yayaları da algılayabiliyor ve sürücü tarafından uygulanan fren gücünü buna göre artırıyor.

“Aktif Şerit Takip Yardımcısı”, sürücünün istemeyerek yoldan çıkması, aracın şeridi terk etmesi durumunda direksiyonda hissedilir şekilde titreşim meydana geliyor ve sürücüyü uyarıyor, gerekiyorsa aktif olarak müdahale ederek aracı tekrar şeridine taşıyor.

“Adaptif Uzun Far Yardımcısı” ışık konisi içindeki diğer araçları gizleyerek trafikteki diğer sürücülerin gözlerini kamaştırmadan uzun farların sürekli açık kalmasını sağlıyor.

“Gece Görüş Yardımcısı PLUS” kullanılan kızıl ötesi ışınlar ve termal görüntüleme teknolojilerinin birleşimi sayesinde diğer araç sürücülerini rahatsız etmeden ve uzun farlar yakılmadan yolu tarayarak görüş mesafesini artırıyor ve tehlike kaynaklarını belirginleştirerek sürücüyü uyarıyor. Far ışığı dışında kalan bölgede yaya tespit edildiğinde, otomatik olarak devreye girerek gösterge panelinde yayayı gösteriyor, ayrıca hem sürücü hem de yol kenarındaki yayayı uyarmak için ilgili taraftaki far yardımı ile üç defa uyarı ışığı yakılıyor.

Virajlarda aktif eğilme özelliği sunan “Active Body Control” (Aktif Gövde Kontrolü) ve stereo kamera aracılığıyla yoldaki engebeleri algılayan “Road Surface Scan” (Yol Yüzeyi Tarama) özelliği yol üzerindeki bozuklukları algılayarak süspansiyonu buna göre anında ayarlayan “Magic Body Control” sistemi de araçta opsiyonel olarak sunuluyor.

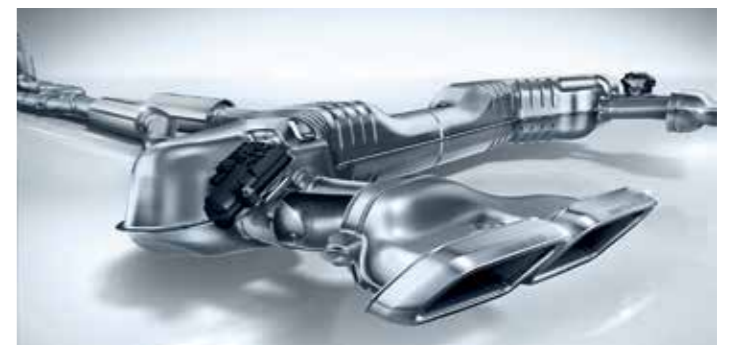
Dünya lansmanı 2014 Mart ayında Cenevre Otomobil Fuarı'nda gerçekleştirilen S-Serisi Coupé, S 500 Coupé 4 MATIC modeli ile 2014 yılının son çeyreğinde Türkiye'de satışa sunulacak.

S 500 Coupé 4 MATIC modelinin teknik özellikleri:

Model	Sil #	Motor Hacmi cc	Motor Gücü kW/ hp	Tork Nm/ dev dk.	0-100 Km/h (s)	Azami Hız km/h	Yakıt Tüketimi l/100 km
S 500 Coupé 4MATIC	V8	4663	335/455	700/1800	4.8	250	8.6

## Efsaneleşen gelenek: Mercedes-Benz Coupé

Mercedes Coupé'lerin tarihi, markanın “dünyanın elitleri için üretilmiş” en iyi otomobili kabul edilen efsanevi 300 S Coupé'yi piyasaya sürdüğü 1952 yılına uzanıyor. Bu modeli, 1956 yılında heyecan uyandıran 220 S Coupé takip ediyor. W111/W112 model serilerinin şık ve uzun Coupé'si ise 1961'den 1971 yılına kadar 29.918 adet satıldı. On yıl boyunca üretilen ve 74.000 adetinde üzerinde satılan C 216 modelinin Coupé versiyonu ise 1981 yılındaki S-Serisi'nden yola çıkılarak tasarlandı. 1992'den sonraki model ise Cenevre Otomobil Fuarı'nda görücüye çıkarak aynı zamanda ilk kez 290 kW (394 hp) gücünde 12-silindirlili motora sahip S 600 Coupé olarak boy gösterdi. 1999 yılında dünya lansmanı yapılan CL-Serisi ise yeni S-Serisi Coupé'nin atası rolünde. “Aktif Gövde Kontrolü” ve bi-xenon farlar gibi yeniliklere sahip bu araç, döneminde standartları yeniden belirledi. Trend belirleyen son teknolojiyle birlikte sofistike tasarım, 2006 yılında son CL-Serisi'nde bir araya getirilerek PRE-SAFE® fren sistemiyle araç güvenliğinde yeni ufuklar açtı.



YAZI VE FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL

Ceviz yetiştiği her ülkede ağacı da meyvesi de tepeden tırnağa kullanılan, yağından sütüne kadar her halinden yararlanılan bir bitki.

Sonbaharı karşılarken yaşanan hüznü taze bir cevizin körpe lezzetiyle teselli etmeyi denediniz mi hiç? Hararetle tavsiye ederim. O kalın zarının altından çıkan süt beyazı teni ve damağınızda bıraktığı izlerle, sararan yapraklara inat bir mutluluk vaadidir ceviz. Üstelik tazeyken kısacık ömrünün tadını doya doya çıkaramasanız da, kuruyup yoğunlaşan lezzetiyle bütün yıl yanı başınızdadır.

Ceviz her kültürde ağacı da meyvesi de tepeden tırnağa kullanılan, yağından sütüne kadar her halinden yararlanılan bir bitki. Faydaları saymakla bitmiyor. Orta Çağ Avrupası'nda faydasını o kadar abartıyorlar ki, nazardan yıldırım çarpmasına, cinlerden perilere kadar korunmak gereken ne varsa cevizden medet umuluyor.

Anavatanı İran ve civarı, ama tropik bölgeler dışında her coğrafyada yetişiyor. Türkiye'de yaygın olarak üretilen tür İran kökenli, İngiliz cevizi/Anadolu cevizi de denen 'juglans regia'. Çok sayıda farklı ceviz türlerinin arasında yüksek kalitede ürün vermesiyle öne çıkanlardan biri de Mançurya cevizi. İri cevizler çok gözcü olsa da, ufak cevizlerin lezzet ve aroması çok daha güçlü.

Geçmişte soslara, yemeklere kıvam vermek için nişasta yerine kullanılacak kadar boldu. Şimdi minicik şişelerde neredeyse parfüm fiyatına satılan ve kısa sürede tüketilmezse bozulan yağı ise, yüzyıllarca yağlıboya tablolarında ana malzeme olarak kullanıldı. Bugün böyle bir bolluk söz konusu değil belki ama, hardaldan sirkeye, likörden şaraba kadar mutfaklar için kıymeti tartışılmaz çok sayıda ürünü var.

Mutfağızdaki yerine gelince, Çerkez Tavuğu milli yemeğimiz sayılırken, cevizli taratorlarımız da değme soslarla yarışır. Cevizli sucuk ve cevizli pestiller, Kafkaslardan Kıbrıs'a kadar geniş bir coğrafyada, özellikle çocukların gözbebeği. İçli köftelere eşsiz bir tat katan cevizin Antakya mutfağında yeri bambaşka. Acı kırmızı biber ve cevizle yapılan Muhammara ve başka yerlerde ceviz tatlısı da denen ceviz reçeli bu kentin damak keyfimize en büyük katkıları. Güllaç ve baklavayı vezir edenin de bu yemiş olduğunu unutmamalı. Ama özellikle taze cevizle yapılan reçeli tatmamış olan, kendini bu ülkenin nimetlerinden yararlanmış saymasın. Aşağıdaki tariflere gelince, çoğu geleneksel olanlardan çok, kolay ve hafif reçetelerle cevizin tadına varmayı hedefleyenler için.

# Güz Cevizle Güzel...



### Cevizli Taze Börülce/Fasulye

#### Malzemesi:

- ½ kg taze börülce ya da Fransız fasulyesi
- 100 gr iri kırılmış ceviz
- 2 çorba kaşığı zeytinyağı
- 2 tatlı kaşığı limon suyu
- 1 tatlı kaşığı limon kabuğu rendesi
- 1 diş sarmısak

#### Yapılışı:

Taze börülceyi buharda diriliğini kaybetmeyecek şekilde haşlayın. O pişerken sarmısağı tuzla dövüp diğer malzemeye karıştırın. Fasulye henüz sıcakken harmanlayıp oda sıcaklığında servis edin.



### Cevizli, Limonlu Makarna

#### Malzemesi:

- 1 paket makarna
- 2 diş dövülmüş sarmısak
- 1 yemek kaşığı tereyağı
- 1 yemek kaşığı zeytinyağı
- 60 ml süt
- 1 kutu krem peynir
- 100 ml krema
- 1 limonun rendelenmiş kabuğu
- 2/3 su bardağı iri dövülmüş ceviz
- taze kekik

#### Yapılışı:

Tereyağında sarmısağı kavurun. Krema, cevizin yarısı ve kekik hariç diğer malzemeyi ekleyip sıcak tutun. Makarnayı tuzlu suda haşlayıp süzün. Süzerken suyundan yarım çay bardağı ayırın. Sosa kremayı katıp karıştırın. Hepsini makarna ile harmanlayın. İki dakika bekletip ayırdığınız makarna suyunu da üzerine gezdirin ve bir kez daha karıştırın. Kalan ceviz ve taze kekikle süsleyip servis edin.



### Cevizli Kaşık Salatası

#### Malzemesi:

- 3 orta boy domates
- 2 tatlı yeşil biber
- ½ kupa biberi
- 100 gr iri dövülmüş ceviz
- ½ demet maydanoz
- 2 sap irilerinden taze soğan
- 1 çorba kaşığı üzüm sirkesi
- 1 tatlı kaşığı nar ekşisi
- 3 çorba kaşığı zeytinyağı

#### Yapılışı:

Domates, biberler ve soğanı ufak ufak doğrayın. Maydanozu kıyın. Sirke, nar

ekşisi ve zeytinyağını tuz ve bir kesme şekerle çırpın. Bütün malzemeyi karıştırıp servis edin.

### Cevizli, Kahveli Brovni

#### Malzemesi:

- 100 gr margarin
- 1 paket kare bitter çikolata
- 1 1/2 su bardağı un
- 1 su bardağı toz şeker
- 1 çay kaşığı kabartma tozu
- 1/2 çay kaşığı tuz
- 2 yumurta
- 1 su bardağı iri çekilmiş ceviz (100 gr)
- 1 Türk kahvesi fincanı kakao
- 2 çorba kaşığı telvesiz sade kahve

#### Yapılışı:

Kare bir kek kalıbını yağlayıp unlayın. Parçalara ayrılmış çikolatayı ve tereyağını benmari usulü eritin. Kahveyi ekleyip karıştırın. Unu, kabartma tozunu, tuzu, vanilyayı ve kakaoyu bir kaba birlikte eleyin, cevizi de katıp karıştırın. Yumurta ve şekeri geniş bir kasede mikserle çırpın. Önce çikolatalı sonra unlu karışımı ekleyin. Alt üst ederek karıştırın. Kek kalıbına döküp önceden 175 derece ısıttığınız fırında 40 dakika pişirin. Soğuyunca dilimleyip servis edin.



# WÜSTHOF



200  
Years of knives

Made in Germany  
Solingen

200 yıldır Almanya'nın Solingen şehrinde gururla üretilmektedir.

TÜRKİYE DİSTRİBÜTÖRÜ

**Sile**  
"Bıçakçınız"

sile.com.tr

# ALZHEIMER

## HASTALIĞI ÖNLENEBİLİR Mİ?

Prof. Dr. Engin EKER  
Ulusal Alzheimer Vakfı Başkanı

Demans (Bunama) sözcüğü latince olup, kişinin aklının yitirilmesi anlamına gelmektedir. Sözcük açık bir bilinç düzeyinde başta bellek olmak üzere zihinsel ve sosyal yeteneklerin kişinin günlük yaşam aktivitelerini etkileyecek derecede yıkılması şeklinde tanımlanmaktadır. Dr. Alois Alzheimer 1907'de ilk vakası 51 yaşındaki Auguste D (Deter)'yi yayınlamasından sonra hastalığa "Alzheimer" adını klinik şefi Dr. Emil Kraepelin vermiştir. Alzheimer hastalığı (AH) çağımızın vebası olarak tanımlanmaktadır. Dünyada her 7 saniyede bir yeni demans tanısı konuluyor. Bu olguların yaklaşık %60'ını Alzheimer hastalığı oluşturmaktadır. ABD'de her 67 saniyede bir hastaya Alzheimer tanısı konulmaktadır. Türkiye bilinen 400.000 civarında Alzheimer hastası bulunmaktadır.

Yaşlanan toplumumuzda Alzheimer hastalığının erken belirtilerinin iyi bilinmesi ve doğru tanısı zorunlu hale gelmiştir. Erken belirtiler arasında yakın zamanda oluşmuş olayları hatırlamada bozukluk. Uzak bellek genellikle etkilenmemiştir. Objeleri yanlış yere koyma. Daha önce bildiklerinin isimlerini unutma. Bildik objelerin isimlerini unutma (çatal, kalem gibi). Daha önce bildik yerleri bulamama. Çevreye ilgi kaybı, mesleksen, sosyal aktivitelerden uzaklaşma. Lisan yeteneklerinin bozulması (kelime bulmada zorluk, duraklayarak konuşma gibi). Soyut düşüncede bozukluk (örneğin atasözlerinin anlamını verememe). Zaman ve yerle ilgili oryantasyon bozukluğu, içe kapanma, acı veren, keder oluşturan veya yaşam enerjisi veren olarlara duygusal yanıt verememe. Kompleks ev işlerini yapmada zorlanma, plan yapma, planları uygulamada zorluk, randevuları unutma, mali konularla baş edememe, hobileri sürdürmemeye gibi belirtiler vardır. Elimizde bulunan ilaçlarla bu belirtileri yavaşlatabiliriz. Ancak hastalık ilerleyicidir. Alzheimer hastalığının nedenleri günümüzde tam aydınlığa kavuşturulamamıştır. Hastalığın tam tedavisi mümkün olamamaktadır. Alzheimer hastalığında hem çevresel ve hem de genetik faktörlerin önemli rol oynadığını biliyoruz. 30-60 yaş arasında görülen "erken başlangıçlı Alzheimer hastalığında" genetik yüklülük daha fazladır. Ancak 65 yaşından sonra "geç başlangıçlı Alzheimer hastalığında" da son yıllarda hastalığa risk oluşturan önemli genler bulunmuştur. Geç başlayan Alzheimer olgularında çok sayıda risk faktörleri tanımlanmıştır. Bu risk faktörlerinin bazıları değiştirelemez. Bazılarında kişinin yaşam stilini değiştirmesi ile önlenbilir. Dünya Alzheimer Birliği her yıl Eylül ayını "Alzheimer ile ilgili bilimsel ve sosyal aktivitelerin yapıldığı ay, 21 Eylül'ü de Alzheimer günü olarak tanımlar. Her sene de hastalıkla ilgili, bir tema seçer. Bu yılki tema "yaşam stilimizi değiştirerek bunamayı önleyebilir miyiz?".

Değiştirilemeyen risk faktörlerin başında, genetik yüklülük gelir. İkinci sırada yaş gelmektedir. Hastalık 65 yaşından sonra her 5 yılda bir ikiye katlanır. Hastalık 85 yaş üstünde %35-%47'ye kadar yükselir. Yaştan sonra gelen değitirilemeyen risk faktörü cinsiyettir. Çalışmalara göre kadın olma Alzheimer hastalığından bir risk faktörüdür. Yaş ve cinsiyetten sonra en önemli risk faktörü

aile anemnezi dir (anne, baba, kız veya erkek kardeş). Ailesinde iki veya daha fazla AH olanlarda risk çok daha fazladır. Değiştirilebilen risk faktörleri arasında eğitim gelmektedir. Eğitimi düşük olması bunamanın oluşması için risk faktörüdür. Risk faktörleri arasında kolesterol yüksekliği de vardır. Hem hastalar ve hem de hekimler bilmelidir ki yükselmiş olan kolesterol (200-239 mg/dl bile) sadece kalp için değil, Alzheimer için de risklidir. Yüksek tansiyonu unutmamak gerekir. Özellikle orta yaşta görülen diyabet te bir risk faktörüdür. Yaşlı hastalarda özellikle kadınlarda uyku bozukluğu ve uykuya bağlı nefes alıp verme sorunları sıkır. Uykusuzluk ve uykuya bağlı nefes alıp verme sorunu olan yaşlı kadınlar arasında Alzheimer daha sık görülür. Sürekli huzursuz, endişeli, kaygılı, stres içinde olanların %40'ından fazlasında Alzheimer hastalığının çok erken belirtileri görülebilir. Yaşam boyu major depresyonu olanlarda böyle bir hastalığı olmayanlara oranla bellek alanlarında daha hızlı yıkım gözlenmiştir. Yalnızlık ta bir risk faktörüdür. Yalnızlık temel düzey bilişsel işlevlerde düşüklüğe neden oluyor ve bu yalnız kişiler izlendiğinde daha hızlı beyin fonksiyonları bozuluyor. Yaşamda büyük amaçları olan ve yüksek fiziksel aktivitesi olanlarda bilişsel azalma oluşma risk daha düşüktür. Kafa travmalarından da kaçınmak gerekir. Travmatik beyin hasarı AH'nın başlangıcını hızlandırır ve travmanın şiddeti AH riskini artırır.

Alzheimer hastalığının önlenmesi konusunda egzersizin üzerinde önemle durmaktayız. AH riski haftada 3 veya daha fazla 15-20 dakika fiziksel aktivite yapanlarda haftada 3 kez daha az aktivitede bulunanlara oranla %35-40 oranında azalma saptamıştır. Beynimizi çalıştıracak egzersizler de çok önemlidir: Müzik aleti çalmayı, bir yabancı dili öğrenme, yeni bir hobi edinme ve bellek oyunları gibi. Genellikle sürekli kullanılan elle yapılan şeyleri diğer elle yapmaya çalışmak ta önemlidir. Bulmaca, sudoku çözme de yararlıdır. Diyetimiz Akdeniz diyeti olmalıdır. Az miktarda kırmızı et, çok miktarda tam tahıllar, meyveler, sebzeler, balık, zeytinyağı, ceviz, badem, fındık gibi. Kahvenin beyinde koruyucu etki oluşturduğuna ait yayınlar artmıştır. Yeşil çay da yararlıdır. Curcumin, zerdeçal olarak da bilinen hint safranı baharatında bulunan bir maddedir.

Curcumin Alzheimer hastalığında beyindeki plakların miktarını azaltır. Hindistan cevizi yağı, Kakao, Adaçayı da yararlı olduğunu biliyoruz. Kırmızı şarabında yararları konusunda yayımlar çok fazladır. Özetlersek AH'da değiştirilebilir ve değiştirilemeyen risk faktörleri vardır. Hastalığa genetik yaygınlığı olanlar yüksek çevresel risk faktörleri ile karşılaşmalarında hastalığa yatkınlık artar. Alzheimer Hastalığında Olası Koruyucu Faktörleri tekrarlırsak: Mental aktivite, sigara içiliyorsa orta yaştan itibaren sigarayı kesme, egzersiz, dinlendirici uyku, stresten kaçınma, sosyal iletişimi artırma, aşırı kalori almama, doymamış yağlar tüketme, kafa travmasından korunma, tansiyonu, kolesterolü ve kan şekerini kontrol altına alma. Alzheimer hastalığı ve diğer bunamalar üzerinde çalışmakta olan Alzheimer Vakfı hakkında da kısaca bilgi vermek isterim. Alzheimer Vakfı 25 Mart 2000 yılında dört öğretim üyesi ve iki gönüllü tarafından kurulmuştur. Vakfın amacı en başta hastalıkla ilgili toplumsal bilinci geliştirmektir. Vakfımızın ana amacı Alzheimer hastalığı ve diğer demansların sürekli kalacağı yataklı bir kuruluşu ve hastalık belirtilerinin daha hafif olan hastaların gelebileceği gündüz bakım ve uğraş merkezini kurmaktır. Bu amaç için vakıf her türlü desteğe açıktır.

Alzheimer Vakfı İletişim: Yıldız mah.Asariye Cad.No:30/6 Çırağan-Beşiktaş-İstanbul Telefon: +90 212 259 35 91 Faks: +90 212 296 51 41

Bilgi için: alzheimervakfi@alz.org.tr Web Sitemiz: www.alz.org.tr

# Dünyanın en güvenilir şoförüne Mercedes mühendislerinin cevabı: Yeni Sprinter.

Geliştirilen güvenlik donanımı, karizmatik dış tasarımı, konforu artırılan koltukları ve standart olarak sunulan fonksiyonel özellikleriyle Yeni Sprinter. Tıpkı sizin gibi. Mengerler'e gelin, onu yakından tanıyın.



Rüzgâr Savrulma Asistanı'nı 3 boyutlu olarak keşfetmek için QR Kod'u akıllı telefonunuza okutabilirsiniz.

**SPRINTER**



Mercedes-Benz



## MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: <b>Kadriye Şimşek 0322 346 25 00</b> Kamyon-Otobüs: <b>Sibel Seyitoğlu 0322 429 52 52</b>					

A N K A R A <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Koru Kavşağı Dumlupınar Bulvarı No: 390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araç Otobüs: 0542 596 54 34 Ticari Kamyon Araç: 0533 958 30 50 Yenimahalle Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Öznur Çeltik 0312 252 70 80</b> , Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Burcu Sarı 0312 227 84 44</b> Ankara Lojistik Üssü Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Bilge Yavaş 0312 812 11 80</b>					

B U R S A <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bursa	İzmir Yolu. Ünlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 686 85 19 Ticari Araç Kamyon:0533 489 05 23 Elektrik: 0533 686 85 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Nilay Eryılmaz 0224 211 74 15</b>					

Ç O R L U <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Neslihan Ertaş 0282 685 48 31</b>					

İ S T A N B U L <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Ataşehir	Kayıdağlı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayıdağlı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı-İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Sena Ergin Kamyon: Özlem Kılıç Otobüs : Hüseyin Tilki</b> <b>Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir MB-ALJ-HTA: Günay Yıldırım Bostancı: Aslı Bakırtaş</b>					

İ Z M İ R <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Emel Kızılaslan 0232 274 66 66 / 301</b>					

K O C A E L İ <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Ayşe Araz 0262 371 32 57</b>					

M İ L A S <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri: <b>0252 513 79 30</b>					

S A M S U N <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00</b>					

S İ V A S <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. E23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
Acil Servis Telefonu 0532 316 43 35 Müşteri İlişkileri Sorumlusu <b>Gökçen Kazanç 0346 226 17 87</b>					



PROF. DR. AHMET ERÖZENCİ

İ.Ü. CERRAHPAŞA TIP FAKÜLTESİ  
ÜROLOJİ ANA BİLİM DALI  
BÖLÜM BAŞKANI

aerozenci@gmail.com

## AMBULANS

Hayatta asla gereksinim duymayacağımızı umduğumuz, ama var olduklarını bilmekten ve -üzerlerinde düşünmesek bile- memnun olduğumuz kurumlar var. Mesela itfaiye teşkilatı... Kimse ya evimde yangın çıkarsa diye düşünmez ama herhangi bir yangın olduğunda itfaiyeyi arayabileceğimizi biliriz. Veya hastanelerin acil servisleri... Var olduklarını bilmek rahatlatıcıdır, kimi zaman içimizden inşallah acile işim düşmez desek de...

Bu kurumlardan biri de ambulans servisleri, var olduğunu bildiğimin ama bir nedenle işimiz düşene dek aklımızdan geçirmediklerimiz...

Normanlar iki at arasına gerdikleri çarşafın üzerinde hastalarını taşımış olsalar da, ambulans kelimesinin hastaya yardım anlamında kullanılmasına tarihte ilk kez 1487'de İspanya Kraliçesi Isabel zamanında rastlıyoruz. Isabel, savaş alanının hemen yakınına "ambulancia" adını verdiği askeri hastaneler kurmuş. Ancak yaralanan askerler savaş bitene dek bu hastanelere getirilmediklerinden ölüm oranının yüksek olduğunu söylemeye gerek yok.

Napolyon Bonapart'ın baş doktoru Dominique Jean Larrey, Fransız-Prusya savaşında (1793) atların çektiği iki veya dört tekerlekli arabalarla yaralıların savaş alanından cephenin gerisindeki hastanelere hemen

taşınmalarını sağlayarak ambülatuar -hareketli- hasta taşıma aracını ilk geliştiren olmuş. Bu yöntem Napolyon tarafından o kadar beğenilmiş ki, Mısır'daki savaşlar için develer tarafından çekilen ambulansları da geliştirmiş; yani bir anlamda Dr. Larrey'e modern ambulans sisteminin kurucusu diyebiliriz.

Askeri alanda sadece hasta taşıma amacıyla kullanılırken, 1832'de İngiltere'de kolera salgını esnasında hastayı evinden almaya giden ambulanslara doktorlar da binmeye ve ilk müdahaleyi araçta yapmaya başlamışlar. Bu o zamanlar için bir devrim niteliğinde görülmüş, o kadar ki, Times Gazetesi bunu: "Erken müdahale sayesinde hasta için kritik olan zaman kazanılacak ve daha az insan ölecek" diye ilk sayfadan vermiş.

1865'de şimdiki adı Cincinnati General olan hastane kendi ambulans servisini kuran ilk hastane olarak tıp tarihinde yerini almış. Bunu 1869'da New York Bellevue Hastanesi takip etmiş. Ambulanslarda atel, mide yıkama borusunun yanı sıra ağrı dindirmek için brandy bulunmuş. 1870 yılında New York'ta ambulans hizmeti 1401 kere kullanılmış, 1890'da bu sayı 4392'ye çıkmış. New York'taki sistemin kurucusu Dr. Edward Dalton, ambulans arabalarını atlara bağlı şekilde tutarmış, bu sayede çağrı durumunda ambulanslar 30 saniye içinde yola çıkabiliyorlarmış.

Kısa tarihçe bu kadar; gelelim günümüze... Şimdilerde de ambulanslar çağrıldıklarında hızlı bir şekilde hastaya gidebiliyorlar. Peki ya hastayı aldıktan sonra? Hastaneye hızlı bir şekilde ulaşmaları için biz diğer şoförler elimizden geleni yapıyor muyuz?

Klasik bilgi, ambulans geldiğinde sağa veya sola çekerek ona yol verilmesi gerektiği yönünde, ki bu doğru. Ama aslında otoyollarda ambulansların kendi şeritleri var: Emniyet şeridi... Tabii, bilhassa trafiğin yoğun olduğu saatlerde bu şerit bencil, sadece kendini düşünen, gideceği yere 3 dakika 42 salise daha erken varmayı yaşama karşı zafer kazanma olarak görenler tarafından işgal edilmediyse. Emniyet şeritlerinin gereksiz işgali olan cezai yaptırımların etkin şekilde kullanılmasıyla engellenebilir doğal olarak ama bu, bu yazının konusu değil.

Şehir içi yollarda ise yapılması gereken, aracı olabildiğince sağa çekmek ve ambulans geçene kadar durmak... Tamam duralım, bırakalım ambulans geçsin ve biz de yolumuza devam edelim ama... Ama gerek otoyollarda gerekse şehir içi yollarda ambulans geçmesini kendine olanak bilenler var: Arkasına takılarak onun açtığı yoldan hızla gidenler... Bir başka deyişle, birinin hastalığını, birinin üzüntüsünü kendi çıkarına kullananlar... İnanın tıp kitaplarında bu hasta ruh halini tanımlayan bir kelime yok... Ve biliyor musunuz ki, Amerika'nın bazı eyaletlerinde böyle davranmanın karşılığı bir ay hapis cezası?

Dilerim ne siz, ne de bir yakınınız ambulansla acilen hastaneye yetiştirilmek zorunda kalmaz. Ama bundan sonra yolda bir ambulans gördüğünüzde içindekinin bir tanıdığınız olduğunu düşünmeniz, düşünmemiz, hepimizin daha duyarlı olmasını sağlayacaktır.

Sağlıklı günler dileklerimle...

# Yeni nesle yeni kalp.

A, B ve CLA-Serisi 1.5 lt dizel ve otomatik.

Şimdi 2014 model yeni nesil kompakt otomobiller, cazip fiyatlarıyla Mengerler Showroomlarında sizi bekliyor.



Mercedes-Benz

Mengerler Tic. Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi

İstanbul/Davutpaşa Yılanlı Ayazma Sok. No: 12, Davutpaşa 34020 Topkapı / İstanbul Telefon 0212 484 33 00 İstanbul/Etiler Nispetiye Caddesi No: 99, Etiler 34340 Beşiktaş / İstanbul Telefon 0212 484 33 00 İstanbul/Bostancı Değirmenyolu Caddesi No:28 Bostancı Telefon 0212 484 33 00 Adana/Yüreğir Ceyhan Yolu Üzeri 5.km, Polis Okulu Karşısı, Yüreğir 01310 Adana Telefon 0322 346 25 00 Ankara/Ümitköy Erer Mah. Dumlupınar Bulvarı No:390 A-B Ümitköy / ANKARA Telefon 0312 227 8 444

Ankara/Yenimahalle Uğur Mumcu Mahallesi, Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No: 314, 06370 Yenimahalle / Ankara Telefon 0312 252 70 80 Bursa/Osmangazi Panayır Mahallesi Yeni Yalova Yolu No: 438,16 303 Osmangazi / Bursa Telefon 0224 211 74 15

Bursa/Nilüfer İzmir Yolu 10. Km Ürünli Mahallesi No:401-403 Nilüfer / BURSA Telefon 0224 211 31 51 Tekirdağ/Çorlu İstanbul DevletYolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu 59861 Tekirdağ Telefon 0282 685 48 31 İzmir/Gazimur Akçay Caddesi 698 Sokak No:2

Gazimur - İzmir Telefon 0232 274 66 66 İzmir/Bornova Kazım Dirik Mahallesi 3 San Sitesi 408 Sokak, No: 6 Bornova / İzmir Telefon 0232 462 60 34 Kocaeli/Kartepe Emek mahallesi D-100 Karayolu Caddesi No:108 Kartepe / Kocaeli Telefon 0262 371 32 57

Muğla/Milas Milas-İzmir Yolu 5. Km 48200 Milas / Muğla Telefon 0252 513 79 30 Samsun/Tekkeköy Cumhuriyet Mahallesi Samsun Ordu Cad. No: 142, Tekkeköy 55300 Samsun Telefon 0362 256 21 00

www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.

# 2 KAT DAHA AZ MOTOR AŞINMASI\*



Eşsiz Aktif Temizleme Teknolojisi ile Shell Helix Ultra siz aracınızı kullanırken motorunuzun içini temizler. Sıradan bir API SG/CD mineral yağa göre 5 kata kadar daha fazla kurum ve tortuyu motordan uzaklaştırır, motorunuzu zararlı kalıntılardan korur. Shell Helix Ultra'yı seçin - faydasını açıkça göreceksiniz.



ZORLUKLARI AŞMAK İÇİN TASARLANDI.

Shell  
**HELIX**  
Motor yağları



\*Testlerde API SG/CD mineral yağıyla karşılaştırılmıştır.